



গোবিন্দকুমার গ্রন্থাবলী—১

# বিশুদ্ধি-মার্গ ।

আচার্য্য বুদ্ধঘোষের বিশুদ্ধি-মগ্গের বঙ্গানুবাদ

প্রথম ভাগ ।

(শীল-নির্দেশ হইতে আকৃপা-নির্দেশ )

শ্রীগোপালদাস চৌধুরী এম্. এ ; বি, এল্.

ও

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের

পালি-অধ্যাপক

শ্রীমৎ শ্রমণ পূর্ণানন্দ ~~স্বাধীকৃত~~

অনুদিত ও সম্পাদিত ।

শ্রীগোপেন্দ্র কুমার চৌধুরী বি, এ, কর্তৃক প্রকাশিত ।

৩২নং বীডন রো. কলিকাতা ।

২৪৬৭ বুদ্ধাব্দ, ১৩৩০ সাল, ১৯২৩ খৃঃ অঃ

মূল্য তিন টাকা মাত্র

## প্রাপ্তস্থান

১। শ্রীগোপেন্দ্রকুমার চৌধুরী বি, এ,

৩২নং বীডন রো, কলিকাতা।

২। শ্রীমৎ পূর্ণানন্দ স্বামী

২নং মির্জাপুর ষ্ট্রীট, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা

অথবা

সিনেট হাউস, কলিকাতা।

প্রিন্টার — শ্রীপ্রফুল্লকুমার চট্টোপাধ্যায়

বেঙ্গল প্রিন্টিং ওয়ার্কস লিমিটেড

৬৬নং মালিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

Gobinda Kumar Series I.

# THE VISHUDDHI-MARGA

BEING

A TRANSLATION INTO BENGALI NOW MADE FOR THE FIRST TIME  
FROM THE ORIGINAL PALI

OF

ĀCARIYA BUDDHAGHOSA'S  
VISUDDHI-MAGGA

*Volume I*

(Sila-Niddesa to Ariyapariyesana Sutta)

TRANSLATED AND EDITED BY

*a/* GOPALDAS CHOUDHURI, M.A., B.L.,

SRAMAṆA PURṆĀNANDA SWĀMI

POST-GRADUATE LECTURER IN PALI, CALCUTTA UNIVERSITY.

PUBLISHED BY

GOPENDRA KUMAR CHOUDHURI, B. A.  
32, Beadon Row, Calcutta.

2467 B. E., 1923 A. D., 1330 Sal.

*Price Rs. 3/- only.*





## গোবিন্দকুমার গ্রন্থাবলী ।

আমার স্বর্গীয় পিতৃদেব ৬গোবিন্দ কুমার চৌধুরী মহাশয় বিশেষ শাস্ত্রানু-  
রাগী ছিলেন । শাস্ত্র অধ্যয়ন, আলোচনা, পঠন, পাঠন ও শ্রবণে সময়  
অতিবাহিত করিয়া তিনি বিপুল প্রীতি ও সুখ অনুভব করিতেন । সংস্কৃত  
সাহিত্যে তিনি কৃতবিদ্য এবং দর্শন শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন । তিনি কেবল  
পুঁথিগত বিদ্যার অধিকারী ছিলেন না । শাস্ত্রের উপদেশ অনুসারে নিজের  
জীবন গঠন ও পরিচালন বিষয়েও তাঁহার যথেষ্ট কৃতিত্ব ছিল । গার্হস্থ্য  
জীবনেও তিনি একজন সদাচার-সম্পন্ন শ্রদ্ধাবান স্বামিন্দি ভক্ত উপাসক  
ছিলেন । তাঁহার পুস্তকালয় নানাবিদ সংগ্রহে পূর্ণ ছিল । বিদ্যার্থীরা তাঁহার  
নিকট খুব উৎসাহ পাইত । অনেকে তাঁহার আশ্রয়ে থাকিয়া বিদ্যাশিক্ষা  
করিবার ও উন্নত-চরিত্র হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হইত । তাঁহার কায়িক,  
বাচনিক বা আর্থিক সাহায্যে অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে । তিনি  
নিজেও অনেক গ্রন্থের প্রণয়ন কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন । কিন্তু কর্মময় জীবনে  
অত্যন্ত অবকাশ বশতঃ ও অকাল মৃত্যুর অপ্রতীত অত্যাচারে তিনি সেই  
সকল গ্রন্থ প্রচার করিয়া যাইতে পারেন নাই । আরও কিছুকাল বাচিয়া  
থাকিলে তিনি অনেক সংগ্রহ প্রচার করিয়া যাইতেন সন্দেহ নাই ।

আজীবন সঞ্চিত পুণ্যফলে তিনি এখন অত্যাচ্ছ দেবলোকে বিরাজ কবি-  
তেছেন । আমি তাঁহার অকৃতী সন্তান । তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণের কথা  
দূরে ষাউক তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতি রক্ষারও কোন ব্যবস্থা এষাবৎ করিয়া  
উঠিতে পারি নাই ।

ভগবান সমাকসমুদ্র বলিয়াছেন “মাস্তৃষিক বা দিব্য মহার্ঘ অন্ন, বস্ত্র, অল-  
ঙ্কারাদি বা নৃত্য, গীত, বাজ, মালা, গন্ধ বিলেপনাদি দ্বারা পূজা করিলেও  
মহাপুরুষদের প্রকৃত পূজা সংকার হয় না । কিন্তু তাঁহাদের অভিস্মিত কার্য  
সম্পাদন করিলে তাঁহারা পরম পূজিত, সংকৃত ও মানিত হইয়া থাকেন ।”  
৬পিতৃদেবের প্রীত্যর্থ্যে তাঁহার অভিস্মিত কার্য সমূহের কথঞ্চিৎ সম্পাদন  
মানসে স্প্রতি আমি, অশ্বদেবীয় প্রাচীন ভাষা সমূহ হইতে ভাল ভাল গ্রন্থ

বান্দালা ভাষায় অনুবাদ করিয়া এবং প্রাচীন সাহিত্যাদি অবলম্বনে জন সাধারণের হিতকর গল্প সকল সংকলন করিয়া “গোবিন্দ কুমার গ্রন্থাবলী” নামে প্রকাশ করিতে সঙ্কল্প করিয়াছি। সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস, নীতি, ধর্ম ও পুরাতত্ত্বাদিবিষয়ক পুস্তক সমূহ এই গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত হইবে। অনেক খ্যাত নামা পণ্ডিত লেখক আমাদের এই বিষয়ে সাহায্য করিতেছেন।

এই উপায়ে বঙ্গসাহিত্যের পুষ্টিসাধন ও গৌরব বর্দ্ধনের সঙ্গে সঙ্গে স্বর্গীয় পিতৃদেবেরও পূজা সংকার সাধিত হইবে। বিন্যাসে এই গ্রন্থাবলী তাঁহার নামে উৎসর্গীকৃত হইল।

পিতৃদেব! স্বীয় রানীকৃত স্মৃতিফলে যে লোকেই অবস্থান করুন না কেন এই অশ্রম সন্তানের যৎসামান্য পূজা-সংকার দর্শন ও গ্রহণ করিয়া আশীর্বাদ করুন ভবচ্ছকাশে এই বিনীত প্রার্থনা।

এই গ্রন্থাবলীর ১ম গ্রন্থ ‘বিশুদ্ধি-মাগ’ প্রকাশিত হইল! তিনি যে বিষয়ে বিশেষ অনুরাগী ছিলেন, ইহা সে বিষয়ের একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। তাঁহার রচিকর ও প্রীতিবর্দ্ধক হইবে ভাবিয়া ইহাকে এই গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত করা হইল। তিনি জীবিত থাকিলে তদন্তঃ ইহার প্রচার দেখিয়া বিশেষ সন্তোষ লাভ করিতেন! এই তাঁহার প্রীতিার্থে ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলিরূপে এই প্রথম প্রকাশিত পুস্তক তাঁহাকেই উৎসর্গ করিলাম।

৩২নং বীডন রো., কলিকাতা

প্রচারণা পূর্ণিমা তিথি

২৪৬৭ বুদ্ধাদ, ১৯৩০ সাল

ত্রিগোপালদাস চৌধুরী।

## ভূমিকা

মাগধী বা প্রাচীন মগধ সাম্রাজ্যের ভাষায় লিখিত বৌদ্ধগ্রন্থ সমূহের মধ্যে “বিসুদ্ধি-মগ্গ” অতি শ্রেষ্ঠ, প্রসিদ্ধ ও আদরণীয় গ্রন্থ। সুপ্রসিদ্ধ আচার্য্য বুদ্ধঘোষ স্থবির এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। “ঞানোদয়” (জ্ঞানোদয়) তৎ-প্রণীত প্রথম পুস্তক, অভিধর্ম্ম পিটকের প্রথম প্রকরণ ‘ধর্ম্মসঙ্গনী’র অটুঠ কথা (অর্থকথা বা ভাষ্য) দ্বিতীয়। এই দুইয়ের প্রথমটী বিলুপ্ত হইয়াছে। দ্বিতীয়টী বর্ত্তমান আছে বটে, কিন্তু এমন ভাবে উহা পরিবর্ত্তিত হইয়াছে যে, পাঠ করিলে মনে হয় সিংহলে উহা পুনঃ লিখিত হইয়াছে। “বিসুদ্ধি-মগ্গ” লিখিত হওয়ার পূর্বে যে উহার দ্বিতীয় সংস্করণ লিখিত হয় নাই তাহার বথেষ্ট প্রমাণ আছে।

বুদ্ধঘোষ বুদ্ধগয়াধামের বোধিবৃক্ষের সমীপবর্ত্তী ঘোষ গ্রামে মগধরাজ সংগ্রামের পুরোহিত কেশীর ঔরসে কেশিনী নামিকা ব্রাহ্মণীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। কৈশোর অবস্থা অতিক্রম করিবার পূর্বে তিনি বেদ, বেদান্ত, সাংখ্য, পাতঞ্জল, ব্যাকরণ, ইতিহাস, নির্ঘণ্ট ইত্যাদি শাস্ত্রে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি সর্বত্র প্রচারিত হয়। তিনি স্বভাবতঃ খুব তार्কিক এবং শাস্ত্রীয় বিচারে সতত উৎসুক ছিলেন। বহুযত্ন সঞ্চিত বিপুল জ্ঞানরাশি লইয়া অলসভাবে বসিয়া থাকিতে তাঁহার ভাল লাগিল না। তিনি দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলেন। তর্কযুদ্ধে তৎকাল প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণকে পরাজয় করিতে করিতে তিনি দেশ দেশান্তর পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন এবং অন্ত্যক্ৰমে এক বিহারে (বৌদ্ধ মঠে) উপনীত হইলেন। সে বিহারের অধিপতি (প্রধান পুরোহিত) তাঁহার প্রজ্ঞার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে দমন করিতে ইচ্ছুক হইলেন এবং তাঁহাকে শাস্ত্রীয় বিচারে আহ্বান করিলেন। বিচারে বুদ্ধঘোষ পরাজিত হইয়া উক্ত বিহারাধিপতি রেবত মহাস্থবিরের শিষ্যত্ব গ্রহণ পূর্বক প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিলেন। রেবত মহাস্থবির তাঁহাকে সমস্ত ত্রিপিটক শিক্ষা দিয়াছিলেন। বিসুদ্ধি-মগ্গের শেষে তাঁহার যে উপাধি তালিকা সংযোজিত আছে তৎপাঠে দেখা

যায় তিনি স্বকীয় শাস্ত্র ও পরশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। অর্থকথা সহ ত্রিপিটক শাস্ত্রে তাঁহার অপ্রতিহতজ্ঞান ছিল। তিনি মহাবৈয়াকরণ, যুক্তমুক্তবাদী, বাদীবর ও মহাকবি ছিলেন।

পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয় লেখা সমাপন করিয়া বুদ্ধঘোষ অপর পালি গ্রন্থের ও অর্থকথা ( অট্টকথা ) লিখিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু মহাস্থবির রেবত তাঁহাকে জানাইলেন যে তাঁহার বিহাবে “পালিমাত্র” আছে; অর্থকথা নাই। অপর আচার্য্যগণের মতও তথায় নাই। সিংহল দেশে সিংহলী ভাষায় লিখিত অর্থকথা বিত্তমান আছে। তথায় গিয়া সেই অর্থকথা অবলম্বনে মাগধীভাষায় অর্থকথা লিখিতে পারিলে লোকের বড় উপকারে আসিবে।

মহাস্থবিরের উপদেশ মতে মহানাম রাজার রাজত্ব সময়ে খৃষ্টাব্দের ৫ম শতকের প্রথমভাগে \* তিনি সিংহলে উপনীত হইয়া রাজধানী অমুরাধপুর নগরে মহাবিহার-সংঘের নায়ক ও আচার্য্য শ্রীমৎ সংঘপাল স্থবিরের নিকট গমন করেন এবং সমস্ত ত্রিপিটকের অর্থকথা শ্রবণ করেন। তৎপর নিজের সিংহল গমনের উদ্দেশ্য নিবেদন করিয়া মাগধীভাষায় ত্রিপিটকের অর্থকথা লিখিবার জন্ত সিংহলী ভাষায় লিখিত অর্থকথা সমূহ প্রার্থনা করেন।

এই ছক্কর কার্য্য সম্পাদনে তিনি সক্ষম কিনা পরীক্ষার্থ সংঘপাল স্থবির তাঁহাকে বিশুদ্ধিমার্গের প্রথমে লিখিত

“সীলে পতিট্টায় নরো সপএওএণা”

ইত্যাদি-গাথাটি প্রদান পূর্বক ইহার টীকা লিখিয়া সামর্থ্যের পরিচয় দিতে আদেশ করিলেন।

স্থবিরের আদেশে একটি গাথার উপর টীকা লিখিতে গিয়া আচার্য্য বুদ্ধঘোষ সমস্ত ত্রিপিটক শাস্ত্র, অগ্গাচ্ছ অনেক গ্রন্থ ও শাস্ত্র মন্বন পূর্বক সার উদ্ধৃত করিয়া বিশুদ্ধিমার্গ রচনা করেন। লেখা শেষ হইলে তিনি স্থবিরকে এই বিষয় নিবেদন করেন। স্থবিরের আদেশে ভিক্ষুসংঘ সভামণ্ডপে সমবেত হইলে তিনি “বিশুদ্ধিমার্গ” পাঠ করিতে লাগিলেন। ত্রিপিটকাদি নানাশাস্ত্রে পারদর্শী, প্রতিসম্ভিদা-ষড়্ভিজ্ঞাদি অলৌকিক জ্ঞান সহ

অর্হত প্রাপ্ত, ফাগাশ্রব স্ববিরগণের অনেকে সে ধর্মসভায় উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা “বিশুদ্ধিমাগ” অবগে এতই সন্তুষ্ট এবং বুদ্ধঘোষের জ্ঞানের পরিচয় পাইয়া এতই আশ্চর্য্য হইয়াছিলেন যে, বুদ্ধঘোষকে “মেন্তের” বোধিদত্ত (১) বলিয়া ঘোষণা করিতে তাঁহারা দ্বিধা বোধ করেন নাই।

বুদ্ধঘোষ পরীক্ষায় অসাধারণ কৃতিত্ব দেখাইয়া উত্তীর্ণ হইলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া মহাবিহারবাসী ভিক্ষুসংঘ অতি সন্তোষের সহিত বাবতীয় “সিংহলী অর্থকথা” তাঁহার হস্তে অর্পণ করিলেন। তিনিও “গ্রন্থাকর পরিবেণ” নামক বিহারে বসিয়া উক্ত অর্থকথা অবলম্বনে সম্পূর্ণ “বিনয়” ও “অভিধর্ম” পিটকের ‘অর্থকথা’ এবং সূত্রপিটকানুগত ‘দীঘ নিকায়’, ‘মজ্জিম নিকায়’, ‘সংযুক্তনিকায়’ ও ‘অঙ্গুত্তর নিকায়’ অর্থকথা লিপিবদ্ধ করেন। ‘খুদ্ধক নিকায়ের’ অর্থ কথার মধ্যে “ধম্মপদ” ও “জাতকের অর্থকথা” তৎকর্তৃক লিখিত বলিয়া ভিক্ষুসংঘের বিশ্বাস। কিন্তু কেহ কেহ সন্দেহ করেন। তাঁহার কর্তব্য সমাপন করিয়া বুদ্ধঘোষ সিংহল হইতে জম্বুদ্বীপে প্রত্যাগমন করেন। কিন্তু বর্ম্মাদেশীয় পণ্ডিতেরা বলেন তিনি ‘অর্থকথা সমূহ’ লইয়া স্তবর্ণভূমিতে পদার্পণ করেন। রেলপথে রেঙ্গুন হইতে মৌলমেইন যাইবার পথে “থ্যাটোন” নামে যে স্থান দেখিতে পাওয়া যায় তাহাই প্রাচীন “স্তবর্ণভূমি” স্তবর্ণভূমি।

বুদ্ধঘোষ স্ববির প্রণীত যে সকল গ্রন্থ এখন বর্ত্তমান আছে তন্মধ্যে প্রকৃত পক্ষে “বিশুদ্ধি মাগ”ই প্রথম এবং সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ। এই পুস্তকের উপাদেশমত এবং জন সাধারণের হিতকল্পে ইহার উপযোগীতা উপলব্ধি করিয়া ইহার অনুবাদ প্রচার করিতে সঙ্কল্প করি। বঙ্গভাষায় এইশ্রেণীর গ্রন্থসমূহের অনুবাদ প্রচার করা নানা কারণে বাঞ্ছনীয় মনে করিয়া ইহার বঙ্গানুবাদে প্রবৃত্ত হই। ইহা অত্যন্ত দুর্কোধ্য গ্রন্থ, ইহার ভাষা অতি জটিল, ইহার বর্ণিতব্য বিষয়গুলি খুব দুর্গম ও গভীর। এক্ষণে শক্ত গ্রন্থ মাগধী ভাষায় আর আছে কি না সন্দেহ। ইহার অনুবাদ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া বিষম কষ্টপরে পড়িয়াছিলাম। বাহাদের প্রতিশব্দ বঙ্গভাষায় খুঁজিয়া পাওয়া

যায় না এমন বিস্তর শব্দের প্রয়োগ ইহাতে দৃষ্ট হয়। ইহা একখানি পারি-  
ভাষিক শব্দ-বহুল গ্রন্থ। এই সকল শব্দের প্রতিশব্দও বাঙ্গলা ভাষায় প্রাপ্ত  
হওয়া যায় না। সুতরাং প্রতিশব্দ নির্বাচনে আমাদেরকে অত্যন্ত বেগ  
পাইতে হইয়াছে। যে স্থলে প্রতিশব্দ ঠিক করিতে পারা যায় নাই সে  
স্থলে পালিশব্দকে কোনরূপে বাঙ্গলা আকৃতি দিয়া বন্ধনী চিহ্নের ভিতরে  
সরল বাঙ্গলা অর্থ প্রদান করিয়াছি।

ইহাব ভাষা স্থলে স্থলে খুব সরস ও শব্দ সম্পদে পূর্ণ এবং ত্রিপিটকের  
ভাষা অপেক্ষা সুসজ্জিত ও সুবিশুদ্ধ। গ্রন্থকারের নিজের ভাষায় লিখিত  
স্থান সমূহে এই রূপ ভাষা দৃষ্ট হয়। কিন্তু যে স্থলে ত্রিপিটকাদি শাস্ত্র হইতে  
গাথা ও বাক্য উদ্ধৃত করিয়া প্রত্যেক শব্দের টীকা লিখিবার প্রয়োজন  
হইয়াছে সে স্থলে ভাষা অত্যন্ত কৰ্কশ, নীরস ও অসজ্জিত হইয়া পড়িয়াছে।  
টীকা অংশের আক্ষরিক অনুবাদ না হইলে মূলের সহিত অনুবাদের সামঞ্জস্য  
থাকে না। সুতরাং আমরা এই অংশের আক্ষরিক অনুবাদে বাধ্য হইয়াছি।  
অপর অংশও এমন শব্দ বিভ্রাসে লিখিত যে আক্ষরিক অনুবাদ না হইলে  
অনেকস্থলে মূলের ভাব, সৌন্দর্য ও অর্থের ব্যত্যয় না করিয়া অনুবাদ  
দুঃসাধ্য। সেই সব স্থলেও আমরা আক্ষরিক অনুবাদ প্রদান করিয়াছি।  
পাছে মহাত্মার বর্ণিত বিষয়ের পবিত্রভাব ও অর্থের ব্যত্যয় হয় এই ভয়ে  
আমরা ভাষার দিকে লক্ষ্য না করিয়াই অনুবাদ করিতে বাধ্য হইয়াছি।  
আক্ষরিক অনুবাদ নিতান্ত কৰ্কশ ও বাঙ্গলাভাষার রীতিবিরুদ্ধ হইবে মনে করিয়া  
অনেক স্থলের ভাবানুবাদ মাত্র প্রদান করিয়াছি।

মূল “বিশুদ্ধি মগ্গ” সাধারণ পাঠক সমাজের জন্য লিখিত নহে। বৌদ্ধ  
শাস্ত্রে লব্ধপ্রবেশ মার্গাবলম্বী পণ্ডিতগণের জন্য এক অসাধারণ প্রজ্ঞাবল-  
সম্পন্ন মহাকবি পণ্ডিত কর্তৃক লিখিত। সুতরাং ইহা সাধারণ পাঠকগণের  
বোধগম্য ও মুখরোচক নহে। অনুবাদও সাধারণ বাঙ্গালী পাঠকগণের  
কচিকর ও সুখবোধ্য না হইতে পারে। তবে সাধারণ অনুবাদের সহিত  
মূল মিলাইয়া পাঠ করিবেন তাঁহারা অধিকতর রসান্বাদনে সক্ষম হইবেন।  
পালিগ্রন্থগুলির মূল পাঠে যেরূপ তৃপ্তি ও প্রীতি লাভ হয়, অনুবাদ পাঠে  
সেরূপ হয় না।

“বিসুদ্ধি-মগ্গ”কে ত্রিপিটকের একখানি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ বলিলেও মতান্তর হয় না। বিনয়, সূত্র ও অভিধর্ম পিটকের প্রধান প্রধান আলোচ্য বিষয় সমস্তই এই পুস্তকে সংগৃহীত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই পুস্তকে সম্পূর্ণ ব্যুৎপন্ন ব্যক্তি ত্রিপিটক শাস্ত্রেও নিপুণতা লাভে সক্ষম হইবেন সন্দেহ নাই।

এমন কঠিন গ্রন্থের অনুবাদে সম্পূর্ণ যোগ্যতার দাবী আমি করি না। তবে আমার শিক্ষক বহুশ্রুত প্রিয়শীলী শ্রীমৎ শ্রীমৎ পূর্ণানন্দ স্বামী মহোদয়ের উপদেশ, পরামর্শ, ও সাহায্যের উপর নির্ভর করিয়া অনুবাদের প্রথম ভাগ প্রচার করিতে সক্ষম হইলাম। তাঁহার ন্যায় অভিজ্ঞ স্থবিরের সাহায্য প্রাপ্তি আমার পক্ষে এমন দুষ্কর কর্ম সম্পাদন সম্ভবপর হইত কি না গুরুতর সন্দেহ। ভগ্নস্বাস্থ্য লইয়াও তিনি “বিশুদ্ধিমার্গ” প্রচারের জন্ত মল্লান্ত ভাবে পরিশ্রম করিগাছেন। তজ্জন্ত তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিব।

পূর্বেই বলিয়াছি একটা গাথার (শ্লোকের) উপর টীকা করিয়া প্রকাণ্ড “বিশুদ্ধিমার্গ” লিখিত হইয়াছে। সূত্রাং ইহা একখানি ভাষ্য বা অর্থকথা গ্রন্থ ব্যতীত আর কিছু নহে। সাধারণতঃ ইহা “বিশুদ্ধিমগ্গ অট্টকথা” নামে পরিচিত। রেঙ্গুন নিবাসী পালিশিক্ষক উঃ ফো কর্তৃক সম্পাদিত ও হংসবতী প্রেস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত বর্ষা অক্ষরের বিসুদ্ধি মগ্গের নাম বিসুদ্ধিমগ্গ অট্টকথা পাঠ। অর্থাৎ বিসুদ্ধি-মগ্গ অট্টকথা পালি। তবে সংক্ষেপে ইহাকে “বিসুদ্ধিমগ্গ” বলা হয়। আমরা ও সংক্ষিপ্ত নামের বাজালা করিয়া “বিশুদ্ধিমার্গ” নামে এই অনুবাদ গ্রন্থকে অভিহিত করিলাম।

এই পুস্তক যে গাথার টীকা মাত্র সে মূল গাথাতে “বিশুদ্ধি” কিম্বা “মার্গ” শব্দের উল্লেখ নাই। তবে এই পুস্তকের নাম “বিশুদ্ধিমার্গ” হইল কেন এ প্রশ্ন স্বতঃই মনে উঠিতে পারে। উক্ত গাথায় শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞার উল্লেখ আছে। শীল প্রতিপালন পূর্বক কায় বিশুদ্ধ করিয়া সমাধিদ্বারা চিত্তবিশুদ্ধ করিতে হয়। বিশুদ্ধচিত্তে প্রজ্ঞা ভাবনা করিলে বিদর্শনজ্ঞান লাভ হয়। বিদর্শন-জ্ঞানবলে তৃষ্ণা বা বান সংখ্যাত জটা ছেদন করিলে “নির্বাণ” প্রাপ্তি ঘটে। সর্বমূল-রহিত অত্যন্ত পরিশুদ্ধ নির্বাণকে “বিশুদ্ধি” বলে। সূত্রাং



এই গাথায় উক্ত ‘জটীছেদন’ বিমুক্তি, শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা ইহা লাভের মার্গ বা উপায়। “বিশুদ্ধি লাভের উপায়—শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা—এই পুস্তকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম “বিশুদ্ধি-মার্গ”।

“বিশুদ্ধি-মার্গ” তিনটি ভাগে ও তেইশটি পরিচ্ছেদে বিভক্ত। প্রথম ভাগ শীল-নির্দেশ। ইহাতে নিদানকথা, শীলকথা, ও ধৃতাদ্ধ-কথা বর্ণিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় ভাগ সমাধি-নির্দেশ। ইহাতে তৃতীয় হইতে ত্রয়োদশ পর্যন্ত এগারটি পরিচ্ছেদ আছে। তৃতীয় অধ্যায়ে কর্মস্থান ( ভাবনা বা ধ্যানের বিষয় ) ও তদগ্রহণবিধি ইত্যাদি বর্ণিত। পৃথিবী-কুৎসর্ধ্যান ও তদাহুসঙ্গিক যাবতীয় বিষয় চতুর্থ পরিচ্ছেদে ব্যাখ্যাত। অপর নয়টি-কুৎসর্ধ্যান পরিচ্ছেদে নির্দেশিত। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে স্মৃতি, নীলবর্ণ, পুষ্পপরিপূর্ণ, লোহিতবর্ণ ইত্যাদি দশ প্রকার মৃত শরীর দর্শনে অন্তঃ-ভাবনাক্রম বর্ণিত। বুদ্ধাহুস্মৃতি, ধর্মাহুস্মৃতি, সংঘাহুস্মৃতি, ইত্যাদি ছয় অহুস্মৃতি-ভাবনাক্রম সপ্তম পরিচ্ছেদে এবং মরণ-স্মৃতি, কায়গতা-স্মৃতি, আনাপান-স্মৃতি ও উপশমাহুস্মৃতি এই চারি অহুস্মৃতি ভাবনা ক্রম অষ্টম পরিচ্ছেদে বিস্তারিত। মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা এই চারিটি বিষয় অবলম্বনে ধ্যানকে “ব্রহ্মবিহার-ভাবনা” বলে। নবম পরিচ্ছেদে “ব্রহ্মবিহার-ভাবনাক্রম” বর্ণিত। দশম পরিচ্ছেদে আকাশানন্তায়তনাদি চারিটি অরূপ ধ্যান লিখিত।

সম্পূর্ণ বিশুদ্ধিমার্গ প্রকাশ করিতে অনেক বিলম্ব হইবে ভাবিয়া এই দশটি পরিচ্ছেদ মুদ্রিত করিয়া প্রথম ভাগ প্রকাশ করিলাম। অবশিষ্ট তেরটি পরিচ্ছেদ দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত হইবে।

এই পুস্তকের পরিচ্ছেদ গুলি এমন ভাবে বিভক্ত যে পূর্বের পরিচ্ছেদ পাঠ না করিয়া পরবর্তী পরিচ্ছেদ পাঠ করিতে গেলে অনেক স্থল অবোধ-গম্য, নীরস ও কর্কশ মনে হইবে। অনেক শব্দ ও বাক্য বার বার প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রথম প্রযুক্ত স্থলে তাহাদের ব্যাখ্যা করিয়া পরবর্তী স্থান সমূহে কেবল প্রতিশব্দ মাত্র দেওয়া হইয়াছে। প্রথম হইতে না পড়িলে পুনঃ পুনঃ আগত শব্দাদির অর্থ গ্রহণেও অসুবিধা হইতে পারে। তাই হঠাৎ মধ্যস্থল হইতে খুলিয়া এই বহির অংশ বিশেষ পাঠ কবিবেন না।

বিস্তৃত সূচীপত্রে এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয় সমূহের তালিকা প্রদান

করিয়াছি। তৎপাঠে বুঝিতে পারিবেন যে ইহা অনন্ত জ্ঞানের অফুরন্ত ভাণ্ডার। এই বইতে যে সকল গাথা উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাদেরও বর্ণানুক্রমিক ( অকারাদিক্রমে ) সুচীপত্র সংযোজিত করিয়া সহজে যে কোন গাথা খুঁজিয়া বাহির ও পাঠ করিবার সুবিধা করিয়া দিয়াছি। প্রত্যেক গাথার প্রথম পংক্তির কতেকাংশ উদ্ধৃত করিয়া দক্ষিণ পার্শ্বে যে অঙ্ক দিয়াছি তাহাদের মধ্যে দাঁড়ি চিহ্নের বাম পার্শ্বস্থ ১ অঙ্ক এই বহির ১ম খণ্ড এবং ২ অঙ্ক ২য় খণ্ড বুঝায়। দাঁড়ি চিহ্নের দক্ষিণ পার্শ্বস্থ অঙ্কগুলি এই বহির পৃষ্ঠা বুঝায়।

হাজার চেষ্টাতেও প্রথম সংস্করণ নির্ভুল করা যায় না। বিশেষতঃ ইহা ষেরূপ শক্তগ্রন্থ ইহার অনুবাদে স্থান বিশেষে ভুলত্রাস্তি অনিবার্য। পাঠকগণ, আমাদের এই অনিচ্ছাকৃত ত্রুটি মার্জনা করিবেন। ছাপার ভুলের কথা আর কি বলিব? ইহা বাঙ্গালা ছাপাখানার স্থায়ী কীর্তি। প্রফ সংশোধকও এই বিষয়ে নির্দোষ নহেন। তাই আমরা শুদ্ধিপত্র সংযোজিত করিতে বাধ্য হইয়াছি। অগ্রে ভুল সংশোধন করিয়া পরে পাঠ করিতে পাঠকগণকে অনুরোধ করি।

ইংলেণ্ডের পালিটেক্সট্, সোসাইটী ( Pali Text Society of England ) কর্তৃক রোমান (ইংরাজী) অক্ষরে প্রকাশিত মূল 'বিসুদ্ধি-মগ্গ' দেখিয়া অধিকাংশ স্থল অনুবাদ করিয়াছি। সময় সময় শ্রীমৎ এ, পি, বুদ্ধদত্ত ভিক্স কর্তৃক সম্পাদিত সিংহলী সংস্করণও ব্যবহার করিয়াছি। শুদ্ধপাঠ স্থির করিবার জন্ত সাইমন্ হেববিতর্ণে স্থিতি-গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত "বিসুদ্ধি-মগ্গ, ডি, এ, গুণবর্দ্ধন সম্পাদিত "বিসুদ্ধিমগ্গ" এই দুই সিংহলী সংস্করণ এবং ছেয়া উঃ ফো কর্তৃক বর্ধা অক্ষরে সম্পাদিত সংস্করণও সময় সময় ব্যবহার করিয়াছি।

সিংহলরাজ পণ্ডিত পরাক্রমবাহু সিংহলী ভাষায় বিম্বুদ্ধিমার্গের এক সান্দ্র ব্যাখ্যা লিখিয়াছিলেন। পণ্ডিত এম্ ধর্ম্মরত্নের সম্পাদকতায় ইহার ঊন্বদশ পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত মুদ্রিত হইয়াছে। বর্ধাভাষাতেও ইহার একটা সান্দ্র ব্যাখ্যা আছে। শ্রীমতী রীম্ ডেবিড্‌স ( Mrs. Rhys Davids ) এই গ্রন্থের ১ম দুই পরিচ্ছেদোক্ত ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন। শ্রীমৎ

প্রজ্ঞালোক স্ববির ও শ্রীমৎ প্রজ্ঞানন্দ ভিক্ষু কর্তৃক ইহার প্রথম পরিচ্ছেদ মাত্রের বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। বুদ্ধিষ্ট্ টেক্সট্ সোসাইটীর (Buddhist Text Society) জার্নালের (পত্রিকার) ১ম বর্ষে মূলপালি ও সংস্কৃত অনুবাদ সহ ইহার নিদান' কথার কিয়দংশ প্রকাশিত হইয়াছিল।

আর, সিদ্ধার্থ স্ববির বি, এ, উক্ত সিংহলী সাহস্র এবং অনাগরিক ধর্মপাল মহাটীকার ২য় খণ্ড আমাদিগকে ব্যবহার করিতে দিয়াছিলেন। তজ্জন্ত তাঁহারা আমাদের ধন্তবাদের পাত্র।

শ্রীমৎ শ্রমণ অগ্রবংশ ভিক্ষু, ডাক্তার বেণীমাধব বড়ুয়া এম, এ ; ডি, লিট, ও বাব্ সুরেঞ্জ নাথ বড়ুয়া এম, এ, আমাদিগকে পরামর্শদান ও সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহাদিগকেও ধন্তবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

কোন অন্তরায় না হইলে আগামী আষাঢ়ী-পূর্ণিমার দিনে ২য় ভাগ প্রকাশ করিব এই সংকল্প করিয়াছি। এই ভাগ অতি গভীর ও অত্যা-বশ্যকীয় বিষয় সমূহে পূর্ণ। এই অংশে অভিধর্মের জটিল তত্ত্ব ব্যাখ্যাত এবং উচ্চাঙ্গের ধ্যান সমূহ বিস্তৃত বর্ণিত হইয়াছে। “বিশুদ্ধি” লাভের মার্গ বা উপায় বর্ণনার শেষ অংশ ইহাতে সন্নিবেশিত। সুতরাং এই ভাগ অবগত না হইলে সম্পূর্ণ “বিশুদ্ধিমার্গ” অবগত হওয়া সম্ভব নহে। আমরাও সম্পূর্ণ বিশুদ্ধিমার্গ পাঠকগণকে উপহার না দিয়া ক্ষান্ত হইব না।

দ্বিতীয় ভাগে বিস্তৃত ভূমিকায় আমরা মাগধী ভাষা ও পালি সাহিত্যের ইতিহাস, অপরাপর যোগ প্রণালীর সহিত বৌদ্ধ শাস্ত্র মতে যোগ প্রণালীর তুলনা, বৌদ্ধদর্শন বিষয়ক মন্তব্য ও অজ্ঞাত জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নিবেশিত করিব। পরিশিষ্টে কঠিন শব্দ ও পারিভাষিক শব্দ সমূহের অর্থ সহ সূচীপত্র সংযুক্ত করিব।

পাঠক সমাজের বিশেষত: বঙ্গীয় বৌদ্ধ সমাজের সহানুভূতি ও উৎসাহ পাইলে আমরা “গোবিন্দকুমার গ্রন্থাবলীর” অন্তর্ভুক্ত অজ্ঞাত বৌদ্ধগ্রন্থ শীঘ্র শীঘ্র প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিব।

৩২নং বীডন রো, কলিকাতা  
প্রবারণা পূর্ণিমা তিথি  
২৪৬৭ বুদ্ধাব্দ, ১৩৩০ সাল

শ্রীগোপালদাস চৌধুরী।

# সূচাপত্র ।

প্রথম খণ্ড—১ হইতে ১৩২ পৃষ্ঠা ।

১ । নিদান-কথা	১
মূলগাথা	১
দেব-পুত্রের প্রশ্ন	২
ভগবানের উত্তর	৪
বিশুদ্ধি-মার্গ রচনার কারণ ( ৫টা গাথা )	৪
বিশুদ্ধি-মার্গের অর্থ	৫
মূল গাথার ব্যাখ্যা	৬
তিন প্রকারশিক্ষা, ত্রিবিধ কল্যাণ শাসন, ত্রয়ীবিদ্ধতাদিব উপনিশ্রয়, অস্তদ্বয় বর্জন, মধ্যম প্রতিপত্তিসেবনা, অশায়াদি সমতিক্রমণোপায়, ত্রিবিধ প্রকারে ক্রেশপ্রহাণ, ব্যতিক্রমাদির প্রতিপক্ষ, সংক্ৰেশত্রয় বিশোধন, শ্রোতাপন্নাদি ভাবের কারণ	৮

২ । শীল-নির্দেশ	১১
শীল কি ?	১১
চেতনা-শীল, চৈতনিক-শীল	১১
সংবরণশীল, অব্যতিক্রম-শীল	১২
কোনু অর্থে শীল ?	১৩
ইহার লক্ষণ-রস-প্রত্যুপস্থান-পদস্থান কি ?	১৩
শীলের আনিসংশ কি ?	১৪

শীলের ফল বর্ণনা	১৫
শীল কত প্রকার ?	১৬
চারিত্র ও বারিত্রশীল	১৭
আভিসম্ভাচারিক ও আদি ব্রহ্মচারিণীক শীল	১৭
বিরতি ও অবিরতি শীল	১৮
নিশ্চিত ও অনিশ্চিত শীল	১৮
কাল পর্যন্ত ও ১৭ ১৭ কোটিকশীল	১৮
সপর্যাপ্ত ও অপসারিত	১৮
লোকায় ও লোকোত্তর	১৯
হীন মধ্যম প্রণীত	১৯
আত্ম-লোক-ধর্মোপনিষৎ	১৯
পরামৃষ্ট, অপরামৃষ্ট, প্রতি প্রসঙ্গ	২০
বিশুদ্ধ, অবিশুদ্ধ, অবৈতিক	২০
হানি-স্থিতি-বিশেষ-নিবন্ধভাগীয়	২১
ভিক্ষু-ভিক্ষুণী-অনুপম-পদ্ম-গৃহস্থ	২১
প্রকৃতি-আচার-ধর্মতা-পূর্ণহেতুক	২২
প্রাতিমোক্ষ- সংবরশীল	২৩
আচার ও অনাচার	২৩
অগোচর ও গোচর	২৪
কায়িক অনাচার ও বাচনিক অনাচার	২৫
কায়িক আচার ও বাচনিক আচার	২৫
উপনিষৎ-আরক্ষ্য-উপনিষৎগোচর	২৬
ইন্দ্রিয়-সংবর শীল	২৭
আজীব-পারিশুদ্ধি-শীল	২৯
কুহনা নির্দেশ	৩১
লপনা নির্দেশ	৩৫

নৈমিত্তিকতা নির্দেশ	৩৩
নিষ্পেষিকতা	৩৭
লাভের দ্বারা লাভ অব্বেষণ	৩৭
প্রত্যয় সম্মিশ্রিত শীল	৩৮
চীবর প্রত্যবেক্ষণ	৩৯
পিণ্ডপাত „	৩৯
সেনাসন ( শয়নাসন ) প্রত্যবেক্ষণ	৪৩
ভৈষজ্য প্রত্যবেক্ষণ	৪৩
প্রাতিমোক্ষ-সংবর সম্পাদন-উপায়	৪৪
ইন্দ্রিয়-সংবর সম্পাদন উপায়	৪৬
বঙ্গীস স্থবিরের রাগ উপশম	৪৮
মহামিত্ত স্থবিরের সংবর	৫০
পরিপুঙ্ক প্রত্যয়	৫১
নিমিত্ত-আভাস-পরিকথা	৫১
সল্লংঘ-বৃত্তি	৫২
সারীপুত্রের সংবর	৫২
বাক্যবিজ্ঞাপ্তি দ্বারা প্রত্যয় গ্রহণ অব্বেষণ	৫৩
দ্বিবিধ প্রত্যবেক্ষণ	৫৪
চারি প্রকার পরিভোগ	৫৪
স্তোত্র-পরিভোগ	৫৪
ঋণ-পরিভোগ	৫৫
দায়িত্ব-পরিভোগ	৫৫
ঋণ-পরিভোগ	৫৫
দেশনা-সংবর-পরিষেষ্ঠী-প্রত্যবেক্ষণ—	৫৬
শীল কত প্রকার ?	৫৭
পর্যন্ত-পারিশুদ্ধি, অপর্যন্ত-পারিশুদ্ধি, পরিপূর্ণ পারিশুদ্ধি	৫৭
অপরায়ুঃশীল, প্রতিপ্রসক্তি পারিশুদ্ধি, পর্যন্ত পারিশুদ্ধি	৫৮

সপর্ধ্যস্ত পারিশুদ্ধি, অপর্ধ্যস্ত পারিশুদ্ধি	৫৮
মহাতিথ্য স্থবিরের শীল	৫৮
সংঘরহিত স্থবিরদ্বয়ের সংবর	৫৯
তিথ্যস্থবির ও পীড়িত মহাস্থবির	৬০
পাঁচশীল	৬২
শীলের মল ও পারিশুদ্ধি	৬৩
লাভ-যশাদির জন্ত শীলভঙ্গ	৬৩
সপ্তবিধ মৈথুন-সংযোগে শীলভঙ্গ	৬৩
শীল-বিপত্তির আদীনব	৬৬
শীল-সম্পত্তির আনিসংশ	৭০

### ৩। ধূতাজ্জ নিদে'শ

৭৩

ত্রয়োদশ ধূতাজ্জ	৭৩
অর্থতঃ বিনিশ্চয়	৭৩
লক্ষণতঃ „	৭৫
সমাধান বিধানতঃ „	৭৫
পাংশু কুলিকাজ্জ	৭৬
ত্রৈচীবরিকাজ্জ	৭৯
পিণ্ডপাতিকাজ্জ	৮০
সাপদানচারিকাজ্জ	৮২
একাসনিকাজ্জ	৮৪
পাত্রপিণ্ডিকাজ্জ	৮৫
খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিকাজ্জ	৮৬
আরণ্যিকাজ্জ	৮৭
বৃক্ষ-মূলিকাজ্জ	৯০

ଅଭ୍ୟାସକାଶିକାଞ୍ଚ	୧୧
ସଂସାରସଂସ୍କୃତିକାଞ୍ଚ	୧୪
ନୈଷଢ଼େକାଞ୍ଚ	୧୫
ବିଭାଗତଃ ବିନିଷ୍ଟୟ	୧୫
ସମାସତଃ	୧୮
ବ୍ୟାସତଃ	୧୯
୪ । କର୍ମ-ସ୍ଥାନ-ଗ୍ରହଣ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	୧୦୦
ସମାଧି କି ?	୧୦୦
କୋନ୍ ଅର୍ଥେ ସମାଧି ?	୧୦୦
ଲକ୍ଷଣ-ରସ-ପ୍ରତ୍ୟୁପସ୍ଥାନ-ପଦସ୍ଥାନ କି କି ?	୧୦୧
ସମାଧି କୟ ପ୍ରକାର ?	୧୦୧
ଉପଚାର ସମାଧି	୧୦୧
ଅର୍ପଣା ସମାଧି	୧୦୧
ଲୌକିକ ଓ ଲୋକୋତ୍ତର ସମାଧି	୧୦୧
ସମ୍ପ୍ରୀତିକ ଓ ନିସ୍ପ୍ରୀତିକ	୧୦୧
ଉପେକ୍ଷସହାଗତ ଓ ସୁଧସହାଗତ ସମାଧି	୧୦୧
ହୀନ, ମଧ୍ୟମ ଓ ଶ୍ରେଣୀତ	୧୦୨
ଆରଓ ନାନା ପ୍ରକାର ସମାଧି	୧୦୨
ସମାଧିର ମୂଳ ଓ ପାରମ୍ପରିକ କି ?	୧୦୪
କିରୁପେ ଭାବିତବ୍ୟ ?	୧୦୪
ଦଶ ପରିବନ୍ଧ	୧୦୫
ଆବାସ	୧୦୫
କୁଳ	୧୦୬
ଲାଭ, ଗୁଣ, କର୍ମ	୧୦୭



অন্ধা, জ্ঞান, আবাস	১১০
গ্রন্থ	১১১
ঋদ্ধি	১১৩
সর্বত্রক কর্মস্থান ও পারিহারিয় কর্মস্থান	১১৩
কর্মস্থান শব্দের অর্থ	১১৪
কর্মস্থান দায়ক	১১৪
কর্মস্থান গ্রহণ করিতে যাওয়ার নিয়ম	১১৫
-দেষ-মোহ-ঈশ্বা-বুদ্ধি-বিতর্কচর্যা ও চরিত	১১৭
সভাগ ও বি-সভাগ চরিত	১১৭
চর্যার নিদান	১১৮
উৎসদ কীর্তন	১১৯
ইর্যাপথ দ্বারা চরিত জানন	১২০
কার্য " " "	১২১
ভোজনাদি " " "	১২১
দর্শনাদি " " "	১২২
ধর্মপ্রবর্তি " " "	১২২
গ্রন্থকারের মন্তব্য	১২৩
স-প্রায় অস-প্রায় ভোজনাদি	১২৩
কর্মস্থানের সংখ্যানির্দেশতঃ বিনিশ্চয়	১২৬
দশ অন্তঃ, দশ অন্তঃস্থতি, চারি ব্রহ্মবিহার, চারি আকুপ্য	
এক সংজ্ঞা ও এক ব্যবস্থান মোট চল্লিশ কর্মস্থান	১২৬
উপচারাপণাবহতঃ কর্মস্থানের বিনিশ্চয়	১২৬
ধ্যানপ্রভেদতঃ " "	১২৬
সমতিক্রমতঃ " "	১২৬
বর্জনাবর্জনতঃ " "	১২৭
আলম্বনতঃ " "	১২৮

ভূমিত:	"	"	১২৮
গ্রহণত:	"	"	১২৯
চর্যাঙ্কুল কৰ্মস্থান			১২৯

## দ্বিতীয়খণ্ড—১ হইতে ২২৬ পৃষ্ঠা

৫। পৃথিবী-কুৎস-নির্দেশ	১
কুৎস শব্দের অর্থ	১
অনুরূপ বিহার	১
অননুরূপ	২
মহাবিহার, নববিহার, জীর্ণ ও পুনর্নির্মিত বিহার	২
পাষণ পুষ্করিণী	৩
শাকপূর্ণ, ফলপূর্ণ, সিদ্ধ বিহার	৩
নগরাস্থিত, দারুপূর্ণ, ক্ষেত্রাস্থিতবিহার	৪
বিপরীতস্বভাব, বন্দর	৪
সীমা, অসুখজনকস্থান ও কল্যাণমিত্র	৫
পঞ্চাঙ্গ সমন্বিত বিহার	৬
ক্ষুদ্রবাধা	৬
ভাবনা আরম্ভের সময়	৭
কৃত্তাধিকার	৭
কুৎসের দোষ, মৃত্তিকা, স্থান ও প্রস্তুত প্রণালী	৮
আসন, দূরত্ব, ভাবনা প্রণালী	৯
উৎসাহনিমিত্ত ও প্রতিভাগ নিমিত্ত, তাহাদের প্রভেদ	৯
দ্বিবিধ সমাধি—উপচার ও অর্পণ	১০
নিমিত্ত	১১
নিমিত্ত রক্ষণ বিধি	১১



প্রীতি ( পাঁচ প্রকার )	২৭
মহামতিস্ থেরের ও কুল হুহিতার প্রীতি	২৮
সুখ	২৯
পঞ্চাঙ্গ বিপ্রহীন ও পঞ্চাঙ্গ সমন্বাগত	৩০
কামচ্ছন্দাদি পঞ্চ নিবারণ	৩০
ত্রিবিধ কল্যাণ ও দশ লক্ষণ	৩২
বালবেধী	৩৪
সুদ	৩৫
নিমিত্ত বর্জন ক্রম	৩৭
পঞ্চবশী	৩৮
বুদ্ধ রক্ষিত	৩৯
উপেক্ষক, বড়জ উপেক্ষা ও ব্রহ্মবিহার উপেক্ষা	৪৪
বোধাঙ্গ-বীৰ্য্য- সংস্কার-বেদনা বিদার্ষনা-তত্ত্বমধ্যস্থতা-ধ্যান- পারিশুদ্ধি উপেক্ষা	৪৫

## ৬। শেষ-কুৎস-নির্দেশ ৫৪

আপ-কুৎস	৫৪
তেজ-কুৎস	৫৫
বায়ু „	৫৬
নীল „	৫৬
পীত „	৫৭
লোহিত „	৫৭
অবদাত „	৫৭
আলোক „	৫৮
পরিচ্ছিন্নাকাশ-কুৎস	৫৮

ঋদ্ধিলাভ ( কুৎস ভাবনার ফল )

৫৯

কর্ম-ক্লেশ-বিপাকাবরণ সমাগত ও অশ্রদ্ধাদির কুৎস  
ভাবনা উৎপন্ন হয় না

} ৬১

## ৭। অশুভ কর্ম-স্থান-নির্দেশ

৬২

দশ অশুভের অর্থ

৬২

উদ্ধমিতক কর্ম-স্থান গ্রহণ-বিধি

৬৩

অনুরূপ নিমিত্ত

৬৩

আশানে গমন বিধি

৬৩

অশুভ কর্ম-স্থানিকের কর্তব্য ও অকর্তব্য

৬৬

নিমিত্ত-উপলক্ষণ বিধান

৬৬

বর্ণতঃ, লিঙ্গতঃ, সংস্থানতঃ, দিশাতঃ, অবকাশতঃ ও

পরিচ্ছেদতঃ নিমিত্ত গ্রহণ

৬৭

সন্ধিতঃ, বিবরতঃ, নিয়তঃ, স্থলতঃ ও সমস্তা নিমিত্ত গ্রহণ

৬৮

সুগৃহীত নিমিত্ত

৬৯

নিমিত্ত উপলক্ষণার প্রয়োজন

৭০

গতাগত মার্গ প্রত্যবেক্ষণা

৭১

বিনীলক

৭৩

বিপুঁয়ক, বিচ্ছিন্নক

৭৩

বিখাদিতক, বিক্ষিপ্তক, হতবিক্ষিপ্তক, লোহিতক

৭৪

পুলুবক, অস্থিক

৭৫

প্রকীর্তক কথা

৭৬

## ৮। ছয় অনুস্মৃতি-নির্দেশ

৮১

অনুস্মৃতি শব্দের তর্থ

৮১

বুদ্ধানুস্মৃতি	৮১
অর্হৎ শব্দের ব্যাখ্যা	৮২
সম্যক সমুদ্র ” ”	৮৬
বিভাচরণ সম্পন্ন ” ”	৮৭
সুগত ” ”	৮৮
লোকবিহ্ ” ”	৮৯
তিন প্রকার লোক	৮৯
সত্ত্বলোক	৮৯
সংস্কার লোক	৯০
একলোক হইতে অষ্টাদশ লোক	৯০
চক্রবাল	৯০
বসুন্ধরা	৯০
সুমেরু	৯১
যুগন্ধর, ঈশধর, করবিক, সুদর্শন, নেমিধর, বিনতক, অশ্বকর্ণ	৯১
হিমবন্ত	৯১
জম্বুবক্ষ, চিত্রপাটলী, শিখলী, কদম্ব, কল্পবৃক্ষ, শিরীষ ও পারিছত্রক বৃক্ষ	৯২
অম্বর, গরুড়, অপরগোষানে, উত্তর কুরু, পূর্ববিদেহ, ত্রয়জিংশ ও	
তাহাদের পরিমাণ	৯২
চক্রমণ্ডল ও সূর্য্যমণ্ডলের পরিমাণ	৯২
অম্বরভবন, অবীচি মহানিরয় ও জম্বুদ্বীপ এবং তাহাদের পরিমাণ	৯২
অমৃতের শব্দের ব্যাখ্যা	৯৩
পুরুষদম্য সারথী	৯৩
তির্য্যক পুরুষ—অজপাল নাগরাজ, চুলোদর, মহোদর, অগ্নিশিখ,	
ধুমশিখ, আরবাল নাগরাজ, ধনপালক হস্তী	৯৩
মহুবা পুরুষ—সচ্চকনিগঠপুত্র, অষ্ট-মানব, পোকধর সাতি	
সোণদণ্ড, কুটদণ্ড	৯৩

অমরুষ্য পুরুষ — আলবক, সূচীলোম, থরলোম বক্ষ, সন্ধদেবরাজা	৯৭
দেবমরুষ্যগণের শাস্তা	৯৪
মণ্ডুক দেব পুত্র	৯৫
বুদ্ধ শব্দের ব্যাখ্যা	৯৫
ভগবান শব্দের ব্যাখ্যা	৯৫
আবস্থিক-লিঙ্গিক-নৈমিত্তিক-অধিত্যসমুৎপন্ন নাম	৯৫
ধর্ম সেনাপতি	৯৬
ভগবানের বিভিন্ন নাম	৯৬
ভগ ( ঐশ্বর্য্য, ধর্ম, যশঃ, শ্রী, কাম, ও প্রযত্ন )	৯৬
পঞ্চমার ( ক্লেশ, সঙ্কল্প, অভিসংস্কার, দেবপুত্র ও মৃত্যু )	৯৭
ধর্ম্যানুস্মৃতি	৯৯
স্বাক্ষাতো ... ... বিঞ্ঞুহি” ... ..	
পর্যাপ্তি ধর্ম ও নববিধ লোকোত্তর ধর্ম	৯১
স্বাক্ষাতো শব্দের ব্যাখ্যা	৯৯
আদি-মধ্য-পর্য্যবসান কল্যাণ ধর্ম	৯৯
সার্থ-সব্যঞ্জন-কেবল পরিপূর্ণ-পরিপূর্ণ-ব্রহ্মচর্য্য প্রকাশক ধর্ম	১০১
সন্দিচট্টিকো শব্দের ব্যাখ্যা	১০১
অকালিকো ” ”	১০২
এহিপস্মিকো ” ”	১০২
ওপনয়িকো ” ”	১০৩
পচ্চত্তং বেদিতকো বিঞ্ঞুহি	১০৩
সংঘানুস্মৃতি	১০৪
সুপটিপন্নো ভগবতো ... ... পুঞ্ঞকথেন্তং	
লোকসমাতি আর্ধ্যসংঘ-৩৭-সমূহ	১০৪
সুপটিপন্নো শব্দের ব্যাখ্যা	১০৪
সাবক-সংঘ	১০৫

উজ্জ্বল-প্রায়-সামোচি-পটিপন্নো	১০৫
আছনেয়ো শব্দের ব্যাখ্যা	১০৫
পাছনেয়ো „ „	১০৬
দক্ষিণেয়ো „ „	১০৬
অনুত্তরং পুণ্ড্রং ক্বেত্তং শব্দের অর্থ	১০৭
শীলানুস্মৃতি	১০৮
শীল-গুণ ( অথগু, অছিদ্র, অশবল ইত্যাদি )	১০৮
শীল-গুণ সমূহের ব্যাখ্যা	১০৮
ত্যাগানুস্মৃতি ( দানানুস্মৃতি )	১০৯
“ল্যভাবতমে ... .. দাসসংবিভাগরতো” ইত্যাদি	
দানের গুণ	১০৯
দানের গুণ সমূহের ব্যাখ্যা	১০৯
দেবতানুস্মৃতি	১১১
দেবতা দিগের গুণ ( শ্রদ্ধা, শীল, ঋতি, ত্যাগ ও প্রজ্ঞা ) অনুস্মরণ	১১১
প্রকীর্তক কথা	১১২
<b>৯। অনুস্মৃতি কর্মস্থান-নির্দেশ</b>	<b>১১৪</b>
মরণস্মৃতি	১১৪
মরণ শব্দের অর্থ	১১৪
সমুচ্ছেদ-ক্লমিক-সম্মৃতি মরণ	১১৪
কাল মরণ ও অকাল মরণ	১১৪
পুণ্যক্ষয়-আয়ুক্ষয়-উভয়ক্ষয় দ্বারা মৃত্যু	১১৪
কর্মোপচ্ছেদক কর্মবশে মৃত্যু	১১৪
মরণ-স্মৃতির অর্থ	১১৪
মরণ-স্মৃতি ভাবনার নিয়ম	১১৪
অপর অষ্টপ্রকার ভাবনার নিয়ম	১১৫



বধক প্রত্যাগস্থানতঃ ভাবনা	১১৫
সম্পত্তি বিপত্তিতঃ „	১১৭
উপসংহরণতঃ „ ( দশ প্রকার )	১১৮
বশঃ মহত্ত্বতঃ উপসংহরণ	১১৮
পুণ্য মহত্ত্বতঃ „	১১৮
ঠাম মহত্ত্বতঃ „	১১৮
ঋদ্ধি মহত্ত্বতঃ „	১১৯
প্রজ্ঞামহত্ত্বতঃ „	১১৯
প্রত্যেকবুদ্ধতঃ „	১১৯
সম্যক সমুদ্ধতঃ „	১২০
কায় বহু সাধারণতঃ ভাবনা	১২০
আয়ু দুর্বলতঃ „	১২১
অনিমিত্ততঃ „	১২১
জীবন, ব্যাধি, কাল, দেহনিক্ষেপণ ও গতি এই পঞ্চ অনিমিত্ত	১২২
অন্ধাপরিচ্ছেদতঃ ভাবনা	১২২
মন্দ মরণস্থিতি ভাবনা	১২৩
ভীক্স মরণ স্থিতি „	১২৩
ক্ষণ পরিভ্রতঃ „	১২৩
মরণ স্থিতির ফল	১২৪
কায়গতাস্থিতি	১২৫
কায়গতা স্থিতির প্রশংসা	১২৫
„ „ মহাফল মহানিসংস	১২৫
আনাপান-পর্ক, ইর্যাপথ-পর্ক সম্প্রজ্ঞা-পর্ক, প্রতিকূল মনসি- কার-পর্ক, ধাতুম্ননসিকার-পর্ক, নবসীবধিক-পর্ক	১২৫
আনাপান স্থিতি	১৫০
আনাপান স্থিতি পালি (১৬ শ বস্তুক)	১৫০

উক্ত পালির অর্থ	১৫১
অনুরূপ শব্দনাসন	১৫২
বাস্তব বিজ্ঞানচার্য উপমা	১৫৩
আসন	১৫৪
ভাবনা প্রণালী	১৫৪
আশ্বাস প্রদানের স্থল ও স্থান	১৫৯
কায় সংস্কার	১৫৯
পঞ্চ সন্ধিক কৰ্মস্থান	১৬১
মনসিকার বিধি	১৬১
গণনা দ্বারা মনসিকার	১৬২
গোপালক উপমা	১৬২
অনুবন্ধনা, স্পর্শনা ও স্থাপনা দ্বারা মনসিকার	১৬৩
পঙ্কল ও দারশন উপমা, কর্কট (করাভ)	১৬৪
প্রধান শব্দের অর্থ	১৬৫
সংলক্ষনা ও বিবর্তণা	১৬৯
পারিশুদ্ধি, প্রত্যবেক্ষণ	১৭০
আনপান স্থিতি ভাবনার আনিস শ	১৭৪
উপশমানুস্থিতি	১৭৫
নির্মাণ শব্দের অর্থ	১৭৫
এই ভাবনার আনিসং	১৭৬
১০। ব্রহ্ম বিহার-নির্দেশ	১৭৮
মৈত্রী ভাবনা	১৭৮
কাহার মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য ও অকর্তব্য	১৭৮
ভাবনা প্রণালী	১৭৯
শত্রুর প্রতি মৈত্রী	১৮১
জ্যেষ্ঠ বিনাশের উপায়	১৮১

নিজের প্রতি ক্রোধীর উপদেশ	১৮৩
কর্ম স্বকীয়ত্ব	১৮৫
শাস্তার পূর্বচর্যা গুণ	১৮৬
সীলবৃত্ত জাতক	১৮৬
খসি বাদী জাতক	১৮৭
দুন্দন্ত জাতক	১৮৭
মহাকপি ও ভূরিদন্ত জাতক	১৮৮
শঙ্খপাল জাতক	১৮৯
অনমতাগ্রীষ	১৯০
ধাতু বিনিভোগ	১৯১
দান সংবিভাগ	১৯২
সীমা সম্বন্ধ	১৯৩
মৈত্রীর ফল	১৯৭
বিশাখ হবির	১৯৭
করুণা ভাবনা	২০০
মুদিতা ”	২০১
উপেক্ষা ”	২০২
প্রকীর্তক কথা	২০৩
ব্রহ্ম বিহার শব্দের অর্থ	২০৬
<b>১১। আরুপ্য-নির্দেশ</b>	<b>২১২</b>
আকাশানন্ত্যায়তন-কর্মস্থান	২১২
বিজ্ঞানন্ত্যায়তন-কর্মস্থান	২১৭
আকিঞ্চন্যায়তন-কর্মস্থান	২১৮
নেবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন কর্মস্থান	২২০
প্রকীর্ত কথা	২২৪

# ବିଷୁଦ୍ଧି-ମାର୍ଗ

## ପ୍ରଥମ ଭାଗ

ପ୍ରଥମ ଅଂଶ

୧ ।	ନିଦାନ-କଥା	୧
୨ ।	ଶୀଳ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ .	୧୧
୩ ।	ଧୂତାଙ୍ଗ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	୧୩
୪ ।	କର୍ମ-ସ୍ଥାନ-ଐହମ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	୧୦୦



# বিশুদ্ধি-মার্গ

সেই ভগবান অর্হৎ সম্যক-সম্বুদ্ধকে নমস্কার।

নিদান কথা।

শীলে পতিট্ঠায় নরো সপঞ্ঞো

চিত্তং পঞ্ঞঞ্চ ভাবয়ং

আতাপী নিপকো ভিক্ষু

সো ইমং বিজটয়ে জটন্তি ॥

শীলে প্রতিষ্ঠিত হয়ে নর প্রজ্ঞাবান,

সমাধি আর বিদর্শন ছুই করে ধ্যান,

বীৰ্য্যবান প্রজ্ঞাবান ভিক্ষু যেই জন,

সেইজন এই জটী করয়ে ছেদন।

এই গাথা উক্ত হইয়াছে। কিন্তু কি কারণে ইহা উক্ত হইয়াছে ?

একদা রাত্রিভাগে অন্ততর (১) দেবপুত্র শ্রাবস্তীতে বিহরন্ত (২) ভগবানের সমীপে উপস্থিত হইয়া নিজের সংশয় নিরসনার্থ (৩)

(১) অন্ততর—অঞ্ঞতর—নাম ও গোত্রের পরিচয় জানা নাই বার। শত্রু মহাব্রহ্মাদি যেমন পরিচিত ইনি তেমন পরিচিত নহেন।

(২) বিহরন্ত—বিহরন্ত—বি+হর+অন্ত ( সংস্কৃত শব্দ )—মাগধী ভাষায় অন্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দ বিশেষণ রূপে বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু বাঙ্গালার কুরন্ত, ঘুরন্ত, জীবন্ত, চলন্ত প্রভৃতি কয়েকটা শব্দ ভিন্ন অন্ত বা শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ দৃষ্ট হয় না। এই প্রত্যয় দ্বারা ক্রিয়াটি চলিতে আছে বা হইতে আছে বুঝায়। বিহরন্ত অর্থ বিহার করিতে আছেন তিনি। বাঙ্গালার বিহরন্ত শব্দের ব্যবহার নাই। কিন্তু অনুবাদের সুবিধার জন্য আমরা ইহা ব্যবহার করিলাম। এই গ্রন্থে এইরূপই আমরা অন্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের অনুবাদ করিব।

হানে স্থানে অর্ধানুসারে অন্তরূপ অনুবাদও দিব।

(৩) সংশয় নিরসনার্থ—সংসর সমুৎপাটনর্থ—সংশয় সমুৎপাটনর্থ, সন্দেহ বিনাশার্থ।

অন্তো জটা বহি জটা জটায় জটিতা পজা,  
তং তং গৌতম পুচ্ছামি, কো ইমং বিজটয়ে জটন্তি ?

অন্তরে বাহিরে জটা, জটায় জটিত লোক,

পুছি তোমা তাই গৌতম, খসাবে তা কোন্ লোক ?

এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহার এই সংক্ষেপার্থ :—“জটা” তৃণা জালিনীর এই অধিবচন (নাম)। তাহা রূপাদি আলম্বন (১) সমূহে অশ্বঃ ও উরু ক্রমে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হয় বলিয়া, (এবং) সংসীবনার্থে বেণুগুণাদির শাখাজাল সংখ্যাত জটায় ত্রায় (বলিয়া) জটা। ইহা স্বকীয় পরিষ্কার (২) ও পরকীয় পরিষ্কার, স্বকীয় শরীর (৩) ও পরকীয় শরীর, আধ্যাত্মিক আয়তন (৪) ও বহিরায়তন (৫) সমূহে উৎপন্ন হয় বলিয়া “অন্তোজটা” (অন্তর্জটা) ও “বহিজটা” (বহির্জটা) নামে উক্ত। এইরূপ উৎপত্তমানা সে “জটায় জটিতা পজা” (জটাদ্বারা জটিতা প্রজা)। যেমন বেণুজটাদি দ্বারা বেণু আদি (জটিত), সেইরূপ সেই তৃণা জটাদ্বারা এই সত্ত্ব সংখ্যাত সর্ব প্রজা জটিতা, বিনদ্ধা (৬), সংসীবিতা (৭) (এই) অর্থ।

(১) আলম্বন—আরম্ভন—চিন্তার বিষয়, ধ্যানের বিষয়। যে বিষয় অবলম্বন করিয়া মন চিন্তা করিতে থাকে এবং বোধগম্য ধ্যান করিতে থাকেন তাহাই আরম্ভনং। পাতঞ্জল দর্শনে ইহা ‘আলম্বন’ বলিয়া কথিত। “অভিধর্ম্মাবতার” গ্রন্থে ও ‘আলম্বন’ আগত। আমরাও তাই ব্যবহার করিলাম।

(২) পরিষ্কার—পালি পরিষ্কারা। এইখানে ‘পরিষ্কারা’ অর্থে ভিক্ষুদের ব্যবহার্য বস্ত্র বুঝায়। অট্টপরিষ্কারা—অষ্ট পরিষ্কার—তিন চীবর, কোমর বন্ধনী, ভিক্ষাপাত্র, বাস (কুয়), হুটী, পরিশ্রাবন (জল ছাঁকনি)। সৰু-পরিষ্কার—স্বকীয় পরিষ্কার।

(৩) স্বকীয় শরীর—সক অভভাব—স্বকীয় আশ্রভাব। আশ্রভাব অর্থ শরীর। বাহ্যভাব আশ্রভাব শব্দের ব্যবহার দুই হয় না বলিয়া আমরা শরীর শব্দ ব্যবহার করিয়াছি।

(৪) আধ্যাত্মিক আয়তন—অজবৃত্তিকায়তনং। আধি+আয়িক—নিজের চক্ষুকর্ণাদি ছয় আয়তন।

(৫) বাহিরায়তন—পরের চক্ষু, কণ, নাসিকাদি আয়তন।

(৬) বিনদ্ধ—বি+নহ বন্ধনে+ত=বিশিষ্টরূপে বদ্ধ।

(৭) সংসীবিতা—সম্যক সীবিতা অর্থাৎ শিলাই করা।

যেহেতু এইরূপে জটিলতা “তং তং গোতম, গুচ্ছানি” সেই কারণে আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। “গোতম”—(হে গোতম) ভগবানকে গোত্র ধরিয়া আলাপন (সম্বোধন) করিতেছে।

“কো ইমং বিজটয়ে জটন্তি”—এই একরূপে ত্রিধাতুককে (১) জটিল করিয়া স্থিত জটাকে কে বিজট (বিগতজট) করে? বিজট করিতে কে সমর্থ? (এই) প্রশ্ন করিলেন।

এইরূপে পুট (জিজ্ঞাসিত) (২) হইয়া সর্ব ধর্মের অপ্রতিহত জ্ঞানচার, (৩) দেবদেব, (৪) শক্রগণের অতি শত্রু, (৫) ব্রহ্মাগণের অতি ব্রহ্মা, (৬) চারি বৈশারন্তে বিশারদ, (৭) অনাবরণ জ্ঞান, (৮) সমস্ত চক্ষু, (৯) ভগবান তদর্থ বিসর্জন্ত (১০)

(১) ত্রিধাতুক—তেধাতুক—কামাবচর ধাতু, রূপাবচর ধাতু, অরূপাবচর ধাতু,—কাম, রূপ ও অরূপ এই তিন লোকে উৎপন্ন সমস্ত “তেধাতুক”—ত্রিধাতুক।

(২) পুট (জিজ্ঞাসিত)—পুট্ঠো।

(৩) অপ্রতিহতজ্ঞানচারে—অপ্রতিহতজ্ঞানচার, অনাবরণ জ্ঞান, বাহার জ্ঞানের কোন আবরণ নাই।

(৪) দেবদেব—দেবতাবর্গের শ্রেষ্ঠ। দেবতাবর্গেও যুদ্ধের শিষ্য ছিলেন, তাঁহার ধর্ম শুনিলে, তাঁহাকে ভক্তি প্রদর্শন করিতেন। তিনি, জ্ঞানবলে ও ধর্মবলে সকলের শ্রেষ্ঠ ছিলেন।

(৫) ও (৬) এইরূপে তিনি শত্রু বা ইন্দ্রগণের এবং ব্রহ্মাগণেরও শ্রেষ্ঠ ছিলেন।

(৭) চারি বৈশারন্ত—চতুর্বেসারজ্ঞঃ—সারজ্ঞঃ—শুরজ্ঞ, ভয়হীনতা বা স্থির বিশ্বাস। বুদ্ধগণ—চারি প্রকার জ্ঞানে বিশারদ হইয়া থাকেন। যথা—সর্বজ্ঞতা লাভের জ্ঞান, আসবন্ধ জ্ঞান, ব্রহ্মচর্যের অন্তরায় যথার্থভাবে দ্রোণনা করিয়াছেন বলিয়া জ্ঞান, নিকর্ণ মার্গ যথার্থভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন বলিয়া জ্ঞান।

(৮) অনাবরণ জ্ঞান—বাহার জ্ঞানের কোন আবরণ নাই। তিনি জ্ঞানবলে সকল বিষয় জানিতে পারেন।

(৯) সমস্ত চক্ষু—সমস্ত চক্ষুঃ—সর্বদর্শী।

(১০) বিসর্জন্ত—বিসর্জন্তো—বিসর্জন করিতে করিতে।



সীলে পতিট্টায় নরো মপঞ্ঞো  
 চিত্তং পঞ্ঞঞ্চ ভাবয়ং  
 আতাপী নিপকো ভিকুখু  
 সো ইমং বিজট্টয়ে জটন্তি ॥

এই গাথা বলিলেন ।

- ১। ইমিস্সা দানি গাথায় কথিতায় মহেসিনা,  
 বর্ণয়ন্ত যথাভূতং অথং সীলাদিভেদনং,
- ২। সুদুল্লভং লভিস্বান পববজ্জং জিন-শাসনে,  
 সীলাদি সংগ্রহং থেমং উজুং মগ্গং বিসুদ্ধিয়া,
- ৩। যথাভূতং অজানন্তা, সুদ্ধি কামাপি যে ইধ  
 বিসুদ্ধিং নাধিগচ্ছন্তি বায়মন্তাপি যোগিনো,
- ৪। তেসং পামোজ্জকরণং সুবিসুদ্ধবিনিচ্ছয়ং  
 মহাবিহারবাসীনং দেসনানয়নিস্সিতং
- ৫। বিসুদ্ধি-মগ্গং ভাসিস্সং তং মে-সক্কচ্চ ভাসতো  
 বিসুদ্ধি-কামা সব্বেপি নিসাময়থ সাধবোতি ।

১। ইদানি মহর্ষি-কথিতা গাথার (১) অর্থ সীলাদি ভেদে যথাভূত বর্ণয়ন্ত  
 আমি,

২। জিন-শাসনে সুদুল্লভ প্রব্রজ্যা লাভ করিয়া সীলাদি সংগ্রহ (রূপ)  
 বিশুদ্ধির ক্ষেম, ঋজু মার্গ

৩। যথাভূত না জানিয়া (অজানন্ত) শুদ্ধিকামী যে সকল যোগী  
 (বায়ামন্ত) ব্যায়াম করিয়া ও বিশুদ্ধি প্রাপ্ত হন না,

(১) উক্ত "সীলে পতিট্টায়" ইত্যাদি গাথার অর্থ বর্ণনা আরম্ভ করিবার পূর্বে প্রস্তুত  
 পাট্টা গাথার ছোট ভূমিকা দিয়াছেন । গাথাগুলি পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া এক সঙ্গে  
 অনুবাদ দিলাম ।

৪। মহাবিহারবাসীদের দেশনাক্রম-নিশ্চিত, তাহাদের প্রামোক্তকর,  
(১) সুবিশুদ্ধ-বিনিশ্চয় (২)

৫। বিশুদ্ধি-মার্গ বলিব। আমি তাহা বলিতেছি। বিশুদ্ধিকামী সাধুগণ  
সকলে তাহা শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করুন ।

তত্র “বিশুদ্ধি”—সর্ব মল-বিরহিত, অত্যন্ত পরিপূর্ণ নির্মাণ বিদিতব্য।  
সেই বিশুদ্ধির মার্গ বলিয়া বিশুদ্ধি-মগ্গো = বিশুদ্ধি-মার্গ। “মগ্গো” অধি-  
গমোপায় ( বলিয়া ) উক্ত হয়। সেই ‘বিশুদ্ধি-মগ্গ’ ( বিশুদ্ধি মার্গ ) বলিব  
এই অর্থ।

সেই বিশুদ্ধি মার্গ ( বিশুদ্ধি-মগ্গো ) কোথাও ( বিপদসমনামভবসেন )  
বিদর্শনানাত্রবশে দেশিত। যথা বলা হইয়াছে—

‘সর্বের সঙ্খার অনিচ্ছা’তি যদা পঞ্ঞায় পস্‌সতি,  
অথ নিবিন্দতি তুচ্চে এস মগ্গো বিশুদ্ধিয়া তি ।

যখন প্রজ্ঞা (চক্ষু) দ্বারা সর্ব সংস্কার অনিত্য বলিয়া দেখে, তখন হৃৎক সমূহে  
নির্বেদ প্রাপ্ত হয়। ইহাই বিশুদ্ধির মার্গ।

কোথাও ধ্যান এবং প্রজ্ঞা বশে ( বিশুদ্ধি-মার্গ দেশিত হইয়াছে )। যথা  
বলা হইয়াছে—

“যন্নি বানঞ্চ, পঞ্ঞা চ,  
সবে নিব্বান-সন্তিকেতি”

যে ব্যক্তিতে ধ্যান ও প্রজ্ঞা ( আছে ) সে নিশ্চয়ই নির্মাণ সমীপে।

কোথাও কর্মাদি বশে ( বিশুদ্ধিমার্গ দেশিত হইয়াছে )। যথা বলা হইয়াছে—

কন্মং বিজ্জা চ ধম্মো চ সীলং জীবিতমুত্তমং,  
এতেন মচ্চা সুজ্জান্তি, ন গোত্তেন ধনেন বাতি ।

কর্ম, বিজ্ঞা, ধর্ম, শীল, ও উত্তম জীবিকা ইহা দ্বারা মরগণ শুদ্ধ হয়। গোত্র ও  
ধন দ্বারা নহে ( শুদ্ধ হয় না )।

(১) প্রামোক্তকর—পামোক্তকরণং—প্রমোদ দায়ক, আনন্দ দায়ক, সন্তোষকর।

(২) বিনিশ্চয়—বিনিশ্চয়ং—বিচার, সিদ্ধান্ত, মীমাংসা।

কোথাও শীলাদি বশে ( বিশুদ্ধি-মার্গ ) দেশিত হইয়াছে )। যথা বলা হইয়াছে—

সবদা শীল সম্পন্নো, পঞ্ণোবা, সুসমাহিতো,  
আরদ্ধ-বিরিয়ো, পহিতত্তো, ওঘং তরতি দুত্তরাস্ত ।

সর্বদা শীলসম্পন্ন, প্রজ্ঞাবান, সুসমাধিস্থ, আরদ্ধবীৰ্য, প্রেষিতাত্ম ( ব্যক্তি ) দুত্তর ওঘ ( জল স্রোত ) তরণ করে ( পার হয়, তরিয়া যায় )।

কোথাও “সতি-পট্টানাদি” স্বত্ব্যুপস্থানাদি বশে ( বিশুদ্ধি-মার্গ ) দেশিত হইয়াছে । যথা বলা হইয়াছে—

একায়নো অয়ং, ভিক্ষবে, মগ্গুগো সত্তানং বিসুদ্ধিয়া.....  
পে.....নিব্বানসুস সচ্ছিকিরিয়ায় । যদিদং চত্তারো সতি-  
পট্টানাতি ।

হে ভিক্ষুগণ, স্বত্বগণের বিশুদ্ধির জন্ত.....পে.....নিব্বাণ সাংসারিকারের  
জন্ত এই চারি স্বত্ব্যুপস্থানই একমাত্র গন্তব্য মার্গ ।

সম্যক প্রধানাদিতে ও (১) এইরূপ নয় (ক্রম, বর্ণনাক্রম) ।

এই প্রশ্নের উত্তরেও শীলাদি বশে ( বিশুদ্ধি মার্গ ) দেশিত ।

তত্র এই সংক্ষেপ বর্ণনা :—“সীলে প্রতিষ্ঠায়”—শীলে থাকিয়া  
( স্থিত হইয়া, প্রতিষ্ঠিত হইয়া )। শীলপরিপূরণকারীই অত্র শীলে প্রতিষ্ঠিত  
বলিয়া উক্ত হয় । তাই শীল পরিপূরণ দ্বারা শীলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, এইখানে  
এই অর্থ ( হইতেছে )। “নরো” সম্ব । “সপঞ্ণো” কর্মজ্ঞা ত্রিহেতুক  
প্রতিসন্ধি প্রজ্ঞায় প্রজ্ঞাবান । “চিন্তং পঞ্ণো ভাবয়ং”—সমাধি ও বিদর্শনা  
ভাবয়মান ( ভাবনা করিতে করিতে )। চিন্ত শীর্ষ দ্বারা ( চিন্তকে শীর্ষ বা প্রধান

(১) সম্যক প্রধান—সম্মগ্ধানা—চারি প্রকার, (ক) উৎপন্ন অকুশল পরিত্যাগ করিবার  
ব্যায়াম ( চেষ্টা ), (খ) অনুৎপন্ন অকুশল উৎপাদন না করিবার ব্যায়াম, (গ) উৎপন্ন কুশল  
রক্ষা করিবার ও বৃদ্ধি করিবার ব্যায়াম, (ঘ) অনুৎপন্ন কুশল উৎপাদন করিবার ব্যায়াম।  
প্রধান—বিশেষ চেষ্টা বা ব্যায়াম ।

করিয়া) এইখানে সমাধি নির্দিষ্ট (হইয়াছে), এবং প্রজ্ঞা নামের দ্বারা বিদর্শনা (প্রজ্ঞা শব্দ দ্বারা বিদর্শনা)। “আতাপী” বীৰ্য্যবান। ক্রেশ (পাপ) সমূহের আতাপন পরিতাপনার্থে বীৰ্য্য আতাপ (বলিয়া) উক্ত হয়। তাহা ঘাহার আছে (সে) আতাপী। “নিপকো”—নৈপক্য বলে প্রজ্ঞাকে। তদ্বারা সমভাগত (ভূষিত) এই অর্থ। এই পদের দ্বারা পরিহার্য্যা (১) প্রজ্ঞা দেখান হইতেছে। এই প্রব্লেব উত্তরে তিনবার প্রজ্ঞা (শব্দ) আগত। প্রথম প্রজ্ঞা (প্রজ্ঞা) জাতি-প্রজ্ঞা (জন্মগত প্রজ্ঞা), দ্বিতীয়া বিদর্শনা-প্রজ্ঞা, তৃতীয়া সর্বকৃত্যপরিণায়িকা (২) পরিহার্য্যা প্রজ্ঞা।

\* “ভিক্থু” (১)—সংসারে ভয় দেখে (বলিয়া) ভিক্থু। “সো ইমং বিজটয়ে জটং”—সে এই শীল দ্বারা, এই চিত্ত শীর্ষ দ্বারা নির্দিষ্ট সমাধি দ্বারা, এই দ্বিবিধ প্রজ্ঞাদ্বারা ও এই আতাপ দ্বারা মোট এই ছয় ধর্ম দ্বারা সমভাগত ভিক্থু। যেমন কোন পুরুষ পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সুশাসিত শস্ত্র উৎকৃষ্ট করিয়া মহাবেগুগ্ধ বিজটিত করে (জটা ছেদন করিয়া গুণ মুক্ত করে) সেইরূপ শীলরূপ পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সমাধি শীলার সুশাসিত বিদর্শনা প্রজ্ঞার বার্য্যবল দ্বারা প্রগৃহীত পরিহার্য্যা-প্রজ্ঞাহস্ত দ্বারা উৎকৃষ্ট করিয়া নিজের সম্মানে (শরীরে) পতিত সে তুষা-জটা বিজটিত করে, সংছেদন করে, সম্প্রদালিত করে। সে মার্গক্ষেপে সেই জটা বিজটিত করে। ফলক্ষেপে বিজটিতজট (ছিন্নজট) হইয়া সদেব লোকের অগ্রদাক্ষিণ্য (শ্রেষ্ঠপূজ্য) হইয়া থাকে। তাই ভগবান বলিয়াছেন—

সীলে পতিট্ঠায় নয়ো সপঞ্ঞো,

চিত্তং পঞ্ঞঞ্চ ভাবয়ং

আতাপী নিপকো ভিক্থু,

সো ইমং বিজটয়ে জটন্তি ।

(১) পরিহার্য্যা প্রজ্ঞা—পরিহারিয়া প্রজ্ঞা—কর্ম্মহান পরিপূরণে নিবৃত্ত প্রজ্ঞা (কর্ম্মট্যানস্ পরিহরণে নিবৃত্তা পারিহারিকা)। সিংহল সাধর।

(২) সর্বকৃত্য পরিণায়িকা—সর্বকিচ-পরিণায়িকা—অভিজ্ঞানি সর্বকৃত্য দ্বারা সম্প্রজ্ঞানাদি বশে পরিশুদ্ধ ঐবর্তনকারিনী (সর্বকিচাদি পরিবজ্জন্তি পরিচ্ছিন্নজ্ঞানীতি সর্বকিচপরিণায়িকা)। সিংহল সাধর।

এইখানে যে প্রজ্ঞা দ্বারা “সপঞ্ঞা” বলিয়া উক্ত এইস্থলে ভাষার কোন করণীয় নাই। পূর্ব কৰ্ম্মানুভাবেই তাহা সিদ্ধ। “আতাপী নিপকো” অত্র উক্ত বীৰ্য্যবশে সাতত্যকারী (সতত ব্যায়ামশীল) এবং প্রজ্ঞা বশে সম্প্রজ্ঞানকারী (সকল বিষয় জ্ঞান পূর্বক করণশীল) হইয়া, শীলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, চিত্ত ও প্রজ্ঞা বশে (নামে) উক্ত সমগ্ৰ ও বিদর্শন ভাবনা করা উচিত। অত্র ভগবান শীল-সমাধি-প্রজ্ঞা মুখে বিশুদ্ধি মার্গ দেখাইতেছেন।

এই পর্য্যন্ত (দেশনা দ্বারা) তিন প্রকার শিক্ষা, ত্রিবিধ কল্যাণ শাসন, ত্রয়ী-বিশ্বতাদির উপনিশ্রয়, অস্ত্বয়বর্জন—মধ্যম প্রতিপত্তি সেবনা, অপায়াদি সমতিক্রমণোপায়, ত্রিবিধ প্রকারে ক্লেশ প্রহান (পরিভ্যাগ), ব্যতিক্রমাদির প্রতিপক্ষ, সংক্লেশত্রয় বিশোধন, স্রোতপন্নাদি ভাবের কারণ প্রকাশিত হইতেছে।

কিরূপে? এইখানে শীলের দ্বারা অধিশীল শিক্ষা প্রকাশিতা হইতেছে “সমাধি দ্বারা অধিচিত্ত শিক্ষা; প্রজ্ঞা দ্বারা অধিপ্রজ্ঞা শিক্ষা (প্রকাশিতা হইতেছে)।

শীল দ্বারা শাসনের আদিকল্যাণতাও প্রকাশিত হইতেছে। “কো চাদি কুসলানং ধম্মানং? সীলঞ্চ সুবিসুদ্ধ”তি। কুশলধৰ্ম্মসমূহের আদি কি? সুবিশুদ্ধ-শীল” এই বাক্য দ্বারা এবং “সব্ব পাপসু অকরণং” সৰ্ব্ব পাপের অকরণ এই আদি বচন দ্বারা শীল শাসনের আদি। তাহাই অবিপ্রতিসার (অননুতাপ) ইত্যাদি গুণ আবহন করে বলিয়া কল্যাণ। সমাধি দ্বারা মধ্য-কল্যাণতা প্রকাশিত হইতেছে। “কুসলসু উপসম্পাদা” কুশল কৰ্ম্মের উপসম্পাদন এই আদি বচন দ্বারা সমাধি শাসনের মধ্যে। ঋদ্ধি বিধাদি (বিবিধ প্রকার ঋদ্ধি বা অলৌকিক ক্ষমতা) গুণাবহন করে বলিয়া তাহাই কল্যাণ। প্রজ্ঞা দ্বারা পর্য্যবসান-কল্যাণতা প্রকাশিত হইতেছে। “সচি্ত্ত পরিয়োদপনং এতং বুদ্ধানসানান্তি” “নিজ চিত্ত পরিশুদ্ধ করণ, ইহা বুদ্ধগুণের শাসন” বাক্য দ্বারাও প্রজ্ঞা শেষ বলিয়া শাসনের পর্য্যবসান। ইষ্টানিষ্টে তাদি ভাবাবহন (তাহার ভাব আনয়ন) করে বলিয়া তাহা কল্যাণ।

সেলো যথা একঘনো (১) বাতেন ন সমীরতি,  
এবং নিন্দাপসংসাস্ত্র (২) ন সমিজ্জন্তি পণ্ডিতা তি ।

বায়ুতে বিস্কদ্ধ শৈল না হয় কম্পিত,  
জ্ঞানী তথা লোকধর্ম্যে নহে বিচলিত ।

এই গাথা উক্ত হইয়াছে ।

প্রস্তরময় শৈল যেমন বায়ু দ্বারা কম্পিত হয় না, সেইরূপ নিন্দা প্রশংসাতে পণ্ডিতগণ ( বিচলিত ) কম্পিত হয় না ।

সেইরূপ শীল দ্বারা ত্রয়ীবিভ্রতার উপনিশ্রয় ( লক্ষণ, চিহ্ন ) প্রকাশিত হইয়া থাকে । শীল-সম্পত্তি নিশ্রয় (আশ্রয়) করিয়া তিনটা বিভ্রা পাওয়া যায় । তারপর নহে । সমাধি দ্বারা ষড়ভিজ্জতার উপনিশ্রয় প্রকাশিত হয় । কারণ সমাধি-সম্পদ নিশ্রয় করিয়া ছয় অভিজ্ঞা পাওয়া যায় । তারপর নহে । প্রজ্ঞাদ্বারা প্রতি-সম্ভিদা প্রভেদের উপনিশ্রয় প্রকাশিত হয় । প্রজ্ঞা-সম্পত্তি নিশ্রয় করিয়া চারিপ্রকার প্রতি-সম্ভিদা পাওয়া যায় । অত্ৰ কোন কারণ দ্বারা নহে ।

শীল দ্বারা ‘কামসুখল্লিকানুযোগ’ সংখ্যাত ( কাম সুখভোগ নামক ) অন্তর্বর্জন প্রকাশিত হইয়া থাকে । সমাধি দ্বারা আনুক্রমণানুযোগ ( আনু নিগ্রহ ) সংখ্যাত অন্তের, প্রজ্ঞাদ্বারা মধ্যমা প্রতিপত্তি-সেবন প্রকাশিত হয় ।

সেইরূপ শীলদ্বারা অপায়সমতিক্রমণোপায় প্রকাশিত হয় ; সমাধি দ্বারা কামধাতু সমতিক্রমণোপায় ; প্রজ্ঞাদ্বারা সর্বভবসমতিক্রমণোপায় ।

শীলেরদ্বারা তদঙ্গ প্রহাণবশে ক্লেশ প্রহাণ প্রকাশিত হয় । সমাধি দ্বারা বিকল্পন প্রহাণবশে ; প্রজ্ঞাদ্বারা সমুচ্ছেদ প্রহাণ বশে ।

সেইরূপ শীলের দ্বারা ক্লেশ সমূহের ব্যতিক্রম প্রকাশিত হয়, সমাধি দ্বারা পর্য্যায়ান প্রতিপক্ষ ; প্রজ্ঞাদ্বারা অনুশয় প্রতিপক্ষ ।

(১) একঘনো—বিস্কদ্ধ প্রস্তরময় পর্বত, ছিন্ন বা গর্ভহীন, যুক্তিকাদি অবিমিশ্রিত পরিস্কদ্ধ শীলাময় পর্বত । সেলো—শৈল, পর্বত, একঘনো শব্দ শৈল শব্দের বিশেষণ ।

(২) নিন্দা পসংসা—নিন্দা প্রশংসা । অষ্ট লোকধর্ম্যের দুইটা মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে । কিন্তু সবগুলিই বুঝাইতেছে । অষ্ট লোকধর্ম্য এই—লাভ, অলাভ, ধনঃ, অধনঃ, সুখ, দুঃখ, নিন্দা ও প্রশংসা ।

শীলদ্বারা হৃৎচরিত্র-সংক্লেষ-বিশোধন প্রকাশিত হয় ; সমাধি দ্বারা তৃষ্ণা সংক্লেষ বিশোধন ; প্রজ্ঞাদ্বারা দৃষ্টি সংক্লেষ বিশোধন ।

তথা শীলদ্বারা শ্রোতাপন্ন ও সঙ্কদাগামী ভাবের কারণ প্রকাশিত হইয়া থাকে । সমাধিদ্বারা অনাগামী ভাবের ; প্রজ্ঞাদ্বারা অহংত্বের । শ্রোতাপন্ন শীল পরিপূর্ণকারী বলিয়া কথিত ; তথা সঙ্কদাগামী । অনাগামী সমাধি পরিপূর্ণকারী ; অহং প্রজ্ঞা পরিপূর্ণকারী ।

এইরূপে এই পর্য্যন্ত তিন প্রকার শিক্ষা, ত্রিবিধ কল্যাণ শাসন, ত্রয়ো বিপ্লবাদির উপনিশ্রয়, অন্তঃস্বয়বর্জ্জন—মধ্যমা প্রতিপত্তি সেবন, অপয়াদি সমভিক্রমণোপায়, ত্রিবিধ প্রকারে ক্লেষ গ্রহণ, ব্যতিক্রমাদি প্রতিপক্ষ, সংক্লেষত্রয় বিশোধন এবং শ্রোতাপন্নাদি ভাবের কারণ এই নয় ( প্রকার ) এবং এইরূপে অন্ত্র গুণত্রিক (১) সমূহ প্রকাশিত হইয়াছে ।

নিদান কথা সমাপ্ত ।

(১) তন্নো বিবেক ( তিন বিবেক ), তিনি কুসল-মূলানি ( তিন কুসল মূল ), তিনি বিমোক্ষমুখানি ( তিন বিমোক্ষ মুখ ), তিনি ইঞ্জিয়ানি ( তিন ইঞ্জিয় ) ইত্যাদি গুণত্রিক । সিংহল সাধর ।

## শীল-নির্দেশ।

এইরূপ অনেক গুণ সংগ্রাহক শীল-সমাধি-প্রজ্ঞা-মুখে (ভেদে) দেশিত হইলেও এই বিপুল-মার্গ অতি সংক্ষেপে দেশিত হইয়াছে। তাই সকলের উপকারের জন্য যথেষ্ট নহে বলিয়া ইহার বিস্তারিত বর্ণনা দেখাইতে প্রথমতঃ শীল সম্বন্ধে এই প্রশ্ন কৰ্ম হইতেছে।

১। শীল কি ?

২। কোন অর্থে শীল ?

৩। ইহার লক্ষণ-রস-প্রত্যুপস্থান-পদস্থান কি কি ?

৪। শীলের ‘আনিসংস’ (পুরস্কার) কি ? এবং

৫। এই শীল কত প্রকার ?

৬। ইহার সংক্ষেপ বা মূলও কি ?

৭। কি ইহার বিপুল ?

তত্র উক্ত প্রশ্নগুলির এই বিসর্জন বা উত্তর।

## ১। শীল কি ?

প্রাণাতিপাতাদি (প্রাণীহত্যা ইত্যাদি) হইতে বিরমণ (১) ব্যক্তির বা ব্রত-প্রতিপত্তি (ব্রতচার) পূরণ কারীর চেতনাদি ধর্ম্য সমূহ। “পটি সন্তিদা” গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে :—শীল কি ? (ক) চেতনাশীল, (খ) চৈতনিকশীল, (গ) সংবরণশীল, (ঘ) অব্যতিক্রমশীল।

(ক) তত্র প্রাণাতিপাতাদি হইতে বিরমন্ত ব্যক্তির বা ব্রতপ্রতিপত্তি পূরণকারীর ‘চেতনা’ চেতনাশীল।

(খ) প্রাণাতিপাতাদি হইতে বিরমন্ত ব্যক্তির বিরতি চৈতনিকশীল। অপিচ প্রাণাতিপাতাদি পরিত্যাগকারীর সপ্ত কৰ্মপথ-চেতনা চেতনাশীল।

(১) বিরমন্ত—পরিত্যাগ কারীর। প্রাণীহত্যা, চুরি প্রভৃতি পাপ হইতে সমাধান বিরতি ও সম্প্রাপ্ত বিরতি বশে বিরমণ, বা পরিত্যাগ কারীর।

ব্রত-প্রতিপত্তি—আচার্য-ব্রত, উপধায়-ব্রত, দানগৃহ-ব্রত, আগন্তক ব্রত ইত্যাদি। ব্রত অর্থ কর্তব্য।



অভিধ্যা পরিভ্যাগ করিয়া অভিধ্যাবিগত চিত্তে বিহার করে ইত্যাদিক্রমে উক্ত অনভিধ্যা, অব্যাপাদ ও সম্যকদৃষ্টি ধর্ম চৈতসিকশীল ।

(ঘ) সংবরশীল—সংবর পাঁচ প্রকারে বিদিতব্য । প্রাতিমোক্ষসংবর, স্মৃতিসংবর, জ্ঞানসংবর, কাস্তিসংবর, বীৰ্য্যসংবর ।

তত্র “এই প্রাতিমোক্ষ সংবর দ্বারা উণেত সমুণেত হয়,” এই বাক্যে যে সংবর উল্লেখিত হইয়াছে তাহাই প্রাতিমোক্ষ সংবর ।

“চক্ষু-ইন্দ্রিয় রক্ষা করে, চক্ষু-ইন্দ্রিয়ে সংবর প্রাপ্ত হয়” এই বাক্যে যে সংবর বলা হইয়াছে তাহা স্মৃতিসংবর ।

যানি সোতানি লোকস্মিং ( অজিতা তি ভগবা, )

সতি তেসং নিবারণং,

সোতানং সংবরং ক্রমি,

পঞ্ণায়েতে পিথিয়রে তি ।

ভগবান অজিত নামক উপাসককে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন “লোকে যে সকল ( তুষা দৃষ্টি ইত্যাদি ) শ্রোত আছে স্মৃতিই তাহাদের নিবারণ ( প্রতিবন্ধক, আবরণ ), ইহাই শ্রোত সমূহের সংবর । আমি বলি প্রজ্ঞাদ্বারা ইহার আবৃত হয় । এই বাক্যে যে সংবর বলা হইয়াছে তাহা ‘জ্ঞান সংবর’ । প্রত্যক্ষ-প্রতিসেবনও ইহাতে অন্তর্ভুক্ত হইতেছে । এই যে “শীত বা উষ্ণের ক্ষম হয়” ইত্যাদি ক্রমে আগত ইহা ‘কাস্তি সংবর’ । এই যে উৎপন্ন কাম বিতর্ককে বাস করিতে দেয় না” ইত্যাদি ক্রমে আগত এইটী বীৰ্য্য সংবর । আজীব পারিশুদ্ধি ও ইহার অন্তর্ভুক্ত হইতেছে । মোট এই পঞ্চবিধ সংবর, ও পাপভীক কুলপুত্রগণের সম্ভ্রান্ত বস্ত্র ( উপস্থিত পাপ ) হইতে বিরতি এই সমস্ত “সংবরশীল” বলিয়া বিদিতব্য ।

সমাদিশীল ( গৃহীতশীল ) ব্যক্তির কামিক ও বাচনিক অনতিক্রম অব্যতিক্রমশীল ।

ইহাই “শীল কি” এই প্রথম প্রশ্নের বিসর্জন ( উত্তর ) ।

## ২ । কোন্ অর্থে শীল ?

শীলনার্থে শীল । এই শীলন কি ? সমাধান বা অর্থাৎ সুশীল্য দ্বারা কায়কর্মাতির অবিপ্রকীর্ণতা । উপধারণ বা কুশল ধর্ম সমূহের প্রতিষ্ঠাবশে আধারভাব এই অর্থ । এই অর্থদ্বয় শব্দলক্ষণবিৎ অনুমোদন করেন । অল্পে কিন্তু শীলার্থ শীলার্থ, শীতলার্থ শীলার্থ ইত্যাদি ক্রমে ও ইহার অর্থ বর্ণন করেন ।

৩ । ইহার লক্ষণ-রস-প্রত্যুপস্থান পদস্থান কি ?

শীলনং লক্ষণং তস্ম, ভিন্নস্মা পি অনেকধা  
সনিদস্মনন্তং (১) রূপস্ম যথা ভিন্নস্মনেকধা ।

যেমন নীলপীতাদিভেদে অনেক ভাগে ভিন্ন হইলেও রূপায়তনের সনিদর্শনত্ব লক্ষণ । কারণ নীলাদি ভেদে ভিন্ন হইলে সনিদর্শন ভাব অতিক্রম করে না । তথা শীল চেতনাদি ভেদে অনেক ভাগে ভিন্ন হইলেও শীলন তাহার লক্ষণ । এই বে কায় কর্মাতির সমাধান বশে, এবং কুশল ধর্ম সমূহের প্রতিষ্ঠান বশে উক্ত শীলন, তাহাই লক্ষণ । কারণ চেতনাদি ভেদে ভিন্ন ( বিভক্ত ) হইলেও সমাধান-প্রতিষ্ঠান ভাব অতিক্রম করে নাই ।

এইরূপ লক্ষণযুক্ত ইহার

দুস্মাল্য বিদ্ধংসনতা, অনবজ্ঞগুণো তথা,  
কিচ্চসম্পত্তি অথেন রসো নাম পবুচ্চতি ।

দুঃশীল্য বিদ্ধংসনতা তথা অনবজ্ঞগুণ কৃত্য বা সম্পত্তি অর্থে রস নামে কথিত হয় । সেই কারণে এই শীলের কৃত্যার্থ রসে দুঃশীল্যবিদ্ধংসন রস ও সম্পত্তি অর্থ রসে অনবজ্ঞ রস বিদিতব্য । লক্ষণাদির মধ্যে কৃত্যই সম্পত্তি বা রস বলিয়া কথিত হয় ।

সোচেয্য পচুপট্ঠানং তয়িদং তস্ম বিঞ্ঞুহি  
ওত্তপ্পংচ হিরি চেব পদট্ঠানন্তি বপ্পিতং ।

(১) P. T. S.র বিশুদ্ধিয়ার্গে সনিদস্মনং পাঠ আছে ।

শুচিতা (শৌচ্য) তাহার (শীলের) প্রত্যুপস্থান এবং হ্রী ও ঔত্তাপ্য তাহার পদস্থান (ফল) বলিয়া বিজ্ঞগণ কর্তৃক বর্ণিত । এই শীলের কায়-শুচিতা, বাক্য-শুচিতা, মনো-শুচিতা নামে কথিত শুচিতা প্রত্যুপস্থান । ইহার শুচিভাবে প্রত্যুপস্থান করে, গ্রহণ ভাব প্রাপ্ত হয় । হ্রী ও ঔত্তাপ্য ইহার পদস্থান বলিয়া বিজ্ঞগণ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে । পদস্থান অর্থ আসন্ন কারণ ; হ্রী ও ঔত্তাপ্য থাকিলে শীল উৎপন্নও হয়, স্থিতও হয় । না থাকিলে উৎপন্নও হয় না, থাকেও না । এইরূপে শীলের লক্ষণ, রস, প্রত্যুপস্থান ও পদস্থান বক্তব্য ।

### ৪ । শীলের আনিসংশ কি ?

অবিপ্রতিসারাদি অনেক গুণ প্রতিলাভ ইহার আনিসংশ । ইহা উক্ত হইয়াছে—হে আনন্দ, কুশল শীলসমূহ অবিপ্রতিসারার্থ ও অবিপ্রতিসারানিসংশ । আরও উক্ত হইয়াছে—হে গৃহপতিগণ, শীলবানগণের শীল সম্পদার এই পঞ্চ আনিসংশ ।

(১) ইহলোকে, হে গৃহপতিগণ, শীলবান শীলসম্পন্ন ব্যক্তি অপ্রমাদ হেতু বিপুল ভোগস্বল্প লাভ করে । ইহা শীলবানের শীলসম্পদার প্রথম আনিসংশ । (২) পুনচ পর, হে গৃহপতিগণ, শীলবান শীলসম্পন্নের কল্যাণ কান্ধিষক অভ্যাদ্গত হয় (অতি উচৈ উঠে) । ইহা শীলবানের শীলসম্পদার দ্বিতীয় আনিসংশ । (৩) পুনচ পর হে গৃহপতিগণ, শীলবান শীলসম্পন্ন যে যে পরিষদে গমন করে—যথা ক্ষত্রিয় পরিষৎ, ব্রাহ্মণ পরিষৎ, গৃহপতি পরিষৎ, বা শ্রমণ পরিষৎ বিশাবদ ও অমঙ্কুত (হইয়া) গমন করে । ইহা শীলবানের শীল সম্পদার তৃতীয় আনিসংশ । (৪) পুনচ পর, হে গৃহপতিগণ শীলবান শীলসম্পন্ন অসংমুচ কাল করে (মুচ্ছা প্রাপ্ত না হইয়া প্রাণত্যাগ করে) । ইহা শীলবানের শীলসম্পদার চতুর্থ আনিসংশ । (৫) পুনচ পর হে গৃহপতিগণ শীলবান শীলসম্পন্ন কায় ভিন্ন হইলে মৃত্যুর পর জুগতি স্বর্গলোকে উৎপন্ন হইয়া থাকে । ইহা শীলবানের শীলসম্পদার পঞ্চম আনিসংশ ।

অপরও “হে ভিক্ষুগণ, যদি ভিক্ষু ইচ্ছা করে সত্রক্ষারীদের প্রিয় হইব, মনাপ ও গুরুভাবনীয় তবে শীলসমূহ পরিপূর্ণকারী হউক” ইত্যাদিক্রমে প্রিয় মনাপতাদি করিয়া আশ্রবক্ষয় পর্য্যন্ত অনেক আনিসংশ কথিত হইয়াছে । শীলের এইরূপ অবিপ্রতিসারাদি অনেক আনিসংশ ।

অপিচ

শাসনে কুলপুত্রানং পতিট্টা নথি যং বিনা,  
আনিসংস পরিচ্ছেদং, তস্ম সৌলস্ম কো বদেং?

শাসনে কুলপুত্রগণের যাঁহা ব্যতীত প্রতিষ্ঠা নাই সেই শীলের আনিসংস-  
পরিচ্ছেদ ( পরিমাণ ) কে বলিতে পারে ?

ন গঙ্গা, যমুনা চাপি, সরস্ব বা, সরস্বতী,  
নিম্নগা বাচিরবতা মহী বাপি মহানদী  
সকুনন্তি বিসোধেতুং তং মলং ইধ পাণীনং,  
রিসোধয়তি সন্তানং যং বে সৌলজলং মলং ।

ইহলোকে প্রাণীদের যে মল গঙ্গা, যমুনা, সরস্ব, সরস্বতী, নিম্নগা অচিরবতী,  
মহী বা মহানদী বিগুদ্ধ করিতে সক্ষম নহে সেই মল শীল-জল বিগুদ্ধ করিয়া  
থাকে ।

নতং সজলদা বাতা, ন চাপি হরিচন্দনং,  
নেব হারা, ন মণয়ো, ন চন্দকিরণক্ষুরা,  
সমযন্তিধ সন্তানং পরিলাহং সুরকৃষ্ণিতং  
যং সমেতিদং অরিয়ং সৌলং অচ্চন্তসীতলং ।

এই লোকে সন্তগণের যে সুরক্ষিত ( সুরূঢ় ) পরিদাহ সজলদ বায়ু, হরিচন্দন,  
হারসমূহ, মণিরাশি বা চন্দ্রকিরণক্ষুরাশি উপশম করিতে পারে না তাহা  
এই অত্যন্ত শীতল আর্ধ্যশীল উপশম ( শীতল ) করিয়া থাকে ।

সৌল-গন্ধসমো গন্ধো কুতো নাম ভবিস্‌সতি,  
যো সমং অনুবাতো চ পটিবাতো চ বায়তি ।

যে শীল-গন্ধ অনুবাত ও প্রতিবাতে সমান প্রবাহিত হয় সেই গন্ধের সমান  
গন্ধ আর কোথায় হইবে ? অর্থাৎ আর হইবে না বা পাওয়া যাইবে না ।

সগ্গারোহন-সোপানং অঞ্ঞং সীলসমং কুতো,  
দ্বারং বা পন নিব্বান-নগরস্ম পবেসনে ?

স্বর্গারোহণের সোপান অথবা নির্ঝাণ-নগরে প্রবেশের দ্বার এই সীল সমান কোথায় ? অর্থাৎ কোথাও নাই।

সোভন্তেবং ন রাজানো মুত্তামণি বিভূসিতা,  
যথা সোভন্তি যতিনো সীলভূসনভূসিতা ।

সীল-ভূষণে ভূষিত যতিগণ যেমন শোভা পাইয়া থাকেন মুত্তামণি বিভূষিত রাজগণ সেইরূপ শোভা পায় না।

অভানুবাদাদিতয়ং বিদ্ধংসয়তি সব্বসো,  
জনেতি কিত্তিং হাসঞ্চ সীলং সীলবতং সদা ।

সীল আত্মানুবাদাদি ( আত্মনিন্দাদি ) ভয় সর্বপ্রকারে বিধ্বংস করে, এবং সীলবানের কীর্ত্তি ও হাসি ( সন্তোষ ) জন্মায়।

গুণানং মূলভূতসু দোমানং বলঘাতিনো  
ইতি সীলসু বিঞ্ঞেয্যং আনিসংস কথামুখন্তি ।

গুণসমূহের মূলভূত, দোষসমূহের বলপূর্বক হননকারী সীলের আনিসংস কথাই ইহাই মুখ ( সার, মুখ্য, প্রধান )

ইদানি যে উক্ত

৫ । সীল কত প্রকার ?

তাহার এই বিসর্জন ( উত্তর ) :—

( ১ ) সমস্ত সীল সীলন লক্ষণে প্রথমতঃ একবিধ ।

( ২ ) চারিত্র ও বারিত্রবশে ( ভেদে ) দ্বিবিধ ; তথা আভিসমাচারিক ও আদি ব্রহ্ম চার্য্যিকবশে, বিরতি ও অবিরতি বশে, নিশ্চিত ও অনিশ্চিত বশে, কায় পর্য্যন্ত ও আপ্রাণকোটি বশে, সপর্ষ্যন্ত ও অপর্ষ্যন্ত বশে, লৌকীয় ও লোকোত্তর বশে ( দ্বিবিধ ) ।

( ৩ ) ত্রিবিধ—হীন, মধ্যম, প্রণীত বশে ; তথা আত্মাধিপত্যেয়, লোকাধিপত্যেয়, ধৰ্ম্মাধিপত্যেয় বশে ; পরামৃষ্ট, অপরামৃষ্ট, প্রতিপ্রসক্তি বশে ; বিগুহ, অবিগুহ, বৈমতিক বশে, এবং শৈক্ষ্য, অশৈক্ষ্য, নৈবশৈক্ষ্য-নাশৈক্ষ্য বশে ।

( ৪ ) চতুর্বিধ—হানি ভাগীয়, স্থিতিভাগীয়, বিশেষ ভাগীয়, নির্বৈধভাগীয় বশে ; তথা ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, অনুরূপসম্পন্ন, গৃহস্থশীলবশে ; প্রকৃতি, আচার, ধর্ম্যতা, পূর্বহেতুকশীল বশে ; এবং প্রাতিমোক্ষ-সংবর, ইন্দ্রিয়-সংবর, আজীব পারিশুদ্ধি ও প্রত্যয়-সংনিশ্চিত শীল বশে ।

( ৫ ) পঞ্চবিধ—পর্যন্ত পারিশুদ্ধি শীলাদি বশে ( ভেদে ) । ‘পটি সন্তিদায়’ (ইহা) কথিত হইয়াছে—পঞ্চ শীল :—পর্যন্ত পারিশুদ্ধি শীল, অপর্যন্ত পারিশুদ্ধি শীল, পরিপূর্ণ পারিশুদ্ধিশীল, অপরামৃষ্ট পারিশুদ্ধি শীল, প্রতিপ্রসক্তি পারিশুদ্ধি শীল । তথা গ্রহাণ, বেরমণী, চেতনা, সংবর, অব্যতিক্রম বশে ।

( ১ ) অত্র একবিধ কোষ্টাংশের ( ভাগের ) অর্থ উক্ত নয় ( ক্রমে ) বিদিতব্য ।

( ২ ) দ্বিবিধ কোষ্টাংশে—যাহা ভগবান কর্তৃক কর্তব্য বলিয়া প্রজ্ঞাপ্ত সেই শিক্ষাপদ পূরণ চারিত্র ; যাহা এইটী অকর্তব্য বলিয়া প্রতিক্ষিপ্ত ( নিষিদ্ধ ) তাহা বারিত্র । তত্র বচনার্থ এই—চরে তাহাতে ( তৎ সমঙ্গী ), শীলসমূহ পরিপূরণকারিতায় প্রবর্তিত হয় বলিয়া চারিত্র । বারিতকে ত্রাণ করে, রক্ষাকরে তাহা দ্বারা বলিয়া বারিত্র । তত্র শ্রদ্ধাবীৰ্য্য-সাধন চারিত্র, শ্রদ্ধা সাধন বারিত্র । এইরূপ চারিত্র বারিত্র বশে দ্বিবিধ ।

দ্বিতীয় হুঁকে—“অভিসমাচারো”—উত্তম সমাচার । অভি সমাচারই অভি-সমাচারিক, অথবা অভিসমাচার জন্ত প্রজ্ঞাপ্ত অভি সমাচারিক । আজীবষ্টমক হইতে অবশেষ শীলের ইহাই অধিবচন ( নাম ) । মার্গ-ব্রহ্ম-চর্য্যের আদি ভাবভূত বলিয়া আদিব্রহ্মচর্য্যক । আজীবষ্টমক ( ১ ) শীলের এই অধিবচন ( নাম ) । পূর্বভাগে পরিশুদ্ধ করিতে হয় বলিয়া তাহা মার্গের আদিভাবভূত । তাই বলা হইয়াছে—“পূর্বেই ইহার কায়কর্ম্ম, বাচনিক কর্ম্ম ও আজীব পরিশুদ্ধ হইয়া থাকে ।” যে সকল শিক্ষাপদ ক্ষুদ্রকানুক্ষুদ্রক বলিয়া কথিত সেই সকল অভিসমাচারিক শীল । • অবশিষ্ট আদিব্রহ্মচর্য্যক । অথবা উভয় বিভঙ্গ

( ১ ) আজীবষ্টমক—আজীবষ্টমক...লোকন্তর মার্গ-কল-চিত্ত-সম্প্রযুক্তশীল ।

পর্যাপন্ন ( আগত ) শীলসমূহ আদিব্রহ্মচর্য্যক । তাহার সমাপত্তিতে ( প্রতি-পালনে, পরিপূরণে ) আদিব্রহ্মচর্য্যক শীল সম্পাদিত হয় । সেই কারণে বলা হইয়াছে—‘হে ভিক্ষুগণ, সেই ভিক্ষু আভিসমাচারিক ধর্ম্ম অপূর্ণ ( পূর্ণ না ) করিয়া আদিব্রহ্মচর্য্যক ধর্ম্ম পূর্ণ করিবে এমন কারণ বিদ্যমান নাই ।’ এইরূপ আভিসমাচারিক ও আদিব্রহ্মচর্য্যক বশে দুই প্রকার ।

তৃতীয় হুঁকে—প্রাণাতিপাতাদি হইতে বেরমণী মাত্র বিরতিশীল, অবশিষ্ট চৈতন্যাদি অবিরতি শীল । এইরূপ বিরতি ও অবিরতি বশে দ্বিবিধ ।

চতুর্থ হুঁকে ( দ্বিকে )—নিশ্রয় দুই প্রকার—তৃষ্ণা নিশ্রয় ( আশ্রয় ) ও দৃষ্টি নিশ্রয় ।

অত্র যাহা ‘এই শীলের দ্বারা আমি দেব বা দেবাশ্রিতর হইব’ এইরূপ ভব-সম্পত্তি আকাঙ্ক্ষমান ( ব্যক্তি ) কর্তৃক প্রবর্তিত তাহা তৃষ্ণানিশ্রিত । আর যাহা ‘শীলের দ্বারা শুদ্ধি’ ভাবিয়া শুদ্ধিদৃষ্টি দ্বারা প্রবর্তিত ইহা দৃষ্টি-নিশ্রিত ।

আর যাহা লোকীয় ও লোকোত্তর এবং তাহারই সম্ভারভূত ( কারণ ভূত ) তাহা অনিশ্রিত । এইরূপ নিশ্রিত ও অনিশ্রিত বশে দুই প্রকার ।

পঞ্চম হুঁকে—কাল পরিচ্ছেদ ( ভাগ ) করিয়া সমাদত্ত ( সম্যক্ গৃহীত ) শীল কালপর্য্যন্ত । যাবজ্জীবনের জন্ত সমাদান ( গ্রহণ ) করিয়া তথৈব প্রবর্তিত আপ্রাণকোটীক । এইরূপে কাল পর্য্যন্ত ও আপ্রাণকোটীক বশে দ্বিবিধ ।

ষষ্ঠ হুঁকে - লাভ, যশঃ, জ্ঞাতি, অঙ্গ, জীবিত বশে দৃষ্ট ( কিছু ) পর্য্যন্ত, সপর্ধ্যন্ত, বিপরীত অপর্ধ্যন্ত । ‘পটি সত্তিদায়’ ইহা উক্ত হইয়াছে—‘সেই সপর্ধ্যন্ত শীল কি ? লাভ পর্য্যন্ত শীল আছে, যশঃ পর্য্যন্ত শীল আছে, জ্ঞাতি পর্য্যন্ত শীল আছে, অঙ্গ পর্য্যন্ত শীল আছে, জীবিত পর্য্যন্ত শীল আছে । লাভ পর্য্যন্ত শীল কিরূপ ? ইহা কেহ কেহ লাভ হেতু, লাভপ্রত্যয় বশতঃ ও লাভকারণে স্বেচ্ছায় সমাদত্ত শিক্ষাপদ ব্যতিক্রম করে । ইহাই লাভ পর্য্যন্ত শীল ।’ এই উপায়ে অপরশুলিও বিস্তার কর্তব্য । অপর্ধ্যন্ত বিসর্জনেও (১) বলা হইয়াছে—‘যাহা লাভ পর্য্যন্ত সেই শীল কিরূপ ? ইহা কেহ কেহ লাভ হেতু, লাভপ্রত্যয়বশতঃ,

(১) অপর্ধ্যন্ত বিসর্জনে—অপর্ধ্যন্ত ( অপরিষৃত ) শীল কত প্রকার বা কাহাকে বলে সে বিষয়ে উত্তর প্রদানে । বিসর্জন অর্থে ভাগ করণ । এইখানে উত্তর প্রদান অর্থে ব্যবহৃত ।

ও লাভকারণে স্বেচ্ছায় সমাদত্ত শিক্ষাপদ ব্যতিক্রম করিবার জন্ত চিত্তও উৎপাদন করে না, কি সে ব্যতিক্রম করিবে ? এই সেই শীল লাভ পর্য্যন্ত নহে ।’ এই উপায়ে অপরগুলিও বিস্তার করা কর্তব্য । এইরূপ সপর্য্যন্ত ও অপার্য্যন্ত বশে দ্বিবিধ ।

সপ্তম হুঁকে (দ্বিকে)—সর্ব সাশ্রব শীল লোকীয়, অনাশ্রব লোকোত্তর । অত্র লোকীয় ভববিশেষাবহ হইয়া থাকে, ভব নিঃসরণেরও ( মুক্তিরও ) সম্ভার ( উপাদান কারণ ) । যথা বলা হইয়াছে—বিনয় সংবরের জন্ত, সংবর অবিপ্রতি-সারের জন্ত, অবিপ্রতিসার প্রামোত্তের জন্ত, প্রামোত্ত প্রীতির জন্ত, প্রীতি প্রস্রবির জন্ত, প্রস্রবি স্নেহের জন্ত, স্নেহ সমাধির জন্ত, সমাধি যথাভূত জ্ঞান-দর্শনের জন্ত, যথাভূতজ্ঞানদর্শন নির্বেদের জন্ত, নির্বেদ বিরাগের জন্ত, বিরাগ বিমুক্তির জন্ত, বিমুক্তি বিমুক্তিজ্ঞান-দর্শনের জন্ত, বিমুক্তিজ্ঞান-দর্শন অনুপাদ বশতঃ পরিনির্বাণের জন্ত ।

এই যে অনুপাদ বশতঃ চিত্তের বিমোক্ষ ( অনুপাদিশেষ নির্বাণ ) এতদর্থে কথা, এতদর্থে মন্ত্রণা, এতদর্থে উপনীষা ( পর্য্যেযনা, অন্বেষণ ), এতদর্থে প্রোতাব-ধান ; ইহা লোকোত্তর ভবনিঃসরণাবহ হইয়া থাকে এবং প্রত্যবেক্ষণ জ্ঞানের ও ভূমি । এইরূপে লোকীয় ও লোকোত্তর বশে দ্বিবিধ ।

(৩) ত্রিকসমূহের—প্রথম ত্রিকে হীন ছন্দ, চিত্ত, বোধ ও মিত্যংসার প্রবর্তিত হীন ; মধ্যম ছন্দাদি দ্বারা প্রবর্তিত মধ্যম ; প্রণীত ( উৎকৃষ্ট ) ছন্দাদি দ্বারা প্রবর্তিত প্রণীত । অথবা যশঃ কামনায় সমাদত্ত হীন ; পুণ্যফল কামনায় মধ্যম ; ইহা কর্তব্যই ভাবিয়া আধ্যাত্ম্য নিশ্চয় করিয়া ( লক্ষ্য করিয়া ) সমাদত্ত শীল প্রণীত । আমি হই শীল সম্পন্ন, এই অপর ভিক্ষু হুঃশীল, পাপধর্ম্মী এইরূপে আত্মোৎকর্ষণ ও পরনিন্দাদি দ্বারা উপক্লিষ্ট হীন ; অনুপক্লিষ্ট লোকীয় শীল মধ্যম ; লোকোত্তর প্রণীত । তৃষ্যাবশে ভবভোগার্থ প্রবর্তিত হীন ; নিজের বিমোক্ষের জন্ত প্রবর্তিত মধ্যম ; সর্বসম্ববিমোক্ষার্থ প্রবর্তিত পারমিতা শীল প্রণীত । এইরূপ হীন, মধ্যম, প্রণীত বশে ত্রিবিধ ।

দ্বিতীয় ত্রিকে—নিজের অননুরূপ ( কর্ম ) পরিত্যাগকামী, আত্ম ( গৌরব ) জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি কর্তৃক নিজের প্রতি গৌরব বশতঃ প্রবর্তিত আত্মাধিপত্যেয় । লোকাপবাদ পরিহরণকামী লোকভক্ত ব্যক্তি কর্তৃক লোকের প্রতি ভক্তি বশতঃ প্রবর্তিত লোকাধিপত্যেয়, ধর্ম্মমাহাত্ম্য পূজনকামী ধর্ম্মভক্ত ব্যক্তি কর্তৃক



ধর্মের প্রতি ভক্তি বশতঃ প্রবর্তিত ধর্মাধিপত্যোয় । এইরূপ আত্মাধিপত্যোয়াদি বশে ত্রিবিধ ।

তৃতীয় ত্রিক—ছ'ক সমূহে যাহা নিশ্চিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে তাহা তৃষ্ণাদৃষ্টি দ্বারা পরামৃষ্ট বলিয়া পরামৃষ্ট ; কল্যাণ পৃথগ্জনের মার্গ-সম্ভার-ভূত ( মার্গ-হেতু ভূত ) ও শৈক্ষ্যগণের মার্গ সম্প্রযুক্ত অপরামৃষ্ট ; শৈক্ষ্য ও অশৈক্ষ্যগণের ফলসম্প্রযুক্ত প্রতিপ্রসন্ন । এইরূপ পরামৃষ্টাদি বশে ত্রিবিধ ।

চতুর্থ ত্রিকে—আপত্তি অনাপন্ন ব্যক্তি কর্তৃক যাহা পুরিত বা আপত্তি আপন্ন হইয়া পুনঃ কৃতপ্রতিকর্ষ তাহা বিশুদ্ধ ; আপত্তি আপন্নের অকৃত প্রতিকর্ষ অবিশুদ্ধ ; বস্তুতে বা আপত্তিতে বা অধ্যাচারে বেমতিকে শীল বৈমতিক শীল । যোগীকর্তৃক অবিশুদ্ধশীল বিশোধিতব্য, বিমতিকে বস্তু ও অধ্যাচার না করিয়া বিমতি প্রতিবিনোদন কর্তব্য । এইরূপে ইহার ফাসু (সুখ) হইবে । ইহাই বিশুদ্ধাদি বশে ত্রিবিধ ।

পঞ্চমত্রিকে—চারি আধ্যমার্গ ও তিনটি শ্রামণ্য ফলসম্প্রযুক্ত শীল শৈক্ষ্য ; অর্হত ফলসম্প্রযুক্ত শীল অশৈক্ষ্য ; অবিশিষ্ট নৈবশৈক্ষ্য-নাশৈক্ষ্য । এইরূপে শৈক্ষ্যাদি বশে ত্রিবিধ । ‘পটিদান্তিদার’ কিন্তু যেহেতু সেই সেই সহগণের প্রকৃতি ও শীল বলিয়া কথিত হইয়াছে—যাহার জ্ঞান বলা হয় এইব্যক্তি সুখশীল, এই ব্যক্তি দুঃখশীল, এইব্যক্তি কলহশীল, এইব্যক্তি মগুনশীল—সেইহেতু সেই পর্যায়ে শীল তিনটি :—কুশলশীল, অকুশলশীল, অব্যাকৃতশীল । এইরূপে কুশলাদি বশেও ত্রিবিধ উক্ত হইয়াছে । তত্র এই অর্থে অভিপ্রেতশীলের লক্ষণাদির একটার সহিতও অকুশল মিলে না বলিয়া এইখানে উপনীত ( গৃহীত ) হয় নাই । সেই কারণে উক্ত নয়ই ইহার ত্রিবিধতা বেদিতব্য ।

৪ । চতুষ্ক সমূহের মধ্যে—প্রথম চতুষ্কে—

১ । যো'ধ সেবতি দুস্মীলে, সীলবস্ত্রে ন সেবতি,  
বপু বিতিক্রমে দোসং ন পস্মতি, অবিদম্ ।

২ । মিচ্ছা-সঙ্কল্পবল্লো ইন্দ্রিয়ানি ন রকথতি,  
এবরূপস্ বে সীলং যায়তে হানভাগীয়ং ।

- ৩। যো পনভমনো হোতি সীলসম্পত্তিয় ইধ,  
কস্মট্ঠানানুযোগাক্কি ন উপ্পাদেতি মানসং ।  
তস্ম তং ঠিতিভাগিয়ং সীলং ভবতি ভিক্ষুনো ।
- ৫। সম্পন্নসীলো ঘটতি সমাধথায় যো পন  
বিসেসভাগীয়ং সীলং হোতি এতস্ম ভিক্ষুনোতি ।
- ৬। অতুট্ঠো সীলমত্তেন নিব্বিদং যো'নুযুজ্জতি,  
হোতি নিব্বেষধভাগিয়ং সীলং এতস্ম ভিক্ষুনোতি ।

১-২। যে ব্যক্তি ইহ দুঃশীলের সেবা করে, শীলবস্ত্রের সেবা করে না, ও যে অবিদ্বান ব্যক্তি বস্ত্রব্যতিক্রমে ( আপত্তি করণে ) দোষ দেখেনা এবং মিথ্যা সঙ্কল্প বহুল হইয়া ইন্দ্রিয়সমূহ রক্ষা করে না ( সংযম করেনা ), এইরূপ ব্যক্তির শীলই হানিভাগীয় ( ক্ষতিশীল ) হইয়া থাকে ।

৩-৪। ইহ যে ব্যক্তি শীলসম্পত্তিতে খুসী হয়, কিন্তু কস্মস্থানানুযোগে ( কস্মস্থান ভাবনাতে ) চিত্ত উৎপাদন করে না, শীলমাত্রেতেই তুষ্ট হইয়া থাকে, উত্তরিতর ( ধ্যান, সমাধি বা বিদর্শন ) লাভের জন্ত চেষ্টা করে না, সে ভিক্ষুর শীল স্থিতিভাগীয় হইয়া থাকে ।

৫। যে সম্পন্নশীল ভিক্ষু সমাধির জন্ত চেষ্টা করে সেই ভিক্ষুর শীল বিশেষ-ভাগীয় হইয়া থাকে ।

৬। শীলমাত্রে তুষ্ট না হইয়া যে ভিক্ষু নির্বেদ প্রাপ্তির চেষ্টা করে, সেই ভিক্ষুর শীল নির্বেদ-ভাগীয় হইয়া থাকে । এইরূপে হানিভাগীয়াদি বশে চতুর্বিধ ।

দ্বিতীয় চতুষ্কে—ভিক্ষুগণের উপলক্ষে প্রজ্ঞাপ্ত শিক্ষাপদ সমূহ এবং ভিক্ষুগণের জন্ত প্রজ্ঞাপ্ত শিক্ষাপদ সমূহ হইতে সে সমস্ত ভিক্ষুগণের রক্ষা করা কর্তব্য সেই সকল ভিক্ষুশীল । ভিক্ষুগণকে উপলক্ষ করিয়া প্রজ্ঞাপ্ত শিক্ষাপদ সমূহ ও ভিক্ষুগণের জন্ত প্রজ্ঞাপ্ত শিক্ষাপদ সমূহ হইতে যে সকল ভিক্ষুগণের রক্ষা করা কর্তব্য সেই সকল ভিক্ষুশীল । শ্রামণের ও শ্রামণেরীগণের দশশীল অনুপসম্পন্নশীল । উপাসক ও উপাসিকাগণের নিত্যশীল বশে পঞ্চশিক্ষাপদ,

উৎসাহ থাকিলে (প্রতিপাল্য) দশ, উপোসথাঙ্গবশে অষ্ট, ইহা গ্রহণ শীল । এইরূপে চতুর্বিধ ।

তৃতীয় চতুক্ষে—উত্তর কুরুবাসী মনুষ্যগণের অব্যতিক্রম প্রকৃতিশীল । কুল, প্রদেশ ও পাণ্ডুগণের স্ব স্ব মর্যাদা অনুসারে আহৃত (আচরিত) চারিত্র আচারশীল । “হে আনন্দ, যদা বোধিসত্ত্ব মাতৃকুক্ষিতে (মাতৃগর্ভে) অবক্রান্ত হইলেন (অবতরণ করেন, জন্ম গ্রহণ করেন) তখন বোধিসত্ত্বের মাতার পুরুষ-গণের প্রতি কামগুণোপসহিত (কাম লালসা যুক্ত) চিত্ত (মানস) উৎপন্ন হয় না” ইহা ধর্ম্মতা । এইরূপে উক্ত বোধিসত্ত্বের মায়ের শীল ধর্ম্মতাশীল । মহাকশ্যপাদি শুদ্ধ সত্ত্বগণের ও বোধিসত্ত্বের সেই সেই জাতিতে শীল পূর্বহেতুক শীল । এইরূপে প্রকৃতি শীলাদি বশে চতুর্বিধ ।

চতুর্থ চতুক্ষে—(ক) ভগবান কর্তৃক যে “ইহ (বুদ্ধ শাসনে) ভিক্ষু প্রাতিমোক্ষ-সংবরণ-সম্বত হইয়া বিহার করেন, আচার গোচর সম্পন্ন, অনুমাত্র (বস্ত্রে) দোষেতেও ভয় দর্শন করিয়া থাকেন, শিক্ষাপদ সমূহ সম্পূর্ণরূপে শিক্ষা করেন” এইরূপভাবে উক্ত শীল প্রাতিমোক্ষ-সংবরণ-শীল ।\*

(খ) আর যে “সে চক্ষু দ্বারা রূপ দেখিয়া নিমিত্তগ্রাহী হয় না, অনুবাক্সনগ্রাহীও না, কেন না এইরূপ অসংবত চক্ষুদ্রিয়সহ বিহার করিলে অভিধ্যা, দোষ্মনস্ত্র, পাপ ও অকুশল ধর্ম্মসমূহ পুনঃ পুনঃ প্রসূত হয় । তাই তাহার সংবরের জন্ত চেষ্টা করে (প্রতিপত্ততি—প্রতিগমন করে)—চক্ষু ইন্দ্রিয় রক্ষা করে, চক্ষু ইন্দ্রিয়ে সংবরণ প্রাপ্ত হয় ; শ্রোত্রদ্বারা শব্দ শুনিয়া—পে——শ্রাণ (শক্তি) দ্বারা গন্ধ আশ্রাণ করিয়া, জিহ্বাদ্বারা রস আশ্বাদন করিয়া, কায়-দ্বারা স্পর্শযোগ্য বস্তু স্পর্শ করিয়া, মানস দ্বারা ধর্ম্ম চিন্তা করিয়া, নিমিত্তগ্রাহী হয় না—পে——মনেদ্রিয়ে সংবরণ প্রাপ্ত হয়” বলা হইয়াছে ইহা ইন্দ্রিয় সংবরণশীল ।\*

(গ) “যাহা জীবিকাহেতু প্রজ্ঞাপ্ত হয় শিক্ষাপদের ব্যতিক্রম কারীর কুহনা, লপনা, নৈমিত্তিকতা, নিষ্পেষিকতা, লাভের দ্বারা লাভ নিজিগিৎসনতা (অন্বেষণ) ইত্যাদি পাপধর্ম্মাদের বশে প্রবর্ত্তিত মিথ্যাজীব হইতে বিরতি” ইহা অজীব পারিশুদ্ধিশীল ।\*

(ঘ) “জ্ঞানপূর্বক চিন্তা করিয়া চীভর প্রতিষেধন করে,—যথা শীতের প্রতিষেধনের নিমিত্ত (শীতনিবারণ জন্ত) ইত্যাদি ক্রমে উক্ত (প্রতিসংখ্যান

পারিশুদ্ধ) জ্ঞানপূর্বক চিন্তা করিয়া চারিপ্রত্যয় পরিভোগ\* প্রত্যয় সন্নিশ্চিতশীল ।\*

### ৫ । (৪ক) প্রাতিমোক্ষ সংবর শীল ।

(ক) তত্র ইহা আদি হইতে আনুপূর্বিক পদ বর্ণনাসহ বিনিশ্চয় কথা—

“ইধা”—এই শাসনে ।

“ভিক্খু”—সংসারে ভয় ইক্ষণ জন্ম বা ছিন্নভিন্ন পট ধারণাদিহেতু বা এইরূপ লব্ধ নামক কুলপুত্র ।

“পাতিমোক্ষসংবর-সংবৃত্তো”—অত্র ‘পাতিমোক্ষস্তি’ শিক্ষাপদ শীল । যে তাহাকে পালন করে ও রক্ষা করে তাহা তাহাকে মুক্ত করে, মোচন করে, আপায়িক হুংখাদি হইতে । তাই প্রাতিমোক্ষ বলিয়া কথিত হয় । সংবরণ সংবর, কায়িক ও বাচনিক অব্যতিক্রমেরই এই নাম । প্রাতিমোক্ষই সংবর প্রাতিমোক্ষ-সংবর । সেই প্রাতিমোক্ষ-সংবর দ্বারা সংযত, উপগত সমাগত, ( এই ) অর্থ । “বিহরতি ইয়ান করে ( বাস করে ) ।

“আচারগোচরসম্পন্নো” আদির অর্থ পালিতে আগত মতে জ্ঞাতব্য । ইহাই উক্ত হইয়াছে—“আচারগোচরসম্পন্নো”—আচার আছে ও অনাচার আছে ।

তত্র অনাচার কি ? কায়িক ব্যতিক্রম, বাচনিক ব্যতিক্রম, কায়িক বাচনিক ব্যতিক্রম, ইহা অনাচার বলিয়া কথিত হয় । সমস্ত হুংখীল্য অনাচার । ইহ কেহ বেগুদান, পদ্মদান, পুষ্প-ফল-স্নান-দস্তকাষ্ঠদান, চাটুকীর্তা, মুগস্থপ্যতা ( সত্য মিথ্যা মিশ্রিত বাক্য ), ছেলের পরিচর্যা, ( পরিভৃত্যতা ), গ্রামান্তর বা দেশান্তরে সংবাদ বহন ( জজ্ঞাপেষণিক ), বা অন্ততরান্তর বুদ্ধ কর্তৃক গর্হিত মিথ্যাজীবিকা দ্বারা জীবন যাপন করে । ইহা অনাচার বলিয়া কথিত হয় ।

তত্র আচার কি ? কায়িক অব্যতিক্রম, বাচনিক অব্যতিক্রম, কায়িক বাচনিক অব্যতিক্রম, ইহা আচার নামে কথিত । সর্ব শীলসংবর আচার ।

\* এই চারিটি প্যারাগ্রাফে কোটেশনের মধ্যে প্রদত্ত বাঙ্গালার পালি নিয়ে কোটেশনের “——” মধ্যে পালি শব্দগুলি একত্রে পড়িলে পাওয়া যাইবে ।

ইহ কেহ কেহ বেগুদান, পত্র,—পুষ্প,—ফল,—জ্ঞান,—দন্তকাষ্ঠদান, চাটুকারিতা, মুগ্ধপাতা, অত্যাচারিতর বুদ্ধকৰ্ত্তক গহিত মিথ্যাজীবিকা দ্বারা জীবন বাপন করে না । ইহা আচার বলিয়া উক্ত ।

“গোচরো”—অস্তি গোচর (১), অস্তি অগোচর । তত্র অগোচর কি ? ইহ কেহ কেহ বেগোচর হয়, বা বিধবা—স্থল কুমারী (২)—নপুংসক—ভিক্ষুণী—পানাগার ( গুড়িখানা ) গোচর হয় ; রাজগণ, রাজমহামাতাগণ, তীর্থিকগণ, তীর্থিকশ্রাবকগণ, বা অননুলোমিক গৃহীসংসর্গ সংশ্লিষ্ট হইয়া বিহার করে ; অথবা যে সকল কুল শ্রদ্ধাহীন, অপ্রসন্ন, আক্রোশক ও পার্শ্বভাবক ( ভয়প্রদর্শক ), ভিক্ষুদের, ভিক্ষুণীদের ও উপাসকগণের অনর্থকামী, অহিতকামী, অক্ষান্তকামী ও অযোগক্ষেমকামী (৩) সেই সকল কুলের সেবা করে (৪), ভজনা করে (৫) ও পর্য্যাপসনা করে (৬) । ইহা অগোচর বলিয়া উক্ত ।

তত্র গোচর কি ? ইহ কেহ বেগোচর নহে—পানাগার গোচর নহে, রাজগণের সহিত অসংশ্লিষ্ট,—তীর্থিকশ্রাবকগণ, অননুলোমিক গৃহীসংসর্গ-সংশ্লিষ্ট না হইয়া বিহার করে ; অথবা যে সকল কুল শ্রদ্ধাসম্পন্ন, প্রসন্ন, উদ্যানভূত ( ওদ্যানভূত ) (৭), কাষায় প্রত্যোত ( কাষায় বস্ত্র দ্বারা উজ্জল ) ঋষি-বাত-প্রতিবাত ( ঋষিগণের শরীরের বায়ুতে পূর্ণ ), ভিক্ষুগণের—উপাসিকগণের, অর্থকামী—যোগক্ষেমকামী সেই সকল কুলের সেবা করে, ভজনা করে ও পর্য্যাপসনা করে । ইহা গোচর বলিয়া কথিত । এই রূপ এই আচার দ্বারা ও গোচর দ্বারা উপেত হয় হয়, সমুপেত হয়, উপগত, সমুপগত, উপপন্ন, সমুপপন্ন ও সমনাগত, তাই “আচারগোচর” সম্পন্ন বলিয়া কথিত\* ।

- (১) পিণ্ডপাত ( ভিক্ষা ) ইত্যাদির লগ্ন যাইবার উপযুক্ত স্থান ।
- (২) অবিবাহিত বয়স্কা কুমারী, স্থলকুমারী ।
- (৩) যোগক্ষেম = নির্ভয় । স্ততরাং যে নির্ভয় কামনা করে না সে অযোগক্ষেমকামী ।
- (৪) সেবা করে—সেবতি—নিঃসঙ্গ জীবতি - আশ্রয় করিয়া বাঁচে ।
- (৫) ভজনা করে—ভজতি—উপসংস্কৃতি—নিকটে যায় ।
- (৬) পর্য্যাপসনা করে—পর্য্যাপসতি—পুনঃ পুনঃ গমন করায় ।
- (৭) চারি মহা পণ্ডের সংযোগস্থলে ধনিত পুণ্ডরীকীয় স্থায় ।

অপিচ অত্র এই নিয়মেও আচারগোচর জ্ঞাতব্য । অনাচার দ্বিবিধ—  
কায়িক ও বাচনিক । তত্র কায়িক অনাচার কি ? ইহ কেহ কেহ সংঘমধ্যে  
গিয়া অগারব বা ভক্তি-হীনতা বশতঃ স্থবির ভিক্ষুদের ঘেসিয়া দাঁড়ায়, ঘেসিয়া  
বসে, আগেও দাঁড়ায়, আগেও বসে, উচ্চ আসনেও বসে, মস্তক ঢাকিয়া কাপড়  
পড়িয়াও বসে, দাঁড়াইয়া কথা বলে, হাত নাড়িয়া কথা বলে, স্থবির ভিক্ষুগণ  
উপাহন ছাড়া চক্ষু মণ করিতে উপাহন পায়ে চক্ষু মণ করে, নীচ চক্ষু মে চক্ষু মণ  
করিতে উচ্চ চক্ষু মে চক্ষু মণ করে, মাটিতে চক্ষু মণ করিতে চক্ষু মে চক্ষু মণ করে,  
স্থবির ভিক্ষুগণকে স্থানচ্যুত করিয়া বসে, নবভিক্ষুগণকে আসনে বসিতে দেয় না,  
জস্তাঘরেও ( অগ্নিশালায় ) স্থবির ভিক্ষুগণকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কাষ্ঠ প্রক্ষেপ  
করে, দ্বার বন্ধ করে, উদকতীর্থেও স্থবির ভিক্ষুগণের গা ঘেসিয়া অবতরণ করে,  
আগেও অবতরণ করে, ঘেসাঘেসি করিয়া স্নান করে, আগেও স্নান করে,  
ঘেসাঘেসি করিয়া জল হইতে উঠে, আগেও উঠে, অন্তরঘরে ( গ্রামে ) প্রবেশ  
করিতেও স্থবির ভিক্ষুগণকে ঘেসিয়া গমন করে, আগেও গমন করে, স্থবির  
ভিক্ষুগণকে পশ্চাতে ফেলিয়া আগে আগে গমন করে, গৃহস্থগণের যে সকল স্থান  
আবরিত, গুপ্ত ও প্রতিচ্ছন্ন, যেখানে কুলদ্বী ও কুলকমারীগণ বসে তথায় ও  
সহসা ( হঠাৎ ) প্রবেশ করে, কুমারকেরও শিরঃ ( মস্তক ) হস্তে ঘর্ষণ করে ।  
ইহা কায়িক অনাচার বলিয়া কথিত হয় ।

তত্র বাচনিক অনাচার কি ? ইহ কেহ কেহ সংঘমধ্যে গিয়া অমনোযোগ  
বশতঃ স্থবির ভিক্ষুগণকে জিজ্ঞাসা না করিয়া ধর্ম্য বলে, প্রশ্ন বিসর্জন করে  
( উত্তর দেয় ), প্রাতিমোক্ষ উদ্দেশ্য করে, দাঁড়াইয়াও বলে, বাহ বিক্ষেপ  
করিয়াও বলে, অন্তরঘরে ( গ্রামে ) প্রবিষ্ট হইয়া দ্বী বা কুমারীকে এইরূপ  
বলে—‘এই নামে, এই গোত্রে কি আছে ? যাউ আছে ? ভাত আছে ?  
খাদনীয় আছে ? কি পান করিব ? কি খাইব ? কি ভোগ করিব ?  
আমাকে কিই বা দিবে’ বলিয়া বিপ্রলাপ করে । ইহা বাচনিক অনাচার বলিয়া  
কথিত হয় ।

ইহার প্রতিপক্ষ বশে আচার জ্ঞাতব্য । অপিচ ভিক্ষু ভক্তিমান, আশ্রয়যুক্ত,  
হ্রী ( লজ্জা ) ও ঔত্তাপ্য ( সরম ) সম্পন্ন, সুন্দররূপে বস্ত্র পরিহিত, সুন্দররূপে  
বস্ত্রাচ্ছাদিত, প্রাসাদিক ( সুন্দর ) গমন, প্রত্যাগমন, অবলোকন, বিলোকন,  
হস্ত সঙ্কোচন ও প্রসারণ, অবক্ষিপ্ত-চক্ষু, ইর্যাপথসম্পন্ন, ইন্দ্রিয় সমূহে গুপ্তদ্বার,

ভোজনে মাত্ৰাজ্জ, জাগরণশীল, স্মৃতি-সাম্প্রজ্ঞত-সমনাগত ( স্মৃতিশীল ), অগ্নেচ্ছু, সন্তুষ্ট, আরক্তবীৰ্য্য, আভিসমাচারিক শীল সমূহে সংকৃত্যকারী (১) গুৰ্ণচিন্তিকারী বহুল ( ভক্তিমান ) হইয়া বিহার করে। ইহাই আচার বলিয়া উক্ত। এইরূপে আচার জাতব্য।

গোচর ত্রিবিধ ।—উপনিশ্রয়গোচর, আরক্ষাগোচর, উপনিবন্ধগোচর। তত্র উপনিশ্রয়-গোচর কি ? দশ কথাবস্ত-গুণ-সমনাগত কল্যাণ মিত্র, যাহাকে আশ্রয় করিয়া অশ্রুত শুনা যায়, শ্রুত ( বিষয় ) পরিশুদ্ধ করা যায়, সন্দেহ দূর হয়, দৃষ্টি ঋজু হয় ও চিন্ত প্রসন্ন হয়, যাহার উপদেশ পুনঃ পুনঃ শিক্ষা করিলে শ্রদ্ধায় বর্দ্ধিত হয়, শীল, শ্রুত, ত্যাগ ও প্রজ্ঞায় বর্দ্ধিত হয়। ইহাকে বলে উপনিশ্রয় গোচর।

আরক্ষা-গোচর কি ? ইহা ভিক্ষু গ্রাম মধ্যে প্রবিষ্ট, বা বীথি-প্রতিপন্ন হইয়া অবক্ষিপ্ত-চক্ষু, যুগমাত্র ( দুই হাত মাত্র ) দর্শী ও সুসংযত হইয়া গমন করে, হস্তী অবলোকন না করিয়া, অশ্ব, রথ, পদাতি, স্ত্রী ও পুরুষ অবলোকন না করিতে করিতে, উর্দ্ধ অবলোকন ও অধঃ অবলোকন না করিয়া, দিগ্বিদিক্ না দেখিতে দেখিতে গমন করে। ইহাকে বলে আরক্ষা-গোচর।

উপনিবন্ধগোচর কি ? চারি স্মৃত্যুপস্থান, যত্র চিন্ত উপনিবদ্ধ হয়। ভগবান কর্তৃক ইহা উক্ত হইয়াছে—‘হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষুর গোচর, স্বকীয় গৈতৃক বিষয় কি ? যেমন চারি স্মৃত্যুপস্থান। ইহাকে বলে উপনিবন্ধগোচর।’ অতএব এই আচার দ্বারা, গোচর দ্বারা উপেত.....সমনাগত। তাই বলা হইয়া থাকে আচার-গোচর-সম্পন্ন।

“অগ্নমন্তেষু বজ্জেষু ভয়দস্‌দাবী”—অগ্নমাত্র বহু ভয়দর্শী—অগ্নুপ্রমাণ অজ্ঞাতসারে ‘সেখিয়া’ (২) লজ্জণ, অকুশলচিন্তা উৎপাদনাদি ভেদে বহু (দোষ) সমূহে ভয়দর্শনশীল।

“সমাদায় সিক্‌খতি সিক্‌খাপদেষু”—শিক্ষাপদ সমূহে যাহা কিছু শিক্ষিতব্য সেই সমস্ত সম্যক গ্রহণ করিয়া শিক্ষা করে।

(১) সংকৃত্যকারী—আদর বা ভক্তির সহিত শীল পালনকারী।

(২) সেখিয়—শীক্ষণীয়—নামে পাতিমোক্ষে ৭৫টা শীল আছে। বহুবচনে ‘সেখিয়া’ লিখিত হইয়াছে।

অত্রও “পাতিমোক্ষ-সংবর-সংবৃত্তো” এই পর্য্যন্ত পুংল্যাধিষ্ঠান দেশনাথ প্রাতি-মোক্ষ-সংবর শীল দর্শিত। “আচার-গোচর-সম্পন্নোতি” আদি সমস্ত যথা প্রতিপন্নের সেই শীল সম্পাদিত হয়, সেই প্রতিপত্তি দেখাইতে উক্ত বলিয়া বিদিতব্য।

### ৫। (৪র্থ) ইন্দ্রিয়-সংবরশীল ।

তদনন্তর যে ‘সে চক্ষুরা রূপ দেখিয়া’ ইত্যাদি ক্রমে দর্শিত ইন্দ্রিয়-সংবরশীল, তত্র ‘সো’ প্রতিমোক্ষ-সংবরশীলে স্থিত ভিক্ষু।

“চক্ষুনা রূপং দিষ্য” কারণ বশে চক্ষু এই লব্ধ-নামক, রূপদর্শন-সমর্থ চক্ষুবিজ্ঞান দ্বারা রূপ দেখিয়া। কিন্তু (পোরাণা) প্রাচীনগণ বলিয়াছেন :—চক্ষু রূপ দেখে না অচিন্তক বলিয়া, চিত্ত (রূপ) দেখে না অচক্ষুক বলিয়া। কিন্তু দারালম্বন সংঘর্ষে চক্ষু-প্রসাদ-বস্তক-চিত্ত দ্বারা দেখে। ধনুর দ্বারা বিদ্ধ করে ইত্যাদির মত ঐদৃশী সমস্তার কথা হইতেছে। তাই এইখানে ‘চক্ষু-বিজ্ঞান দ্বারা রূপ দেখিয়া’ এই অর্থ।

“ন নিমিত্তগ্গাহী”—জ্ঞাপুরুষ নিমিত্ত বা শুভনিমিত্তাদি ক্লেশবস্ত্তভূত নিমিত্ত গ্রহণ করে না ; দৃষ্টিমাত্রেই সংস্থিত হয়।

“নাহুব্যঞ্জনগ্গাহী”—ক্লেশ সমূহের অনুব্যঞ্জন ও প্রকট-ভাব করে বলিয়া অনুব্যঞ্জন এই লব্ধ-নামক হস্ত-পাদ-স্মিত-হসিত-কথিত বিলো-কিতাদি ভেদে আকার গ্রহণ করে না। চেতিয় পর্কতবাসী মহাতিষ্য স্থবিরের ত্রায়। তত্র যাহা ভূত (সত্য) তাহাই গ্রহণ করে। অত্ৰতরা কুলবধু স্বামীর সহিত কলহ করিয়া দেবকত্রার মত স্তম্ভিতালঙ্কতা হইয়া প্রাতেই অনুরাধপুরু হইতে নিশ্চিন্ত হইয়া জ্ঞাতির ঘরে (পিতৃ গৃহে) যাইতে যাইতে পথিমধ্যে স্থবিরকে:চেতিয়পর্কত হইতে নির্গত হইয়া অনুরাধপুরে ভিক্ষার জগ্ৰ আসিতে দেখিয়া চিত্তবৈপরীত্য বশতঃ (কামচিত্তবশতঃ) খিণখিল করিয়া হাসিল। স্থবির ইহা কি অবলোকন করিতে তাহার দম্ভাস্থি সমূহে অন্তত সংজ্ঞা লাভ করিয়া অর্হত্ব প্রাপ্ত হইলেন। তাই উক্ত :—

তস্মা দন্তট্টিকং দিষ্য পুংসএং এং অনুসুরি,  
তথৈব সো ঠিতো থেরো অরহত্তমপাপুণীতি ।



তাহার দস্তাঙ্গি দেখিয়া পূর্ব সংজ্ঞা অনুস্মরণ করিয়া তত্রৈব স্থিত হুঁবির অর্হত্ব প্রাপ্ত হইলেন ।

তাহার স্বামী ও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে যাইতে হুঁবিরকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল “ভস্মে, কোন স্ত্রীকে দেখিয়াছেন কি ?” হুঁবির তাহাকে বলিলেন—

নাভিজানামি ইথী বা পুরিসো বা ইতো গতো,  
অপি চ অট্ঠিসজ্জাটো গচ্ছতেস মহাপথে’তি ।

স্ত্রী বা পুরুষ এখান দিয়া গেল আমি জানি না । অপিচ অস্থিপুঞ্জ এই মহাপথে যাইতেছে ।

“ষট্‌ধাধিকরণমেনন্তি” আদিতে যেই কারণ বশতঃ যাহার চক্ষু ইন্দ্রিয়সংবরের হেতু এই পুরুষকে স্মৃতিকবাটের দ্বারা “চক্ষুন্দ্রিয়ং অসংবৃতং” অবন্ধ-চক্ষুদ্বার হইয়া ‘বিহরন্তং’ বিহারীকে এই সকল “অভিজ্ঞাদয়ো ধম্মা অঘাস্‌সবেষুং” অভিধাতি ধর্ম্ম অনুবন্ধন করে, পশ্চাৎ গমন করে, ‘তসস্‌ সংবরায় পটিপজ্জতি’ সেই চক্ষু ইন্দ্রিয়ের স্মৃতি কবাট দ্বারা বন্ধ করিবার জন্ত চেষ্টা করে । এইরূপ চেষ্টিতই “রকথতি চক্ষুন্দ্রিয়ং, চক্ষুন্দ্রিয়ে সংবরং আপজ্জতি” চক্ষুন্দ্রিয় রক্ষা করে ও চক্ষুন্দ্রিয়ে সংবর প্রাপ্ত হয় বলিয়া কথিত হয় ।

তত্র যদিও চক্ষুন্দ্রিয়ে সংবর বা অসংবর নাই, চক্ষুপ্রসাদকে আশ্রয় করিয়া স্মৃতি বা বিস্মৃতি উৎপন্ন হয়, তথাপি যদা রূপালম্বন চক্ষুর পথে আসে, তদা হুঁবার ভবাঙ্গ উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ হইলে ক্রিয়া-মনোধাতু আবর্জজনকৃত্য সাধয়মান উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ হয় ; তারপর চক্ষুবিজ্ঞান দর্শনকৃত্য, তারপর বিপাকমনোধাতু সপ্ততীচ্ছনকৃত্য ( গ্রহণ কৃত্য, ) তৎপর বিপাকাহেতুক মনো-বিজ্ঞানধাতু সন্তীরণকৃত্য, তৎপরে ক্রিয়াহেতুক মনোবিজ্ঞানধাতু ব্যবস্থা-পনকৃত্য সাধয়মান উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ হয় । তদন্তর জ্বন ( চিত্ত ) জন্ম গ্রহণ করে । তত্রাপি ভবাঙ্গ সময়ে বা আবর্জজনাদির অগ্রতর সময়ে সংবর বা অসংবর নাই । জ্বনক্ষণে কিন্তু যদি দ্রুশীল্য বা স্মৃতিবিভ্রম বা অজ্ঞান বা অক্ষান্তি বা কৌসীত্‌ উৎপন্ন হয়, তবে অসংবর হইয়া থাকে । যাহার এইরূপ হয় সে চক্ষু-ইন্দ্রিয়ে অসংযত বলিয়া কথিত হয় ।

কেন ? যেহেতু তাহা হইলে দ্বারও অগুপ্ত হয়, ভবান্স, আবর্জনা দি ও বীথিচিত্ত সমূহও অগুপ্ত হয় । দৃষ্টান্ত কি ? যথা নগরে চারিদ্বার অসংবৃত ( অবদ্ধ ) হইলে যদিও ভিতরের ঘরদ্বার, কোঠিক, গর্ভাদি অসংবৃত ( অসংবদ্ধ ) হয়, তথাপি নগরমধ্যে সমস্ত ভাণ্ড ( দ্রব্য ) অরক্ষিত ও অগোপিতই হয়, নগরদ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া চোরগণ যথেষ্টা করিতে পারে, সেইরূপ জবনে ছংশীলাদি উৎপন্ন হইলে ও তাহাতে অসংবৃত হইলে দ্বারও অগুপ্ত হয়, ভবান্স, আবর্জনা দি, বীথিচিত্ত সমূহও ( অগুপ্ত হয় ) । তাহাতে শীলাদি উৎপন্ন হইলে দ্বারও গুপ্ত হয়, ভবান্স, আবর্জনা দি, বীথিচিত্ত সমূহ ও ( গুপ্ত ) হয় । কি প্রকার ? যথা নগরদ্বার সমূহ অসংবৃত ( অসংবদ্ধ ) হইলে যদিও ভিতরের ঘরদ্বারাদিও অসংবৃত ( খালা ) থাকে তথাপি নগরের ভিতরের সর্বভাণ্ড অরক্ষিত ও অগোপিত ( অগুপ্ত ) হয়, কেননা নগরদ্বার সমূহ বদ্ধ হইলে চোরগণের প্রবেশ নাস্তি ( সম্ভব নয় ) । সেইরূপ জবনে শীলাদি উৎপন্ন হইলে দ্বারও গুপ্ত হয়, ভবান্স, আবর্জনা দি বীথিচিত্ত সমূহ ও ( গুপ্ত হয় ) । সেই কারণে জবনক্ষণে উৎপন্ন হইলেও চক্ষু ইন্দ্রিয়ে সংবর বলিয়া উক্ত ।

‘সোভেন সদ্ধং সূত্ৰা’—শ্রোত্রের দ্বারা শব্দ শুনিয়া ইত্যাদিতেও এইরূপ ( ক্রম ) । ইহা সংক্ষেপতঃ রূপাদিতে ক্রেশানুবন্ধ-নিমিত্তাদি-গ্রাহ-পরিবর্জন-ক্ষণ ইন্দ্রিয়-সংবরশীল বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

### ৫ । (৪গ) আজীব পারিশুদ্ধি শাল ।

ইদানীং ইন্দ্রিয়-সংবর-শীলানন্তর উক্ত আজীব পারিশুদ্ধি শালে—আজীবহেতু প্রজ্ঞাপ্ত ছয় শিক্ষাপদের—আজীবহেতু, আজীব-কারণে পাপেচ্ছ ও ইচ্ছাপকৃত হইয়া অবিদ্যমান অভূত উত্তর-মনুষ্য-ধর্ম ( অলৌকিক শক্তি ) ( নিজের আছে বলিয়া ) যদি প্রচার করে তবে তাহার “পারাজিক আপত্তি” হয় ।

যদি আজীবহেতু, আজীবকারণে ঘটকালি বা কুটনীগিরি করে তবে “সংবাদিশেষ আপত্তি” হয় ।

যদি কেহ বলে ‘তোমার বিহারে যে ভিক্ষু বাস করে সে ভিক্ষু অর্হৎ’, আজীবহেতু, আজীবকারণে সে বিহারবাসী ভিক্ষু তাহা মানিয়া লইলে ( অর্হৎ বলিয়া অস্বীকার না করিলে ) তবে “খুল্লচয়” ( স্থলাত্যয় ) আপত্তি হয় ।

আজীবহেতু, আজীবকারণে যদি ভিক্ষু প্রণীত ( উৎকৃষ্ট ) ভোজ্য সমুহ নীরোগ ( অগ্নান ) হইয়াও নিজের জন্ত চাহিয়া লইয়া ভোগ করে তবে “পাচিস্তিয়” ( প্রায়শ্চিত্তীয় ) আপত্তি হয় ।

আজীবহেতু, আজীবকারণে যদি কোন ভিক্ষু স্থপ বা ওদন ( ভাত ) নীরোগ অবস্থায় নিজের জন্ত চাহিয়া লইয়া ভোগ করে তবে তাহার “দুষ্কট” ( দুষ্কৃত ) আপত্তি হয় । এইরূপে প্রজ্ঞাপ্ত ছয় শিক্ষাপদ । এই ছয় শিক্ষাপদের

কুহনাতি আদিস্থ অয়ং পালি :—তথ কতমা কুহনা ?

লাভ-সন্ধার-সিলোক-সন্নিস্তিস্তস্ম পাপিচ্ছস্ম ইচ্ছাপকতস্ম যা পচয়পটি-সেধন-সজ্ঞাতেন বা সামন্তজপ্তিতেন বা ইরিয়াপথস্ম বা অট্টপনা ঠপনা সঠপনা ভাকুটিতা ভাকুটিয়ং কুহনা কুহায়না কুহিতত্তং, অয়ং বুচতি কুহনা ।

তথ কতমা লপনা ?

লাভ-সন্ধার-সিলোক-সন্নিস্তিস্তস্ম পাপিচ্ছস্ম ইচ্ছাপকতস্ম যা পরেসং আলপনা লপনা সলপনা উল্লাপনা সমুল্লপনা উল্লহনা সমুল্লহনা উক্কানা সমুল্লাচনা অমুল্লিয়ভাগিতা চাটুকাম্যাতা মুগ্গমুপ্যাতা পারিভট্টাতা, অয়ং বুচতি লপনা ।

তথ কতমা নেমিত্তিকতা ?

লাভ-সন্ধার-সিলোক-সন্নিস্তিস্তস্ম পাপিচ্ছস্ম ইচ্ছাপকতস্ম যং পরেসং নিমিত্তং নিমিত্তকম্মং ওভাসো ওভাসকম্মং সামন্তজপ্পা পরিকথা, অয়ং বুচতি নেমিত্তিকতা ।

তথ কতমা নিপ্পেসিকতা ?

লাভ-সন্ধার-সিলোক-সন্নিস্তিস্তস্ম ইচ্ছাপকতস্ম যা পরেসং অক্কোসনা বস্তুনা গরহণা উক্খপনা সমুক্খপনা থিপনা সংথিপনা পাপনা সম্পাপনা অবল্লহারিতা পরপিট্ঠিমংসিকতা, অয়ং বুচতি নিপ্পেসিকতা ।

তথ কতমা লাভেন লাভং নিজ্জিগিংসনতা ?

লাভ-সন্ধার-সিলোক-সন্নিস্তিস্তো পাপিচ্ছো ইচ্ছাপকতো ইতো লদ্ধং আমিসং অমুত্র হরতি । অমুত্র বা লদ্ধং আমিসং ইথা হরতি । যা এবরুপা আমিসেন আমিসস্ম এট্টী গবেট্টী পরিয়েট্টী এসনা গবেসনা পরিয়েসনা, অয়ং বুচতি লাভেন লাভং নিজ্জিগিংসনতাতি ।

কুহনাদির এই পালি—তত্র কুহনা কি ? লাভ-সন্ধার-সিলোক সন্নিস্তিত ( বুদ্ধ ) পাপেচ্ছু ও ইচ্ছাপকতের ( ভিক্ষুর ) যে প্রত্যয় প্রতিষেধন সংখ্যাত সামন্ত

জল্লানা বা ইর্যাপথের অস্থাপনা, স্থাপনা, সংস্থাপনা, ভ্রুকুটিতা, ভ্রুকুটা, কুহনা, কুহান্না, কুহিতত্ত্ব, ইহাই কুহনা বলিয়া কথিত ।

তত্র লপনা কি ? লাভসংকার-শ্লোক-সন্নিশ্রিত, পাপেচ্ছ ইচ্ছাপক্কতের ( ভিক্ষুর ) যে পরের নিকট আলপনা, লপনা, সল্লপনা, উল্লপনা, সমুল্লপনা, উল্লহনা, সমুল্লহনা, উৎকাচনা, সমুৎকাচনা, অর্হুপ্রয়ভাগিতা, চাটুকারণিতা, মুগস্থপাতা ও পারিতট্যতা, ইহাকে বলা হয় লপনা ।

তত্র নৈমিত্তিকতা কি ? লাভ-সংকার-শ্লোক-সন্নিশ্রিত, পাপেচ্ছ, ইচ্ছাপক্কতের যে পরের নিকট নিমিত্ত, নিমিত্তকর্ম্ম, অবভাস, অবভাসকর্ম্ম, সামন্ত-জল্লানা, পরিকথা, ইহাকে বলা হয় নৈমিত্তিকতা ।

তত্র নিষ্পেষিকতা কি ? লাভ-সংকার-শ্লোক-সন্নিশ্রিত পাপেচ্ছ, ইচ্ছাপক্কতের ( ভিক্ষুর ) যে পরকে আক্রোশনা, বস্তুনা, গর্হনা, উৎক্ষেপনা, ক্ষিপনা, সংক্ষিপনা, প্রাপনা, সংপ্রাপনা, অবর্ণহারিতা ( নিন্দা করিয়া বেড়ান ) পরপৃষ্ট-মাংসিকতা, ইহাকে বলে নিষ্পেষিকতা ।

তত্র লাভের দ্বারা লাভ নিজিগিংসনতা কি ? লাভ-সংকারশ্লোক সন্নিশ্রিত পাপেচ্ছ, ইচ্ছাপক্কত ( ব্যক্তি ) এইখানে লব্ধ আমিষ অমুক স্থানে হরণ করে ( নিয়া যায়, অপরকে দেয়, ) অমুকস্থানে লব্ধ আমিষ এইখানে আহরণ করে ( আনে ) । তাহার যে এইরূপ আমিষ দ্বারা আমিষের এষ্টী, গবেষ্টী, পর্যেষ্টী, এষনা, গবেষণা, পর্যেষণা, ইহাকে বলে লাভের দ্বারা লাভ নিজিগিংসনতা ।

এই পালির এইরূপে অর্থ বক্তব্য—প্রথমতঃ কুহনা নির্দেশে “লাভ-সংকারশ্লোক-সন্নিশ্রিতসংস” লাভ-সংকার-শ্লোক-সন্নিশ্রিতের, লাভ-সংকার ও কৌণ্ডিলিক সন্নিশ্রিতের, প্রার্থিকের এই অর্থ । “পাপিচ্ছসং” (পাপেচ্ছুর) অবিদ্বন্মান গুণ সমূহ প্রকাশনকামীর, “ইচ্ছাপক্কতসং”—ইচ্ছাপক্কতের—ইচ্ছাদ্বারা অপক্কতের, উপক্কতের এই অর্থ । ইহার পর যেহেতু প্রত্যয় প্রতিবেদন, সামন্তজল্লান, ও ইর্যাপথসন্নিশ্রিত বশে ‘মহানিদ্দেশে’ ত্রিবিধ কুহনাবস্ত আগত, সেইহেতু এই ত্রিবিধ ( কুহনা বস্ত ) দর্শাইতে “পচ্ছয়-পটি-সেধন-সংখাতেন” ইত্যাদি আরম্ভ ( হইয়াছে ) ।

তত্র চীবরাদি গ্রহণের জন্ত নিমন্ত্রিত ভিক্ষু এই সকল দ্রব্যের অভাব সত্ত্বেও পাপেচ্ছা বশতঃ প্রত্যাখ্যান করিয়া সেই সকল ( চীবরাদি দানেচ্ছ )

গৃহপতিগণকে নিজের প্রতি অচলা শ্রদ্ধাসম্পন্ন জানিয়া “আহা! আৰ্য্য অল্লেখ্য, কিছুই গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না। যদি তিনি অন্নমাত্রও কিছু গ্রহণ করেন তবে আমাদের অত্যন্ত লাভ” এই ভাবিয়া নানাবিধ উপায়ে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট চীবরাদি দানের জন্ত লইয়া পুনঃ তাঁহার নিকট আগত তাহাদেরই প্রতি অনুগ্রহের কামনা প্রকাশ করিয়া গ্রহণ করত সেই হইতে শকটভারে (চীবরাদি তাহাকে দানের জন্ত) আনয়নের হেতুভূত বিশ্বাসাপন্ন করণ “প্রত্যয়-প্রতিষেধন-সংখ্যাত কুহনবস্ত্র” বলিয়া জ্ঞাতব্য।

“মহা নিদ্রেসে” ইহা বলা হইয়াছে—প্রত্যয় প্রতিষেধন সংখ্যাত কুহন বস্ত্র কি? ইহা গৃহপতিগণ কোন ভিক্ষুকে চীবর-পিণ্ডপাত-শয়নাসন-গ্নান-প্রত্যয় ভৈষজ্য পরিষ্কার গ্রহণ জন্ত নিমন্ত্রণ করে। সেই পাপেচ্ছ, ইচ্ছাপকৃত, অর্থিক ভিক্ষু চীবর.....পে.....পরিষ্কার আরও (বেশী) পাইবার ইচ্ছা উৎপাদন করিয়া চীবর প্রত্যাখ্যান করে, পিণ্ডপাত, শয়নাসন, ও গ্নানপ্রত্যয় ভৈষজ্য পরিষ্কার প্রত্যাখ্যান করে। সে এইরূপ বলে—শ্রমণের মহার্ঘ চীবরে কি প্রয়োজন? শ্রমণ যে ময়লাস্তূপ, শ্মশান বা দোকানদার পরিত্যক্ত ছেঁড়া নেকড়া কুড়াইয়া লইয়া সংঘাটি (প্রস্তুত) করিয়া ধারণ করে তাহাই অনুরূপ। শ্রমণের মহার্ঘ পিণ্ডপাতে (আহারে) কি প্রয়োজন? শ্রমণ যে উজ্জ্বলিত দ্বাবা (লব্ধ) পিণ্ডপাতে জীবিকা যাপন করে তাহাই অনুরূপ। শ্রমণের মহার্ঘ শয়নাসনে কি প্রয়োজন? শ্রমণ যে বৃক্ষমূলিক বা অভ্যাচার্শিক (গাছতলা ও খোলা আকাশতলে বাস করে) হইয়া থাকে তাহাই তাহার অনুরূপ। শ্রমণের মহার্ঘ গ্নান-প্রত্যয়-ভৈষজ্য-পরিষ্কারে কি প্রয়োজন? শ্রমণ যে গোমূত্রে ভিজান হরিতকী খণ্ডদ্বারা ঔষধ করে, তাহাই তাহার অনুরূপ। সেই হইতে অতি জীর্ণ চীবর ধারণ করে, অতি খারাপ অন্ন আহার করে, জীর্ণ ও সামান্য শয়নাসন প্রতিসেবন করে, সামান্য গ্নান-প্রত্যয়-ভৈষজ্য-পরিষ্কার প্রতিসেবন করে। সেই ভিক্ষুকে গৃহপতিগণ এইরূপ জানেন—এই শ্রমণ অল্লেখ্য, সস্ত্রুট, প্রবিবিক্ত, অসংস্কৃত আরকবীর্ঘ্য, ধূতবাদী। এবং তাহাকে পুনঃ পুনঃ নিমন্ত্রণ করে চীবর...পে... পরিষ্কার গ্রহণ জন্ত। সে এরূপ বলে—“তিনটা বিষয়ের সন্মুখীভাবে (বিজ্ঞানে, লাভে) শ্রদ্ধাবান কুলপুত্র বহু পুণ্য প্রসব করে, (লাভ করে, অর্জন করে,)—শ্রদ্ধা বিজ্ঞানে শ্রদ্ধাবান কুলপুত্র বহু পুণ্য প্রসব করে। দেয়ধর্ম (দানীয়) .....পে.....দাক্ষিণ্যে (দানের পাত্র) বিজ্ঞানে শ্রদ্ধাবান কুলপুত্র বহু পুণ্য

প্রসব করে। তোমাদেরও এইরূপ শ্রদ্ধা আছে, দানীয় দ্রব্য ও বিজ্ঞান আছে, আমিও প্রতিগ্রাহক আছি। যদি আমি প্রতিগ্রহণ না করি, তবে তোমরা পুণ্য-পরিহীন হইবে। আমার ইহাতে প্রয়োজন নাই। অপিচ তোমাদের প্রতি অনুকম্পা বশতঃ প্রতিগ্রহণ কবিতৈছি।” সেই হইতে (সে ভিক্ষু) বহু চীবর প্রতিগ্রহণ করে, বহু পিণ্ডপাত (আহার) ..... ভৈষজ্য পরিষ্কার প্রতিগ্রহণ করে।

এইরূপ পাপেচ্ছ ভিক্ষুব ঘে এইরূপ ভ্রুকুটী, ভ্রুকুটা, কুহনা, কুহয়না, কুহিতত্ত্ব, ইহাই “প্রত্যয়-প্রতিষেধন-সংখ্যাত-কুহন-বস্তু”।

পাপেচ্ছ হইয়া উত্তবমন্ত্রাধ্যক্ষাধিগমপরিদীপন বাক্যে তথা তথা বিস্ময়াপন্ন করণ “সামন্ত-জল্লন-সংখ্যাত-কুহন-বস্তু” বলিয়া জ্ঞাতবা।

যথা বলা হইয়াছে—সামন্ত-জল্লন-সংখ্যাত-কুহন বস্তু কি? ইহা কোন পাপেচ্ছ, ইচ্ছাপকৃত ভিক্ষু সম্ভাবনাভিপ্রায়ে (লোকের মাগ্ন ও পূজ্য হইবার ইচ্ছায়) লোকে আমাকে এইরূপ পূজা করিবে ভাবিয়া আর্ঘ্যধর্ম-নিশ্চিত বাক্য বলে। যে এইরূপ চীবর ধারণ করে সেট শ্রমণ মহাশক্তিশালী (মহেশাখ্য) বলিয়া বলে; যে এইরূপ পাত্র, লৌহখালা, ধর্ম্যকরক (কমণ্ডলু), পরিষ্কারণ (জলছাঁকনি), কুঞ্চিকা (চাবি), কোমর বাঁধনো (কাষ বন্ধন), ও উপাহন ধারণ করে সে শ্রমণ মহাশক্তিশালী (মহেশাখ্য) বলিয়া বলে; যাহার এইরূপ উপাধায় আচার্য্য, সমানোপাধায়ক, সমানার্চ্য্য, মিত্র, সংদৃষ্ট (পরিচিত ব্যক্তি), সমন্ত (গাঢ়মিত্র), সহায়—যে এইরূপ বিহারে বাস করে—অর্দ্ধযোগ, প্রাসাদ, হর্ম্মা, গুহা, লেন, কুটী, কুটাগার, অট্ট, মাল, উদ্ভগু, উপস্থানশালা, মণ্ডপ, ও বৃক্ষমূলে বাস করে সেই শ্রমণ মহাশক্তিশালী বলিয়া বলে। অথবা এই শ্রমণ কোরজিক-কোরজিক(১), ভ্রুকুটিক-ভ্রুকুটিক(২), কুহকুহ(৩), লপলপ(৪),

(১) কুংসিং রজতুত পাপেচ্ছা দ্বারা নিরর্থক কায়-বাক্য-বিস্পন্দন দমন করণ কোরজ। তাহা যাহার আছে সে কোরজিক। কুহনা দ্বারা সংযতাকার। সে কায়বাক্য সংযত করিয়াছে বলিয়া ভাগ করে। কেহ কেহ বলেন “অতি পরিশুদ্ধিত ভাব দেখান” কোরজিক-কোরজিক।

(২) অতি ভ্রুকুট করণ “ভ্রুকুটিক-ভ্রুকুটিক।”

(৩) অতি কুহ “কুহকুহ।”

(৪) অতিশয় লপ, লপনক “লপলপ।”

মুখসম্ভাবিত(৫) ( হইয়া বলে ) এইরূপ শ্রমণ শাস্ত্র বিহারসম্পত্তি-সমূহের লাভী এতাদৃশ গম্ভীর, গূঢ়, নিপুণ, প্রতিচ্ছন্ন, লোকোত্তর, শূন্যাত্মপ্রতি সংযুক্ত কথা বলে। সে ভিক্ষুর যে এইরূপ ভ্রুকুটীতা, ভ্রুকুট্য, কুহনা, কুহায়না, কুহিতত্ব, ইহাকে বলে “সামন্ত-জগ্নন-সংখ্যাত” কুহন-বস্তু ।

পাপেচ্ছ হইয়া পূজালাভের অভিপ্রায়ে কিরূপে লোকে আমাকে আৰ্য্য বা শীলবান বলিয়া মনে করিবে এই মতলবে কৃত ইর্যাপথের দ্বারা বিশ্বয়াপন্ন করণই “ইর্যাপথ-নিশ্চিত-কুহন-বস্তু” বলিয়া জ্ঞাতব্য। যথা বলা হইয়াছে— ইর্যাপথ সংখ্যাত-কুহনা-বস্তু কি ? ইহা কোন কোন পাপেচ্ছ ইচ্ছাবশীভূত ( ইচ্ছাপকৃত ) পূজালাভাভিপ্রায়ে আমাকে লোকে এইরূপ হইলে পূজা করিবে ভাবিয়া অহিঁস্ব প্রাপ্ত ব্যক্তির মত গমন (সংস্থাপন) করে, শয়ন সংস্থাপন করে, অসংযত ভাবে গমন করে, অসংযতভাবে দাঁড়ায়, অসংযতভাবে বসে, শয়ন করে, সমাধিস্থ ব্যক্তির মত গমন করে, সমাধিস্থ ব্যক্তির মত স্থিত হয়, বসে, শয়ন করে, ও পথে পথে ( প্রকাণ্ড স্থানে ) ধ্যানকারী হইয়া থাকে । ( সে ভিক্ষুর ) যে এইরূপ ইর্যাপথের স্থাপনা, সংস্থাপনা, ভ্রুকুটি, ভ্রুকুট্য, কুহনা, কুহায়না, কুহিতত্ব, ইহাই “ইর্যাপথসংখ্যাত-কুহন-বস্তু” ।

তত্র “পচয় পটিসেধন সম্ভাতেন” প্রত্যয়প্রতিষেধন এই সংখ্যাত দ্বারা বা প্রত্যয়প্রতিষেধনরূপ সংখ্যাতদ্বারা ।

“সামন্ত জগ্নিতেন” সমীপে ভগ্নন দ্বারা । “ইরিয় পথস্” চারি ইর্যাপথের “অট্টপনা” আদি স্থাপনা, বা আদরে স্থাপনা । “ঠপনা” স্থাপনাকার । “সঠপনা” অভিহিতকরণ, প্রাসাদিক ভাব করণ ( মনে প্রসন্নতা উৎপাদন করে এরূপ ভাব দেখান ) বলিয়া উক্ত হয় । “ভাকুটিকা” প্রধান পরিমথিত ভাব দর্শাইয়া ভ্রুকুটি করণ ( কুশল জন্ত খুব ব্যায়াম করিয়াছে মুখে এরূপ ভাব দেখাইয়া ), মুখ সঙ্কোচ বলিয়া উক্ত হয় । ভ্রুকুটি করণ শীল ( স্বভাব, অভ্যাস ) বাহার ভ্রুকোটিক, ভ্রুকোটিকের ভাব ভ্রুকোট্য । “কুহনা” বিশ্বয়াপন্ন করণ” কুহস্ আয়না” ( বিশ্বয় আনয়ন ) “কুহায়না ।” কুহিতের ভাব কুহিতত্ব ।

(৫) মুখসম্ভাবিত—কোরজিকাদি ভাবে স্বমুখে পরের গুণ বর্ণনচ্ছলে নিজের গুণ প্রকাশ করিয়া পরের ভক্তি আকর্ষণ চেষ্টা ।

লপনা নির্দেশে—“আলপনা” বিহারে আগত মানুষদের দেখিয়া আপনারা কেন আসিয়াছেন? ভিক্ষুকে নিমন্ত্রণ করিতে? যদি তাহাই হয় তবে যান, আমি পাত্র লইয়া পরে আসিব” এইরূপ প্রথমে লপনা। অথবা নিজকে লক্ষ্য করিয়া আমি তিষ্য, আমার প্রতি রাজা প্রসন্ন, আমার প্রতি অমুক অমুক রাজমহামাতা প্রসন্ন। এইরূপ আত্মোপনায়িকা ( নিজকে লক্ষ্য করিয়া ) লপনা আলপনা। “লপনা” জিজ্ঞাসিত হইয়া উক্ত প্রকারেই লপনা। “সল্পপনা” সংলপনা—গৃহপতিগণের উৎকণ্ঠনে ভীতের অবকাশ দিয়া দিয়া স্তম্ভ লপনা। “উল্পপনা”—উলপনা—মহাকুটুশ্বিক, মহানাবিক, মহাদানপতি ইত্যাদি রূপ উর্দ্ধ ( উচ্চ ) করিয়া লপনা। “সমুল্পপনা” সর্ব প্রকারে উর্দ্ধ ( উচ্চ ) করিয়া লপনা। “উন্নহনা”—উপাসকগণ, পূর্বে এইকালে নব দান দিতেন, ইদানীং কেন দেন না? এইরূপ যতক্ষণ “দিব, এখন ভস্বে, অবকাশ পাই না” আদি না বলে ততক্ষণ উর্দ্ধে উর্দ্ধে নহনা, বেঠনা বলিয়া উক্ত হয়। অথবা হাতে ইক্ষু দেখিয়া হে উপাসক, কোথা হইতে আহত ( সংগৃহীত ) জিজ্ঞাসা করে, “ইক্ষুক্ষেত্র হইতে ভস্বে ( এই উত্তর পাইয়া পুনঃ বলে ) “তথাকার ইক্ষু মধুর কি?” “খাইয়া ভস্বে, জাতব্য” ( জানা উচিত )। “উপাসক, ভিক্ষুকে ইক্ষু দেন না” ( বলিয়া বলা উচিত )। এইরূপ যে বিবেচনাকারীর বেঠনকথা তাহা উন্নহনা। সর্ব প্রকারে পুনঃ পুনঃ উন্নহনা সমুন্নহনা। “উন্নাচনা” উৎকাচনা এই কুল ( পরিবার ) আমাকেই জানে, এই পরিবারে কোন দানীয় বস্তু উৎপন্ন হইলে আমাকেই দিয়া থাকে, এইরূপ উৎক্ষিপ্ত করিয়া কাচনা উৎকাচনা, উদ্দীপন বলিয়া কথিত হয়। তেল-কন্দরিক-বস্তুও \* অত্র বস্তুব্য। “সমুন্নাচনা” সর্বপ্রকারে পুনঃ পুনঃ উৎকাচনা সমুৎকাচনা। “অনুপ্রিয়ভাগিতা” সত্যানুরূপ বা ধর্ম্মানুরূপ অবলোকন না করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রিয় ভগন ( প্রিয়-বাক্য বলাই )। “চাটুকাম্যতা”—চাটুকাম্যতা—নীচবৃত্তিতা, নিজকে নীচে নীচে স্থাপন করিয়া প্রবর্ত্তন ( থাকন )। “মুগ্গমুগ্গতা”—মুগ্গ-স্থপ সদৃশতা। যথা মুগ্গ পাক করিতে থাকিলে কিছু কিছু পক্ক হয় না ( গলেনা ), অবশেষ পক্ক হয়, এইরূপ

---

\* দুই জন ভিক্ষু নাকি এক গ্রামে প্রবেশ করিয়া আসনশালায় বসিয়া এক কুমারীকে ডাকিল। সে আসিলে একজন অপরকে জিজ্ঞাসা করিল এইটা কাহার কুমারী? আমার উপহাসিকা ( উপাসিকা ) জেলকন্দরিকার হুহিতা। আমি ইহাদের ঘরে খেলে ইহার মাতা আমাকে ঘটে ঘটে সর্পা দিয়া থাকে। এও তাহার মার মত ঘটে ঘটে দিয়া থাকে।



যেই ব্যক্তির বচনে কিছু সত্য হয়, অবশেষ অলীক, সেই পুরুষ মুগস্থপ বলিয়া কথিত হয়। তাহার ভাব মুগ-স্থপাতা। “পারিতটুতা” পরিভূতাব। গৃহস্থের শিশুদের ধাত্রীর মত যে কোলে বা স্বন্ধে পরিভরণ করে, ধারণ করে এই অর্থ। সেই পরিভূতের কৰ্ম্ম পারিভূতা। পারিভূতের ভাব পারিভূতাতা।

নৈমিত্তিকতা নির্দেশে—“নিমিত্ত” নিমিত্ত—যাহা কিছু অপরের প্রতি প্রত্যয় দান সংজ্ঞাজনক কায়িকবাচনিক কৰ্ম্ম। “নিমিত্ত কৰ্ম্ম” নিমিত্ত কৰ্ম্ম—খাও গ্রহণ করিয়া যাইতে দেখিয়া কি খাও পাইয়াছ ইত্যাদি প্রকারে নিমিত্তকরণ। “ওভাসো” অবভাস—প্রত্যয় প্রতিসংযুক্ত কথা। “ওভাস কৰ্ম্ম” অবভাস কৰ্ম্ম—বংস-গোপালককে দেখিয়া “এই বংসগুলি ক্ষীর গোবংস, না তক্র গোবংস? জিজ্ঞাসা করিয়া “ক্ষীর গোবংস ভন্তে,” বলিয়া বলিলে “ক্ষীর গোবংস নহে, যদি ক্ষীর গোবংস হইত তবে ভিক্ষুরাও ক্ষীর লাভ করিত” ইত্যাদি ক্রমে সেই ছেলেদের মাতা পিতাকে নিবেদন করাইয়া ক্ষীর দানের আভাস করণ। “সামস্তজপ্পা”—সামস্ত জপ্পা—সমীপে করিয়া জপন। কুলোপগ (১) ভিক্ষুর বস্ত্র (গল্প) ও অত্র বক্তব্য। কুলোপগ ভিক্ষু নাকি ভোজন করিতে ইচ্ছুক হইয়া গৃহে প্রবেশ করিয়া বসিল। তাহাকে দেখিয়া না দিতে ইচ্ছুক ঘরনী (গৃহিণী) তগুল নাই বলিতে বলিতে তগুল আহরণকামার মত প্রতিবেশীদের গৃহে গেল। ভিক্ষু কামড়াব মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিতে দেখিতে কপাট কোণে ইক্ষু, ভাজনে শুড়, পিটকে (হাঁড়িতে) নোনা-মৎস্তের ফালা, কুস্তীতে (কলসীতে) তগুল, ঘটে ঘৃত দেখিয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়া বসিল। ঘরনী “তগুল পাইলাম না” বলিয়া ক্রিয়য়া আসিল।

ভিক্ষু বলিল—“উপাসিকে অথ যে ভিক্ষা লাভ হইবে না আগেই ইহার নিমিত্ত দেখিয়াছি।” “কি রকম ভন্তে?” “কপাট কোণে নিষ্কিপ্ত ইক্ষুর মত সর্প দেখিয়াছি। তাহাকে গ্রহণ করিব বলিয়া অবলোকন করিতে করিতে ভাজনে স্থাপিত শুড়-পিণ্ডের মত পাষণ ডেলা, হাঁড়িতে নিষ্কিপ্ত নোনা-মাছের ফালার মত প্রজ্বত সর্প-কৃত ফনা, কুস্তীতে (কলসীতে) তগুল মত ঢিল দংশন করিতে

(১) যে ভিক্ষু প্রত্যহ কোন কুল হইতে শিশুপাত ইত্যাদি পাইয়া থাকে এবং তাহার জন্ত গিয়া থাকে সে ভিক্ষু সে কুলের কুলোপগ। কুল+উল+গা+ড। যে কুলে উপগমন করে।

উজ্জত সেই সর্পের দন্তসকল, অনন্তর সেই ষটে প্রক্ষিপ্ত স্তূত সদৃশ, “কোপিত সর্পের মুখ হঠতে নিঃসৃত বিষ মিশ্রিত থুথু দেখিলাম ।”

সে (গৃহিনী) এই মুণ্ডককে বঞ্চনা করিতে পাবিব না ভাবিয়া প্রথমতঃ ইক্ষু দিয়া পরে ওদন পাক করিয়া স্তূত, গুড় ও মাছেব সহিত (ভাত) দিল । এইরূপ সমীপে করিয়া জন্পন ‘সামন্ত জপ্‌পা’ বলিয়া জ্ঞাতব্য । “পরিকথা” যথা তাহা লাভ করে তথা পরিবর্তন করিয়া পরিবর্তন করিয়া কথন ।

নিষ্পেষিকতা নির্দেশে—“অকোসনা” আকোশনা—দশ প্রকার আকোশনা—দশ প্রকার আকোশ বস্তু (গালির বিষয়) দ্বারা আকোশ । “বস্তুনা” পরিভব করিয়া (পরাজয় করিয়া) কথন । “গরহনা” অশ্রদ্ধ, অপ্রসন্ন ইত্যাদি বলিয়া দোষারোপণ । “উক্‌ষেপনা” এখানে ইহা কহিওনা বলিয়া বাক্য দ্বারা উৎক্ষেপণ । “সমুক্‌ষেপনা”—সর্ব প্রকারে সবস্তুক সহেতুক বলিয়া উৎক্ষেপণা সমুৎক্ষেপণা । অথবা না দিতে দেখিয়া “আহা দানপতি” বলিয়া এইরূপ উৎক্ষেপণ (উচ্ছে তোলন) উৎক্ষেপণ । মহাদানপতি বলিয়া স্তূষ্টরূপে উৎক্ষেপণা সমুৎক্ষেপণা । “খিপনা” ক্ষেপণা এই বীজ ভোগীর জীবনে কি (প্রয়োজন) ? এইরূপে উৎপত্তনা । “সজ্জিপনা” “কি ইহাকে অদায়ক” বলিতেছে, তিনি নিত্য সকলকে ‘নাই’ বচন দিয়া থাকেন’ এইরূপে স্তূষ্টর উৎপত্তনা । “পাপনা” শ্রাদায়কত্ব বা অবর্ণ (নিন্দা) পাণ্ডয়ান । সর্ব প্রকারে প্রাপন ‘সম্পাপনা’ সম্প্রাপনা । “অবর্ণ হারিতা” এইরূপ অবর্ণ (নিন্দা) ভয়েও আমাকে দিবে ভাবিয়া গৃহ হইতে গৃহান্তরে, গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে, জনপদ হইতে জনপদান্তরে অবর্ণ হরণ (নিন্দা প্রচার করণ) । “পরপিট্টিমংসিকতা” সপ্তম্বে মধুর কথা বলিয়া পরোক্ষে নিন্দা ভাষিতা । ইহা ব্যক্তি বিশেষকে সামনে অবলোকন করিতে অসমর্থ হইয়া পশ্চাৎ দিকে গিয়া তাহার পৃষ্ঠের মাংস খাওয়ার মত হয় । তাই পরপৃষ্ঠমাংসিকতা বলিয়া কথিত । “অয়ং বৃচ্ছতি নিপ্পেসিকতা” বেণুপেশিকা দ্বারা গাত্র মর্দন করার ত্রায় পরের গুণ নিষ্পেষণ করে, নিঃশেষ রূপে পুঁছে অথবা গন্ধ দ্রব্য নিঃশেষরূপে পিসিয়া গন্ধ লাভের চেষ্টার ত্রায় পরগুণে নিষ্পেষণ করিয়া, বিচূর্ণ করিয়া এই লাভ-চেষ্টা হইয়া থাকে । তাই ইহা নিষ্পেষিকতা বলিয়া কথিত হয় ।

লাভ দ্বারা লাভ নিজগ্ৰিৎসনতা নির্দেশে—“নিজ্জিগৎসনতা” মার্গনা, (লাভের চেষ্টা) । “ইতো লব্ধং” এই গৃহ হইতে প্রাপ্ত । “অমূত্র” অমুক গৃহে ।

“এট্টি” ইচ্ছনা, ইচ্ছাকরা। “গবেঠ্টি” মার্গনা। “পরিষেট্টি”—পুনঃ পুনঃ মার্গনা। আদি হইতে লক্ষ লক্ষ ভিক্ষা তত্র তত্র কুলদারকগণকে (গৃহস্থের ছেলেদের) দিয়া অস্ত্রে (শেষে) ক্ষীরঘাট লাভ করিয়া গত ভিক্ষুর বস্ত্র অত্র বক্তব্য (বলা উচিত)। “এসনা”—ইত্যাদি এষ্ট আদির বিবচন (পর্যায় বচন)। তাই এষ্ট এষণা, গবেট্টি—গবেষণা, পরিষেট্টি—পর্যোষণা। অত্র এইরূপে যোজন্য জ্ঞাতব্য। ইহা কুহনাদির অর্থ।

“ইদানি এবমান্নিনঞ্চ পাপধম্মানং” তি অত্র আদি শব্দ দ্বারা “যথা বা পনেকে ভোক্তো সমগত্রাঙ্কণা সদ্ধাদেয্যানি ভোজনানি ভুজ্জিত্বা তে এবরুপায় তিরচ্ছান-বিজ্জায় মিচ্ছাজীবেন জীবিকং কপ্পেত্তি। সেয়াথীদং,—অঙ্গং, নিমিত্তং, উপ্পাতং, স্থপ্নিং, লক্ষণং মুসিকচ্ছিন্নং, অগ্গিহোমং, দব্বিহোমন্তি, আদিনা নয়েন ব্রহ্মজালে বৃত্তানং অনেকেসং পাপধম্মানং গহণং বেদিভবং।”

মহাশয়গণ, যেমন কোন কোন শ্রমণ-ব্রাহ্মণগণ শ্রদ্ধায় (উপাসক উপাসিকা-গণ দ্বারা) প্রদত্ত নানাপ্রকার ভোজন ভোগ করিয়া (তাহারা) এইরূপ তির্যকবিদ্যারূপ মিথ্যাজীব দ্বারা জীবিকা বাপন করে। যথা—অঙ্গ, নিমিত্ত, উপ্পাত, স্থপ্ন, লক্ষণ, মুসিকচ্ছিন্ন, অগ্নিহোম, দব্বিহোম, ইত্যাদি ক্রমে ব্রহ্মজালে উক্ত অনেক পাপধর্ম্মকে গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়া জ্ঞাতব্য।

এই যে আজীবহেতু প্রজ্ঞাপ্ত ছয় শিক্ষাপদের ব্যতিক্রমবশে এবং কুহনা, লপনা, নৈমিত্তিকতা, নিষ্পেষিকতা, লাভের দ্বারা লাভ-চেষ্টা ইত্যাদি পাপ-ধর্ম্মের বশে প্রবর্ত্ত মিথ্যাজীব, সেই সর্ব্বপ্রকার মিথ্যাজীব হইতে বিরতি আজীব পরিশুদ্ধিশীল।

অত্র বচনার্থ এই—ইহা অবলম্বন করিয়া জীবিত থাকে বলিয়া আজীব। কে সে? প্রত্যয়পর্যোষণব্যায়াম। পারিশুদ্ধি অর্থ পরিশুদ্ধতা। আজীবের পারিশুদ্ধি আজীব-পারিশুদ্ধি।

### ৫। (৪গ) প্রত্যয়সম্মিশ্রিতশীল

তদনন্তর এই যে প্রত্যয়সম্মিশ্রিতশীল উক্ত তত্র “পটিসম্মা যোনিসো” উপায় দ্বারা, প্রতিসংখ্যা দ্বারা জানিয়া, প্রত্যাবেক্ষণ করিয়া এই অর্থ। অত্র কিন্তু “সীতস্ পট্টিঘাতায়া”তি ইত্যাদি ক্রমে উক্ত প্রত্যাবেক্ষণই “যোনিসো-পটিসম্মা” বলিয়া জ্ঞাতব্য।

তত্র “চীবরং” “অন্তরবাসকাদির” যাহা কিছু। “পটিসেবতি” পরিভোগ করে, পরিধান করে বা গায়ে দেয়। “যাবদেব” প্রয়োজনাবধি পরিচ্ছেদ নিয়ম বচন। যোগীদের চীবর প্রতি সেবনে এইটুকুমাত্র প্রয়োজন। যথা এই শীতের প্রতিঘাতজন্ত ইত্যাদি (সীতস্ পটিঘাতায়াতি আদি), ইহার বেশী নহে। “সীতস্” আধ্যাত্মিক ষাতুক্ষোভবসে বা বাহিরের ঋতু পরি-  
ণামবশে উৎপন্ন য কোন শীতের। “পটিঘাতায়া” — প্রতিহননার্থ। যথা শরীরে আবধ (রোগ) উৎপাদন না করে, সেইরূপ তাহার বিনোদনার্থ। শরীর শীতদ্বারা অভ্যাহত হইলে বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া “যোনিসো” ব্যায়াম করিতে সমর্থ হয় না। তাই শীতের প্রতিঘাতের জন্ত চীবর প্রতিসেবন করা উচিত বলিয়া ভগবান অনুজ্ঞা দিয়াছেন। এই নয় (ক্রম) সর্বত্র। অত্র কেবল “উষ্ণস্” — অগ্নি সন্তাপের। বনদাহাদিতে তাহার সম্ভব (উৎপত্তি) বক্তব্য। “ডংসমকসবাতাতপসিরিংসপ-সম্ফস্মানং” অত্র কিন্তু “ডংস্” দংশনমক্ষিকা, অন্ধমক্ষিকা বলিয়াও উক্ত হয়। “মকসা” — মশকই, “বাত” — সরঙ্গ-অরজাদি ভেদে (দুই প্রকার বায়ু)। “আতপো” সূর্য্যাতপ। “সিরিংসপা” — যাহা কিছু সরিয়া সরিয়া যায়, দীর্ঘজাতিক সর্পাদি। তাহাদের দংশন-সংস্পর্শ ও স্পর্শসংস্পর্শ ভেদে দ্বিবিধ সংস্পর্শ। চীবর পরিধান করিয়া উপবিষ্টের সে সংস্পর্শ লাগে না, তাই তাদৃশ স্থানে তাহাদের প্রতিঘাতের জন্ত প্রতিসেবন করে।

যাবদেবাদি—পুনঃ ইহার বচন (কখন) নিয়ত প্রয়োজনাবধি পরিচ্ছেদ দর্শন্যর্থ, হ্রীকোপীন প্রতিচ্ছাদনই নিয়ত প্রয়োজন। অপরগুলি কখনও কখনও হইয়া থাকে। তত্র “হিরিকোপীনং” — সেই সেই সম্বন্ধস্থান, যে যে অঙ্গ বিবরিত হইলে (খুলিলে) হ্রী কোপিত হয়, বিনাশ পায়, সেই সেই অঙ্গ হ্রীকে কুপিত করে বলিয়া হ্রীকোপীন বলিয়া কথিত। সেই হ্রীকোপীনের প্রতিচ্ছাদনের জন্ত “হিরিকোপীন-পটিচ্ছাদনং” হ্রীকোপীন-প্রতিচ্ছাদন্যর্থ। “হিরিকোপীনং পটিচ্ছাদনং” পাঠও (আছে)।

পিণ্ডপাত্—যে কিছু আহার। যে কোন আহার ভিক্ষাচরণ দ্বারা ভিক্ষুর পাত্রে পতিত হয় বলিয়া পিণ্ডপাত নামে উক্ত হয়। পিণ্ড সমূহেরপাত

(১) অন্তরবাসক—পরিধানের কাষায় বস্ত্র, উত্তরাসঙ্গ গায়ে দিবার কাষায় বস্ত্র, সংঘাটি দোপাট্টা উত্তরাঙ্গ শীতাঙ্গাদি বিশেষ প্রয়োজন হইলে ব্যবহার জন্তে রাখিতে হয়। তিনটি বলিয়া ত্রিচীবর।

পিণ্ডপাত ; তত্র তত্র লব্ধ শিক্ষা সমূহের সন্নিপাত সমূহ বলিয়া উক্ত হয়। “নেব দবায়” গ্রাম্য ছেলোদের মত দবার্থ, ক্রীড়া নিমিত্তার্থ নহে। “ন মদায়” মুষ্টিযোদ্ধা, মল্লযোদ্ধাদির মত মদার্থ নহে। বলমদ নিমিত্ত ও পৌরুষনিমিত্ত বলিয়া কথিত। “ন মণ্ডনায়”—রাজান্তঃপুরিকা (রাজান্তঃপুরবাসিনী), ও বেষ্ঠাদির মত মণ্ডনার্থ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পীননভাব নিমিত্ত (সৌন্দর্য বন্ধনার্থ), “ন বিভূসনায়”—(বিভূষণের নিমিত্ত নহে)—নট নর্তকাদির মত বিভূষণার্থ, চেহারা ও বর্ণের প্রসন্নতা নিমিত্ত। অত্র ‘নেবদবায়’ মোহ-উপনিশ্রয় (মোহের হেতু) প্রহানার্থ (ত্যাগের নিমিত্ত) উক্ত। “ন মদায়”—দ্বেষ উপনিশ্রয় (দ্বেষের কারণ) প্রহানার্থ (ত্যাগের নিমিত্ত) উক্ত। “ন মণ্ডনায়, ন বিভূষণায়” এই বাক্যদ্বয় রাগ-উপনিশ্রয় (রাগের হেতু) প্রহানার্থ (পরিত্যাগের নিমিত্ত) উক্ত। “নেব দবায়, ন মদায়”—ইহা নিজের সংযোজনোৎপত্তি প্রতিষেধার্থ। “ন মণ্ডনায়, ন বিভূসনায়” ইহা পরের সংযোজনোৎপত্তি প্রতিষেধার্থ। এই চারিটি দ্বারা অজ্ঞান-প্রতিপত্তি (মিথ্যা প্রতিপত্তি, মিথ্যা আচারাদি) ও কামমুখল্লিকানুযোগের (কামমুখানুরক্তির) প্রহাণ (ত্যাগ) উক্ত হইয়াছে (জ্ঞাতব্য)। “যাবদেব” উক্তার্থ ই। ইমস্ কায়স্—এই চারি মহাভৌতিক রূপকায়ের। “ঠিতিয়া” স্থিতির জ্ঞা “যাপনায়”—প্রবর্তির অবিচ্ছেদ্যার্থ, বা চিরকাল স্থিতিার্থ। জীর্ণ ঘরের স্বামী যেমন ঘরের উপস্থিত করে, শাকটিক যেমন অক্ষদণ্ডে অভ্যঞ্জন করে, তদ্রূপ কায়ের স্থিতি ও যাপনের জ্ঞা এই পিণ্ডপাত প্রতিসেবন কবে। দব-মদ-মণ্ডন-বিভূষণার্থ নহে। অপিচ জীবিতক্লিয়েরই ‘স্থিতি’ এই অধিবচন। সেই কারণে ‘ইমস্ কায়স্ ঠিতিয়া যাপনায়’ এই বাক্যের দ্বারা এই শরীরের জীবিতক্লিয় প্রবর্তীপনার্থ বলিয়াও উক্ত হয় জ্ঞাতব্য। “বিহিংসুপরতিয়া”—বিহিংসা অর্থ জিঘাংসা। আবাদার্থে উপরমার্থ এই পিণ্ডপাত প্রতিসেবন করে। (জিঘাংসা (ক্ষুধাও এক প্রকার রোগ বিশেষ, তাহা নিবারণার্থে এই পিণ্ডপাত ভোগ করে)। বেদনা নিবারণ জ্ঞা ব্রণালেপন (ঘায়ের উপর প্রলেপ দেওয়া) এবং শীত ও উষ্ণাদিতে তাহার প্রতিকারের মত (ক্ষুধা নিবারণ জ্ঞা পিণ্ডপাত সেবন)। “ব্রহ্ম চরিয়ানুগ্গহায়” সকল শাসন ব্রহ্মচর্য্যের এবং মার্গ ব্রহ্মচর্য্যের অনুগ্রহার্থ। এই পিণ্ডপাত প্রতিসেবন হেতুতে উৎপন্ন কায়বল (শারীরিক বল) আশ্রয় করিয়া শিক্ষাদ্রিয়ানুযোগ বশে ভবকাস্তার নিস্তরণার্থ চেষ্টা করিতে করিতে

ব্রহ্মচর্য্যানুগ্রহার্থ প্রতিসেবন করে। কান্তারনিস্তরগাথিকগণ যেমন পুত্র-মাংস ( খাইয়াছিল ), নদী নিস্তরগাথিকগণ যেমন ভেলা ( আশ্রয় করে ), সমুদ্র নিস্তরগাথিকগণ যেমন নৌকা ( জাহাজ ) আশ্রয় করে ( সেইরূপ ব্রহ্মচর্য্যের উপকারার্থ ভিক্ষুগণ পিণ্ডপাত সেবন করে )। “ইতি পুরানঞ্চ বেদনং পটিহ্লামি, নবঞ্চ বেদনং ন উপাদেস্‌সামি”—এইরূপে এই পিণ্ডপাত সেবন দ্বারা পুরাণ জিঘাংসা-বেদনা বিনাশ করিব, আহার হস্তক,<sup>১</sup> অলংশাটক,<sup>২</sup> তত্রবর্ত্তক,<sup>৩</sup> কাকমাংসক,<sup>৪</sup> ভুক্তবমিক<sup>৫</sup> ব্রাহ্মণগণেব অন্ততরের মত অপরিমিত ভোজনহেতু নূতন বেদনা উৎপাদন করিব না বলিয়া যোগিগণ রোগীর ভৈষজ্য সেবনের স্থায় পিণ্ডপাত সেবন করে। অথবা যাহা অধুনা অল্পযুক্ত ও অপরিমিত ভোজনহেতু পুরাণ কর্ম্মপ্রত্যয় বশে উৎপন্ন তাহা পুরাণ বেদনা বলিয়া উক্ত হয় ; উপযুক্ত ও পরিমিত ভোজন দ্বারা সেই পুরাণ বেদনার হেতু বিনাশ করিয়া তাহা বিনাশ করি। আর যাহা অধুনাকৃত অল্পযুক্ত পরিভোগকর্ম্মসমূহ হেতু ভবিষ্যতে ( পরে ) উৎপন্ন বলিয়া নববেদনা নামে উক্ত, যুক্ত পরিভোগ বশে তাহার মূল উৎপাদন না করিয়া নূতন বেদনা উৎপন্ন করিব না এইরূপ অর্থ ও এখানে দ্রষ্টব্য।

এই পর্য্যন্ত যাহা বলা হইল তাহাতে যুক্ত পরিভোগ সংগ্রহ, আত্মনিগ্রহ-পরিত্যাগ ( ১ ) ও ধার্ম্মিকমুখ ( ধর্ম্ম সঙ্গত উপায়ে লব্ধ মুখ ) অপরিত্যাগ দর্শিত ( ব্যাখ্যাত ) হইল বলিয়া জ্ঞাতব্য। “যাত্রা চ মে ভাবিস্মৃতি”—হিতপরিমিত পরিভোগ দ্বারা জীবতেজিয় উপচ্ছেদক ও ইর্ধ্যাপথ ভঙ্গক ( ভগ্নকারী )

(১). যে অনেক পরিমাণ খাইয়া নিজের চেষ্টায় উঠিতে অসমর্থ তাহাকে ( আহার হাথকো ) ‘আহার হস্তক’ বলে।

(২) যে খুব খাইয়া উঠিতে পারিলেও পেট খুব ফুলিয়া মোটা হয় বলিয়া কাপড় পরিধান করিতে পারে না তাহাকে ( অলংশাটকো ) ‘অলংশাটক’ বলে।

(৩) যে খাইয়া উঠিতে অসমর্থ হইয়া সেই আসনে গড়াগড়ি দেয় তাহাকে ( তত্রবর্ত্তকো ) ‘তত্রবর্ত্তক’ বলে।

(৪) কাক টোট দিয়া গ্রহণ করিতে পারে এমন মুখদ্বার পর্য্যন্ত যে আহার করে তাহাকে ‘কাকমাংসক’ বলে।

(৫) যে খাইয়া পেটে রপ্তিতে অক্ষম হইয়া হাত দিয়া বমি করে তাহাকে বলে ( ভুক্তবমিকো ) ভুক্তবমিক।

পরিশ্রমের ( কষ্টের ) অভাব বশতঃ আমার এই প্রত্যক্ষায়িত বৃত্তি ( আহারাদি চারি প্রত্যয়ের বশীভূত থাকা বাহার স্বভাব ) কায়ের চিরকাল গমন সংখ্যাত যাত্রা হইবে বলিয়া রোগীর যাপ্য রোগের ঔষধ সেবনের মত প্রতিসেবন করে। ( অর্থাৎ বাহার রোগ যাপ্য হইয়াছে সে সর্বদা ঔষধ সেবন করে সেই রোগের বৃদ্ধি নিবারণ জন্ত। সেইরূপ ভিক্ষুগণ পুরাতন রোগের বিনাশ জন্ত এবং নূতন রোগ উৎপাদন না করিবার জন্ত আহার করে। পরিমিত হিতকর ভোজন দ্বারা জীবিতেন্দ্রিয় উপচ্ছেদক ( প্রাণ নাশক ) ও গমন উপবেশনাদি ইথ্যাপথ ভগ্নকারী ( ব্যাধাতকারী ) পরিশ্রম ( কষ্ট, বিপদ ) বিনষ্ট হয়। সুতরাং এই প্রত্যয় বশীভূত কায়ের যাত্রা ( যাপনা ) চিরকাল চলিবে। ) “অনবজ্জতা চ ফাসুবিহারো চাতি”—অনবজ্জতা ও সুখবিহার—অযুক্ত পর্য্যেষণা, প্রতিগ্রহণ ও পরিভোগ পবির্জ্জন দ্বারা অনবজ্জতা ও পরিমিত ভোগ দ্বারা ফাসুবিহার। অথবা অসপ্রায় ( অনুপযুক্ত ) ও অপরিমিত ভোজন প্রত্যয় বশতঃ ( হেতুতে ) অরতি, তন্দ্রা, বিজ্ঞপ্তি, বিজ্ঞগণ কর্তৃক নিন্দাদি দোষাভাবে অনবজ্জতা এবং সপ্রায় ( উপযুক্ত ) পরিমিত ভোজন হেতু কায়বলসমুৎপাদন দ্বারা ফাসুবিহার। অথবা প্রয়োজন মত ভোজনদ্বারা অর্থাৎ উদরাবদেহক ভোজন পরিবর্জন দ্বারা ( উদর পরিপূর্ণ করিয়া ভোজন ত্যাগ দ্বারা ) শয্যাসুখ, শয়নসুখ, পার্শ্ব-পরিবর্তন করিয়া শয়ন-সুখ, আলস্য বশতঃ শুইয়া লব্ধ-সুখ পরিত্যাগ দ্বারা অনবজ্জতা; এবং চারি পঞ্চ আলোপ ( গ্রাস ) কম ভোজন দ্বারা চারি ইথ্যাপথ-যোগ্যভাবে প্রতিপাদন দ্বারা আমার ফাসুবিহার হইবে বলিয়া প্রতিসেবন করে। ইহা বলা হইয়াছে—

চত্বারো পঞ্চ আলোপে অভুত্বা উদকং পিবে

অলং ফাসুবিহারায়, পহিতত্ত্বসু ভিক্ষুনোতি ।

চারি কিঞ্চ পঞ্চালোপনা ভুক্তি জলপান করে,

ধ্যানরত শ্রমণের ইহা সুখ-বিহার তরে ॥

চারি পাঁচ আলোপ ( গ্রাস ) ভোগ না করিয়া ( না খাইয়া, কম খাইয়া ) জলপান করিলে প্রেষিতাত্ম ( ধ্যানরত ) ভিক্ষুর ( শ্রমণের ) ইহা ফাসুবিহার ( সুখবিহারের ) পক্ষে যথেষ্ট অর্থাৎ ইহাতে সেই ভিক্ষুর বিহার, সুখজনক হইয়া থাকে।

এই পর্য্যন্ত প্রয়োজন পরিগ্রহণ ও মধ্যম প্রতিপদা প্রকাশিত হইল বলিয়া জানিতব্য ।

“সেনাসনত্তি”—(সেন)শয়ন এবং আসন । বিহারে বা অর্দ্ধযোগাদিতে যত্র যত্র শয়ন করে তাহাই (সেন) শয়ন । যত্র যত্র আসন করে, নিদ্রাদান করে (বসে) তাহাই আসন । দুইটী একত্র করিয়া শয়নাসন বলিয়া কথিত হয় । “উতুপরিস্‌সয়বিনোদন পটিসল্লানারামথত্তি”—ঋতুপরিশ্রয়ের বিনোদনার্থ এবং পটিসল্লানের (সমাধির) আরামার্থ । পরিসহনার্থে ঋতুই ঋতুপরিশ্রয় । ঋতুপরিশ্রয়ের বিনোদনার্থ এবং পটিসল্লানের (ধ্যানের) আরামার্থ । যে শরীবাধ-চিত্তবিক্ষেপকর ও অসপ্রায় ঋতু-শয়নাসন প্রতিসেবন দ্বারা যাহা বিনোদন করিতে হয় তাহার বিনোদন ও একীভাব সুখার্থেও বলিয়া উক্ত হয় । নিশ্চিত শীত প্রতিবাতাদি দ্বারা ঋতুপরিশ্রয় বিনোদন..... । যেমন চীঘর প্রতিসেবনের হ্রী-কোপীন প্রতিচ্ছাদন নিয়ত-প্রয়োজন । অপরশুলি কদাচিৎ কদাচিৎ হইয়া থাকে, সেইরূপ এইখানেও ঋতুপরিশ্রয় বিনোদন সম্বন্ধে ইহা উক্ত..... । অথবা এই উক্ত প্রকার ঋতুই ঋতু । পরিশ্রয় দুই প্রকার, প্রাকট পরিশ্রয় এবং প্রতিচ্ছন্ন পরিশ্রয় । তত্র সিংহব্যাঘ্রাদি প্রাকট-পরিশ্রয়, ও বাগদেবদাদি প্রতিচ্ছন্ন পরিশ্রয় । তাহারা যত্র অপরিগুপ্তি এবং অসপ্রায়, (প্রতিবুল, অননুক্রপ) রূপদর্শনাদি দ্বারা আবাধ করে না সেই শয়নাসন এইরূপে জানিয়া প্রত্যবেক্ষণ করিয়া প্রতি-সেবন দ্বারা ত্রিষ্ণু “পটিসংখা যোনিমো সেনাসনং..... পে ..... উতুপরিস্‌সয় বিনোদনং পটিসেবতি” ইতি বেদিতব্যে ।

“গিলানপচয়-ভেসজ্জ-পরিচ্ছারত্তি”—গ্লান-প্রত্যয়-ভৈষজ্য-পরিষ্কার—অত্র রোগের প্রতি অয়নার্থে প্রত্যয়, প্রত্যানিকগমনার্থে এই অর্থ । যে কোন সপ্রায়ের ইহা অধিবচন । তৎকর্তৃক অনুজ্ঞাত বলিয়া ভিবকের কন্ঠ ভৈষজ্য । গ্লানপ্রত্যয়ই ভৈষজ্য গ্লানপ্রত্যয়-ভৈষজ্য, যাহা কিছু গ্লানের (রোগের) সপ্রায় ভিবককন্ঠ, তৈল-মধু-ফানিত (শুড়) ইত্যাদি ..... । “পরিচ্ছারোতি” পরিষ্কার—সপ্তপ্রকার নগর পার্শ্ব দ্বারা পরিষ্কিপ্ত হয় ইত্যাদি দৃষ্টান্তে পরিবার (পরিবেষ্টন, পরিক্ষেপ) বলিয়া উক্ত ।

‘রুথো সীলপরিচ্ছারো, বানকুথো চক্কবিরয়ো’

রথ শীল-পরিষ্কার বৃত্ত, ধ্যান ইহার অক্ষদণ্ড, বীৰ্য চক্র ।



এইখানে “পরিক্ষারো”—পরিক্ষার অর্থ অলঙ্কার । “যেচিমে পবজিতেন জীবিতপরিক্ষারা সমুদানেতব্বাতি”—এই প্রব্রজিত কর্তৃক যে জীবিত পরিক্ষার সমূহ সমুদানিতব্য—এইখানে পরিক্ষার অর্থ সম্ভার । এই পালিতে সম্ভার ও পরিবার এই দুই অর্থে প্রযুক্ত । সেই গ্লান-প্রত্যয়-ভৈষজ্য জীবিতের পরিবার হইয়া থাকে, জীবিত নাশক আবাধ উৎপত্তির অবকাশ না দিয়া রক্ষা করে বলিয়া—যাহাতে চিরকাল প্রবর্তিত হয় তাহার এক্রূপ কারণ হয় বলিয়া সম্ভার । তাই পরিক্ষার বলিয়া কথিত হয় । এইরূপ গ্লানপ্রত্যয় ভৈষজ্য এবং পরিক্ষার গ্লান-প্রত্যয়-ভৈষজ্য-পরিক্ষার । সেই গ্লানপ্রত্যয় ভৈষজ্য পরিক্ষার—গ্লানের যাহা কিছু সপ্রায় ( উপকারী ) ভিষকানুজ্ঞাত তৈল মধু ফানিত ( গুড় ) ইত্যাদি জীবিত পরিক্ষার বলিয়া কথিত হয় ।

“উপ্পন্নানং”—জাতের, ভূতের, নিবর্তের । “ব্যোয়াবাধিকানং”—ব্যাবাধিক সমূহের—ব্যাবাধ অর্থ ধাতুক্ষোভ, তৎসমুদান ( তাহা হইতে উৎপন্ন ) কুষ্ঠ-গণ্ড-পীড়কাদি । ব্যাবাধ হইতে উৎপন্ন বলিয়া ব্যাবাধিক । “বেদনানং”—বেদনা সমূহের—দুঃখবেদনা ও অকুশল বিপাক বেদনা ; সেই সকল ব্যাবাধিক বেদনা সমূহের । “অব্যাপজ্জপরমতায়াত্তি”—অব্যাপজ্জ পরমতার জন্ত । অর্থাৎ যাবৎ সে দুঃখ সম্পূর্ণ প্রহীন হয় সেই পর্যন্ত । এইরূপে ইহা সংক্ষেপে ‘প্রতিসংখ্যা যোনিভঃ’ ( পটিসম্মা যোনিসো ) প্রত্যয় পরিভোগ লক্ষণযুক্ত প্রত্যয়সন্নিশ্চিতশীল জ্ঞাতব্য । অত্র বচনার্থ এই—চীবরাদি—যেহেতু সেই সকল প্রতীত্য নিশ্চয় করিয়া পরিভোগকারী প্রাণীরা “অযন্তি” গমন করে, প্রবর্তিত হয়, তাই প্রত্যয় বলিয়া কথিত হয় । সেই সকল প্রত্যয়ে সন্নিশ্চিত বলিয়া প্রত্যয়-সন্নিশ্চিত ।

এইরূপে এই চতুর্বিধ শীলে শ্রদ্ধা দ্বারা প্রাতিমোক্ষ-সংবর সম্পাদন করা কর্তব্য । কারণ তাহা শ্রদ্ধা দ্বারাই সাধন করিতে হয় । শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্তি শ্রাবক বিষয়ের অতীত বলিয়া শিক্ষাপদ প্রতিক্ষেপও শ্রাবকবিষয়ের অতীত ইহা এখানে নিদর্শন ( হইতেছে ) । ( অর্থাৎ শ্রাবকগণ শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্তি করিতে পারেন না । কারণ ইহা তাহাদের অধিকারের বহির্ভূত, বুদ্ধগণই শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্তি করেন । ইহা তাঁহাদেরই বিষয়ভূত বা অধিকারভূত । শ্রাবকগণের শিক্ষাপদ প্রতিক্ষেপ করা বা বাদ দেওয়ার অধিকার নাই । কারণ তাঁহারা প্রজ্ঞাপ্তির অধিকারী নহেন । ) সেই কারণে যথাপ্রজ্ঞাপ্তি শিক্ষাপদ শ্রদ্ধাদ্বারা

অনবশেষ ( সম্পূর্ণরূপে ) সমাদান করিয়া ( গ্রহণ করিয়া ) জীবনেরও অপেক্ষা না করিয়া সুন্দররূপে সম্পাদন ( শীল রক্ষা ) করা কর্তব্য ।

হুহা বলা হইয়াছে—

কিকীব অণ্ডং, চমরীব বালধিং,  
পিয়ং ব পুত্তং, নয়নং ব এককং  
তথেব সীলং অনুরক্থমানকা,  
অপেসলা হোথ সদা সগারবাতি ।

কিকি যেমন অণ্ড ( ডিম ) রক্ষা করে, চমরী যেমন বালধি রক্ষা করে, মাতা প্রিয় পুত্রকে এবং কাণা একমাত্র চক্ষুকে রক্ষা করে সেইরূপ শীল রক্ষা পূর্বক প্রিয়শীল ও সদা গারবযুক্ত হও ।

কিকি যথা প্রাণ দানে অণ্ডে রক্ষা করে,  
চামরী বণা প্রাণ দেয় বালধির তরে,  
মাতা যথা প্রিয় পুত্রে রক্ষে অনুক্ষণ,  
কাণা যথা এক চক্ষু করয়ে রক্ষণ,  
তথাই পালিয়ে সদা শীল আপনাং,  
প্রিয়শীলি হও ভিক্ষু ভক্তি মান আর ।

আরও বলা হইয়াছে—এবম্বেব খো, মহারাজ, যং ময়া সাবকানং সিক্খাপদং পঞ্ঞত্তং, তং মম সাবকা জীবিতহেতু পি নাতিব্বমস্তুতি ।

সেইরূপ ( মহাসমুদ্র যেমন বেলা অতিক্রম করে না ) মহারাজ, আমি শ্রাবকগণের জন্ত সে সকল শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছি তাহা আমার শ্রাবকগণ জীবনের জন্তও অতিক্রম করে না । এইখানে অটবীতে চোরগণ কর্তৃক বদ্ধ স্থবিরগণের বস্ত্র বলা উচিত । মহাবত্তনি অটবীতে ( বিদ্ধাটবী ) চোরেরা কালবল্লী দ্বারা এক স্থবিরকে বাঁধিয়া শোওয়াইয়াছিল । স্থবির সেই ভাবে শুইয়া সপ্তদিবস বিদর্শন বর্দ্ধন করিয়া অনাগামী ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং সেই স্থানে মরিয়া ব্রহ্মলোকে জন্ম নিলেন । অপর একজন স্থবিরকে তাম্রপর্ণী দ্বীপে পুঁতিলতা ( শুষ্ঠচী লতা ) দ্বারা বাঁধিয়া শয়ন করাইল । তিনি দাবদাহ আসিতে দেখিয়া ও বল্লী না ছিঁড়িয়া বিদর্শন প্রস্থাপন করিয়া ( বিদর্শন ধ্যান করিতে

করিতে ) সমশীর্ষী হইয়া ( অবিভা ধ্বংস, অর্হত্ব লাভ ও জীবিতনাশ যাহার এক-  
সঙ্গে হয় তাহাকে সমশীর্ষী বলে ) পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন । দীঘভাগক অভয়  
স্থবির পাঁচ শত ভিক্ষুর সহিত ( সেই পথে ) আসিতে আসিতে দেখিয়া স্থবিরের  
শরীর দত্ত করাইয়া চৈত্যা করাইয়াছিলেন । তাই অত্র শ্রদ্ধাবান কুলপুত্র ও—

পাতিমোক্খং বিসোধেন্তো অপ্পেব জীবিতং জহে,  
পঞ্ঞত্তং লোক নাথেন, ন ভিন্দে সীল-সম্মরো ॥

লোকনাথ কর্তৃক প্রজ্ঞাপ্ত প্রাতিমোক্খ বিশোধিত করিতে গিয়া এমনকি  
প্রয়োজন হইলে জীবন ও ত্যাগ করিবে, তথাপি সীলসম্মর ভঙ্গ করিবে না ।

লোকনাথ-প্রজ্ঞাপ্ত প্রাতিমোক্খ বিশোধনে,  
ত্যজিবে পাণ তবু ভাঙ্গিবে না সীল সম্মরণে ।

প্রাতিমোক্খ-সংবর যেমন শ্রদ্ধাধারা সেইরূপ স্মৃতিধারা ইন্দ্রিয়-সংবর  
সম্পাদন করা কর্তব্য । কারণ তাহা স্মৃতিসাধ্য । যেহেতু স্মৃতিধারা রক্ষিত  
ইন্দ্রিয়গণকে অভিধাদি অনুশ্রাবণ করে না ( অনুবন্ধন করে না ) । তাই  
হে ভিক্ষুগণ তপ্ত, আদোপ্ত, সম্প্রস্কলিত, সজ্যোতিঃভূত পোহ শলাকা দ্বারা  
চক্ষু-ইন্দ্রিয় সম্পরামৃষ্ট ( ঘষিত ) হওয়া ভাল তথাপি চক্ষুদ্বারা জানা যায় এমনরূপে  
সান্ন্যব্যঞ্জন ( হস্তপদাদি অনুব্যঞ্জন সহ স্ত্রী পুরুষাদি ) নিমিত্ত গ্রহণ করিবে না  
ইত্যাদি ক্রমে “আদিত্ত পরিয়ায়” ( আদোপ্ত পর্যায় ) হ্রত সমনুশ্রবণ  
করিয়া রূপাদি বিষয়ে চক্ষু-দ্বারা দ্বারা প্রবর্ত্ত বিজ্ঞানের অভিধাদি দ্বারা  
অন্যশ্রবনীয় ( অনুবন্ধনীয় ) নিমিত্তাদি গ্রহণ অসমৃষ্ট স্মৃতি দ্বারা নিবেশ করিয়া  
ভালরূপে সম্পাদন করা কর্তব্য । ( মজ্জিম নিকায়ের আদিত্ত পরিয়ায় সূত্রে বর্ণিত  
বিষয় অনুশ্রবণ করিয়া রূপাদি বিষয়ে চক্ষু-দ্বারা দ্বারা উৎপন্ন চক্ষু বিজ্ঞানাদির  
নিমিত্ত গ্রহণকে অভিধাদি বাধাতে অনুবন্ধন না করে তদ্রূপ স্মৃতিমান হইয়া  
ইন্দ্রিয়-সংবরশীল রক্ষা করিবে ) । এইরূপ ইন্দ্রিয়-সংবর সম্পাদিত না হইলে  
প্রাতিমোক্খ-সংবরও শাখা প্রশাখা-পরিবারহীন শব্দের মত দীর্ঘকাল স্থায়ী  
ও চিরস্থিতিক হয় না । পরস্বাপহরণকারী যেমন বিবৃতদ্বার গ্রাম লুণ্ঠ  
করিয়া লইয়া যায়, ক্লেণ চোরগণও সেরূপে হনন করে । বিরলচ্ছন্ন গৃহে যেমন  
বৃষ্টি প্রবেশ করে সেইরূপ রাগ তাহার চিত্ত বিদ্ধ করে ।

তাই ইহা উক্ত হইয়াছে—

রূপেস্ত সদ্দেশ্ অথো রসেস্ত,  
গন্ধেস্ত ফস্বেস্ত চ রক্থ ইন্দ্রিয়ং,  
এতেহি দ্বারা বিবটা অরক্থিতা  
হনন্তি গামংব পরস্ং হারিনো ।

রূপ, শব্দ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়কে রক্ষা কর । এই সকল দ্বারা বিবৃত ও অরক্ষিত হইলে পরম্বহারীরা যেমন গ্রাম ধ্বংস করে সেইরূপ ক্রেশ সমূহ লোককে ধ্বংস করে ।

যথাগারং দুচ্ছন্নং বুট্ঠি সমতি বিজ্জতি,  
এবং অভাবিতং চিত্তং রাগো সমতিবিজ্জতি ।

দুচ্ছন্ন গৃহে যেমন বৃষ্টির জল প্রবেশ করে, সেইরূপ অভাবিত (সমাধি ধ্যানহীন) চিত্তে রাগ প্রবেশ করে ।

তাহা সম্পাদিত হইলে প্রতিমোক্ষ-সংবরণশীল ও স্তম্ভবিহিত শাখাপরিবারযুক্ত শস্ত্রের আয় দীর্ঘকাল স্থায়ী ও চিরস্থিতিক হইয়া থাকে । পরম্বহারী চোরগণ যেমন স্তম্ভবৃক্ষদ্বারা গ্রাম হনন করিতে পারে না, সেইরূপ ক্রেশচোরগণ ইহাকে হনন করিতে পারে না । সুচ্ছন্ন গৃহে যেমন বৃষ্টি প্রবেশ করে না, সেইরূপ ইহার চিত্তেও রাগ প্রবেশ করে না ।

ইহা উক্ত হইয়াছে—

রূপেস্ত সদ্দেশ্ অথো রসেস্ত,  
গন্ধেস্ত ফস্বেস্ত চ রক্থ ইন্দ্রিয়ং ।  
এতেহি দ্বারা পিহিতা স্তম্ভবুতা,  
ন হন্তি গামং ব পরস্ং হারিনো ।

রূপ, শব্দ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়কে রক্ষা কর । (গ্রামদ্বার বন্ধ ও স্তম্ভস্বত হইলে) যেমন পরম্বহারীরা গ্রাম ধ্বংস করিতে পারে না সেইরূপ ক্রেশ সমূহ লোককে ধ্বংস করিতে পারে না ।

যথাগারং স্বেচ্ছন্নং বুট্ঠি ন সমতি বিজ্জাতি  
এবং স্বেচ্ছাবিতং চিত্তং রাগো ন সমতিবিজ্জাতি ।

স্বেচ্ছন্নং গৃহে যেমন বৃষ্টির জল প্রবেশ করিতে পারে না । সেইরূপ  
স্বেচ্ছাবিত ( সমাধি ধ্যান যুক্ত ) চিত্তে রাগ প্রবেশ করিতে পারে না ।

ইহা অত্যন্ত উৎকৃষ্ট দেশনা । চিত্ত লঘুপরিবর্তনশীল অর্থাৎ অতি অল্পক্ষণে  
পরিবর্তিত হয় । অধুনা প্রব্রজিত বঙ্গীস স্থবিবের তায় তাই উৎপন্ন রাগকে  
অশুভ-মনসিকার দ্বারা বিনোদন করিয়া ইন্দ্রিয়-সংবর সম্পাদন কর্তব্য ।  
নূতন ( অধুনা ) প্রব্রজিত স্থবিবের পিণ্ডের জন্ত বিচরণকালীন এক স্ত্রী দেখিয়া  
রাগ ( কাম ) উৎপন্ন হয় । তার পর তিনি আনন্দ স্থবিরকে কহিলেন—

কামরাগেন ডব্‌হামি, চিত্তং মে পরিডব্‌হতি,  
সাধু নিব্বাপনং ক্রুহি অনুকম্পায়, গোতমাতি ।

আমি কামরাগেতে দগ্ধ হইতেছি, আমার চিত্ত পরিদগ্ধ হইতেছে, হে  
গোতম, অনুকম্পাপূর্বক আমাকে নির্বাপণের উপায় বলুন ।

কামরাগে দহিতেছি, জ্বলিছে অন্তর

( হে গোতম ) ! নির্বাপণ উপায় বল, অনুকম্পা কর ।

আনন্দ স্থবির কহিলেন—

সঞ্‌ঞায় বিপারিয়েসা চিত্তং তে পরিডব্‌হতি ;  
নিমিত্তং পরিবজ্জেক্‌হি, স্বেচ্ছং রাগুপসংহিতং ।  
অস্বেচ্ছায়ং চিত্তং ভাবেহি, একগ্গং সুসমাহিতং ।  
সঙ্‌খারে পরতো পস্‌স, দুব্‌খতো, ন চ অভতো,  
নিব্বাপেহি মহারাগং, মা ডহিথ পুন পুনন্তি ।

সজ্জার বৈপরীত্য বশতঃ তোমার চিত্ত পরিদগ্ধ হইতেছে । সমস্ত রাগযুক্ত  
শুভ নিমিত্ত পরিত্যাগ কর । একাগ্র ও সুসমাধিস্থ হইয়া অশুভ ভাবনা কর ।  
সংস্কার সমূহকে পর ও দুঃখ বলিয়া দেখ, আত্ম ( নিজ ) বলিয়া দেখিও না  
মহারাগ নির্বাপণ কর । পুনঃ পুনঃ দগ্ধ হইও না ।

স্থবির রাগ বিনোদন করিয়া পিণ্ডের জন্ত বিচরণ করিলেন। অপিচ ইন্দ্রিয়-সংবর পূর্ণকারী ভিক্ষুর কুরণ্ডক মহালেনবাসী চিত্রগুপ্ত স্থবির এবং চোরক-মহাবিহারবাসী মহামিত্ত স্থবিরের জ্ঞায় হওয়া উচিত। কুরণ্ডকলেনে সাত জন বুদ্ধের অভিনিষ্করণের অতি মনোরম চিত্রকৰ্ম্ম ছিল। অনেক ভিক্ষু বিহার দেখিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে সেই চিত্রকৰ্ম্ম দেখিয়া বলিল—“ভস্তু, চিত্রকৰ্ম্ম অত্যন্ত মনোরম।” স্থবির বলিলেন “আবুসো, আমি ৬০ বৎসরের অধিককাল এই লেনে বাস করিতেছি কিন্তু চিত্রকৰ্ম্ম আছে বলিয়া জানিনা। আজ আপনারা চক্ষুস্থানগণের সাহায্যে জানিতে পারিলাম।” ‘এত দীর্ঘকাল এইখানে বাস সত্ত্বেও স্থবির কোন দিন চক্ষু উন্মীলন করিয়া লেনের উপরিভাগ দেখেন নাই। লেনদ্বারে এক মহা নাগবৃক্ষ ছিল। স্থবির সেই বৃক্ষও উল্লোকন করেন নাই। প্রতি সপ্তমসরে ভূমিতে কেশর নিপাত দেখিয়া বৎসরে একবার করিয়া পুষ্পিত হয় বলিয়া জানিতেন। রাজা স্থবিরের গুণের কথা শুনিয়া বন্দনা করিতে ইচ্ছুক হইয়া তিন বার লোক পাঠাইলেও স্থবির না আসায় সেই গ্রামে যত শিশু পুত্রের মাতা ছিল সে সকল স্ত্রীদের স্তন বাঁধাইয়া আদেশ দিলেন যে যতক্ষণ স্থবির না আসেন ততক্ষণ ছেলেরা স্তন্য পান করিতে পাইবে না। স্থবির ছেলেদের প্রতি অনুকম্পা বশতঃ মহাগ্রামে গেলেন। রাজা শুনিয়া বলিলেন “যাও, স্থবিরকে ঘরে নিয়া যাও, শীল গ্রহণ করিব।” তারপর স্থবিরকে অন্তঃপুরে নিয়া বন্দনাপূর্ব্বক ভোজন করাইয়া বলিলেন “আজ ভস্তু, অবকাশ নাই। কল্যা শীল গ্রহণ করিব।” স্থবিরের পাত্র গ্রহণ করিয়া কিছু দূরে পিছে পিছে গিয়া রাজা দেবীর সহিত বন্দনা করিয়া ফিরিলেন। রাজা বন্দনা করুক বা দেবী বন্দনা করুক স্থবির ‘সুখী হও মহারাজ’ বলিয়া বলেন। এইরূপে সাত দিন গত হইল। ভিক্ষুগণ বলিলেন ‘ভস্তু, রাজা বন্দনা করিলে বা দেবী বন্দনা করিলে আপনি সুখী হও মহারাজ বলেন কেন?’ স্থবির বলিলেন ‘আবুসো, রাজা কি দেবী আমি কিছু বিচার করি না।’ সপ্তাহ অতিক্রান্ত হইলে রাজা ভাবিলেন স্থবিরের এখানে বাস হুঃখজনক। তাই তিনি স্থবিরকে বিদায় দিলেন। রাজা কর্তৃক বিসর্জিত হইয়া কুরণ্ডক মহালেনে গিয়া স্থবির রাত্রিভাগে চংক্রমে আরোহণ করিলেন। নাগবৃক্ষের অধিপতি দেবতা দণ্ডদীপক লইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। অথ তাঁহার কৰ্ম্মস্থান অতি পরিশুদ্ধ ও প্রাকট হইয়াছিল। স্থবির ভাবিলেন “আজ আমার কৰ্ম্মস্থান অত্যন্ত

প্রকাশিত হইতেছে”। ইহাতে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া মধ্যম যাম সমানস্তরে সকল পর্বত উন্নাদিত করিয়া অর্হত্ব প্রাপ্ত হইলেন। তাই আত্মার্থকামী অশ্রুকুলপুত্র

মৰ্কটো ব অরঞ্ঞাশ্মি বনে ভন্তুমিগো বিয়,  
বালো বিয় চ উত্রস্তো, ন ভবে লোল-লোচনো ।  
অধো থিপেয্য চক্খুনি, যুগমত্তদসো সিয়া,  
বন-মৰ্কট-লোলস্স ন চিত্তস্স বসং বজেতি ॥

অরণ্যে মৰ্কটের মত বা বনে ভ্রান্ত মৃগের শ্রায় বা উত্রস্ত বালের শ্রায় লোল-লোচন হইও না। চক্ষুদ্বয় অধঃক্ষেপন করিবে (নীচের দিকে দেখিয়া হাটিবে বা বসিবে), যুগমাত্র (সন্মুখদিকে দুই হাত মাত্র) দর্শন করিবে (তার বেশী নহে)। বনমৰ্কটের শ্রায় লোল চিত্তের বশীভূত হইও না।

মহামিত্ত স্ববিরের মাতার বিষগণ্ডকরোগ উৎপন্ন হইল। ইহার দুহিতা ও ভিক্ষুণীগণের মধ্যে প্রব্রজিতা হইয়াছিল। সে তাহাকে বলিল “আর্যো যাও ভাইয়ের কাছে গিয়া আমার অশুখের কথা বলিয়া ভৈষজ্য আহরণ কর।” সে গিয়া জানাইল। স্ববির বলিলেন—“মূল ভৈষজ্যাদি সংগ্রহ করিয়া ভৈষজ্য পাক করিতে আমি জানি না। অপিচ তোমাকে ভৈষজ্য বলিব। আমি যে সময়ে প্রব্রজিত সেই সময় হইতে লোভসহ উৎপন্নচিত্তে ইন্দ্রিয়সমূহ ভগ্ন করিয়া কোন বিসভাগরূপ (১) অবলোকন করি নাই। এই সত্য বাক্যে আমার মাতার সুখ হউক। যাও, ইহা বলিয়া উপাসিকার শরীর পরিমর্দনকর।” সে গিয়া এই বিষয় বলিয়া তাহা করিল। তৎক্ষণাৎ উপাসিকার গণ্ড ফেণপিণ্ডের মত বিলীন হইয়া অন্তর্হিত হইল। সে রোগ হইতে উঠিয়া “বদি সম্যক সমুদ্ধ থাকিতেন তবে জালবিচিত্র হস্তে মম পুত্রসদৃশ ভিক্ষুর মস্তক তিনি কেন স্পর্শ করিতেন না” বলিয়া আনন্দস্বচক বাক্য ছাড়িলেন (গাথা বলিলেন)—

কুলপুত্তো মানী অঞ্ঞাপি পববজ্জিত্তান সাসনে  
মিত্থেথেরো ব তিট্ঠেয্য বরে ইন্দ্রিয়-সংবরে ।

(১) যে রূপ দেখিলে চিত্তে কামরাগ উৎপন্ন হয় তাহাকে বিসভাগরূপ বলে।

কুলপুত্র বলিয়া অভিমানী অতেরও শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া মিত্তথের ( মিত্র স্ববিরের ) মত শ্রেষ্ঠ ইন্দ্ৰিয়-সংবরে স্থিত হওয়া উচিত ।

যেমন ইন্দ্ৰিয়-সংবর স্থিতি দ্বারা, সেইরূপ বীৰ্য্য দ্বারা আজীবপারিশুদ্ধি সম্পাদন করা কর্তব্য । তাহা বীৰ্য্যসাধ্য, কেননা সম্যক আরম্ভবীৰ্য্যের মিথ্যাজীব গ্রহান সম্ভব । তাই অপ্রতিরূপ অন্বেষণ পরিত্যাগ করিয়া বীৰ্য্য দ্বারা ইহা সম্পাদন করা কর্তব্য । পরিশুদ্ধরূপে উৎপন্ন প্রত্যয় সমূহ প্রতিবেশনকারী কর্তৃক আশীবিষের মত অপরিশুদ্ধ উৎপন্ন প্রত্যয় পরিবর্জনীয় ।

যিনি ধূতাজ (১) গ্রহণ করেন নাই তাঁহার সংঘ হইতে, গণ হইতে এবং ধর্মদেশনা দি গুণে প্রসন্ন গৃহীগণের নিকট হইতে উৎপন্ন প্রত্যয় সমূহ পরিশুদ্ধ উৎপাদ । পিণ্ডপাতচর্য্যা দি দ্বারা লব্ধ প্রত্যয় অতিপরিশুদ্ধ উৎপাদ । আর যিনি ধূতাজ গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহার পিণ্ডপাতচর্য্যা দি দ্বারা ও ধূতাজ গুণে প্রসন্ন দায়কগণের নিকট হইতে ধূতাজের নিয়ম মতে উৎপন্ন প্রত্যয় পরিশুদ্ধ উৎপাদ ।

পুঁতিমুদ্রহরিতকী ও চারি প্রকার মধুর দ্রব্য উৎপন্ন হইলে যদি সে ভিক্ষু মধুব দ্রব্যগুলি অল্প সত্রক্ষ্যচারিগণ পরিভোগ করুক চিন্তা করিয়া নিজে কেবল একব্যাপি উপশমার্থ হরিতকী খণ্ড ভোজন করেন তবে ইহার ধূতাজ-সমাদান প্রতিক্রম হয় । ইহাকে বলে উত্তম আর্ধ্যবংশিক ভিক্ষু । আজীব পরিশুদ্ধ কারীর এই সকল চীবরাদি প্রত্যয় সমূহের চীবর এবং পিণ্ডপাতে নিমিত্ত-আভাস-পরিকথা বিজ্ঞাপ্তি উচিত নহে । কিন্তু অপরিগৃহীত ধূতাজ ভিক্ষুব শয়নাসনে নিমিত্ত-আভাস-পরিকথা বলা উচিত । তত্র নিমিত্ত এই,—শয়নাসনার্থ ভূমিপরিষ্কার্যাদি করিতে দেখিয়া “ভন্তে কি করিতেছেন? কে করাইতেছেন? গৃহীগণ?” বলিয়া বলিলে “কেহ নহে” প্রতিবচন বা এইরূপ অল্পকিছু নিমিত্ত কর্ম । আভাস—“উপাসকগণ, তোমরা কোথায় বাস কর?” “প্রাসাদে ভন্তে ।” “কিন্তু ভিক্ষুদের, হে উপাসকগণ, প্রাসাদে বাস উচিত নহে কি?” বা তদ্রূপ অল্প কোন আভাস কর্ম । পরিকথা—“ভিক্ষু সংঘের শয়নাসন বাধা বচন” বা অল্প এইরূপ পর্য্যায় কথা । ভৈষজ্যো সমস্তই উচিত । তথা উৎপন্ন ভৈষজ্য কিন্তু রোগ উপশম হইলে পরিভোগ করা উচিত নহে । তত্র বিনয়ধরণ বলেন জ্ঞান দ্বার দিয়াছেন, তাই উচিত । স্ত্রোত্রান্তিকগণ বলেন এইরূপ সেবনে কিছু আপত্তি হয় না কিন্তু অত্যাচার কেবলি করে । তাই উচিত নহে ।



ভগবান কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইলেও নিমিত্ত-আভাস-পরিকথা বিজ্ঞাপ্তি না করিয়া অলেন্ধতাদি গুণ সমূহ আশ্রয় করিয়া জীবিতক্লম প্রত্যাপস্থিত ( জীবিতক্লমের সম্ভাবনা ) হইলেও যে আভাসাদি ব্যতীত উৎপন্ন প্রত্যয় সমূহ প্রতিবেদন করে তাহাকে পরম 'সল্লেক-বৃত্তি' বলে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ সারীপুত্র স্থির। সেই অযুত্মান নাকি এক সময়ে প্রবিবেক বর্জন করিতে ( গণ পরিত্যাগ করিয়া নির্জ্ঞানস্থানে কলসমাপত্তি স্থখ ভোগ করিয়া বাস কালীন ) মহামৌদ-গল্যায়ন স্থবিরের সহিত অগ্নতর অরণ্যে বিহার করিতেছিলেন। এক দিবস উদরবাত আবাধ ( উদর-বাত-রোগ ) উৎপন্ন হইয়া তাঁহার অতি দুঃখ জন্মাইল। মহামৌদগল্যায়ন স্থবির সায়াহ্ন সময়ে তাঁহার সেবা করিতে গিয়া স্থবিরকে নিশ্ন ( শায়িত ) দেখিয়া তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। এবং পূর্বে কিসের দ্বারা ( এই রোগ ) ফাস ( স্থখ, ভাল ) হইয়াছিল জিজ্ঞাসা করিলেন। স্থবির বলিলেন গৃহীকালে 'আবুসো' আমার মাতা সর্পী-মধু-শর্করা বোগ করিয়া অসন্তান কীরপায়স দিয়াছিলেন ( জল না মিশাইয়া শুদ্ধ দুধ দ্বারা প্রস্তুত পায়সকে অসন্তান কীর পায়স বলে )। তাহাতেই আমার ফাস হইয়াছিল। সেই অযুত্মান বলিলেন হউক আবুসো, যদি তোমার বা আমার পুণ্য থাকে আগামী কল্য নিশ্চয় ( এইরূপ পায়স ) লাভ করিব। তাঁহাদের এই কথাসম্মত ( আলাপ সালাপ ) চংক্রমের মাথায় বুকের অধিপতি দেবতা শুনিয়া কল্য আর্থ্যের জন্ত পায়স উৎপাদন করাইব স্থির করিয়া তৎক্ষণাৎ স্থবিরের উপস্থায়ক ( দায়ক ) কুলে গিয়া জ্যেষ্ঠপুত্রের শরীরে আবিষ্ট হইয়া পীড়া জন্মাইল। তারপর ছেলের চিকিৎসার নিমিত্ত সন্নিপাতিত ( একত্রিত ) জ্ঞাতীগণকে বলিল "যদি কল্য স্থবিরকে এইরূপ পায়স প্রস্তুত করিয়া দেও তবে মুক্ত করিব ( ছাড়িয়া যাইব )।" তাহারা বলিল "তুমি না বলিলেও আমরা প্রত্যহ স্থবিরকে ভিক্ষা দিয়া থাকি।" দ্বিতীয় দিবসে সেইরূপ পায়স প্রস্তুত করিল। মহামৌদগল্যায়ন স্থবির প্রাতেই আসিয়া 'আবুসো' যাবৎ আমি পিণ্ডাচরণ করিয়া না আসি তাবৎ এইখানেই থাক বলিয়া গ্রামে প্রবেশ করিলেন। সেই সকল মানুষ অগ্রসর হইয়া স্থবিরের পাত্র গ্রহণ পূর্বক উক্ত প্রকার পায়স পূর্ণ করিয়া দিল। স্থবির গম্বুনাকার ( যাইবার ভাব ) দেখাইলেন। তাহারা বলিল "ভস্বে, আপনি ভোজন করুন, আরও দিব।" এবং স্থবিরকে ভোজন করাইয়া পুনঃ পাত্র পূর্ণ করিয়া পায়স দিল। স্থবির

গিয়া “আবুসো, সারীপুত্র পরিভোগ কর”, বলিয়া পায়স দিলেন। স্ববির তাই দেখিয়া “অতি মনাপ (সুন্দর) পায়স, কিরূপে পাওয়া গেল (উৎপন্ন হইল)” চিন্তা করিয়া তাহার উৎপত্তির মূল দেখিয়া বলিলেন “আবুসো” মোদগল্যায়ন সরাইয়া নেও, এই পিণ্ডপাত পরিভোগ যোগ্য নহে।” সেই আয়ুত্মানও মাদৃশ ব্যক্তির আহরিত পিণ্ডপাত পরিভোগ করিলেন না এই চিন্তাও উৎপাদন না করিয়া এক কথাতেই পাত্রে কিনারায় ধরিয়া একারম্ভ উপুড় করিয়া দিলেন। পায়সের ভূমিতে প্রতিস্থান (ভূমিতে পড়া মাত্রই) স্ববিরের আবাস অন্তর্হিত হইল। সেই হইতে পঞ্চচত্বারিংশ বৎসর আর উৎপন্ন হয় নাই। তারপর মহামোদগল্যায়ন স্ববিরকে বলিলেন “আবুসো বাক্য বিজ্ঞাপ্তি দ্বারা উৎপন্ন পায়স অল্পদমূহ বাহির হইয়া ভূমিতে চরিলেও (পড়িলেও) পরিভোগ করার উপযুক্ত নহে। এবং এই উদান গাহিলেন—

বচিবিঞ্ঞত্তি-বিপ্ফারা উল্লম্বং মধু-পায়সং  
সচে ভূতো ভবেয্যহং সাজিবো গরহিতো মম ।  
যদিপি মে অন্তগুণং নিক্খমিত্বা বহি চরে,  
নেব ভিন্দেয্যং আজীবং চজমানোপি জীবিতং ।  
আরাধেমি সকং চিত্তং বিবজ্জেমি অনেসনং  
নাহং বুদ্ধ-পতিকুট্টং কাহামি অনেসনন্তি ।

বাক্যবিজ্ঞাপ্তি বিস্কুরণ দ্বারা উৎপন্ন মধুপায়স যদি আমি ভোগ করিতাম তবে আমার আজীব গর্হিত হইত। যদিও আমার অল্পদমূহ নির্গত হইয়া বাহিরে পড়ে এবং জীবন ত্যাগ করিতে হয় তথাপিও আজীব ভঙ্গ করিব না। আমি নিজ চিত্ত বশীভূত করিয়াছি, পাপ এষণা বিবর্জন (পরিত্যাগ) করিয়াছি। বুদ্ধ কর্তৃক নিষিদ্ধ এষণ আমি করিব না (বুদ্ধ কর্তৃক নিষিদ্ধ উপায়ে আমি চারি প্রত্যয় অবেষণ করিব না)।

চীবরগুণবাসী আত্মবাদক মহাতিথ্য স্ববিরের বস্ত্রও এখানে বলা উচিত।  
ত্রৈলোক্য সর্বত্র—

অনুেসনায় চিত্তম্পি অজনেত্বা বিচক্খণো,  
আজীবং পরিসোধেয্য সদ্ধাপবজিতো যতীতি ।

অনেষণায় চিত্তও উৎপাদন না করিয়া শ্রদ্ধাপ্রব্রজিত বিচক্ষণ (পণ্ডিত ব্যক্তি) যত্নে আজীব পরিশুদ্ধ করা উচিত ।

যেমন বীৰ্য্যদ্বারা আজীব পারিশুদ্ধিশীল সম্পাদন করিতে হয় তথা প্রজ্ঞাদ্বারা প্রত্যয় সন্নিশ্চিতশীল সম্পাদন করা কর্তব্য । প্রজ্ঞাবানের প্রত্যয় সমূহ আদ্যনব ও আনিসংস দর্শন সামর্থ্য হয় বলিয়া তাহা প্রজ্ঞাসাধ্য । তাই প্রত্যয়-ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম ও সম দ্বারা উৎপন্ন প্রত্যয় সমূহ উক্ত বিধি-মতে প্রজ্ঞা দ্বারা প্রত্যবেক্ষণ পূর্বক পরিভোগ করিয়া তাহা সম্পাদন করা কর্তব্য ।

তত্র প্রত্যবেক্ষণ দুই প্রকার—প্রত্যয় সমূহের প্রতिलाভকালে ও পরিভোগকালে । ধাতুবশে বা প্রতিকূলবশে প্রত্যবেক্ষণ করিয়া স্থাপিত চীরবাদি তারপর পরিভোগ কারীর অনবত্ত পরিভোগ হয়, পরিভোগকালেও (প্রত্যবেক্ষণ করা উচিত) । তত্র ইহা সংনিষ্ঠানকর (অসন্দেহকর) বিনিশ্চয় (নিমাংসা)—পরিভোগ চারিপ্রকার,—(১) স্তেয়-পরিভোগ (চৌর্য্য-পরিভোগ), (২) ঋণ-পরিভোগ, (৩) দায়াত্ত-পরিভোগ, (৪) স্বামী-পরিভোগ ।

(১) সংঘমধ্যে বসিয়াও পরিভোগকারী দুঃশীলের পরিভোগ স্তেয়-পরিভোগ । (২) শীলবানের প্রত্যবেক্ষণ না করিয়া পরিভোগ ঋণ-পরিভোগ । তাই চীঘর পরিভোগে পরিভোগে প্রত্যবেক্ষণ করা কর্তব্য । পিপ্তপাত আলোপে আলোপে (গ্রাসে, গ্রাসে) প্রত্যবেক্ষণ করিবে । তথা না পারিলে আহারের পূর্বে বা পরে, পূর্ব ঘাম, মধ্য ঘাম, ও পশ্চিম ঘামে প্রত্যবেক্ষণ করিবে । যদি প্রত্যবেক্ষণ না করিয়া অরুণ উদগত হয় (সূর্য্য উঠে) তবে ঋণ পরিভোগস্থানে দাঁড়ায় । শয়নাসন (সেনাসন) ও পরিভোগে পরিভোগে প্রত্যবেক্ষণ করিবে । ভৈষজ্য প্রয়োজন হইলে প্রতিগ্রহণ ও পরিভোগ কালে প্রত্যবেক্ষণ করিবে । একরূপ হইলেও প্রতিগ্রহণে স্মরণ করিয়া পরিভোগ না করিলেই আপত্তি । প্রতিগ্রহণে স্মরণ না করিয়া পরিভোগ সময়ে স্মরণ করিলে অনাপত্তি ।

চারিপ্রকার শুদ্ধি—দেশনা-শুদ্ধি, সংবর-শুদ্ধি, পূরিয়েজী-শুদ্ধি, প্রত্যবেক্ষণ-শুদ্ধি । প্রতিমোক্ষ-সংবরশীল দেশনা-শুদ্ধি, দেশনা দ্বারা তাহা শুদ্ধ হয় বলিয়া দেশনা-শুদ্ধি বলিয়া কথিত হয় । সংবর-শুদ্ধি ইন্দ্রিয়-সংবরশীল ।

পুনঃ একরূপ করিব না বলিয়া চিত্তাধিষ্ঠান সংবরের দ্বারা শুদ্ধ হয় বলিয়া সংবর-শুদ্ধি নামে উক্ত হয় । আত্মীব পারিশুদ্ধিশীল পরিয়েষ্টি-শুদ্ধি । অনেবণ পরিত্যাগ পূর্বক ধর্ম-শম দ্বারা প্রত্যয় উৎপাদনকারীর পরিএষণায় শুদ্ধ বলিয়া তাহা পরিয়েষ্টি-শুদ্ধি নামে উক্ত হয় । প্রত্যয়-সন্নিশ্চিতশীল প্রত্যবেক্ষণ শুদ্ধি । তাহা উক্তপ্রকার প্রত্যাবেক্ষণ দ্বারা শুদ্ধ হয় বলিয়া প্রত্যবেক্ষণ-শুদ্ধি নামে উক্ত । তাই বলা হইয়াছে ‘প্রতিগ্রহণে স্মরণ না করিয়া পরিভোগে ( স্মরণ ) করিলে অনাপত্তি ।’

সাত শৈক্ষ্যের প্রত্যয় পরিভোগ, দায়াত্ত পরিভোগ । তাঁহারা ভগবানের পুত্র । তাই পিতৃসন্তক প্রত্যয় সমূহের দায়াদ হইয়া তাঁহারা প্রত্যয় পরিভোগ করেন । তাঁহারা কি ভগবানের প্রত্যয় সমূহ পরিভোগ করেন, না গৃহীদের প্রত্যয় পরিভোগ করেন ? গৃহীগণ দিলেও ভগবান কর্তৃক অনুজ্ঞাত বলিয়া তাঁহারা ই সন্তক হইয়া থাকে । তাই ভগবানের প্রত্যয় পরিভোগ করে বলিয়া জ্ঞাতব্য । ধর্মদায়াদ হুত্র এইখানে সাধক ( মজ্জিম নিকায়ের ধর্মদায়াদহুত্তং এইখানে প্রমাণ ) । ক্ষীণাশ্রবণের পরিভোগ স্বামী-পরিভোগ । তাঁহারা তৃষ্ণার দাসত্বের অতীত হইয়াছেন বলিয়া স্বামী হইয়া পরিভোগ করেন । এই সকল পরিভোগের মধ্যে স্বামী-পরিভোগ এবং দায়াত্ত-পরিভোগ সকলেরই উপযুক্ত । ঋণ পরিভোগ উচিত নহে । স্তেয়া পরিভোগের কথাই নাই । শীলবানের যে প্রত্যাবেক্ষিত পরিভোগ তাহা ঋণ পরিভোগের বিপরীত বলিয়া অঋণ পরিভোগ হইয়া থাকে অথবা দায়াত্ত পরিভোগের অন্তর্গত হয় । শীলবান এই শিক্ষা দ্বারা সমন্বাগত বলিয়া শৈক্ষ্য বলিয়া উক্ত হয় । এই সকল পরিভোগের মধ্যে স্বামী-পরিভোগই শ্রেষ্ঠ, তাই তাহা প্রার্থ্যমান ভিক্ষু উক্তপ্রকার প্রত্যাবেক্ষণ দ্বারা প্রত্যাবেক্ষণ করিয়া প্রত্যয় সন্নিশ্চিতশীল সম্পাদন করিবেন ।

এরূপ করিলেই কৃত্যকারী হয় ।

ইহা উক্ত হইয়াছে—

পিণ্ডং বিহারং সয়নাসনঞ্চ

আপঞ্চ সংঘাটি রজুপবাহনং,

• স্তূত্বান ধম্মং স্তুগতেন দেসিতং

সংখায় সেবে বরপঞ ঞ্জসাবকো ।

সুগত-দেশিত ধর্ম শুনিয়া বরপ্রাজ্ঞশ্রাবক 'পটিসঙ্খা যোনিসো' ইত্যাদি বলিয়া প্রত্যাবেক্ষণ করিয়া পিণ্ড, বিহার, শয়নাসন, আপ (জল) ও রজাদি মলরহিত সজ্জাটি সেবন করিবেন ।

তস্মাহি পিণ্ডে সয়নাসনে চ  
আপে চ সজ্জাটি রজুপবাহনে,  
এতেসু ধম্মেসু অনুপলিভ্তে  
ভিক্ষু যথা পোকুখরে বারিবিন্দু ।

সেই কারণে ভিক্ষু পদ্যপত্রে বারিবিন্দুর স্থায় পিণ্ড, শয়নাসন, জল, ময়লাহীন সঙ্খাটি এই সকল দ্রব্যে অনুপলিষ্ট হইয়া থাকে ।

কালেন লক্ষা পরতো অনুগ্গহা  
খজ্জেসু ভোজ্জেসু চ সায়নেষু,  
মত্তং স জঞ্ এণ সততং উপট্ঠিতো  
বনসুস আলেপন রুহণে যথা ।

যথাসময়ে পর হইতে খাত্ত, ভোজ্য ও স্বাদনীয় দ্রব্যে অনুগ্রহ পাইয়া (অনুকম্পা বশতঃ অধিক পাইয়া) সতত উপস্থিত-স্মৃতি (স্মৃতিমান) হইয়া, ব্রণ উঠিলে যেমন প্রলেপ দিয়া থাকে সেরূপ ভোজনাতির মাত্রা জানিয়া ভোগ করিবে ।

কন্তারে পুত্তমংসং ব অকুখসুসন্তুজ্জনং যথা,  
এবং আহরে আহাং যাপনথমমুচ্ছিতোতি ।

কান্তার উত্তীর্ণকামী অথ আহার না পাইয়া যেমন জীবন রক্ষার্থ পুত্তমাংস ভোগ করে, অক্ষের যেমন অভ্যঞ্জন করে সেইরূপ কেবল জীবনযাপনের জন্ত আহার আহরণ করা উচিত ।

এই প্রত্যয়-সম্বিশ্রিত শীলের পরিপূর্ণকারীতার ভাগিনেয় সংঘরঞ্চিত শ্রামণেয়ের বস্ত্র বস্ত্রব্য । তিনি সম্যক প্রত্যাবেক্ষণ করিয়া পরিভোগ করিয়াছিলেন । যথা বলা হইয়াছে—

উপজ্জ্বায়ো মং ভুজ্জমানং, সালিকুরং স্থনিবুত্তং,  
 মাহেব ত্বং সামণের জিব্হং ঝাপেসি অসঞ্ঞতো ।  
 উপজ্জায়স্‌ম বচো স্থত্তা সংবেগমলতি তদা,  
 একাসনে নিসীদিত্তা অরহত্তং অপাপুণিং ।  
 সোহং পরিপুণ্ণসঙ্কল্লো চন্দোপপ্লরসো যথা,  
 সব্বাসব পরিক্খীনো নথিদানি পুনব্‌ভবোতি ।  
 তস্মা অঞোঞপি দুক্খস্‌ম পথয়ন্তো পরিক্খয়ং,  
 যোনিসো পচ্চবেক্খিত্তা পটিসেবেথ পচ্চয়েতি ।

আমি স্থশীতল শালিভাত খাইতেছিলাম দেখিয়া আমার উপাধ্যায় আমাকে বলিয়াছিলেন “হে শ্রামণের, তুমি অসংযত হইয়া জিহ্বা পোড়াইও না” ।

উপাধ্যায়ের কথা শুনিয়া আমি তদা সংবেগ লাভ করি । সেই একই আসনে বসিয়া আমি অর্হত্ত প্রাপ্ত হইলাম ।

পঞ্চদশীর চন্দ্রের তায় সেই আমি এখন পরিপূর্ণ-সংকল্প, আমার সর্বশ্রব পরিক্কাণ হইয়াছে । ইহানীং পুনর্জন্ম নাই ।

তাই হৃৎথের পরিক্ক্ষ প্রার্থনাকারী অপরেরও যোনিতঃ প্রত্যবেক্ষণ করিয়া প্রত্যয় প্রতিসেবন করা উচিত ।

এইরূপ প্রাতিমোক্ষ-সংবর শীলাদি বশে চতুর্বিধ ।

## ৫ । (৫) শীল কত প্রকার ?

পঞ্চবিধ কোষ্টাংশের প্রথম পঞ্চকে— অনুসম্পন্ন শীলাদি বশে অর্থ জ্ঞাতব্য । ‘পটিসম্ভাদায়’ বলা হইয়াছে—পর্য্যস্ত পারিতুদ্ধিশীল কি ? অনুসম্পন্নের পর্য্যস্ত (সসীম) শিক্ষাপদ । ইহা পর্য্যস্ত পারিতুদ্ধি শিক্ষাপদ । অপৰ্য্যস্ত পারিতুদ্ধিশীল কি ? উপসম্পন্নগণের অপৰ্য্যস্ত পারিতুদ্ধি শিক্ষাপদ । ইহা অপৰ্য্যস্ত পারিতুদ্ধিশীল । পরিপূর্ণ পারিতুদ্ধিশীল কি ? কুশলধর্ম্মেনিযুক্ত কল্যাণ পৃথক্জনগণ, শৈক্ষ্যশীল পরিপূর্ণকারিগণ, কায়ে ও জীবিতে অপেক্ষাহীনগণ, এবং পরিত্যক্তজীবীদের (শীল), ইহাই পরিপূর্ণ পারিতুদ্ধিশীল ।

অপরামর্শীল কি ? সাতজন শৈক্ষ্যের শীল । ইহা অপরামর্শীল । প্রতি-প্রশক্তি পারিশুদ্ধিশীল কি ? ক্ষীণাশ্রব তথাগত শ্রাবকগণের, প্রত্যেক বুদ্ধগণের, তথাগত অর্হৎ সম্যক সম্বুদ্ধগণের (শীল) । ইহা প্রতিপ্রশক্তি পারিশুদ্ধিশীল ।

তত্র অল্পসম্পন্নগণের শীল গণনা বশে সপার্যাস্ত বলিয়া পার্যাস্ত পারিশুদ্ধিশীল নামে কথিত ।

উপসম্পন্নগণের—

নবকোটি সহস্রানি অসিতি সতকোটিয়ো,  
পঞ্ঞাস সত সহস্রানি ছত্তিংসা চ পুনাপরে ।  
এতে সংবরবিনয়া সস্মুদ্বেন পকাসিতা,  
পেয়্যালমুথেন নিদ্দিট্ঠা সিকখা বিনয়সংবরে ।

সংবর-বিনয় সখ্যায় ৯৮০০০০৫০০০৩৬ ন কোটি সহস্র আশীশত কোটি পঞ্চাশ হাজার ছত্রিশ । সম্বুদ্ধ কর্তৃক প্রকাশিত এই সকল সংবর-বিনয় সংগীতি-কারকগণ কর্তৃক ‘পেয়্যালং’—বলা নিপ্পয়োজন—বলিয়া নিদ্দিষ্ট হইয়াছে । এই সকল বিনয় সংবরে শিক্ষা ।

এইরূপ গণনাবশে সপার্যাস্ত ও অনবশেষ সমাদানভাব এবং লাভ, ষণঃ, জ্ঞাতি, অঙ্গ, জীবিত বশে অদৃষ্ট পার্যাস্তভাব সম্বন্ধে অপার্যাস্ত-পারিশুদ্ধি বলিয়া জ্ঞাতব্য । চীবরগুণবাসী অম্ববাদক মহাতিস্ম স্থবিরের শীলের মত । তথা সেই আয়ুমান

ধনং চজে যো পন অঙ্গহেতু,  
অঙ্গং চজে জীবিতং রক্খমানো,  
অঙ্গং ধনং জীবিতকপি সবং  
চজে নরো ধম্মমনুসসরন্তো ।

যে ব্যক্তি অঙ্গহেতু ধন ত্যাগ করে, জীবন রক্ষার জন্ত অঙ্গত্যাগ করে, তাহার ধম্মানুসরণ করিয়া অঙ্গ, ধন ও জীবিত সমস্তই ত্যাগ করা উচিত ।

এই সংপূর্ণধাম্মস্মৃতি পরিত্যাগ না করিয়া, জীবন সংশয়েও শিক্ষাপদ ব্যতিক্রম না করিয়া, সেই অপার্যাস্ত পারিশুদ্ধিশীলে নির্ভর করিয়া উপাসকের পৃষ্ঠে স্থিত অবস্থায় অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন ।

যথা বলা হইয়াছে ।

ন পিতা নপি তে মাতা ন ঞ্জাতি নপি বন্ধুবো  
করোতে তাদিসং কিচ্চং শীলবন্তুসুস কারণা ।  
সংবেগং জনয়িত্বান সম্মসিত্বান যোনিসো,  
তসুস পিঠিগতো সন্তো অরহত্বং অপাপুণি ।

তোমার পিতা, মাতা, জ্ঞাতি কিম্বা বন্ধুগণ এমন কাজ করেনা । কেবল তুমি শীলবান বলিয়া তোমার জন্ত তাদৃশ কাজ করিয়াছে । এইরূপে সংবেগ জন্মাইয়া এবং যোনিতঃ চিন্তা করিয়া তাহার পৃষ্ঠগত হইয়া ( তাহার পিঠে থাকিতে ) অর্হত্ব প্রাপ্ত হইলেন ।

কল্যাণ পৃথক্জনের শীল উপসম্পদা হইতে স্মৃদ্যোত জাতিমণি এবং সুপরিষ্কৃত সুবর্ণের মত অতি পরিপুঙ্ক বলিয়া চিত্তোৎপাদমাত্র মলবিরহিত ( তাই ইহা ) অর্হত্বের আসন্ন কারণ হইয়া থাকে । তাই পরিপূর্ণ পারিপুঙ্কি বলিয়া কথিত হয় । মহাসজ্ব রক্ষিত ও ভাগিনেয় সজ্বরক্ষিত স্থবিরত্বের ত্রায় । ষাট বৎসরের অধিক বয়স্ক মৃত্যুশয্যায় শায়িত মহাসজ্ব রক্ষিত স্থবিরকে ভিক্ষুসংঘ লোকোত্তর ধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন কিনা জিজ্ঞাসা করেন । স্থবির বলিলেন আমার লোকোত্তর ধর্ম নাই । অথ তাঁহার উপস্থায়ক ( সেবক ) তরুণ ভিক্ষু বলিলেন—“ভস্তু, আপনি পরিণিবৃত্ত হইয়াছেন মনে করিয়া চারিদিকে ১২ যোজন হইতে লোক সন্নিপতিত হইয়াছে । আপনার পৃথক্জনিক কালক্রিয়ায় বিপুল জনতার মহাবিপ্রতিসার (অনুতাপ) হইবে।” “আবুসো, আমি মৈত্রেয় ভগবানকে দৈথিব বলিয়া বিদর্শন স্থাপন করি নাই, তাহা হইলে আমাকে বসাইয়া অবকাশ (জায়গা) কর।” সে স্থবিরকে বসাইয়া বাহিরে নিষ্কাশ্ত । স্থবির তাহার বাহিরে নিষ্কাশ্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অর্হত্ব পাইয়া অপসরা প্রহারে ( বৃদ্ধ অঙ্গুলি ও তর্জনী প্রহারে ) সজ্ঞা দিলেন ( সঙ্কেত করিলেন ) । সজ্ব সন্নিপতিত হইয়া বলিলেন—“ভস্তু, এমন মরণকালে লোকোত্তর ধর্ম উৎপাদন করিয়া ছুফর ( কার্য ) করিয়াছেন।” “আবুসো ইহা ছুফর নহে । অপিচ ছুফর ( কর্ম ) তোমাদের বলিব । আমি, আবুসো, প্রব্রজিতকাল হইতে অশ্মুতি ( বিন্মুতি ) বশতঃ অজ্ঞানাপকৃত কর্মক্ষরিয়ছি বলিয়া স্মরণ হয় না । ইহার ভাগিনাও পঞ্চাশ বর্ষকালে এইরূপে অর্হত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।



অপ্সুসুতো পি চে হোতি সীলেন্স অসমাহিতো,  
 উভয়েন নং গরহন্তি সীলতো চ স্তেন চ ।  
 অপ্পসুসুতোপি চে হোতি সীলেন্স স্তসমাহিতো,  
 সীলতো নং পসংসন্তি নাস্স সম্পজ্জতে স্ততং ।  
 বহুসুসুতো পি চে হোতি সীলেন্স অসমাহিতো,  
 সীলতো নং গরহন্তি, নাস্স সম্পজ্জতে স্ততং,  
 বহুসুসুতো পি চে হোতি সীলেন্স স্তসমাহিতো,  
 উভয়েন নং পসংসন্তি সীলতো চ স্তেন চ ।  
 বহুসুসুতং ধম্মধরং সপ্পঞ্ঞং বুদ্ধসাবকং,  
 নেক্খং জম্বোনদস্সেব কো তং নিন্দিতুমরহতি,  
 দেবাপি নং পসংসন্তি ব্রহ্মণাপি পসংসিতোতি ।

যদি অল্পশ্রুত ( অবিদ্বান ) এবং শীল সমূহে অসমাধিস্থ ( দুঃশীল ) হয় তাহাকে শীল ও শ্রুত এই উভয়ের দ্বারা (জ্ঞ) নিন্দা করে । অল্পশ্রুত হইয়া ও যদি শীলসমূহে স্তসমাধিস্থ ( স্তশীল ) হয় তবে শীলের জ্ঞ প্রশংসা করে । ইহার শ্রুত লাভ ( নিজের ও পরের সম্পত্তি আবহনকারী ) হয় না । বহুশ্রুত হইয়াও যদি শীলে অসমাহিত ( দুঃশীল ) হয় তাহাকে শীলের জ্ঞ নিন্দা করে । ইহারও শ্রুত লাভ ( নিজ ও পর কাহারও সম্পত্তি আবহন ) হয় না ।

বহুশ্রুত ও হয় এবং শীলে ও স্তসমাধিস্থ ( স্তশীল ) হয় তবে তাহাকে শীল ও শ্রুত উভয়ের জ্ঞ প্রশংসা করে ।

বহুশ্রুত ধর্ম্মধর, সপ্রাজ্ঞ, বুদ্ধশ্রাবককে জাম্বুনদ সোণার নিকর মত কেহ নিন্দা করিতে সক্ষম হয় না । দেবগণও তাহাকে প্রশংসা করেন এবং ব্রহ্মা কর্তৃকও তিনি প্রশংসিত হন ।

শৈক্ষাগণের শীল দৃষ্টি বেশে অপরামৃষ্ট বলিয়া এবং পৃথগ্জনের ভববশে অপরামৃষ্ট শীল অপরামৃষ্ট-পারিশুদ্ধি বলিয়া জ্ঞাতব্য । কুটুম্বিয়পুত্র তিস্র স্ববিরের শীলের মত । সে আয়ুত্থান তথাক্রম শীলে নির্ভর করিয়া অর্হত্ত্ব প্রতিষ্ঠিতকামী হইয়া বৈরীকে বলেন—

উভো পদানি ভিন্দিহা সংযমিসুসামি বো অহং  
অট্টীয়ামি হরায়ামি সরাগমরণং অহন্তি ।

উভয় পা ভাঙ্গিয়া আমি তোমাকে সংযত করিব । সরাগ-মরণকে আমি  
ঘৃণা ও লজ্জা করি ।

অন্তর অত্যন্ত পীড়িত মহাহৃবির স্বহস্তে আহাৰ পরিভোগ করিতে  
অসমর্থ হইয়া, নিজের মুত্রকরীষে পাড়িয়া গড়াগড়ি দিতেছিলেন । তাহা দেখিয়া  
অন্তর তরুণ ভিক্ষু বলিল “আহা জীবিত সংস্কার হুঃখ” । তাহাকে মহাহৃবির  
বলিলেন—“আবুসো, আমি এখন মরিয়া স্বৰ্গ সম্পত্তি লাভ করিব ইহাতে কোন  
সংশয় নাই । এই শীল ভাঙ্গিয়া লব্ধ সম্পত্তি শিক্ষা প্রত্যাখ্যান করিয়া লব্ধ  
গৃহীভাব সদৃশী । তাই শীল সহিতই মরিব ।” ( তাবপর ) সেইরূপে শুইয়া  
রোগের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে অর্হত্ব পাইয়া ভিক্ষু সংঘকে এই গাথা দ্বারা  
প্রকাশ করিলেন ।

ফুট্ঠসুস মে অঞ্ঞতরেন ব্যাধিনা  
রোগেন বাল্হং দুক্খিতসুস রূপ্পতো,  
পরিসুসুসতি থিপ্পমিদং কলেবরং  
পুপ্পং যথা পংসুনি আতপে কতং ।

অন্তর ব্যাধিদ্বারা স্পৃষ্ট ( আক্রান্ত ) ও কঠিন রোগে হুঃখিত হইয়া  
কষ্ট ( বিকার ) পাইতেছি । পুষ্প যথা আতপে শুকাইয়া পাপংসু হইয়া যায়,  
তথা আমার এই কলেবর ক্ষিপ্ৰ পরিণত হইবে ।

অজঞ্ঞং জঞ্ঞ সজ্জাতং অসুচিং সুচি-সম্মতং,  
নানাকুণপপরিপূরং জঞ্ঞরূপং অপসুসতো ।

যে মনোজ্ঞরূপ দেখে নাই সে নানা পচা জিনিষে পূর্ণ অমনোজ্ঞকে মনোজ্ঞ,  
অশুচিকে শুচি মনে করে ।

ধীরথুমং আতুরং পুতিকায়ং  
দুগন্ধিয়ং অসুচিং ব্যাধিধম্মং,

যথপ্ৰমত্তা অধিমুচ্ছিতা পজা,  
হাপেস্তি মগ্গং স্নগতুপপত্তিয়া ।

অর্হংগণের শীল সর্বদরথপ্রতিপ্রসক্তি ( সমস্ত বেদনার শাস্তি ) বশতঃ পরিশুদ্ধ বলিয়া “প্রতিপ্রসক্তি-পারিশুদ্ধি” নামে জ্ঞাতব্য । এইরূপ পর্য্যন্ত পারিশুদ্ধি আদি বশে পঞ্চবিধ ।

দ্বিতীয় পঞ্চকে—প্রাণাতিপাতাদির গ্রহাণাদি বশে অর্থ জ্ঞাতব্য । পটিসত্তি-দায় বলা হইয়াছে—পাঁচ শীল—(১) প্রাণাতিপাতের গ্রহাণশীল, (২) বেরমণিশীল, (৩) চেতনা শীল, (৪) সংবরশীল, (৫) অব্যতিক্রমশীল । অদত্তাদানের—কামসমূহে মিথ্যাচারের—মুণ্ডাবাদের—পিণ্ডনবাক্যের—পৌরুষবাক্যের—সম্প্রলাপের—অভিধার—ব্যাপাদের—মিথ্যাভূষ্টির—নৈক্ষম্য দ্বারা কামচ্ছন্দের—অব্যাপাদদ্বারা ব্যাপাদের—আলোক সংজ্ঞায় স্ত্যানমিদ্ধের—অবিক্ষেপদ্বারা ঔদ্ধত্যের—ধর্মব্যবস্থান দ্বারা বিচিকিৎসার—জ্ঞান দ্বারা অবিচ্চার—প্রামোদ্য দ্বারা অরতির—প্রথমধ্যান দ্বারা নিবারণ সমূহের—দ্বিতীয়ধ্যান দ্বারা বিতর্কবিচারের—তৃতীয় ধ্যান দ্বারা প্রীতির,—চতুর্থধ্যান দ্বারা সুখদুঃখের—আকাশানন্তায়তন-সমাপত্তি দ্বারা রূপসংজ্ঞার—প্রতিঘসংজ্ঞা দ্বারা নানাশ্র-সংজ্ঞার—বিজ্ঞানানন্তায়তন-সমাপত্তি দ্বারা আকাশানন্তায়তন-সংজ্ঞার—আকিঞ্চণায়তন-সমাপত্তি দ্বারা বিজ্ঞানস্তায়তন-সংজ্ঞার—নৈবসজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন-সমাপত্তির দ্বারা আকিঞ্চণায়তন-সংজ্ঞার—অনিত্যানুদর্শন দ্বারা নিত্যসংজ্ঞার—দুঃখানুদর্শন দ্বারা সুখসংজ্ঞার—অনাত্মানুদর্শন দ্বারা আত্মাসংজ্ঞার—নির্বিদ্যানুদর্শন দ্বারা নন্দীর—বিরাগানুদর্শন দ্বারা রাগের—নিরোধানুদর্শন দ্বারা সমুদয়ের—প্রতিনিসর্গানুদর্শন দ্বারা আদানের—ক্ষয়ানুদর্শন দ্বারা ঘনসংজ্ঞার—ব্যয়ানুদর্শন দ্বারা আয়ুহনের (বুদ্ধির)—বিপরিয়ানুদর্শন দ্বারা ধ্রুবসংজ্ঞার—অনিমিত্তানুদর্শন...নিমিত্তের—অপ্রণিহিতানু...প্রনিধির—শৃণুতানু...অভিনিশের—অধিপ্রজ্ঞাধর্ম বিদর্শন...সারাদানাভিনিবেশের—যথাভূত-জ্ঞান দর্শন...সম্মোহাভিনিবেশের—আদিনবানু...আলয়াভিনিবেশের—প্রতিসংখ্যাধর্ম্যানু...অপ্রতিসংখ্যার—বিবর্ত্তানু...সংযোগাভিনিবেশের—স্রোতাপত্তিমার্গ দ্বারা দৃষ্টি-একস্থ ক্লেশ সমূহের—সকুদাগামী মার্গে স্থলক্লেশ সমূহের—অনাগামী মার্গ দ্বারা অনুসহগত ক্লেশ সমূহের—অর্হমার্গের দ্বারা সর্ব ক্লেশ সমূহের গ্রহাণ-শীল, বেরমণি—পে—চেতনা, সংবর, অব্যতিক্রম শীল । এইরূপ শীলসমূহ চিত্তের

অবিপ্রতিসার জন্ত সংবর্তন করে, প্রামোদের জন্ত সংবর্তন করে—প্রীতির জন্ত—  
প্রস্রাবের—সৌমনস্তের—আসেবনের—ভাবনার—বহুগৌকর্ষের—অলঙ্কারের—  
পরিকারের—পরিবারের—পরিপূর্ণের—একান্ত নির্বিন্দা, বিরাগ, নিরোধ,  
উপশম, অভিজ্ঞা, সোধোধি, ও নির্ব্যাণের জন্ত সংবর্তন করে। উক্ত প্রকার  
প্রাণাতিপাতাদির অনুৎপাদ মাত্র ব্যতীত অত্র প্রহাণ বলে কোন ধর্ম নাই। যে  
হেতু সেই সেই প্রহাণ সেই সেই কুশলধর্মের প্রতিস্থানার্থে উপধারণ ও বিকম্প-  
ভাবকরণ দ্বারা সমাধান হইয়া থাকে। তাই পূর্বে উক্ত উপধারণ-সমাধান  
সংখ্যাত শীলনার্থে শীল বলিয়া উক্ত।

অপর চারি ধর্ম সেই সেই হইতে বেরমণি বশে, সেই সেই সংবর বশে,  
তদুভয় সম্প্রযুক্ত চেতনা বশে, সে সে অব্যতিক্রমকারীর অব্যতিক্রম বশে  
চিত্তের প্রবর্তি সম্ভাব সম্বন্ধে উক্ত। শীলার্থ ইহাদের পূর্বেই প্রকাশিত।  
এইরূপে প্রহাণ-শীলাদি বশে পঞ্চবিধ।

এই পর্য্যন্ত, শীল কি? কোন অর্থে শীল, ইহার লক্ষণ, রস, প্রত্যুপস্থান,  
ও পদস্থান কি? শীলের কি আনিসংস ও কতবিধ শীল? এই সকল প্রশ্নের  
বিসর্জন নিষ্টিত।

উক্ত হইয়াছে যে ইহার সংক্লেষণ বা ময়লা কি? ব্যবদান বা পারিশুদ্ধি  
কি? তত্র বলিতেছি—খণ্ডাদিভাব শীলের সংক্লেষণ বা মল।

অখণ্ডাদিভাব ব্যবদান বা পারিশুদ্ধি। সেই খণ্ডাদিভাব লাভ যশঃ  
ইত্যাদি হেতুভেদে এবং সপ্তবিধ মৈথুন সংযোগে সংগৃহীত। বাহার সপ্ত  
আপত্তি স্বক্কের আদি বা অন্তে শিক্ষাপদ ভিন্ন হয়; তাহার শীল পর্য্যন্তে (দুই  
মাথায়) ছিন্ন সটিকমত খণ্ড হয়। বাহার বিমধ্যে ভিন্ন তাহার মধ্যে  
ছিন্নযুক্ত সটিক মত ছিন্ন হয়। বাহার প্রতিপাটী (একটার পর একটা)  
দুই তিন শীল ভিন্ন তাহার শীল কাল, রক্তাদির অগ্রতর শরীর বর্ণ বিশিষ্ট  
গাভীর পৃষ্ঠে বা কুক্ষিতে, উখিত (জাত) বিসদৃশ বর্ণের মত শবল (নানাবর্ণযুক্ত,  
ফুটফুটে) হয়। বাহার অন্তরে (মাঝে মাঝে) ভিন্ন তাহার মাঝে মাঝে  
জাত বিসদৃশ বর্ণবিন্দু দ্বারা বিচিত্র গাভীর মত (কন্মাস) কন্মাস হয়।  
প্রথমতঃ লাভাদিহেতু ভেদে খণ্ডাদিভাব এইরূপ।

এইরূপ সপ্তবিধ মৈথুন-সংযোগবশে ভগবান কর্তৃক উক্ত—ইহ কোন  
কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ সম্যক ব্রহ্মচারী বলিয়া জানাইয়া মাজ্জগ্রাম (জ্বীলোকের)

সহিত দুই দুইজন সংযোগে সংসর্গ না করিলেও মাতৃগ্রামের ( জ্বীলোকের ) উৎসাদন ( শরীরে স্নগন্ধ দ্রব্য মাখান ), স্নান করান, ও স্বেদন ( গা হাত পা টিপান ) সাদন করে ( অর্থাৎ জ্বীলোককে দিয়া গায়ে স্নগন্ধাদি, মাখায়, স্নান করাইয়া লয়, গা হাত পা টিপায়, তাহার আশ্বাদ গ্রহণ করে, তাহা ইচ্ছা করে, তাহাতেই তৃপ্তিপ্রাপ্ত হয় । ইহাও হে ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মচর্যের খণ্ড, ছিদ্র, শবল ও কল্যাণ ; ইহাকেই বলা যায় মৈথুন-সংযুক্ত অপরিমুক্ত ব্রহ্মচর্য পালন করে ; জাতি, জরা ও মরণ হইতে পরিমুক্ত হয় না.....পে . . . . . দুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না বলিতেছি ।

পুনঃ চ পর হে ব্রাহ্মণ, ইহ কোন কোন শ্রমণ বা ... .. পে ..... জানাইয়া মাতৃগ্রামের সহিত দুই দুইজন সংযোগে সংসর্গ করে না, এবং মাতৃগ্রাম ( জ্বীলোকের দ্বারা ) উৎসাদন,.....পে.....সাদন করে না, অথচ মাতৃগ্রামের সহিত প্রেমের হাসি হাসে, ক্রীড়া করে, এবং তাহাদিগকে ক্রীড়া করায় । সে তাহা আশ্বাদন করে.....পে... ..দুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না বলিতেছি ।

পুনঃ চ পর হে ব্রাহ্মণ, ইহ কোন কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ.....পে..... মাতৃগ্রামের সহিত দুই দুইজন সংযোগে সংসর্গ করে না, তাহাদের দ্বারা উৎসাদন, .....পে.....সাদন করে না ; তাহাদের সহিত প্রেমের হাসিও হাসে না, ক্রীড়াও করে না, তাহাদের ক্রীড়া করায়ও না, অপিচ মাতৃগ্রামের চক্ষু নিম্নের চক্ষুদ্বারা দেখে, বিশেষরূপে দেখে । সে তাহা আশ্বাদন করে .....পে.....দুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না বলিতেছি ।

পুনঃ চ পর হে ব্রাহ্মণ, ইহ কোন কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ.....পে.....মাতৃগ্রামের সহিত .....পে..... মাতৃগ্রামের সহিত .....পে..... মাতৃগ্রামের .....বিশেষরূপে দেখে না । অপিচ মাতৃগ্রামের ( জ্বীলোকের ) শব্দ শুনে, দেওঝালের অন্তরাল হইতে বা গ্রাণকারের অন্তরাল হইতে তাহাদের হাসি, কথা, গীত ও রোদন শব্দ শুনে ; সে তাহা আশ্বাদন করে.....পে...দুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না বলিতেছি ।

পুনঃ চ পর হে ব্রাহ্মণ, ইহ কোন কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ.....পে... .. মাতৃগ্রামের সহিত.....মাতৃগ্রামের ..... মাতৃগ্রামের সহিত.....মাতৃগ্রামের রোদন-শব্দ শুনে ; অপিচ মাতৃগ্রামের সহিত পূর্বে সে যে হাসি ঠাট্টা

করিয়াছে ও ক্রীড়া করিয়াছে তাহা অহুস্মরণ করে ; সে তাহা আশ্বাদন করে.....পে.....হুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না বলিতেছি ।

পুনশ্চ হে ব্রাহ্মণ, ইহ কোন কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ.....পে.....মাতৃগ্রামের সহিত..... পে ..... মাতৃগ্রামের ..... পূর্বে সে মাতৃগ্রামের সহিত যে হাসি, ঠাট্টা ও ক্রীড়া করিয়াছে তাহা অহুস্মরণ করে না ; অপিচ সে দেখে যে গৃহপতি বা গৃহপতি পুত্র পঞ্চবিধ কামদ্রব্যো সমর্পিত ও সমকীভূত হইয়া পরিচারণ করিতেছে । সে তাহা আশ্বাদন করে.....পে..... হুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না বলিতেছি ।

পুনশ্চ ব্রাহ্মণ, ইহ কোন কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ.....পে.....মাতৃ-গ্রামের সহিত.....গৃহপতি বা গৃহপতিপুত্রকে পরিচারণ করিতে দেখেনা । অপিচ অন্ততর দেবনিকায়ের প্রতি প্রণিধান করিয়া ব্রহ্মচর্য্য পালন করে—এই শীল দ্বারা বা ব্রত দ্বারা বা তপ দ্বারা বা ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা দেব হইব বা দেবগণের অন্ততম হইব । সে তাহা আশ্বাদন করে, ইচ্ছা করে, তাহাতেই তুষ্টিপ্রাপ্ত হয় । ইহাও হে ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মচর্য্যের খণ্ড, ছিদ্র, শবল ও কল্যাণ । এইরূপে লোভাদি হেতুভেদে সপ্তবিধ মৈথুন সংযোগে খণ্ডাদিভাব সংগৃহীত বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

অখণ্ডাদিভাব সর্ব্ব শিক্ষাপদ সমূহের অভেদ, ভিন্ন শীলের বাহার প্রতিকর্ষ সম্ভব তাহার প্রতিকর্ষ, সপ্তবিধ মৈথুন সংযোগ-অভাব, অপন্ন ও ক্রোধ, উপনাহ ( বদ্ধমূল ক্রোধ ), ব্রহ্ম ( অপরের গুণ নিজে আরোপ করণ, অপরের গুণ গোপন করণ ), পলাস ( নিজেকে কোন গুণী ব্যক্তির সমান মনে করা ), ইর্ষা ( পরসম্পত্তিতে লোভ ), মাৎসর্য্য ( নিজ সম্পত্তি গোপন ), মায়্যা ( নিজের দোষ গোপন ), শাঠ্য ( অবিজ্ঞান গুণ আছে এরূপ ভাব দেখান ), শুক ( চিন্তের শুক ভাব ), সারস্তু ( কোন কর্ম্মের উত্তর বা অধিক করণ লক্ষণ ), মান ( উন্নতি করণ-ইচ্ছা ), অতিমান, মদ ( মত্ততা লক্ষণ ), প্রমাদ ( চিত্তবিকার ), ইত্যাদি পাপধর্ম্ম সমূহের অন্তঃপত্তি, অলোচ্ছতা, সন্তুষ্টিতা, সল্লেখতাদি গুণ সমূহের উৎপত্তি দ্বারা সংগৃহীত । যে সকল শীল লাভাদির জন্তও অভিন্ন, প্রমাদ দোষে ভিন্ন হইলেও প্রতিকর্ষকৃত, মৈথুন সংযোগ বা ক্রোধ, উপনাহ ইত্যাদি পাপধর্ম্মের দ্বারা অহুস্মরণ, সেই সকল সর্ব্বপ্রকারে অখণ্ড, অচ্ছিন্ন, অশবল, অকল্যাণ বলিয়া উক্ত হয় । তুজিব

ভাবকরণহেতুতে ভূজিস্ব ( স্বাধীন, তুষার দাসত্ব হইতে মুক্ত ), বিজ্ঞগণ কর্তৃক প্রশংসিত বলিয়া বিজ্ঞপ্রশংসিত, তুষাদি দ্বারা অপরামৃষ্ট বলিয়া অপরামৃষ্ট, উপচার সমাধি বা অর্পণা সমাধি সংবর্তনকরে বলিয়া সমাধি সংবর্তনিক হইয়া থাকে । তাই তাহাদের অখণ্ডাভাব ব্যবদান বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

সেই ব্যবদান দুই প্রকারে সাপিত হয় । শীল বিপত্তির আদিনব দর্শনে ও শীল সম্পত্তির আনিশংস দর্শনে । তত্র “হে ভিক্ষুগণ, হুঃশীল শীলবিপন্নের এই পঞ্চ আদিনব” ইত্যাদি সূত্রমতে শীল বিপত্তির আদিনব দ্রষ্টব্য । অপিচ হুঃশীল পুরুষ হুঃশীল্যহেতু দেব-মনুষ্যগণের অমনাপ হইয়া থাকে । সত্রক্ষচারীদের অননুশাসনীয়, হুঃশীল্যের নিন্দায় হুঃখিত, শীলবানের প্রশংসায় অনুতপ্ত সেই হুঃশীল্য দ্বারা শানশাটক পরিধানকারীর ত্রায় দুর্ব্বর্ণ হয় । যে তাহার দৃষ্টান্তগতি প্রাপ্ত হয় ( দৃষ্টান্ত গ্রহণ করে ) তাহাদের দীর্ঘকালের জ্ঞাত অপায়-হুঃখ আবহন করে বলিয়া হুঃখ-সংস্পর্শ । যাহাদের দান গ্রহণ করে তাহাদেরও মহাকল করেনা বলিয়া অল্পার্থ, অনেক বর্ষের পুরাতন বিঠাকূপের মত শোধনের অযোগ্য, মরাজালানের কাঠের মত উভয় কার্যের বহির্ভূত ( মরাজালানের কাঠ যদি দুই মাথায় পোড়া এবং মাঝে গু মাথান হইয়া থাকে তবে তাহা অরণ্য বা গ্রাম কোথাও কাঠের কার্যে ব্যবহৃত হয় না । সেইরূপ হুঃশীল ভিক্ষু গৃহীভোগ হইতেও বঞ্চিত, শ্রামণ্য হইতেও বঞ্চিত । ), যেমন গোগণের অনুবন্ধন করিলেও গর্দভ গো হয় না, সেইরূপ ভিক্ষু বলিয়া জানাইলেও সে অভিক্ষু, অনেক শত্রু পরিবেষ্টিত পুরুষের ত্রায় সতত উদ্বিগ্ন, মৃত কলেবরের মত সংবাসের অযোগ্য, ব্রাহ্মণদের পক্ষে শ্রাশানাগির মত শ্রুতাদি গুণযুক্ত হইলে ও সহস্রক্ষচারীদের পূজার অযোগ্য, রূপদর্শনে অন্ধের মত বিশেষাধিগমে অসমর্থ, চণ্ডাল কুমার যেমন রাজ্য প্রাপ্তির আশা করে না সেইরূপ হুঃশীল ভিক্ষুও সন্ধর্ষে নিরাশ, স্থখী বলিয়া মনে করিলেও হুঃখিত “অগিগৃকখন্দ পরিয়ায়ে” উক্ত হুঃখ ভোগ করে বলিয়া । পঞ্চকামাদ্রব্যপরিভোগ-বন্দন-মাননাদি স্থখাস্বাদ-প্রার্থিতচিত্ত হুঃশীলগণের তৎপ্রত্যয় অনুস্মরণ মাত্রই হৃদয় সন্তাপ জন্মাইয়া উষলোহিত-উদগার প্রবর্তন সমর্থ অতি কটুক হুঃখ দর্শাইয়া সর্বপ্রকারে কন্মবিপাক প্রত্যক্ষকারী, ভগবান বলিয়াছেন—“হে ভিক্ষুগণ, তোমরা ঐ আদীপ্ত, সম্প্রজ্জলিত, সঙ্কোতিভূত মহন্ত অগ্নিস্কন্ধ দেখিতেছ কি ? ” “হাঁ ভগ্নে”, “তাহা কি মনে কর”, “হে ভিক্ষুগণ, ঐ যে আদীপ্ত,

সম্প্রজলিত, সজ্যোতিঃ ভূত, মহন্ত অগ্নিস্কন্ধ আলিঙ্গন করিয়া নিকটে বসে বা শোয় আর মৃত্তরূপ হস্তপাদযুক্তা ক্ষত্রিয় কন্যা ব্রাহ্মণ কন্যা অথবা গৃহপতি কন্যা আলিঙ্গন করিয়া নিকটে বসে বা শোয় এই দুইয়ের কোনটী শ্রেষ্ঠ মনে কর ?” “যে ক্ষত্রিয় কন্যা বা... ..পে... ..শোয় ইহাই শ্রেষ্ঠ ।” “ভস্মে ঐ মহন্ত অগ্নিস্কন্ধ.....পে.....শোয় । “হে ভিক্ষুগণ তোমাদের আমন্ত্রণ করিতেছি, সম্বোধন করিতেছি যে সে হুঃশীল, পাপধর্ম্মী, সন্দেহভাবে নিজের স্মরণযোগ্য অশুচি আচার যুক্ত, প্রতিচ্ছন্নকর্ম্মাস্ত, অশ্রমণ, শ্রমণপ্রতিজ্ঞ, অব্রহ্মচারী, ব্রহ্মচারীপ্রতিজ্ঞ, অন্তঃপুঁতি, অবশ্রুত ( রাগাদি দ্বারা আর্দ্র ), অনাচারী যে অমুক মহন্ত অগ্নিস্কন্ধ.....পে.....নিকটে শোয় । তাহার কি কারণ ? তাহার দরুণ সে হে ভিক্ষুগণ, মরণ প্রাপ্ত হইবে অথবা মরণ তুল্য হুঃখ, কিস্ত তদরুণ সে কায় ভিন্ন হইলে নিরয়ে পড়িবে না । যে হুঃশীল .....পে.....অনাচারী ক্ষত্রিয় কন্যা বা.....পে.....শোয় তাহাও তাহার দীর্ঘকাল অহিত ও হুঃখজনক হইবে । মৃত্যুর পর কায় ভিন্ন হইলে অপায়, দুর্গীত, বিনিপাত, নিরয়ে উৎপন্ন হয় ।

এইরূপ অগ্নিস্কন্ধ উপমায় জ্ঞীপ্রতিবন্ধ-পঞ্চকাম্য দ্রব্য পরিভোগ জনিত হুঃখ দেখাইয়া এই উপায়ে “তাহা কি মনে কর হে ভিক্ষুগণ, বলবান পুরুষ দৃঢ় কর্কণ রজ্জু দ্বারা উভয় জঙ্ঘা বেষ্টন করিয়া ঘর্ষণ করে, তাহাতে চামড়া ছিঁড়িয়া যায়, চামড়া ছিঁড়িয়া ভিতরের চর্ম্ম ছিঁড়ে, ভিতরের চামড়া ছিঁড়িয়া মাংস ছিঁড়ে, মাংস ছিঁড়িয়া ঝায়ু ছিঁড়ে, ঝায়ু ছিঁড়িয়া অস্থি ছিঁড়ে, অস্থি ছিঁড়িয়া অস্থি মজ্জায় আঘাত করিয়া স্থিত হয় ; আর যে ক্ষত্রিয় মহাসার ( ধনশালী ক্ষত্রিয় ), ব্রাহ্মণ মহাসার (মহাধনী ব্রাহ্মণ), গৃহপতি মহাসার (মহাধনী গৃহপতি ) গণের অভিবাদন গ্রহণ করে । তাহা কি মনে কর হে ভিক্ষুগণ, যে বলবান পুরুষ তীক্ষ্ণশক্তি দ্বারা তৈলমাখান উরুতে প্রহার করে, আর যে মহাধনী ক্ষত্রিয়, মহাধনী ব্রাহ্মণ, বা মহাধনী গৃহপতিগণের অঞ্জলি কর্ম্ম গ্রহণ করে । তাহা কি মনে কর হে ভিক্ষুগণ, যে বলবান পুরুষ তপ্ত, আদীপ্ত, সম্প্রজলিত, সজ্যোতিঃভূত লৌহপট্ট দ্বারা কায় সম্পরিবেষ্টন করে ; আর যে ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ গৃহপতি মহাধনিগণের শ্রদ্ধাপ্রদত্ত চাবর পরিভোগ করে, এই দুইয়ের কোনটী শ্রেষ্ঠ ? তাহা কি মনে কর হে ভিক্ষুগণ, যে বলবান পুরুষ তপ্ত আদীপ্ত, সম্প্রজলিত, সজ্যোতিঃভূত লৌহ সাঁড়াস দ্বারা তপ্ত সজ্যোতিঃ ভূত



লোহগোলা মুখ বিবৃত করিয়া ফেলিয়া দেয়, তাহা তাহার ওষ্ঠ, মুখ, জিহ্বা, কণ্ঠ, উর, অঙ্গ, ছোট অঙ্গ লইয়া অধোভাগে নিষ্কাশিত হয় ; আর যে মহাধনী ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণ-গৃহপতিগণের শ্রদ্ধাপূর্বক প্রদত্ত পিণ্ডপাত পরিভোগ করে, এই দুইয়ের কোনটা শ্রেষ্ঠ ? হে ভিক্ষুগণ, কি মনে কর, যে বলবান পুরুষ মাথায় বা স্বন্ধে ধরিয়া তপ্ত আদীপ্ত, সম্প্রজলিত, সজ্যোতিঃভূত লৌহমঞ্চ বা লৌহপীঠে জোর করিয়া বসায় বা জোর করিয়া শোয়ায় ; আর যে মহাধনী ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ-গৃহপতিগণ কর্তৃক শ্রদ্ধায় প্রদত্ত মঞ্চ বা পীঠ পরিভোগ করে এই দুইয়ের কোনটা শ্রেষ্ঠ ? হে ভিক্ষুগণ, তাহা কি মনে কর, যে বলবান পুরুষ উর্দ্ধপাদ অধোশীর করিয়া ধরিয়া তপ্ত, আদীপ্ত, সম্প্রজলিত সজ্যোতিঃভূত লৌহ কুন্তিতে প্রক্ষিপ্ত করে, যে তাহাতে কেনাইয়া ফেনাইয়া সিদ্ধ হইতে হইতে একবার উর্দ্ধে, একবার অধঃ, একবার তির্থ্যক গমন করে, আর যে মহাধনী ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণ-গৃহপতিগণ কর্তৃক শ্রদ্ধাপূর্বক প্রদত্ত বিহার পরিভোগ করে, এই দুইয়ের কোনটা শ্রেষ্ঠ ? এই সকল বালরজ্জু তীক্ষ্ণ শক্তি, লৌহপট্ট, লৌহগোলা, লৌহমঞ্চ, লৌহপীঠ, লৌহকুন্তি উপমা দ্বারা অভিবাদন, অঞ্জলিকর্ষ, চীবর, পিণ্ডপাত, মঞ্চ, পীঠ, বিহার পরিভোগজনিত হুঃখ দেখাইয়াছেন । তাই

অগ্নিগন্ধকালিঙ্গন-দুঃখাতিদুঃখং কটুকং ফলং,  
অবিজহতো কামসুখং সুখং কুতো ভিন্নসীলসুস ।

কামসুখ পরিত্যাগ না করিলে অগ্নিগন্ধকালিঙ্গনে যে অতি হুঃখ ও কটুকফল তাহা ভোগ করিতে হইবে । যাহার শীল ভিন্ন হইয়াছে তাহার সুখ কোথায় ?

অভিবাদন সাদিয়নে কিং নাম সুখং বিপন্নসীলসুস,  
দল্হবাল-রজ্জু ঘংসন-দুঃখাতি-দুঃখভাগীয়সুস ।

দৃঢ়বাল রজ্জু বর্ষণ-ক্রুখাতি হুঃখভাগী বিপন্নসীল ব্যক্তির অভিবাদন গ্রহণে কি সুখ ?

সন্ধানমঞ্জলিকন্ম-সাদিয়নে কি সুখং অসীলসুস,  
সত্তিপ্পহরণ-দুঃখাধিমত্ত দুঃখসুস যং হেতু ।

অশীলের শ্রদ্ধাবানগণের অঞ্জলিকর্ষ গ্রহণে কি সুখ ? যে হেতু স্পৃহা প্রহারণ হুঃখ হইতে অধিক স্নাত্তায় হুঃখ ভোগ করিতে হয় ।

চীবরপরিভোগসুখং কিং নাম অসঞ্ঞতস্,   
 যেন চিরং অনুভবিতব্বা নিরয়ে জলিত-অয়োপট্টসম্পস্,।

অসংযত ব্যক্তির চীবর পরিভোগে কি সুখ ? যাহাকে নিরয়ে প্রজ্জলিত লৌহপট্ট-সংস্পর্শ চিরকাল অনুভব করিতে হয় ।

মধুরোপি পিণ্ডপাতো-হলাহলবিস্পমো অসীলসস্,   
 আদিত্তা গিলিতব্বা অয়োগুল্লা যেন চিররত্তং ।

মধুর পিণ্ডপাতও হলাহল বিষের মত । কারণ ইহাকে আদীষ্ট দীর্ঘকাল তপ্ত হইয়া রক্তবর্ণ লৌহগোলা গিলিতে হয় ।

সুখসম্মতোপি দুক্খো অসীলিনো মঞ্চপীঠপরিভোগো,   
 যং বাধিস্‌সন্তি চিরং জলিত-অয়োমঞ্চদুক্খাতি ।

অশীলের মঞ্চপীঠ পরিভোগ সুখ-সম্মত হইলেও দুঃখ । কারণ ইহা দ্বারা চিরকাল প্রজ্জলিত লৌহমঞ্চ-লৌহপীঠ-সংস্পর্শ দুঃখ ভোগ করিতে হইবে ।

দুস্মীলসস বিহারে সদ্ধাদেয্যাক্কি কা নিবাসে রতি,   
 জলিতেসু নিবসিতব্বা যেন অয়োকুস্তিমজ্জবোহু ।

শ্রদ্ধায় প্রদত্ত বিহারে বাসে দুঃশীলের কি রতি ? যাহার দরুণ প্রজ্জলিত লৌহকুস্তীমধ্যে বাস করিতে হয় ।

সঙ্কসুসর সমাচারো কসম্বুজাতো অবসম্বুতো পাপো,   
 অন্তো পুঁতীতি চ যং নিন্দন্তো আহ লোক-গরু ।

লোকগুরু যাহাকে নিন্দা করিয়া অনাচারী, কসম্বুজাত, অবশ্রুত, পাপী, অন্তঃপুঁতি বলিয়াছেন

ধিজ্জীবিতং অধঞ্ঞসুস তসুস সমণজনবেসধারিসুস.   
 অসুসমণসুস উপহতং খতমত্তানং বহন্তুসুস ।

সেই অশ্রম-বেশধারী, অধন্ত, অশ্রমণ, উপহত, কতযুক্ত আত্মাকে বহনকারীর জীবনকে ধিক ।

গুণং বিয় কুণপং বিয় মণ্ডকামা বিবজ্জয়ন্তীধ,  
যং নাম সীলবন্তো সন্তো কিং জীবিতং তস্‌স ।

যাহারা সুগন্ধ দ্রব্যাদি মণ্ডণ করিতে ইচ্ছুক তাহারা যেমন গু বা পচা  
ত্যাগ করে সেইরূপ শীলবানগণ যাহাকে ত্যাগ করে তাহার জীবনে কি  
প্রয়োজন ?

সব্ব ভয়েহি অমুত্তো মুত্তো সবেহি অধিগম-সুখোহি  
সুপিহিত-সগ্গদ্বারো অপায়মগ্গং সমারুল্লহো ।

সকল প্রকার ভয় হইতে অমুক্ত, সর্ব অধিগম সুখ হইতে বঞ্চিত,  
সর্গদ্বার সুবদ্ধ, অপায়মার্গ সমারূঢ়,

করুণায় বঞ্ছুভূতো কারুণিকজনস্‌স নাম কো অঞ্‌ঞো,  
দুস্সীলসমো দুস্সীলতায় ইতি বহ্‌বিধা দোসাতি

দুঃশীলতায় দুঃশীল সম কারুণিক জনের করুণার পাত্র আর কে ?  
এই প্রকার ইহার বহুবিধ দোষ ।

ইত্যাদি প্রকার প্রত্যবেক্ষণ দ্বারা শীল বিপত্তির আদিনব দর্শন, উক্ত  
প্রকারের বিপরীত হইতে শীল সম্পত্তির আনিসংশ দর্শন ও জ্ঞাতব্য ।  
অপিচ—

তস্‌স পাসাদিকং হোতি পত্তচীববধারণং  
পববজ্জা সফলা তস্‌স যস্‌স সীলং স্তান্নিম্মলং

যাহার শীল স্তান্নিম্মল তাহার পাত্রচীবর ধারণ স্তন্দর এবং তাহার  
প্রব্রজ্যা সফল ।

অভানুবাদাদি ভয়ং স্তদ্ধসীলস্‌স ভিক্‌খুনো,  
অন্ধকারং বিয় রবিং হৃদয়ং নাবগাহতি ।

অন্ধকার যেমন রবিকে স্পর্শ করিতে পারে না, সেইরূপ নিজের  
অপবাদাদি ভয় শুদ্ধশীল ভিক্ষুর হৃদয় আক্রমণ করে না ।

শীলসম্পত্তিয়া ভিক্ষু সোভমানো তপোবনে,  
পভাসম্পত্তিয়া চন্দো গগনে বিয় সোভতি ।

তপোবনে শীলসম্পত্তিতে শোভমান ভিক্ষু গগণে প্রভাসম্পত্তিতে চন্দ্রের  
তায় শোভা পায় ।

কায়গন্ধোপি পামোজ্জং শীলবন্তস্ম ভিক্ষুনো,  
করোতি অপি দেবানং শীলগন্ধে কথাবকা ?

শীলবান ভিক্ষুর কায়গন্ধ ও দেবগণকে প্রমোদিত করে, শীলগন্ধের  
কি কথা ?

সবেবসং গন্ধজাতানং সম্পত্তিং অভিভূয়া হি  
অবিঘাতি দমদিসা শীল-গন্ধো পবায়তি ।

সর্বপ্রকার গন্ধ দ্রব্যের সম্পত্তিকে অভিভব করিয়া অবিঘাতী শীলগন্ধ  
দশদিশায় প্রবাহিত হয় ।

অগ্নকম্পি কতা কারা শীলবন্তে মহপ্ফলা,  
হোন্তীতি, শীলবা হোতি পূজা-সংকার-ভাজনং ।

শীলবন্তের জন্ত রুত অন্ন কাজও মহাফলদায়ক হয়, এইজন্ত শীলবান পূজা-  
সংকার-ভাজন ।

শীলবতং ন বাধেন্তি আসবা দিট্ঠধম্মিকা  
সম্পরায়িক-ছুক্খানং মূলং খণতি শীলবা ।

বর্তমান আশ্রব সমূহ শীলবানকে কোন বাধা প্রদান করে না । তিনি  
পারলৌকিক দুঃখেরও মূল খনন করিয়া থাকেন ।

যা মনুস্সেস্স সম্পত্তি যা চ দেবেস্স সম্পদা,  
ন সা সম্পন্নশীলস্স ইচ্ছতো হোতি দুল্লভা ।

মানুষদের যে সম্পত্তি এবং দেবতাদের যে সম্পদা, তাহা সম্পন্নশীল  
ব্যক্তি ইচ্ছা করিলে দুর্লভ নহে ।

অচ্ছন্ত সন্তা পন যা অয়ং নিব্বান-সম্পদা  
সম্পন্নসীলসুস মনো তমেব অনুধাবতি

অত্যন্ত শাস্ত এই যে নির্বাণ-সম্পদা সম্পন্নশীল ব্যক্তির মন তাহারই  
অনুধাবন করে ।

সবসম্পত্তি-মূলান্নি সীলান্নি ইতি পণ্ডিতো,  
অনেকাকারিবোকারং আনিসংসং বিভাবয়ে'তি

শীলেতেই সর্ব সম্পত্তির মূল । এইরূপে পণ্ডিত শীলের (শীল বিপত্তির)  
অপকারিতা এবং (শীল পালনের) আনিসংশ বা পুরস্কার বর্ণনা করেন ।

এইরূপ শীল পালনের পুরস্কার বর্ণনা শুনিয়া শীল-বিপত্তি হইতে  
উদ্ধেগ প্রাপ্ত হইয়া মন শীল-সম্পত্তির দিকে নত হয় । তাই যথা উক্ত  
এই শীল-বিপত্তির কুফল (শাস্তি) এবং শীল-সম্পত্তিব এই আনিসংশ  
(পুরস্কার) দেখিয়া খুব আদরের সহিত শীল বিশুদ্ধ করিবে ।

এই পর্য্যন্ত 'শীলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সপ্রজ্ঞ নর' (সীল পতিট্ঠায় নরো-  
পঞ্জ্ঞেতি) এই গাথায় শীল, সমাধি, প্রজ্ঞা ভেদে দেশিত বিশুদ্ধ মার্গের  
প্রথম শীল পরিদীপিত হইল ।

সাধুজনের প্রমোদার্থে কৃত বিশুদ্ধিমার্গে

শীল নির্দেশ

নামক

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### ধুতান্ননির্দেশ ।

ইদানীং যে সকল অল্পেচ্ছতা সন্তুষ্টিতাদি গুণের দ্বারা উক্ত প্রকার শীলের ব্যবধান ( বিগুহি ) হইয়া থাকে সে সকল গুণ সম্পাদন করিতে, আর যেহেতু সমাদত্তশীল যোগী কর্তৃক ধুতান্নসমাদান করা কর্তব্য—এইরূপে ইহার অল্পেচ্ছতা, সন্তুষ্টিতা, সন্তোষ, প্রবেশ, অপচয়, বীৰ্য্যারম্ভ, স্তব্রতাদি গুণসলিল দ্বারা বিক্ষালিতমল শীলও সুপরিগুহিত হইবে, ব্রত ও সম্পাদিত হইবে । অনবত্ত-শীল-ব্রত-গুণ-পরিগুহিত-সমাচার ( ভিক্ষু ) পুরাণ আৰ্য্যবংশত্রে-প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভাবনারামতা সংখ্যাত চতুর্থ আৰ্য্যবংশের অধিগম্য হইবে । তাই ধুতান্ন কথা আরম্ভ করিব ।

যে সকল কুলপুত্র লোকামিষ পরিত্যাগ করিয়াছেন, কায়ে ও জীবনে যাহাদের মমতা নাই, যাহারা কেবল অনুলোম প্রতিপদ পূর্ণ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদের জন্ত ভগবান ত্রয়োদশ ধুতান্ন অনুজ্ঞাত ( ব্যবস্থাপিত ) করিয়াছেন । যেমন :—(১) পাংশু কুলিকান্ন, (২) ত্রৈলোক্যিকান্ন, (৩) পিত্তপাতিকান্ন, (৪) সাপদানচারিকান্ন, (৫) একাসনিকান্ন, (৬) পাত্রপিত্তিকান্ন, (৭) খলুপশ্চাৎ-ভক্তিকান্ন, (৮) আরণ্যিকান্ন, (৯) বৃক্ষমূলিকান্ন, (১০) অভ্যাকান্নিকান্ন, (১১) শ্মশানিকান্ন, (১২) যথা সংস্কৃতিকান্ন, (১৩) নৈষেধিকান্ন ।

তত্র

অথতো লক্খণাদীহি সমাদান বিধানতো,

প্রভেদতো ভেদতো চ তস্মানিসংসতো ।

কুসলভিকতো চেব ধুতাদীনং বিভাগতো

সমাস-ব্যাসতো চাপি বিঞ্ঞাতবেহা বিনিচ্ছয়ো ।

প্রথমতঃ অথতো—অর্থতঃ—

(১) রাস্তা, শ্মশান, আবর্জনা স্তপাদিতে পাংশু সমূহ যত্র তত্র উপর্যুপরি রাখা হয় বলিয়া ক্রমশঃ উপরদিকে উচ্চ হইয়া উঠে । এই অর্থে পাংশু

সমূহের মধ্যে কুলের ছায় বলিয়া পাংশুকুল । অথবা পাংশুর মত কুৎসিত ভাব 'উলতি' বলিয়া পাংশুকুল । কুৎসিতভাব প্রাপ্ত হয় বলিয়া উক্ত হয়, এইরূপ লব্ধ নামক পাংশুকুলের ধারণ পাংশুকুল ।

তাহা শীল ইহার বলিয়া পাংশুকুলিক । পাংশুকুলিকের অঙ্গ পাংশুকুলিকাজ । অঙ্গ অর্থ কারণ । তাই যেই সমাদান দ্বারা সে পাংশুকুলিক হয় তাহার এই অধিবচন ( বিশিষ্ট নাম ) ইহা জ্ঞাতব্য ।

(২) এইরূপে সঙ্ঘাটি, উত্তরাসঙ্গ, অন্তরবাসক সংখ্যাত ত্রিচীবর ( ধারণ ) শীল ইহার ত্রিচীবরিক । ত্রিচীবরিকের অঙ্গ ত্রৈচীবরিকাজ ।

(৩) ভিক্ষা সংখ্যাত আমিবপিণ্ডসমূহের পাত পিণ্ডপাত, অপরলোকগণ কর্তৃক দত্ত পিণ্ডসমূহের পাত্রে নিপতন বলিয়া কথিত হয় । সেই পিণ্ডপাত উদ্ধন করে ( উজ্জতি ), সেই সেই কুলে গিয়া গবেষণ ( অন্বেষণ ) করে যে সে পিণ্ডপাতিক । অথবা পিণ্ডের জন্ত পতনব্রত ইহার পিণ্ডপাতী । পতন অর্থ চরণ । পিণ্ডপাতীই পিণ্ডপাতিক । তাহার অঙ্গ পিণ্ডপাতিকাজ ।

(৪) দান অর্থ অবথগুন । দান হইতে অপেত অপদান, অনবথগুন ইহার অর্থ । অপদানের সহিত সাপদান, অবথগুনবিরহিত অনুঘর বলিয়া কথিত । সাপদান চরণ শীল ইহার সাপদানচারী । সাপদানচারীই সাপদানচারিক । তাহার অঙ্গ সাপদানচারিকাজ ।

(৫) একাসনে ভোজন একাসন । তাহা শীল ইহার একাসনিক । তাহার অঙ্গ একাসনিকাজ ।

(৬) দ্বিতীয় ভাজন প্রতিক্ষিপ্ত বলিয়া কেবল একমাত্র পাত্রে পিণ্ড পাত্রপিণ্ড । ইদানীং পাত্রপিণ্ডগ্রহণে পাত্রপিণ্ড সংজ্ঞা করিয়া পাত্রপিণ্ডিক । তাহার অঙ্গ পাত্রপিণ্ডিকাজ ।

(৭) খলু প্রতিবেশনার্থে নিপাত । প্রবারিত ( নিমজ্জিত ) ইহা পশ্চাৎ লব্ধ ভক্ত পশ্চাৎভক্ত । সেই পশ্চাৎভক্তের ভোজন পশ্চাৎভক্তভোজন । পশ্চাৎভক্ত ভোজনে পশ্চাৎভক্ত সংজ্ঞা করিয়া, পশ্চাৎভক্ত শীল ইহার পশ্চাৎভক্তিক । ন পশ্চাৎভক্তিক খলু-পশ্চাৎভক্তিক, সমাদান বশে প্রতিক্ষিপ্ত বলিয়া রিক্তভোজনের এই নাম । অর্থকথায় ( অট্টকথায় ) কিন্তু বলা হইয়াছে খলু এক শকুণিকের নাম । সে মুখে যে ফল গ্রহণ করে তাহা পড়িয়া গেলে অন্ত্র ফল ধায় না । এই ভিক্ষুও তাদৃশ তাই খলু-পশ্চাৎভক্তিক । তাহার অঙ্গ খলুপশ্চাৎভক্তিকাজ ।

(৮) অরণ্যে নিবাস শীল ইহার আরণ্যিক । তাহার অঙ্গ আরণ্যিকাজ ।

(৯) বৃক্ষমূলে নিবাস বৃক্ষমূল । তাহা শীল ইহার বৃক্ষমূলিক । বৃক্ষমূলিকের অঙ্গ বৃক্ষমূলিকাজ ।

(১০।১১) অভাবকাশিক ও শাশানিক শব্দের ও এইরূপে অর্থ করিতে হইবে ।

(১২) যাহা সংস্কৃত ( বিস্তৃত ) তাহা যথা-সংস্কৃত । ইহাই তোমার প্রাপ্য এই বলিয়া প্রথম উদ্দেশিত ( উদ্দিষ্ট ) শয়নাসনের ইহা অধিবচন । সেই যথা-সংস্কৃতে ( শয়নাসনে ) বিহার করা শীল ইহার যথাসংস্কৃতিক । তাহার অঙ্গ যথা-সংস্কৃতিকাজ ।

(১৩) শয়ন প্রতিক্ষিপ্ত করিয়া বসিয়া বিহার করা শীল ইহার নৈষত্তিক । তাহার অঙ্গ নৈষত্তিকাজ ।

এই সমস্ত সেই সেই সমাদান দ্বারা ক্লেশ ধৃত ( পাপ ) বলিয়া ধৃত-ক্লেশ ত্রিফুর অঙ্গ সমূহ । ক্লেশ ধ্বনন করে বলিয়া ধৃত এই নামলক্ষ্যজ্ঞান অঙ্গ ইহাদের ( এই অর্থে ) ধুতান্ধ অথবা সেই সকল ধৃত এবং প্রতিপক্ষ নিধুনন করে বলিয়া প্রতিপত্তির অঙ্গ ( তাই তাহারা ) ধুতান্ধ । এইরূপ প্রথমতঃ অর্থ বশে বিজ্ঞাতব্য বিনিশ্চয় ।

লক্ষণাদিতঃ—

সমাদান-চেতনা এই সকলের লক্ষণ । অট্টকথায় উক্ত হইয়াছে—যে সমাদান করে সে পুঙ্গল ( ব্যক্তি ) । যাহাদ্বারা সমাদান করে—তাহা চিত্ত চৈতসিক, ইহার ধর্ম্ম । যে সমাদান-চেতনা তাহা ধুতান্ধ । যাহা প্রতিক্ষেপ করা যায় তাহা বস্ত্ত । লোলুপ্য বিধ্বংসন এই সকলের রস । নির্লোলুপ্য-ভাব ইহাদের প্রত্যাপস্থান বা ফল । অগ্নেচ্ছতা দি আর্ধ্যধর্ম্ম পদস্থান বা আসন্ন কারণ । অত্র লক্ষণাদি দ্বারা বেদিতব্য বিনিশ্চয় এইরূপ ।

সমাদান বিধানতঃ—

ভগবান জীবিত থাকিতে এই সমস্ত ধুতান্ধ ও ভগবানের নিকট সমাদান করা কর্তব্য । তিনি পরিনির্কীর্ণ প্রাপ্ত হইলে মহাশ্রাবকের কাছে । মহাশ্রাবক না থাকিলে ক্ষীণাশ্রব, ..... অনাগামী ..... সন্ধাগামী ..... শ্রোতাগম ... .. ত্রিপিটকজ ..... দ্বিপিটকজ ..... একপিটকজ ..... একাগম ..... অট্টকথাচার্যের নিকট ( সমাদান করিবে ) । তিনিও না থাকিলে কোন ধুতান্ধের নিকট ।



তিনিও যদি না থাকেন তবে চৈতোর অঙ্গন সমার্জন করিয়া (ঝাঁটদিয়া) উৎকৃষ্ট ভাবে বসিয়া সম্যক সম্বন্ধের নিকট বলার জায় সমাদান করা কর্তব্য। অপিত স্বয়ংও সমাদান করা উচিত। অত্র চেতিয়পর্বতে দুই ভাই স্ববিরগণের জ্যেষ্ঠ ভাইয়ের ধূতঙ্গাগ্নেচ্ছতার বস্ত্র বলা উচিত।

ইহাই প্রথমতঃ সাধারণ কথা।

## ১। পাংশুকুলিকাস্ত্র ।

ইদানীং এককের সমাদানবিধান, প্রভেদ, ভেদ ও আনিসংশ বর্ণন করিব।

প্রথমতঃ পাংশুকুলিকাস্ত্র “গৃহপতি-প্রদত্ত চীবর প্রতিক্ষেপ করিতেছি, পাংশু কুলিকাস্ত্র সমাদান করিতেছি” এই দুই বাক্যের অন্ততর বাক্যদ্বারা সমাদত্ত (গৃহীত) হয়। ইহাই এখানে সমাদান। এইরূপে যিনি ধূতঙ্গ সমাদান করিয়াছেন তাঁহার “সোসানিক, পাপনিক, রথিয়াচোল, সংকার চোল, সোথিয়, নহানচোল, তিথচোল, গতপচ্চাগত, অম্মিদড্ট, গোথায়িত, উপচিকাথায়িত, উন্দুরথায়িত, অন্তচ্ছিন্ন, দসচ্ছিন্ন, খজাহট, খুপচীবর, সমণচীবর, অভিসেকিক, ইন্ধিময়, পহিক, বাতাহট, দেবদন্তিয় ও সামুদিক” ইহাদের অন্ততর চীবর গ্রহণ করিয়া ফালিয়া (ফাটিয়া, ছিঁড়িয়া) দুর্বলস্থান পরিত্যাগ করিয়া স্থিরস্থান (শক্ত টুকুরা) জুগল লওয়া উচিত। এবং তাহা ধুইয়া চীবর করিয়া পুরাতন গৃহপতিচীবর অপনয়ন করতঃ পরিভোগ করা উচিত।

তত্র সোসানিকস্তি—অশানে পতিত। পাপনিকস্তি—আপণ দ্বারে পতিত। রথিয়চোলস্তি—পুণ্যার্থীগণ কর্তৃক বাতায়নমার্গে রথিকায় (রাস্তায়) নিক্ষিপ্ত বস্ত্র। সংকারচোলস্তি—সংস্কার স্থানে (আবর্জনারূপে) নিক্ষিপ্ত বস্ত্র। সোথিয়স্তি—গর্ভমল পুঁছিয়া নিক্ষিপ্ত বস্ত্র। তিস্ম অমাত্যের মাতা নাকি শতার্থনক (শতমুদ্রা মূল্যের) বস্ত্র দ্বারা গর্ভমল পুঁছাইয়া পাংশুকুলিকগণ গ্রহণ করিবে ভাবিয়া তালবেলি মার্গে নিক্ষেপ করাইয়াছিলেন। তিস্কু জীর্ণ স্থানার্থই গ্রহণ করে। নহানচোলস্তি—বাহা ভূতবৈজ্ঞগণ সশীর্ষ জ্ঞান করিয়া (মাতা হইতে পা পর্য্যন্ত জ্ঞান করিয়া) কালকণীক বস্ত্র (অন্তচি বস্ত্র) বলিয়া ত্যাগ করিয়া যায়। তিথচোলস্তি—জ্ঞানভীর্থে<sup>২</sup> পরিত্যক্ত পিলোতিকা (নেকড়া)। গতপচ্চাগতস্তি—গত-প্রত্যাগত—বাহা মানুষেরা অশানে গিয়া

প্রত্যাগমন পূর্বক জ্ঞান করিয়া ফেলিয়া দেয়। অগ্নিদণ্ড—অগ্নি-দণ্ড—  
অগ্নিদ্বারা স্থানে স্থানে দণ্ড বস্ত্র। মানুষেরা তাহা ফেলিয়া দেয়। গোখায়িতাদি  
প্রাকটই অর্থাৎ ইহাদের অর্থ সকলের জ্ঞান আছে। তাদৃশ বস্ত্র ও  
মানুষেরা ত্যাগ করে। ( গোখায়িত—গরু খাইয়াছে যে বস্ত্র। উপচিকা  
খায়িত—উই পোকায় পাওয়া। অন্তচ্ছিন্নস্তি—অন্তে বা দুই মাথায় বা মধ্যে মধ্যে  
ছেঁড়া। দগচ্ছিন্নস্তি—দশস্থানে ছিন্ন। ধজাহটস্তি—ধজাহত। নোকায় আরোহণ-  
কারীরা বান্ধিয়া আরোহণ করে। তাহা তাহাদের দর্শনাতিক্রমে ( চোকের বাহির  
হইলে ) গ্রহণ করা উচিত। আর যুদ্ধভূমিতে যে ধ্বজা বান্ধিয়া স্থাপিত  
হয় তাহা উভয় সেনা গত কালে ( চলিয়া গেলে ) গ্রহণ করা উচিত।  
থূপচীবরস্তি—সুপচীবর, বন্যক পরিষ্কৃষ্ট করিয়া বলিকর্ম্ম কৃত ( যে বস্ত্র  
দিয়া বন্যক ঘিরিয়া পূজা করে সে বস্ত্র )। সমণচীবরস্তি—ভিক্ষু সন্তক,  
ভিক্ষুর সম্পত্তি। অভিসেকিকস্তি—অভিষেকিক, রাজার অভিষেকস্থানে  
নিষ্কৃষ্ট চীবর। ইন্ধিময়স্তি—ঋদ্ধিময়, এসভিক্ষু-চীবর, ‘এহি ভিক্ষু’ এই বাক্য দ্বারা  
যাহাদের উপসম্পদা হইয়াছে তাহাদের চীবর। পহিকস্তি—অন্তরমার্গে (পাথিমধ্যে)  
পতিত, যাহা মালিক ভুলিয়া ফেলিয়া গিয়াছে তাহা অল্পক্ষণ রাখিয়া গ্রহণ করা  
উচিত। বাতাহটস্তি—বায়ুদ্বারা চালিত হইয়া দূরে পতিত। তাহা অল্পক্ষণ  
রাখিয়া অপেক্ষা করিয়া গ্রহণ করা কর্তব্য। দেবদত্তিস্তি—যাহা অনুরুদ্ধ  
স্ববিরকে দেওয়ার মত দেবতাগণ কর্তৃক দত্ত। সামুদ্রিকস্তি—সামুদ্রিক,  
সমুদ্রের ঢেউ দ্বারা স্থলে উৎক্ষিপ্ত।

যাহা সংবকে দিতেছি বলিয়া দত্ত অথবা যাহা বস্ত্র-ভিক্ষা দ্বারা লব্ধ তাহা  
পাণ্ডুলিপি নহে। ভিক্ষুদের যে সকল চীবর দেওয়া হয় তন্মধ্যে যাহা  
বর্ষার আগে গ্রহণ করাইয়া দেয় অথবা শয়নাসন প্রস্তুত করিয়া যে ভিক্ষু এই-  
খানে বাস করিবেন তিনি ভোগ করিবেন এই ভাবিয়া যে চীবর রাখিয়া  
দেওয়া হয় তাহা পাণ্ডুলিপি হয় না। গ্রহণ না করাইয়া দিলেই পাণ্ডুলিপি।  
তাহাতেও যাহা দায়কগণ কর্তৃক ভিক্ষুর পাদমূলে নিষ্কৃষ্ট, আর সেই  
ভিক্ষু কর্তৃক তাহা পাণ্ডুলিপিকের হস্তে স্থাপন করিয়া দত্ত, তাহা একদিকে  
শুদ্ধ। যাহা ভিক্ষুর হস্তে স্থাপন করিয়া দত্ত, কিন্তু তৎকর্তৃক পাদমূলে স্থাপিত,  
তাহাও একদিকে শুদ্ধ। যাহা ভিক্ষুর পাদমূলে স্থাপিত, তৎকর্তৃকও  
সেক্রমে দত্ত তাহা উভয়দিকে শুদ্ধ। যাহা হস্তে স্থাপন দ্বারা লব্ধ

এবং হস্তেই স্থাপিত তাহা অনুৎকৃষ্ট চীবর । এইরূপে এই পাংশুকুল ভেদ জানিয়া পাংশুকুলিক কর্তৃক চীবর পরিভোগ করা কর্তব্য । ইহাই এইখানে বিধান ।

ইহাই প্রভেদ :—তিন জন পাংশুকুলিক—উৎকৃষ্ট, মধ্যম, ও মূঢ় । তত্র শ্মশানিক (চীবর) গ্রহণকারী উৎকৃষ্ট । প্রব্রজিত গ্রহণ করিবে বলিয়া স্থাপিত (চীবর) গ্রহণকারী মধ্যম । পাদমূলে স্থাপন করিয়া দত্ত (চীবর) গ্রহণকারী মূঢ় । তাহাদের যে কোন কেহর নিজের ইচ্ছামত গৃহী কর্তৃক প্রদত্ত চীবর সাদিত ক্ষণে (গ্রহণ ক্ষণে) ধূতাপ্ত ভিন্ন হয় । ইহাই এখানে প্রভেদ ।

ইহাই আনিসংশ ।—“পাংশুকুলিক চীবর নিশ্রয় (অবলম্বন) করিয়া প্রব্রজ্যা” এই বাক্য দ্বারা নিশ্রয়ানুরূপ প্রতিপত্তি সম্ভব, প্রথমে আর্ষ্যবংশে প্রতিস্থান, আরক্ষাঃখাভাব, অপরায়েত্ত্বত্তিহ (স্বাধীনবৃত্তিহ), চোরভয়-হীনতা, পরিভোগত্বকার অভাব, শ্রমণ-সাক্ষ্য (শ্রমণের উপযুক্ত) পরিকারতা । সেই সকল অল্লার্থ, সুলভ ও অনবত্ত বলিয়া ভগবান কর্তৃক সংবর্ণিত প্রত্যয়তা, প্রাসাদিকতা, অল্লেক্ষতাদির ফলনিষ্পত্তি, সম্যকপ্রতিপত্তির অনুক্রম (বর্ধন), ও পশ্চাৎ জনতার দৃষ্টানুগতি (দৃষ্টান্ত) আপাদন ।

মারসেন-বিঘাতায় পাংশুকুলধরো যতি,  
সন্নদ্ধ-কবচো যুদ্ধে খতিযো বিয় সোভতি ।

. মারের সেনা বিনষ্ট করিবার জন্ত পাংশুকুলধারী যতি যুদ্ধে অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত ক্ষত্রিয়ের মত শোভা পায় ।

পহায় কাসিকাদীনি বরবথানি ধারিতং,  
যং লোকগরুনা কো তং পংশুকুলং ন ধারয়ে ?

কাশিকাদি উৎকৃষ্ট বস্ত্র ত্যাগ করিয়া লোকগুরু (বুদ্ধ) বাহা ধারণ করিয়াছেন সে পাংশুকুল কে ধারণ করে না ?

তস্মাহি অন্তনো ভিক্ষু পটিঞং সমনুস্মরং  
যোগাচারকুলান্নি পংশুকুলে রতো সিয়াতি ।

সেই কারণে ভিক্ষু নিজের প্রতিজ্ঞা সমন্বয় করিয়া যোগাচার কুলে পাংশুকুলে রত থাকিবেন ।

ইহা প্রথমতঃ পাংশুকুলিকাজে সমাদান-বিধান-প্রভেদ-ভেদ-আনিসংশ বর্ণনা ।

## ২ । ত্রৈচীবরিকাজ ।

তদনন্তর ত্রৈচীবরিকাজ “চতুর্থচীবর প্রতিক্ষেপ করিতেছি, ত্রৈচী-বরিকাজ সমাদান করিতেছি” ইহাদের অন্ততর বচনের দ্বারা সমাদত্ত হয় । সেই ত্রৈচীবরিক ভিক্ষু চীবরের কাপড় লাভ করিয়া যতদিন অসুবিধার জন্ত চীবর প্রস্তুত করিতে না পারেন, চীবর বিচারক ( শিলাইর জন্ত ভাঁজিয়া দিবার ( লোক ) না পায়, সুই ইত্যাদির যাহা কিছু না পাওয়া যায় ততদিন নিক্ষেপ করা ( রাখিয়া দেওয়া ) উচিত । রাখিয়া দেওয়ার দক্ষণ কোন দোষ নাই । রং করার সময় হইতে রাখিয়া দেওয়া উচিত নহে । এই রূপ করিলে ধুতাল-চোর হইয়া থাকে । ইহাই ইহার বিধান ।

প্রভেদ বশে ইহাও ত্রিবিধ । তত্র উৎকৃষ্ট—রং করার সময়ে প্রথমে অন্তরবাসক বা উত্তরাসঙ্গ রং করিয়া তাহা পরিধান করিয়া অপরটীতে রং দেওয়া উচিত । তাহা গায়ে দিয়া সংঘাটীতে রং দেওয়া উচিত । সংঘাটী পরিধান করা কর্তব্য নহে । ইহা গ্রামান্ত শয়নাসনের ব্রত ( কর্তব্য ) । আরণ্যিকের ছইখানা একত্রে ধুইয়া রং দেওয়া কর্তব্য । যাহাতে কাহাকেও দেখিয়া কাষায় আকর্ষণ করিয়া পরিধান করিতে পারে এরূপ আসন্ন স্থানে বসা উচিত । মধ্যমের রং দেওয়ার ঘরে রং দেওয়ার কাষায় থাকে । তাহা পরিধান করিয়া বা গায়ে দিয়া রং দেওয়া উচিত । মূহুর সভাগ ভিক্ষু ( সমান ব্রতধারী ) গণের চীবর পরিধান করিয়া বা গায়ে দিয়া রং দেওয়ার কাজ করা কর্তব্য । সেই স্থানে স্থিত আন্তরণ বা বসিবার আসনও তাহার ব্যবহার করা উচিত । কিন্তু অন্ত্র লইয়া যাওয়া উচিত নহে । ধুতাল-ত্রৈচীবরিকের চতুর্থ বর্তমান অংস-কাষায়, ব্যবহাদ করা উচিত । তাহার বিস্তারে এক বিষত, দৈঘ্যে তিন হাত মাত্র হওয়া উচিত । এই তিন জনের চতুর্থ চীবর গ্রহণকণেই ধুতাল ভঙ্গ হয় । ইহাই এইখানে ভেদ ।

ইহাই আনিসংশ ।—ত্রৈচীবরিক ভিক্ষু কায় আচ্ছাদনের উপযোগী চীবর দ্বারা সজ্জিত হয় । তাই তাহার পক্ষীদের ত্রায় সঙ্গে লইয়া গমন, অল্প সমারম্ভ (আয়োজন), বস্ত্র-সন্নিধি বর্জন, সল্লঘুকবৃত্তিতা, অতিরিক্ত চীবরের লোলুপতা ত্যাগ, কল্লীয় অর্থাৎ উপোযোগী বস্তুতেও মাত্ৰাজ্ঞান, সল্লথ বৃত্তিতা, অল্লেক্ষতাতির ফলনিষ্পত্তি ইত্যাদি গুণ সমূহ লাভ হয় ।

অতিরেকবথতহং পহায় সন্নিধি-বিবজ্জিতো ধীরো,  
সন্তোষ-সুখ-রসএৎ তিচীবর-ধরো ভবতি যোগী ।

বস্ত্র-সন্নিধি বিবর্জিত ধীর ত্রিচীবরধারী যোগী ( ভিক্ষু ) অতিরিক্ত বস্ত্র-তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিয়া সন্তোষ-সুখরসজ্ঞ হইয়া থাকেন ।

তস্মা সপত্তচরণো পক্খী ব সচীবরো ব যোগিবরো,  
সুখং অনুবিচরিতুকামো চীবরনিয়মে রতিং কয়িরাতি ।

তাই চরণ ও পাখার উপর নির্ভর করিয়া বিচরণশীল পক্ষীর মত সচীবর যোগীবর সুখে অনুবিচরণ করিতে ইচ্ছুক হইলে চীবর-নিয়মে রুচি করিবেন ।

ইহা ত্রৈচীবরিকাদ্বে সমাদান-বিধান-প্রভেদ-ভেদানিসংশ বর্ণনা ।

### ৩ । পিণ্ডপাতিকান্স

‘পিণ্ডপাতিকান্স ও “অতিরিক্ত লাভ প্রতিক্ষেপ করিতেছি, পিণ্ডপাতি-কান্স সমাদান করিতেছি” এই দুই বাক্যের একটী দ্বারা সমাদান করা হয় । সেই পিণ্ডপাতিক ভিক্ষু কর্তৃক সংঘভক্ত, ( সংঘের উদ্দেশ্যে দাতব্য অন্ন ), উদ্দেশ-ভক্ত ( কতিপয় ভিক্ষুর উদ্দেশ্যে দাতব্য অন্ন ), নিমন্ত্রণভক্ত, শলাক-ভক্ত ( টিকেট দিয়া বিভক্ত ভাত ), পাক্ষিক, উপোসথিক, প্রাতিপদিক, আগন্তুকভক্ত, গমিকভক্ত, গ্নানভক্ত ( রোগীর জ্ঞাত দাতব্য ভাত ), গ্নানউপস্থায়ক ভক্ত ( রোগীর শুশ্রূষাকারীর জ্ঞাত দাতব্য ভাত ), বিহার-ভক্ত ( বিহার উদ্দেশ্যে দাতব্য ভাত ) ধুরভক্ত ( ধুরগৃহে স্থাপন করিয়া দাতব্য ভক্ত ), বারুকভক্ত ( গ্রামবাসীগণ কর্তৃক বার অর্থাৎ পালা করিয়া দাতব্য ভাত ) এই চতুর্দশ-ভক্ত ( ভাত ) গ্রহণ করা উচিত নহে । যদি সংঘভক্ত গ্রহণ করুন ইত্যাদিরূপে না বলিয়া আমাদের গৃহে

সংঘ ভিক্ষা গ্রহণ করিতেছেন, আপনিও ভিক্ষা গ্রহণ করুন বলিয়া দেয় তবে সে সকল গ্রহণ করা উচিত । সংঘ হইতে নিরামিষ ( ভৈষজ্যাদি প্রতिसংযুক্ত ) শলাকা ও বিহারে পক্ষভক্তও গ্রহণ করা উচিত । ইহাই ইহার ( পিণ্ডপাতিকাজের ) বিধান ।

প্রভেদবশে ইহাও ত্রিবিধ হয় । তত্র উৎকৃষ্ট—সম্মুখে বা পশ্চাৎ হইতে আহরিত ভিক্ষা গ্রহণ করে, বহির্দ্বারে থাকিয়া পাত্র গ্রহণকারীদেরও দেয়, প্রতিক্রমণ ( প্রত্যাগমন ) কালে আহরণ করিয়া দত্ত ভিক্ষাও গ্রহণ করে । কিন্তু সেই দিবস বসিয়া ভিক্ষা গ্রহণ করেনা । মধ্যম—সেই দিবস বসিয়া ( ভিক্ষা ) গ্রহণ করে । কিন্তু পরদিন বসিয়া গ্রহণ করিতে সম্মত হয় না । মৃদ্ধ আগামী কল্য ও পরদিবস বসিয়াও গ্রহণ করিতে সম্মত হয় । তাহারা উভয়ে ঐষরী-বিহার স্তম্ভ লাভ করে না, উৎকৃষ্ট লাভ করে । এক গ্রামে আর্ধ্যাংশ ছিল । উৎকৃষ্ট অপরদের বলিলেন—আইস আবুসো, ধর্মশ্রবণার্থ যাইব । তাহাদের একজন বলিল—ভগ্নে, একজন লোক আমাকে ( ভিক্ষা দিবে বলিয়া ) বসাইয়াছে । অপর বলিল ভগ্নে, আমি কল্য একজনের ভিক্ষা গ্রহণ করিতে সম্মত হইয়াছি । এইরূপে তাহারা দুজনেই পরিহীন । অপর ( উৎকৃষ্ট ) প্রাতেই পিণ্ডের জন্ত চরিয়া ( পিণ্ডপাত করিয়া ) গিয়া ধর্মশ্রবণ-স্তম্ভ লাভ করিলেন । ইহাদের তিনজনেরই সংঘভক্তাদি অতিরিক্ত লাভ গ্রহণক্ষেণেই ধুতাজ ভঙ্গ হয় । ইহাই অত্র ভেদ ।

ইহাই আনিসংগ—“পিণ্ডালোপ ভোজনে নির্ভর করিয়া প্রব্রজ্যা” এই বচন হইতে নিশ্চয়ানুরূপ প্রতিপত্তিসম্ভব, দ্বিতীয় আর্ধ্যাংশে প্রতিষ্ঠান, অপরায়ত্ত বৃত্তিতা, সেই সকল চীবর অল্লার্থ, স্তম্ভ ও অনবত্ত বলিয়া ভগবান কর্তৃক সংবর্ণিত প্রত্যয়তা, কৌসৌষ্ঠ্য নিষ্পর্দনতা, পরিস্কৃতজীবিতা, শৈক্ষ্যপ্রতিপত্তি পূরণ, অপরপোষিতা ( স্বাধীন পোষিতা ), পরানুগ্রহক্রিয়া, মানপ্রহাণ, রসতল্লা নিবারণ, গণভোজন-পরম্পর-ভোজনরূপ চারিত্র শিক্ষাপদের ব্যতিক্রম হেতু আপত্তির অভাব, অল্লেক্সতাদির অমূল্যোম বৃত্তিত্ব, সম্যকপ্রতিপত্তি বর্দ্ধন, ভবিষ্যৎ জনতার প্রতি অনুকম্পা প্রদর্শন ।

পিণ্ডিয়ালোপসম্ভট্টো অপরায়ত্তজীবিকো,  
পহীনাহারলোলুপ্পো হোতি চাতুদ্দিনো যতি ।

বিনোদয়তি কোসজ্জং আজীবসুস বিসুজ্জতি,  
তস্মা হি নাতিমঞ্জেষ্য ভিক্ষাচরিয়ং স্নমেধসো ।

পিণ্ডালোপে অর্থাৎ ভিক্ষালব্ধ পিণ্ডে সন্তুষ্ট, স্বাধীনজীবী, আহার-  
লোলুপতাহীন যতি চাতুর্দিশ নামে কথিত হন ।

( কোনদিকেই বাধা নাই বলিয়া চারিদিক হইতে ভিক্ষাহরণ করিয়া জীবন  
যাপন করে বলিয়া চাতুর্দিশ নামে উক্ত । )

কৌমীত্ব বা আলস্ত বিনষ্ট করে অর্থাৎ আলস্ত বিনষ্ট করিয়া পিণ্ডপাত  
করিতে হয় বলিয়া আলস্যহীন হয়, আজীব বিশুদ্ধ হয় । পিণ্ডপাত করিয়া  
আহারে কোনরূপ দোষ নাই বলিয়া ইহা বিশুদ্ধজীবিকা । এই কারণে স্নমেধ  
ব্যক্তি ভিক্ষাচরণকে তুচ্ছ মনে করিবেন না ।

এইরূপকেই

পিণ্ডপাতিকসুস ভিক্ষুনো অন্তভরসুস অনঞ্জেপোসিনো  
দেবা পিহযন্তি তাদিনো, নোচে লাভসিলোক-নিসুসিতো ।

পিণ্ডপাতিক, আন্তর, অনন্তপোষী ভিক্ষু যদি লাভ ও প্রশংসায় বশীভূত  
না হন তবে দেবগণও তাদৃশ ভিক্ষুকে স্পৃহা করেন অর্থাৎ তাঁহার সঙ্গ  
ইচ্ছা করেন ।

## ৪ । সাপদানচারিকাজ

সাপদানচারিকাজ ও “লোলুপ্যাচার প্রতিক্ষেপ করিতেছি, সাপদানচারিকাজ  
সমাদান ( গ্রহণ ) করিতেছি” এই দুই বাক্যের অন্তর দ্বারা গৃহীত হয় । সেই  
সাপদানচারিক ভিক্ষু কর্তৃক গ্রামদ্বারে থাকিয়া পরিশ্রমের ( কষ্ট ) অভাব দেখা  
কর্তব্য । যে রাস্তা বা গ্রামে পরিশ্রম বা কষ্ট হয় তাহা ত্যাগ করিয়া অন্তর  
পিণ্ডাচরণ করা উচিত । যে ঘরদ্বারে বা রাস্তায় বা গ্রামে কিছু পাওয়া  
যায় না তাহা অগ্রাম বলিয়া সংজ্ঞা করিয়া ( মনে করিয়া ) গন্তব্য । যেখানে  
কিছু লাভ হয় তাহা ত্যাগ করিয়া যাইতে, নাই । এই ভিক্ষুর সকালে গ্রামে  
প্রবেশ করা উচিত । এইরূপ হইলে অসুবিধা স্থান ত্যাগ করিয়া, অন্তর যাইতে  
সক্ষম হইবে । যদি ইহার বিহারে দান দাতা অথবা আসিবার সময় পথিমধ্যে লোক

পাত্র গ্রহণ করিয়া পিণ্ডপাত দেয় তবে গ্রহণ করা উচিত । পথে যাইবার সময়ও ভিক্ষাচারবেলায় সম্প্রাপ্ত গ্রাম অতিক্রম না করিয়া পিণ্ডাচরণ করা উচিত । তথায় না পাইয়া বা অল্প পাইয়া গ্রামের পর গ্রাম ভিক্ষাচরণ করা উচিত । ইহাই সাপদানচারিকার বিধান ।

প্রভেদবশে ইহাও ত্রিবিধ । তত্র উৎকৃষ্ট—সম্মুখ হইতে আহরিত ভিক্ষা, পশ্চাৎ হইতে আহরিত ভিক্ষা, ও প্রতিক্রমণ কালে আহরণ করিয়া দিলে ও গ্রহণ করেনা । কিন্তু গৃহদ্বারে পাত্র বিসর্জন করেন (গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলে গৃহস্থ ভিক্ষা দিবার জন্ত পাত্র চাহিলে দিয়া থাকেন) । এই ধুতাজে মহাকল্পপ-স্থবির সদৃশ আর কেহ নাই । তাঁহারও পাত্রবিসর্জনস্থান দেখা যায় ।

মধ্যম—সম্মুখ হইতে বা পশ্চাৎ হইতে বা প্রতিক্রমণ কালে দিলে গ্রহণ করেন । গৃহদ্বারেও পাত্র বিসর্জন করেন । কিন্তু ভিক্ষা পাইবার আশায় বসিয়া থাকেন না । এইরূপে তিনি উৎকৃষ্ট পিণ্ডপাতিকের অনুলোম হইয়া থাকেন ।

মূঢ়—সেই দিবস বসিয়া ভিক্ষা গ্রহণ করেন । এই তিনজনের লোলুপ্যচার উৎপন্ন মাত্র ধুতাজ ভিন্ন হয় । ইহা অত্র ভেদ ।

ইহাই আনিসংগ ।—কুলসমূহে নিত্য নূতনত্ব, চক্ষোপমতা, কুলমাংসর্ষাগ্রহণ, সমানানুকম্পিতা, কুলোপগ হওয়ার দোষাভাব, আত্মানানভিনন্দনা, ভিক্ষাভিন্নরূপে অনর্থিকতা, অশ্লেক্ষতাতির অনুলোমবৃত্তিতা ।

চন্দ্রপমো নিচনবো কুলেশু

অমচ্ছরী সববসমানুকম্পা

কুলুপকাদীনব-বিপ্লমুত্তো

হোতীধ ভিক্খু সপদানচারী ।

ইহ সংসারে সপদানচারী ভিক্ষু কুলসমূহে অনাসক্তি বশতঃ ও সৌম্যভাবে চক্ষের স্তায়, কুলসমূহে নিত্য নূতন, মাংসর্ষাহীন, সকলকে সমান অনুকম্পাকারী, কুলোপগ হওয়ার দোষ হইতে বিপ্রযুক্ত হইয়া থাকেন ।



লোলুপ্যচারঞ্চ পহায় তস্মা  
 ওক্খিত্তচক্খু যুগমত্তদস্মী  
 আকঙ্খমানো ভুবি সেরিচারং  
 চরেষ্য ধীরো সপদানচারন্তি ।

তাই লোলুপ্যচার পরিত্যাগ করিয়া, অবক্ষিপ্ত চক্ষু ও যুগমাত্রদর্শী হইয়া পৃথিবীতে ইচ্ছামত বিহার আকাঙ্ক্ষা করিলে পণ্ডিত ব্যক্তির সপদানচার করা উচিত ।

### ৫ । একাসনিকাজ

একাসনিকাজ ও “নানাসনভোজন প্রতিক্ষেপ করিতেছি, একাসনিকাজ সমাদান করিতেছি” ইহাদের অন্ততর বচনের দ্বারা সমাদত্ত হয় । একাসনিক ভিক্ষু আসনশালায় বসিবার সময় স্থবিরগণের আসনে না বসিয়া ‘এইটী আমার প্রাপ্য হইবে’ ভাবিয়া উপযুক্ত আসন দেখিয়া বসিবেন । যদি ভোজন আরম্ভে আচার্য্য বা উপধ্যায় আসেন তবে আসন হইতে উঠিয়া সেবা করিতে হয় । ত্রিপিটক চুলাভয় স্থবির বর্ণিয়াছেন—আসন রক্ষা করিবে বা ভোজন রক্ষা করিবে এই সমস্তায় পড়িলে ‘বিপ্লবকত ভোজন’ বি-প্র-কৃত হয় । তাই ব্রত কর, ভোজন ভোগ করিওনা । ইহাই এই ধুতাজের বিধান ।

প্রভেদতঃ ইহাও ত্রিবিধ—তত্র উৎকৃষ্ট অন্ন বা বেশী হউক যে ভোজনে হাত নামায়ে তাহা ছাড়া অন্য ভোজন গ্রহণ করিতে পায় না । যদি মালুযেরা স্থবির কিছুই খান বলিয়া সর্পী আদি আহরণ করে ভৈষজ্যের জন্ত গ্রহণ করা উচিত, আহরণের জন্ত নয় ।

মধ্যম—যাবৎ পাত্রের ভাত না ফুরায় তাবৎ অন্য গ্রহণ করিতে পারে । ইহাকে ভোজন পর্য্যাপ্তিক বলে ।

মূঢ়—যাবৎ আসন হইতে না উঠে তাবৎ ভোজন করিতে পায় । তাহাকে উদক পর্য্যাপ্তিক বলা যায়—যাবৎ পাত্র ধোওয়ার জল গ্রহণ না করে তাবৎ ভোজন করে বলিয়া ; আসন পর্য্যাপ্তিক ও বলা হয় যাবৎ আসন হইতে না উঠে তাবৎ ভোজন করে বলিয়া । ইহাদের তিমজনেরও নানাসন-ভোজন ভুক্তকণে ধুতাজ ভিন্ন হয় । ইহাই ভেদ ।

ইহাই আনিসংশ ।— অল্লাবধতা ( নীরোগতা ), অল্লাতঙ্কতা ( শরীর-  
দুঃখাতা ), লঘুখান ( হাল্কা শরীর ), বল, সুখবিহার, অনতিরিক্ত প্রত্যয়  
বশতঃ অনাপত্তি, রসতৃষ্ণা বিনোদন ও অল্লেক্ষ্যাদির অনুলোম বৃত্তিতা ।

একাসনভোজনে রতং ন যতিং ভোজনপচ্চয়া রুজা,  
বিসহন্তি রসে আলোলুপ্পো পরিহাপেতি ন কন্ম্যং অভনো ।

একাসনে ভোজনে রত যতির ভোজনের দৰুণ কোন রোগ হয় না, রসে  
লোলুপতা দমন করেন, নিজের কন্ম্য নষ্ট করেন না ।

ইতি ফাস্তবিহার কারণে স্তচিসল্লেক্ষরতুপসেবিতো,  
জনয়েথ বিস্কন্ধমানসো রতিমেকাসন-ভোজনে, যতীতি ।

বিশুদ্ধচিত্ত যতি ফাস্তবিহার কারণে স্তচিসল্লেক্ষরতুপসেবিত একাসন-  
ভোজনে রতি জন্মাইবেন ।

## ৬ । পাত্রপিণ্ডিকাক্স

পাত্রপিণ্ডিকাক্স ও “দ্বিতীয় ভাজন প্রতিক্ষেপ কবিতেন্দি, পাত্র পিণ্ডিকাক্স  
সমাদান করিতেছি” ইহাদের অন্তর বচন দ্বারা সমাদিত হয় । সেই পাত্রপিণ্ডিক  
ভিক্ষু যাউ পান কালে ভাজনে রাখিয়া ব্যঞ্জন পাইলে প্রথমে ব্যঞ্জন খাওয়া  
উচিত অথবা যাউ পান করা কর্তব্য । যদি যাউয়েতে প্রক্ষেপ করে, পাঁচ মাছ  
ইত্যাদি যাউয়েতে প্রক্ষিপ্ত হইলে, যাউ প্রতিকূল ( ভোজনের অননুসঙ্গ ) হয় ।  
তাহা অপ্রতিকূল করিয়াই পরিভোগ করা উচিত । তাই সেইরূপ ব্যঞ্জন বিষয়ে  
এইরূপ বলা হইয়াছে । মধু শর্করাদি যাহা অপ্রতিকূল হয় তাহা প্রক্ষিপ্ত করা  
উচিত । গ্রহণকালীন প্রমাণ মত গ্রহণ করা উচিত । কাঁচা শাক হাতে  
গ্রহণ করিয়া খাওয়া উচিত । তথা না করিয়া পাত্রেরই প্রক্ষিপ্ত করা উচিত,  
দ্বিতীয় ভাজন প্রতিক্ষিপ্ত বলিয়া অল্প বৃক্ষপর্ণও গ্রহণ করা উচিত নহে ।  
ইহাই বিধান ।

প্রভেদ বশে ইহাও ত্রিবিধ । তত্র উৎকৃষ্টের ইক্ষু খাওয়ার সময় ব্যতীত  
কচবর ( কচরা ) ফেলাও উচিত নহে । ভাতের পিণ্ড ( ডেলা ), মৎস্য, মাংস  
পুৰ ( পিঠা ) ও ভাজিয়া খাওয়া উচিত । ইহাকে বলে হস্তযোগী । যুহ

পাত্রযোগী হয়। যাহা পাত্রে প্রক্ষেপ করিতে সক্ষম হয় তৎসমস্তই হস্তদ্বারা বা দন্তদ্বারা ভাঙ্গিয়া খাওয়া উচিত। ইহাদের তিনজনেরই দ্বিতীয় ভাজন ব্যবহার-ক্ষেপে ধুতাজ ভাঙ্গিয়া যায়। ইহাই এখানে ভেদ।

ইহাই আনিসংশ। নানারস-ভৃগাবিনোদন, অতীচ্ছা পরিত্যাগ, আহারে প্রয়োজনমাত্রদর্শিতা, খালকাদিহরণ-খেদাভাব, অবিক্ষিপ্ত ভোজিতা ও অল্লেক্ষ-তাদির অনুলোমবৃত্তিতা।

নানা-ভাজন-বিক্বেপং হিত্বা ওক্খিত্ত-লোচনো,  
খনন্তো বিয় মূলানি রসতন্হায় সুববতো,  
সরুপং বিয় সন্তুট্ঠিং, ধারয়ন্তো সুমানসো ;  
পরিভুঞ্জ্যেয় আহারং কো অঞ্ঞে পত্তপিণ্ডিকো ।

নানা ভাজন বিক্বেপ পরিত্যাগ করিয়া, রসভৃগার মূল খনন করার আশ্রয়, স্বরূপের মত সন্তুটি ধারণ করিয়া অবিক্ষিপ্ত চক্ষু, সুব্রত (ভিক্ষু) সুমানস পাত্রপিণ্ডিক ব্যতীত অত্র কে আহার পরিভোগ করে।

### ৭। খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিকান্স

খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিকান্সও “অতিরিক্ত ভোজন প্রতিক্ষেপ করিতেছি, খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিকান্স সমাদান করিতেছি” এই দুই বচনের অগ্রতর বচনে সমাদত্ত হয়। সেই খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিক একবার প্রবারণা (নিষেধ) করিয়া পুনঃ ভোজন কল্লীয় (যোগ্য) করিয়া ভোজন করা অনুচিত। ইহা এই ধুতাজের বিধান।

প্রভেদ বশে ইহা ত্রিবিধ। তত্র উৎকৃষ্ট—যেহেতু প্রথম পিণ্ডে প্রবারণা (বারণ) নাই—তাহা থাইতে থাইতে অত্র প্রতিক্ষিপ্ত হয়—তাই এইরূপে প্রবারিত হইয়া প্রথম পিণ্ড খাইয়া দ্বিতীয় পিণ্ড ভোগ করে না। মধ্যম যে ভোজনে প্রবারিত তাহাই ভোগ করে। মূহু যাবৎ আসন হইতে উঠেনা তাবৎ ভোগ করে। ইহাদের তিন জন প্রবারিতের কল্লীয় করাইয়া ভুক্তক্ষেপে ধুতাজ ভিন্ন হয়। ইহাই অত্র ভেদ।

ইহাই আনিসংশ।—অনতিরিক্ত ভোজনহেতু আপত্তি হইতে দূরীভাব

( অনাপত্তন ), ওদরিকত্বের অভাব, নিরামিষ-সন্নিধিতা ( সঞ্চয় ), পুনঃ  
পৰ্য্যবেষণার অভাব ও অল্লেক্ষতাদির অনুলোম বৃত্তিতা ।

পরিষেসনায় খেদং ন যাতি, ন করোতি সন্নিধিং ধীরো,  
ওদরিকত্তং পজহতি খলু পচ্ছাভক্তিকো যোগী ।

ধীর খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিক যোগী পর্য্যবেষণা দরুণ খেদ প্রাপ্ত হন না, সন্নিধি ও  
করেন না এবং ওদরিকত্ব ত্যাগ করেন ।

তস্মা স্তগতপ্পসথং সন্তোষগুণাদি-বড্টি সঞ্জননং,  
দোসে বিধুনিতকামো ভজেযা যোগী ধুতাজং ইদন্তি ।

তাই দোষ বিধবৎসকামী যোগীর স্তগত-প্রশংসিত, সন্তোষ গুণাদির বৃদ্ধি  
সঞ্জনন এই ধুতাজ পালন করা উচিত ।

## ৮ । আরণ্যিকাজ

আরণ্যিকাজ ও “গ্রামান্ত শয়নাসন প্রতিক্লেপ করিতোঁছ, আরণ্যিকাজ  
সমাদান করিতেছি” ইহাদের অগ্নতর বচন দ্বারা সমাদত্ত হয় । সেই আরণ্যিক  
গ্রামান্ত-শয়নাসন পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে অরুণ উদয় করান উচিত । তত্র  
উপচার সহিত গ্রামই গ্রামান্ত-শয়নাসন । গ্রাম—যাহাতে একটা কুটার বা  
অনেক কুটার । যাহা পরিক্ষিপ্ত বা অপরিক্ষিপ্ত, সমনুষ্য বা অসমনুষ্য, অন্ততঃ  
পক্ষে যাহাতে চারিমানের অতিরিক্ত বাস করিয়াছে এমন কোন সঙ্ঘ আছে  
তাহাকে গ্রাম বলে । গ্রামোপচার—পরিক্ষিপ্ত গ্রামের সীমা হইতে মধ্যম  
বলসম্পন্ন ব্যক্তি খুব জোরে ঢিল ছুঁড়িলে যে স্থানে পড়ে সেইস্থান হইতে  
গ্রামোপচার । দৃষ্টান্ত স্বরূপ—যদি অনুরাধপুরের দুই ইল্লখীল ( প্রবেশদ্বার )  
থাকে তবে অভ্যন্তরস্থ ইল্লখীলে স্থিত মধ্যম বলসম্পন্ন ব্যক্তি ঢিল ছুঁড়িলে  
ঢিল পতনস্থান । তাহার লক্ষণ যথা—তরুণ মনুষ্যগণ নিজের বল দেখাইতে  
বাহু প্রসারিত করিয়া ঢিল নিক্ষেপ করে, এইরূপে ক্ষিপ্ত ঢিলের পতন-স্থান  
ভ্যস্তর গ্রামোপচার বলিয়া ‘বিনয়ধুর গণের’ মত । ‘স্বত্রান্তিকগণ’ বলেন  
কাক তাড়াইবার নিয়মে ক্ষিপ্ত ঢিল পতন-স্থান গ্রামোপচার । অপরিক্ষিপ্ত  
গ্রামে সৰ্ব্বপ্রত্যস্তিম ( সৰ্ব্বশেষ ) ঘরের দ্বারে স্থিত মাতৃগ্রাম ( স্ত্রী লোক )

ভাজনে লইয়া যে জল ছুঁড়িয়া ফেলে তাহার পতন-স্থান ঘরোপচার। সেইখান হইতে এক ঢিল পতন-স্থান গ্রাম, দ্বিতীয় ঢিল পতন-স্থান গ্রামোপচার।

বিনয় পর্যায়ে (মতে) গ্রাম ও গ্রামোপচার ব্যতীত সমস্ত অরণ্য বলিয়া উক্ত। অভিধর্ম পর্যায়ে (মতে) বাহিরের ইন্দ্রখীল হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া সমস্ত অরণ্য বলিয়া কথিত। এই সূত্রান্ত পর্যায়ে পাঁচশত ধনু পশ্চাতে আরণ্যক শয়নাসন এই লক্ষণ। তাহা ঠিক করিবার সময় আচার্য্য ধনুদ্বারা পরিক্ষিপ্ত গ্রামের ইন্দ্রখীল হইতে, অপরিক্ষিপ্ত গ্রামের প্রথম ঢিল পতন স্থান হইতে বিহার পরিক্ষেপ (সীমা) পর্য্যন্ত মাপিয়া ব্যবস্থা করিবেন।

যদি বিহার অপরিক্ষিপ্ত (ঘেরাহীন) হয় তবে সর্বপ্রথম শয়নাসন বা ভক্তশালা (ভোজনগৃহ), ধ্রুব সন্নিপাত স্থান (নির্দিষ্ট সন্নিপাত স্থান), বোধিবৃক্ষ, বা চৈত্য, শয়নাসন হইতে দূরে হইলেও তাহা পরিচ্ছেদ করিয়া মাপা উচিত বলিয়া বিনয়ার্থ কথায় (বিনয়ট্ট কথায়) উক্ত হইয়াছে। মধ্যম অর্থকথায় (মজ্জিমট্ট কথায়) বলা হইয়াছে যে বিহার ও গ্রামের উপচার বাদ দিয়া উভয়ের ঢিল পতন স্থানের মধ্যে মাপা উচিত। ইহাই অত্র প্রমাণ।

যদি আসন্ন গ্রাম হয়, বিহারে থাকিয়া মানুষের শব্দ শুনা যায়, পর্বতনদী দ্বারা পৃথক বলিয়া সোজা বাইতে অসমর্থ তাহার বাড়া স্বাভাবিকমার্গ, তাহা যদি নৌকায় বাইতে হয় তবে সেই মার্গের ৫০০ ধনু গ্রহণ করা কর্তব্য। যে অঙ্গ সম্পাদনার্থ আসন্ন গ্রামের পথ এইখানে সেইখানে বন্ধ করিয়া দেয় সে ধুতাজ চোর হয়।

যদি আরণ্যিক ভিক্ষুর উপাধ্যায় বা আচার্য্য গ্নান (পীড়িত) হয় এবং অরণ্যে যদি সপ্রায় (উপযুক্ত পথাদি) না পায় তবে গ্রামান্ত শয়নাসনে নিয়া সেবা শুশ্রূষা করা কর্তব্য। কিন্তু প্রাতেই নিষ্ক্রান্ত হইয়া অঙ্গযুক্ত স্থানে (ধুতাজের উপযুক্ত স্থানে) অরুণ উঠাইবে।

যদি সূর্য্য উঠিবার কালে তাহাদের রোগ বৃদ্ধি হয় তবে তাহাদেরই কৃত্য (কাজ) করা উচিত। ধুতাজ-শুদ্ধিক হওয়া উচিত নহে। ইহাই এখানের বিধান।

প্রভেদতঃ ইহাও ত্রিবিধ। উৎকৃষ্ট—সর্বকাল অরণ্যে অরুণ উঠাইবে। মধ্যম—বর্ষা চারিমাস গ্রামান্তে বাস করিতে পারে। মূঢ়—হেমন্তেও বাস করিতে পারে। ইহাদের তিনজনেরই যথাপরিচ্ছিন্ন কালে অরণ্য হইতে আসিয়া

গ্রামান্ত শয়নাসনে ধর্মদেবনা শুনিয়া অরুণ উঠিলেও ভাঙ্গে না। শুনিয়া যাইতে যাইতে পথিমধ্যে সূর্য্য উঠিলে ও ভাঙ্গে না।

যদি ধর্মকথিক উঠিয়া গেলে—অরুণ শুইয়া যাইব বলিয়া নিদ্রাগত হইলে সূর্য্য উঠে, অথবা নিজের ইচ্ছায় গ্রামান্ত-শয়নাসনে অরুণ উঠায় তবে ধৃত্যঙ্গ ভিন্ন হয়। ইহাই এখানে ভেদ।

ইহাই আনিসংগ।—আরণ্যিক ভিক্ষু অরণ্য-সংজ্ঞা মনে করিয়া অলঙ্ক সমাধি প্রতিলাভ করিতে বা লঙ্ক সমাধি রক্ষা করিতে ভব্য (সমর্থ)। শান্তাও ইহার প্রতি সন্দ্বিষ্ট হন। যথা বলা হইয়াছে—‘হে নাগিত, তাই আমি সেই ভিক্ষুর প্রতি সন্দ্বিষ্ট হই তাহার অরণ্যবিহার দ্বারা’। প্রান্ত-শয়নাসন বাসীর (ইহার) অননুরূপ রূপাদি চিত্ত বিক্ষেপ করে না। বিগত-সম্ভ্রাস হইয়া থাকে, প্রাণের মায়্যা ত্যাগ করে, প্রবিবেকসুখরস আন্বাদন করে, পাংশু-কুলিকাভিভাব ও ইহার প্রতিক্রম হইয়া থাকে।

পরিবিনো অসংসৃষ্টো পশুসেনাসনে রতো,  
আরাধয়ন্তো নাথসু বনবাসেন মানসং,  
একো অরঞ্ঞে নিবসং যং সুখং লভতে যতি,  
রসং তসু ন বিন্দন্তি অপি দেবা স-ইন্দকা।

পরিবিনো (একাকী), অসংসৃষ্ট, প্রান্ত-শয়নাসনে রত যতি বনবাস দ্বারা নাথের (বুদ্ধের) মানস আরাধনা করিয়া একাকী অরণ্যে বাস করিয়া যে সুখ লাভ করেন ইন্দ্র দেবতারাও সেই রস অমুভব করিতে পান না।

পাংসকুলঞ্চ এসো ব, কবচং বিয় ধারয়ং,  
অরঞ্ঞসঙ্গামগতো অবসেসধুতায়ুধো।  
সমথো ন চিরসুসেব জেতুং মারং সবাহনং,  
তস্মা অরঞ্ঞবাসিন্ধি রতিং কয়িরাথ পণ্ডিতো।

এই ভিক্ষু পাংশুকুলচীবর কবচের স্ত্রুত ধারণ করিয়া, অবশিষ্ট ধৃত্যঙ্গশীল-রূপ আয়ুধে সজ্জিত হইয়া অরণ্য-সংগ্রামে গিয়া অচিরে সবাহন মারকে জয় করিতে সমর্থ হন। সেই কারণে পণ্ডিত ব্যক্তি অরণ্যবাসে রতি (ইচ্ছা) করিবেন।

## ৯। বৃক্ষমূলিকাজ

বৃক্ষমূলিকাজও “ছন্ন ( আচ্ছন্ন স্থান ) প্রতিক্ষেপ করিতেছি, বৃক্ষমূলিকাজ সমাধান করিতেছি ইহাদের” অগ্ন্যতর বচন দ্বারা সমাদৃত হয়। সেই বৃক্ষমূলিক কৰ্ত্ত্বক সীমান্তরিক বৃক্ষ ( সীমার বৃক্ষ ), চৈতাবৃক্ষা, নিৰ্ঘাস-বৃক্ষ, ফলবৃক্ষ, বগ্‌গুলি বৃক্ষ ( যে বৃক্ষে বগ্‌গুলি—বাহুর—বাস করে ), সুসিরবৃক্ষ, বিহার মধ্যে স্থিত বৃক্ষ এই সকল বৰ্জন করিয়া বিহার প্রত্যন্তে স্থিত বৃক্ষ গৃহীতব্য। ইহাই ইহার বিধান।

প্রভেদ বশে ইহাও ত্রিবিধ। তত্র উৎকৃষ্ট—যথাক্রটি বৃক্ষ গ্রহণ করিয়া ( নির্বাচন করিয়া ) তাহার যত্ন করাইতে পারে না। পায়ের দ্বারা পাতা-ময়লা ( বৃক্ষ হইতে পতিত পত্র ) অপনয়ন করিয়া বাস করা উচিত। মধ্যম—যাহারা সে স্থানে আসে তাহাদের দ্বারা গাছের যত্ন করাইতে পারে। মুহুর আরামিক-শ্রমণোদ্দেশ্যে ডাকিয়া বৃক্ষতল পরিষ্কার ও সমান করাইয়া বালি ছড়ান, প্রাকার পরিক্ষেপ করান ও দ্বার যোজনা পূৰ্বক বাস করা উচিত। মহাদিবসে ( উৎসবাদি দিবসে ) বৃক্ষমূলিকের তথায় না বসিয়া অন্তত্ব কোন প্রতিচ্ছন্ন ( গুপ্ত ) স্থানে বসা উচিত। ইহাদের তিনজনেরই আচ্ছন্ন স্থানে বাস-গ্রহণক্ষণে ধুতাজ ভিন্ন হয়। জানিয়া ছন্ন ( প্রতিচ্ছন্ন স্থানে ) অরুণ উঠানমাত্রই ধুতাজ ভিন্ন হয় বলিয়া ‘অঙ্গুত্তর ভাণকা’ বলেন। ইহাই অত্র তেদ।

‘ইহাই আনিসংখ।—“বৃক্ষমূলিক শয়নাসন নিশ্রয় করিয়া প্রব্রজ্যা” এই বাক্যহেতু নিশ্রয়ানুরূপ প্রতিপত্তি সম্ভব, “সেই সকল অন্ন, স্নান ও অনবস্ত্র” বলিয়া ভগবান কৰ্ত্ত্বক সংবর্ণিত প্রত্যয়তা, সৰ্বদা ( অভিন্ন ) তরুণ বিকার দর্শন দ্বারা অনিত্য-সংজ্ঞা সমুৎস্থাপন, শয়নাসন-মাৎসর্য ও কক্ষারামতার অভাব, দেবতাদের সহিত বাস, অল্পেচ্ছতাদির অহুলাম বৃত্তি।

বল্লিতো বুদ্ধসেট্টেন নিস্সয়োতি চ ভাসিতো,

নিবাসো পবিবিত্তসূস রুক্কথমূলসমো কুতো ?

বুদ্ধশ্রেষ্ঠ কৰ্ত্ত্বক বর্ণিত ও নিশ্রয় বলিয়া কথিত বৃক্ষমূলের সমান প্রবি-  
বিস্তের ( একাকী বিহারীর ) নিবাস আর কোথায় ?

আবাসমচ্ছেরহরে, দেবতা পরিপালিতে,  
পবিবিল্তে বসন্তো হি রুক্থমূলান্নি স্তব্বতো ।  
অভিরভানি নীলানি পণ্ডুনি পতিতানি চ  
পস্‌সন্তো তরুপল্লানি নিচ্চসঞ্ঞং পনুদতি ।

সুত্রত ( ভিক্ষু ) আবাস-মাৎসর্য্য-হর, দেবতাপরিপালিত, প্রবিবিল্ত বৃক্ষমূলে  
বাস করিয়া অভিরক্ত ( খুব লাল ), নীল, পাণ্ডুবর্ণ ও পতিত তরুপর্ণ  
সকল দেখিয়া নিত্যসংজ্ঞা পরিত্যাগ করেন ।

তস্মাহি বুদ্ধ-দায়জ্জং ভাবনাভিরতালয়ং  
বিবিল্তং নাতিমঞ্ঞেয়্য রুক্থমূলং বিচক্থণোতি ।

সেই কারণে বুদ্ধ দায়াত্ত, ভাবনাভিরতালয়, বিবিল্ত বৃক্ষমূলকে বিচক্ষণ  
ব্যক্তি অবজ্ঞা করিবেন না ।

## ১০ । অভ্যাবকাশিকান্ন

অভ্যাবকাশিকান্ন ও “হর ও বৃক্ষমূল প্রতিক্লেপ করিতেছি, অভ্যাবকাশিকান্ন  
সমাদান করিতেছি” ইহাদের অশ্রুতর বচন দ্বারা সমাদত্ত হয় । অভ্যাবকাশিকের  
ধর্ম্ম শ্রবণার্থ বা উপোসথ করিবার জন্ত উপোসথাগারে প্রবেশ করা উচিত ।  
প্রবিষ্ট হওয়ার পর যদি দেব বর্ষণ করে বৃষ্টির সময় নিজস্ব না হইয়া বর্ষা  
থামিলে নির্গত হওয়া উচিত । ভোজনশালা বা অগ্নিশালায় প্রবেশ করিয়া  
ব্রত ( কর্তব্য ) করা উচিত । ভোজনশালায় স্থবির ভিক্ষুগণকে ভাত খাওয়ার  
জন্ত অনুরোধ করা কর্তব্য । আপত্তি উদ্দেশ করিতে বা উদ্দেশ করাইতে  
ছন্দে ( আচ্ছাদিত স্থানে ) প্রবেশ করা, বাহিরে কেলিয়া রাখা মঞ্চপীঠাদি  
ভিতরে প্রবেশ করান উচিত । যদি পথে বাইতে বৃদ্ধতর গণের পরিষ্কার  
গৃহীত হয়, দেবে বর্ষণ করিলে মার্গমধ্যে স্থিত শালায় প্রবেশ করা উচিত ।  
যদি কিছুই গৃহীত হইয়া না থাকে তবে শালার থাকিব বলিয়া বেগে যাওয়া  
উচিত নহে । প্রকৃতি ( স্বাভাবিক ) গতিতে গিয়া প্রবিষ্ট ভিক্ষু বর্ষা থামা  
পর্য্যন্ত থাকিয়া গম্ভব্য । ইহাই ইহার বিধান । বৃক্ষ মূলিকের ও এই নিয়ম ।

ইহার ও তিন প্রকার প্রভেদ । তত্র উৎকৃষ্টের বৃক্ষ, পর্ব্বত বা গৃহ আশ্রয়



করিয়া বাস করা অসুচিত । অভ্যাবকাশে চীবরকুটী করিয়া বাস কর্তব্য (উন্মুক্ত স্থানে চীবরের কুটীর প্রস্তুত করিয়া বাস করা উচিত) । মধ্যমের বৃক্ষ-পর্বত-গৃহ আশ্রয় করিয়া ভিতরে প্রবেশ না করিয়া বাস করা উচিত । মুহুর বর্ষার জল প্রবেশ করিতে না পারে মত ছাদ দেওয়া অথচ উপরে সীমা দেওয়া নাই এইরূপ পর্বতগুহা বা শাখামণ্ডপ বা স্থলিত অর্দ্ধ শাটক ও ক্ষেত্ররক্ষকগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত তত্রস্থ কুটিকাও ব্যবহার করা উচিত । বাসের জন্য ছন্ন (আচ্ছন্ন) স্থান ও বৃক্ষমূল প্রবিষ্টক্ষেণে ইহাদের তিনজনের ধুতাজ ভিন্ন হয় । জানিয়া তথায় অরুণ উঠানমাত্রেই ধুতাজ ভিন্ন হয় বলিয়া ‘অঙ্গুত্তর ভাণকগণ’ বলেন । ইহাই এখানে ভেদ ।

ইহাই আনিসংখ্য ।—আবাস প্রতিবন্ধকোপচ্ছেদ, স্ত্যানমিদ্ধাপনোদন, “মৃগের মত অসঙ্গচারী ( একাকী বিহারী ) ও আলয়হীন হইয়া ভিক্ষুগণ বিহার করেন” এই প্রশংসার অনুরূপতা, নিঃসঙ্গতা, চাতুর্দিশতা, অল্লেক্ষতাতির অনুলোমবৃত্তিতা ।

অনাগারিয়ভাবসুস অনুরূপে অতুল্লভে,  
তারামণি-বিতানং হি চন্দদীপপ্‌পভাসিতে,  
অব্‌ভোকাসে বসং ভিক্ষু মিগভূতেন চেতসা,  
খীনমিদ্ধং বিনোদেত্বা, ভাবনারামতং সিতো ।

অনাগারীয় ভাবের অনুরূপ, অতুল্লভ, তারামণি-বিতান, চন্দ্রদীপ প্রভাসিত অভ্যাবকাশে বাস করিয়া ভিক্ষু মৃগের স্থায় পরিগ্রহণহীন চিত্তে স্ত্যানমিদ্ধ বিনোদন পূর্বক ভাবনারামতায় নিশ্চিত ( ভাবনা-স্বধ-রত ) থাকেন ।

পবিবেকরসাসুসাদং ন চিরসুসেব বিন্দতি,

যস্মা তস্মা হি সপ্পঞ্‌ঞো অব্‌ভোকাসে রতো সিয়াতি ।

প্রবিবেক রসের আশ্বাদ অচিরে লাভ করে, তাই সপ্রজ্ঞ অভ্যাবকাশে রত হউক ।

১১ । শাশানিকাজ ।

শাশানিকাজও “অশাশান প্রতিক্রম করিতেছি, শাশানিকাজ সমাধান করিতেছি” এই দুই বচনের অন্তর দ্বারা সমাদৃত হয় । যাহা গ্রামবাসী

মহুয্যোয়া 'এইটা শ্মশান' বলিয়া ব্যবস্থাপিত করে তত্ত্ব শ্মশানিকের বাস করা উচিত নহে। মৃত শরীর পোড়াইলে তাহা শ্মশান হয় না। মৃতদেহ পোড়ানের সময় হইতে যদি ১২ বৎসর পতিত থাকে তবে তাহাই শ্মশান।

তথায় বাস কালীন চংক্রম মণ্ডপাদি করিয়া, মঞ্চপীঠ পাতিয়া, পানীয়-পরিভোজনীয় উপস্থাপন করিয়া ধর্ম্ম আবৃত্তি করিতে করিতে বাস করা উচিত নহে। এই ধূতাজ্জ খুব ভারী। তাই উৎপন্ন পরিশ্রম বিষাক্তার্থ সংঘর্ষবির বা রাজযুক্তক (রাজকর্ম্মচারী) কে জানাইয়া অপ্রমত্ত হওয়া উচিত। চংক্রমণ কালে অন্ধাঙ্কি দ্বারা আদাহন অবলোকন করিয়া চংক্রমণ করা কর্তব্য, শ্মশানে গমন কালে বড় রাস্তা হইতে নামিয়া ছোট পথ-মার্গে গন্তব্য। দিবাতেই আলম্বন ব্যবস্থাপন কর্তব্য। এইরূপ করিলে ইহার সে রাত্রিতে ভয়ানক হইবে না। অমনুষ্য রাত্রিতে বিরব করিয়া করিয়া বেড়াইলেও কিছুদূর প্রহার করা কর্তব্য নহে। একদিবসও শ্মশানে না যাওয়া উচিত নহে। মধ্যম যাম শ্মশানে ক্ষেপণ করিয়া শেষ যামে প্রতিক্রমণ করা উচিত, ইহা 'অঙ্গুত্তর ভাগক গণের' মত। অমনুষ্যগণের প্রিয় পোলাউ, মাংস মিশ্রিত ভাত, ও মত্ত, মাংস, ক্ষীর, তেল, গুড়া দি খাদ্য ভোজ্য সেবন করিবেনা। কুলগৃহে প্রবেশ করিবেনা। ইহা ইহার বিধান।

প্রভেদতঃ ইহাও ত্রিবিধ। তত্র উক্তঃ ঐব বহু নিত্য মৃতদাহ, নিত্য পচাদেহ, নিত্য মৃতের জ্ঞাতিগণের রোদন আছে তথায় বাস করা উচিত। মধ্যমের এই তিনটির একটি থাকিলে ও বাস করা উচিত। মৃতের উক্ত নয় শ্মশান লক্ষণ প্রাপ্তমাত্রে বাস করা উচিত। ইহাদের তিনজনেরই অশ্মশানে বাস গ্রহণ মাত্রেই ধূতাজ্জ ভঙ্গ হয়। 'অঙ্গুত্তরভাগকগণ' বলেন শ্মশানে অগতদিবসে (যেদিন না যায় সে দিন) ও ভঙ্গ হয়। ইহাই অত্র ভেদ।

ইহাই আনিদংশ।—মরণস্থিতিপ্রতিলাভ, অপ্রমাদ বিহারিতা, অশুভ নিমিত্তাধিগম, কামরাগ বিনোদন, সর্ব্বদা (অভিন্ন) কায়স্থতা বর্ষণ, সংবেগ বহুলতা, আরোগ্যমদাদি গ্রহণ, ভয়ভৈরব সহনতা, অমনুষ্যগণের ভক্তি, অলোচ্ছাদির অনুলোম বৃত্তিতা।

সৌসানিকং হি মরণানুসতিপ্পভবা,  
নিদাগতম্পি ন ফুসন্তি পমাদদোসা,

সম্পদসমূহ চ কুণপানি বহুনি তসু,  
কামানুরাগবসগতস্পি ন হোতি চিত্তং ।

মরণাস্থত্বের প্রভাবে নিদ্রাগত শ্মশানিককেও প্রমাদ-দোষ সমূহ স্পর্শ করে না । বহু মৃত পটোশরীর দর্শন করায় তাহার চিত্ত কামানুরাগের বশীভূত হয় না ।

সংবেগমেতি বিপুলং ন মদং উপেতি,  
সম্মা অথো ঘটতি নিব্বুতিং এসমানো ।  
সোসানিকঙ্গমিতি নেকগুণাবহতা,  
নিব্বাননিম্নহৃদয়েন নিসেবিতবন্তি ।

শ্মশানিকের বিপুল সংবেগ আসিয়া থাকে, মদ উৎপন্ন হয় না, নিব্বুতি ( নির্বাণ ) অন্বেষণ করিতে করিতে তিনি সম্যক রূপে ব্যায়াম করেন । অনেকগুণ আবহন করে বলিয়া শ্মশানিকাজ নির্বাণের দিকে যাত্রার হৃদয় নত ( নির্বাণ পাওয়ার জন্ত যাত্রার চিত্ত ব্যগ্র ) তাঁহার সেবন করা উচিত ।

## ১২ । যথাসংসৃত্তিকাস্ত

যথাসংসৃত্তিকাস্ত ও “শয়নাসন লোলুপ্য প্রতিক্ষেপ করিতেছি, যথাসংসৃত্তিকাস্ত সমাদান করিতেছি” এই দুই বচনের একটীর দ্বারা সমাদত্ত হয় । যেই শয়নাসন এইটা তোমার প্রাপ্য বলিয়া দিয়া থাকে তাহাতেই যথাসংসৃত্তিকের সঙ্কট হইতে হয় । অস্ত্র উত্থাপন করা উচিত নহে । ইহাই ইহার বিধান ।

• প্রভেদতঃ ইহাও ত্রিবিধ ।—তত্র উৎকৃষ্ট নিজের প্রাপ্ত শয়নাসন দূরে, অত্যাসনে বা অমনুষ্য-দীর্ঘ জাতিক ইত্যাদির দ্বারা উপক্রমিত বা উৎক বা শীতল জিজ্ঞাসা করিতে পারনা । মধ্যম জিজ্ঞাসা করিতে পার, কিন্তু যাইয়া দেখিতে পারনা । মৃৎ যাইয়া অবলোকন করিতে এবং যদি তাহার রুচিমত না হয় অস্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । ইহাদের তিন জনেরই শয়নাসন লোলুপ্য উৎপন্নমাত্রে যুতাজ ভিন্ন হয়, ইহাই এখানে ভেদ ।

আনিসংগ এই ।—যাহা লব্ধ তাহাতেই সঙ্কট হওয়া উচিত এই অববাহ প্রতীপালন, সত্রক্কারীদের হিতৈষিতা, হীন-প্রণীত-বিকল্প পরিত্যাগ, অনুরোধ-বিরোধ-প্রহাণ, অতীচ্ছতার দ্বার পিদহন ( বন্ধ করণ ) ও অগ্নেচ্ছতাদির অনুলোম বৃত্তিতা ।

যং লদ্ধং তেন সম্বট্টো, যথাসম্বৃতিকো যতি,  
নিব্বিকপ্পো স্তথং সেতি তিণ-সম্বরকেসুপি ।

যথাসম্বৃতিক যতি যাহা লাভ করেন তাহাতেই সম্বট্ট হন । তৃণশস্যায়ও নির্বিকল্প ভাবে স্তথ শয়ন করেন ।

ন সো রজ্জতি সেট্ঠাক্সি, হীনং লদ্ধা ন কুপ্পতি,  
সত্রক্কাচারী নবকে হিতেন অনুকম্পতি ।

সে শ্রেষ্ঠ শয়নাসনে আসক্ত হন না, হীন প্রাপ্ত হইয়া কোপ করেন না, নূতন সত্রক্কাচারীদের হিতের দ্বারা অনুকম্পা করে ( অনুকম্পা পূর্বক হিত করে ) ।

তস্মারিয়-সতাচিল্লং মুপ্পিস্বব-বল্লিতং,  
অনুযুজ্জেথ মেধাবী যথাসম্বতরামতন্তি ।

তাই শত আর্ধ্যগণের আচীর্ণ ( পরিচিত ), মুনিপুঙ্গব ( বুদ্ধ ) কর্তৃক বর্ণিত যথাসম্বৃতিকাক্স ( ধূতাক্স ) পালনের আনন্দ মেধাবী অনুসরণ করে ( পাওয়ার চেষ্টা করে ) ।

### ১৩ । নৈষদ্যেকাক্স

নৈষদ্যেকাক্স ও “শয্যা প্রতিক্ষেপ করিতেছি, নৈষদ্যেকাক্স সমাদান করিতেছি” এই দুই বাক্যের একটীর দ্বারা সমাদত্ত হইয়া থাকে । নৈষদ্যেকের উষ্ণিরা রাত্রির তিন ঘণ্টার এক ঘণ্টা চংক্রমণ করা উচিত । ইধ্যাপথ সমূহের মধ্যে কেবল শয়ন করা অনুচিত । ইহাই এই ধূতাক্সের বিধান ।

প্রভেদতঃ ইহাও ত্রিবিধ।—তত্র উৎকৃষ্টের অপশয্যা ( মঞ্চ ), বস্ত্রনির্মিত কেদারা, আযোগবস্ত্র ব্যবহার করা উচিত নহে । মধ্যমের যে কোন একটা ব্যবহার করা উচিত । মুদুর অপশয্যা, বস্ত্রনির্মিত কেদারা, আযোগ বস্ত্র, বালিস, পঞ্চাক্স ও সপ্তাক্সও ব্যবহার করা উচিত । পঞ্চাক্স পৃষ্ঠ অপাশ্রয়ের সহিত কৃত । সপ্তাক্স পৃষ্ঠ অপাশ্রয় ও উভয় পার্শ্বের অপাশ্রয়ের সহিত কৃত । মিল্‌হাভর স্থবিরের জন্ত তাহা করা হইয়াছিল । স্থবির অনাগামী হইয়া পরিনির্বাণ লাভ করেন । ইহাদের তিন জনেরই শয্যা গ্রহণরূপে ধূতাক্স ভিন্ন হয় । ইহা অত্র ভেদ ।

আনিসংগ এই।—“শয্যাসুখ, স্পর্শসুখ (কোল বালিশের সুখ), মিত্রসুখ (তজ্ঞাসুখ) ভোগ করিয়া বিহার করে” বলিয়া কথিত ব্যক্তির চিত্তের অলসভাবের উপচ্ছেদ, সর্ব কৰ্মস্থানানুযোগ-সম্ভ্রাম্যতা, প্রাসাদিক ইর্যাপথতা, বীৰ্য্যারম্ভের অনুকূলতাও, সম্মা প্রতিপত্তি অনুব্রহ্মণ (বর্জন) ।

আভুজিত্বান পল্লকং পণিধায় উজুং তনুং,  
নিমীদন্তো বিকম্পেতি, মারস্ হৃদয়ং যতি ।

পর্য্যাক আসনে বসিয়া, শরীরকে সোজাভাবে রাখিয়া বসিলে যতি মারের হৃদয় বিকম্পিত করে ।

সেয্যাসুখং মিত্রসুখং হিত্বা আরদ্ধবিরিয়ো,  
নিমজ্জাভিরতো ভিক্ষু সোভয়ন্তো তপোবনং ।  
নিরামিসং পীতিসুখং যস্মা সমধিগচ্ছতি,  
তস্মা সমনুযুঞ্জেষ্য ধীরো নৈসর্জিকং বতন্তি ।

শয্যাসুখ ও তজ্ঞাসুখ, পরিত্যাগ করিয়া আরদ্ধবীৰ্য্য নৈমজ্জাভিরত ভিক্ষু তপোবন শোভিত করিয়া নিরামিষ প্রীতি-সুখ লাভ করেন। তাই পণ্ডিত ব্যক্তি নৈষজ্জিক ব্রত পালন করিবেন ।

ধূতাদির কুশলত্রিক বশে ব্যাখ্যা ।  
কুসলভিকতো চেব ধূতাদীনং বিভাগতো  
সমাস-ব্যাসতো চাপি বিঞ্ঞাতবো বিনিচ্ছয়োতি ।

এই গাথা বশে বর্ণনা হইতেছে,—

তত্র “কুসলভিকতোতি” সকল ধূতান্ধ শৈক্ষা, পৃথগ্জন ও ক্ষীণাশ্রব (ধূতান্ধ) গণের ভেদে কুশল ও অব্যাকৃত হই ভাগে বিভক্ত। ধূতান্ধ অকুশল নাই। যে বলে “পাপেচ্ছ ইচ্ছাপকৃত (ইচ্ছার বশীভূত) আরণ্যক হইয়া থাকে” এই বাক্য হইতে ধূতান্ধ অকুশল তাহাকে বলা উচিত অকুশল চিত্তে অরণ্যে বাস করে না এই কথা আমরা বলি না। যাহার অরণ্যে নিবাস সে আরণ্যক। সে পাপেচ্ছ বা অল্পেচ্ছ হইতে পারে। সেই সেই সমাদান দ্বারা ক্লেশ-ধূত (বিনষ্ট) হইয়াছে বলিয়া ধূত ভিক্ষুর অথবা ক্লেশ ধূনন বা বিনাশ করে বলিয়া ‘ধূত’ এই

লব্ধ নামক জ্ঞান অঙ্গ ইহাদের এইহেতু ইহার ধুতাজ ( ধুতাজানি ) । অথবা এই সকল ধূত এবং প্রতিপক্ষ নিখুনন করে বলিয়া প্রতিপত্তির অঙ্গ । এই কারণে ধুতাজ বলিয়া উক্ত । অকুশল দ্বারা কেহ ধূত হয় না । বাহার এই সকল অঙ্গ হয়, কিন্তু অকুশল কিছু ধুনন করে না ; বাহাদের তাহা অঙ্গ করিয়া ধুতাজ বলিয়া বলা হয় অথচ অকুশল চৌবরলোপুপ্যাতিও ধুনন করে না, প্রতিপত্তিরও অঙ্গ হয় না । তাই ইহা সু-উক্ত—অকুশল ধুতাজ নাই । বাহাদেরও কুশলত্রিক বিনির্মুক্ত ধুতাজ তাহাদের অর্থতঃ ধুতাজই নাই । অসং ( অবিজ্ঞমান ) কিসের ধুননদ্বারা ধুতাজ হইবে ? ধুতশুণ্য সমূহ সমাদান করিয়া চলে এই বচন বিরোধও তাহাদের হইয়া থাকে । তাই তাহা গ্রহণ করা কৰ্ত্তব্য নহে ।

### ধুতাদির বিভাগতঃ

(১) ধূত বেদিতব্য, (২) ধূতবাদী...(৩) ধূতধর্ম্মা...(৪) ধুতাজ সমূহ...(৫) কাহার ধুতাজ সেবনা সপ্রায়...তত্র (১) ধূত অর্থাৎ ধূতক্লেশ পৃদগল বা ক্লেশধুনন ধর্ম্ম । (২) ধূতবাদী—অত্র অস্তি ধূত, নয় ধূতবাদী ; অস্তি নয় ধূত, ধূতবাদী ; অস্তি নয় ধূত, না ধূতবাদী ; অস্তি ধূত এবং ধূতবাদী । তত্র যে ধুতাজ দ্বারা নিজের ক্লেশ ধুনিয়াছে, পরকে ধুতাজ পালন জ্ঞাত অববাদ ও দেয় না, উপদেশও দেয় না—বকুলখেরের জ্ঞায় । ইনি ধূত বটেন, কিন্তু ধূতবাদী নহেন । যথা বলা হইয়াছে—আয়ুজ্ঞান বকুলো ধূত, নয় ধূতবাদী । যে কিন্তু উপানন্দ স্ববিল্লের জ্ঞায় ধুতাজ দ্বারা নিজের ক্লেশ ধুনে নাই, কেবল অন্তকে ধুতাজ পালনের জ্ঞাত অববাদ দিয়া থাকে ও উপদেশ করিয়া থাকে সে ধূত নহে, ধূতবাদী । যথা বলা হইয়াছে আয়ুজ্ঞান উপানন্দ শাক্যপুত্র ধূত নয়, কিন্তু ধূতবাদী । যে লালুদায়ী জ্ঞায় উভয় বিপন্ন সে ধূতও নয়, ধূতবাদীও নহে । যথা বলা হইয়াছে—আয়ুজ্ঞান লালুদায়ী ধূতও নয়, ধূতবাদীও নয় । ধর্ম্ম-সেনাপতির জ্ঞায় যে উভয়সম্পন্ন সে ধূত ও ধূতবাদী । যথা বলা হইয়াছে—আয়ুজ্ঞান সারীপুত্র ধূত ও ধূতবাদী । (৩) ধূতধর্ম্ম সমূহ—অল্লেক্ষতা, সন্তুষ্টিতা সল্লেক্ষতা, প্রবিবেকতা, ইদমস্তিতা । “ধুতাজ চেতনার পরিবারক এই পঞ্চধর্ম্ম অল্লেক্ষকেই নিশ্চয় করিয়া” এই আদি বচনতঃ ধূতধর্ম্ম নামে কথিত । তত্র অল্লেক্ষতা ও সন্তুষ্টিতা অলোভে অনুপত্তিত হয়, সল্লেক্ষতা ও প্রবিবেকতা অলোভ ও অমোহ এই দুই ধর্ম্মে অনুপত্তিত হয়, ইদমস্তিতা জ্ঞানমাত্র । তত্র অলোভে প্রতিক্ষেপ

বস্তু সকলে লোভ, অমোহে তাহাদেরই আদিনিব প্রতিচ্ছাদক মোহ ধুনন করে। অলোভের দ্বারা অমুক্তাত বস্তু সমূহের প্রতিসেবনযুখে প্রবর্তিত কামমুখানুযোগ, অমোহদ্বারা ধুতাজসমূহে অতি সন্নেখযুখে প্রবর্তিত আত্মরুমুখানুযোগ ধুনে। সেই কারণে এই সকল ধর্ম্য ধুতধর্ম্য বলিয়া জাতব্য। (৪) ধুতাজসমূহ জাতব্য—তেরটা ধুতাজ জাতব্য। যথা—পাংশুকুলিকাজ.....পে.....নৈষদ্যোক্তাজ। সেই সকলের অর্থ ও লক্ষণাদি উক্ত হইয়াছে। (৫) কাহার ধুতাজ সেবনা সপ্রায়? রাগ চরিত ও মোহচরিতের। কেন? ধুতাজ সেবনা দুঃখ-প্রতিপদা এবং সন্নেখ-বিহার। দুঃখপ্রতিপদা দরুণ রাগ উপশম প্রাপ্ত হয়। সন্নেখ দরুণ অপ্রমত্তের মোহ প্রহীন হয়। অথবা আরণ্যিকাজ বৃক্ষমূলিকাজ প্রতিসেবনা অত্র ক্রোধ চরিতের সপ্রায়। তত্র ইহার উৎসাহ পরায়ণ হইয়া বিহার করিতে করিতে দ্বেষ (ক্রোধ) উপশম প্রাপ্ত হয়।

### সমাস-ব্যাসতঃ

এই সকল ধুতাজ সমাসতঃ তিন শীর্ষাজ (প্রধানাজ) বিশিষ্ট এবং পঞ্চ অসম্ভিজাজ, মোট অষ্ট। তত্র সাপদান চারিকাজ, একাসনিকাজ, অভ্যাবকাশিকাজ এই তিনটা শীর্ষাজ। সাপদান চারিকাজ রক্ষা করিলে পিণ্ডপাতিকাজ ও রক্ষিত হইবে। একাসনিকাজ রক্ষা করিলে পাত্রপিণ্ডিকাজ ও খলু-পশ্চাত্তক্তিকাজ ও সুরক্ষিত হইবে। অভ্যাবকাশিকাজ রক্ষাকারীর বৃক্ষমূলিকাজ ও যথা-সংস্কৃতিকাজের কি রক্ষিতব্য আছে? এই তিন শীর্ষাজ। আরণ্যিকাজ, পাংশুকালিকাজ, ত্রৈটীবরিকাজ, নৈষদ্যোক্তাজ এই পঞ্চ অসম্ভিন্ন অঙ্গ মোট আট অঙ্গ। পুনঃ দুই চীবর প্রতिसংযুক্ত, পঞ্চ পিণ্ডপাত প্রতिसংযুক্ত, পঞ্চ শয়নাসন প্রতिसংযুক্ত, এক বীর্ধ্যপ্রতिसংযুক্ত, এইরূপে চারিভাগে বিভক্ত। তত্র নৈষদ্যোক্তাজ বীর্ধ্য প্রতিসংযুক্ত, অপরগুলি প্রাকটই (পরিস্কার)। পুনঃ নিম্নর বশে সকলগুলিই দুইভাগে বিভক্ত। প্রত্যয়-সমিশ্রিত দ্বাদশ, বীর্ধ্যনিমিশ্রিত এক। সেবিতব্য ও অসেবিতব্য বশেও দুইভাগ হয়। যাহার ধুতাজ সেবন করিলে কর্মস্থান বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় তাহার সেবন করা কর্তব্য। যাহার সেবনের দ্বারা কর্মস্থানের হানি হয় তাহার সেবন উচিত নহে। কিন্তু যাহার সেবন ও অসেবন দুই প্রকারেই বৃদ্ধি হয়, হানি হয় না, তাহার পশ্চাৎ জনতার প্রতি অমুকম্পা বশতঃ সেবন কর্তব্য। যাহার সেবন ও অসেবন উভয় প্রকারে

বর্জিত হয় না, তাহার ও ভবিষ্যৎ বাসনার্থ সেবন কর্তব্য । এইরূপে সেবিতব্য ও অসেবিতব্য বশে দুইবিধ । সমস্তই চেতনাবশে এক প্রকার । সমাদান চেতনা একই ধুতাজ । অটুঠকথারও বলা হইয়াছে—যে চেতনা তাহাকেই ধুতাজ বলে ।

**বাস্তবতা ২**—ভিক্ষুদের তের, ভিক্ষুণীদের অষ্ট, শ্রামণেরগণের দ্বাদশ, শিক্ষমান শ্রামণেরীদের সপ্ত, উপাসক-উপাসিকাদের দুই মোট বিষয়লিখ । যদি অভ্যাবকাশে আরণ্যিকাজ সম্পন্ন শ্রাশান হয় একভিক্ষু একপ্রহারে ( একবারে ) সমস্ত ধুতাজ পরিভোগ করিতে সক্ষম হয় । ভিক্ষুণীদের আরণ্যিকাজ ও খলু-পশ্চাৎ-ভক্তিকাজ এই দুই শিক্ষাপদ প্রতিক্রিাপ্ত ( নিষিদ্ধ ) । অভ্যাবকাশিকাজ, বৃক্ষ-মূলিকাজ, ও শস্যানিকাজ এই তিনটি ভিক্ষুণীদের পালন হুঙ্কর । ভিক্ষুণীদের দ্বিতীয়িকা ভিক্ষুণী ( সহচরী ) ব্যতীত বাস করা উচিত নহে । এইরূপ স্থানে সমানচ্ছন্দা ( একমতা ) দ্বিতীয়িকা জলভা । যদি পাওয়াও যায়, সংস্ফট বিহার হইতে মুক্ত হওয়া যায় না । এইরূপ হইলে বাহার জন্ত ধুতাজ সেবন উচিত তাহার সে প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না । এইরূপ পরিভোগ করিতে অসমর্থ বলিয়া পঞ্চত্যাগ করিয়া ভিক্ষুণীদের অষ্টই হয় বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

যথা উক্ত ধুতাজের মধ্যে ত্রৈচৌবরিকাজ ব্যতীত শেষ ১২টা শ্রামণেরগণের । সপ্ত শিক্ষমান শ্রামণেরীদের জ্ঞাতব্য । উপাসক-উপাসিকাগণের একাসনিকাজ ও পাত্র-পিণ্ডিকাজ এই দুইটি প্রতিক্রপ এবং পরিভোগ করিতেও সমর্থ বলিয়া দুই ধুতাজ । এইরূপে বাসতঃ বিচত্বারিংশ প্রকার ধুতাজ ।

এই পর্য্যন্ত “শীলে পতিষ্ঠান্ন নরো সপ্পঞ্ছেকা”তি এই গাথার শীল-সমাধি-প্রজ্ঞায়ুখে দেশিত বিত্তজি-মার্গে যে সকল অন্তঃকৃত্য সন্তুষ্টি আদি গুণসমূহ দ্বারা উক্তপ্রকার শীলের ব্যবদান ( পারিতোজ ) হয়, তাহাদের সম্পাদনার্থ সমাদান কর্তব্য ধুতাজ-কথা ভাষিতা হইল ।

সাধুজন প্রামোক্তার্থ কৃত বিত্তজি-মার্গে

ধুতাজ নির্দেশ

নামক

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

### কৰ্ম-স্থান-গ্রহণ-নির্দেশ ।

ইদানীং যেহেতু এইরূপ ধূতাজপরিহরণ-সম্পাদিত অন্তঃস্বাদিত জ্ঞান সমূহ দ্বারা পর্যাবসায় ( বিগত ) এইশীলে প্রতিষ্ঠিত ভিক্ষু কর্তৃক

“সীলে পতিষ্ঠায় নরো সপঞ্ঞো চিত্তং পঞ্ঞো ভাবয়ন্তি” বচনতঃ চিত্ত-শীল্য দ্বারা নির্দিষ্ট সমাধি ভাবেতব্য । তাহা অতি সংক্ষেপে দেশিত বলিয়া বিজ্ঞাত হওয়ায় ( জ্ঞানো ) স্মরণ নহে, ভাবিবার কথা দূরে ষাউক । সেই হেতু তাহার বিস্তার এবং ভাবনাক্রম দেখাইতে এই প্রথম কৰ্ম হইতেছে ।

(১) সমাধি কি ?

(২) কোন্ অর্থে সমাধি ?

(৩) ইহার লক্ষণ রস প্রত্যুপস্থান-পদস্থান কি কি ?

(৪) সমাধি কয় প্রকার ?

(৫) ইহার সংক্ষেপ ( মূল ) কি ?

(৬) ব্যবধান ( পারিভুক্তি ) কি ?

(৭) কিরূপে ভাবেতব্য ?

(৮) সমাধি ভাবনার আনিসংশ কি ?

তত্র ইহা বিসর্জন ( উত্তর ) ।

(১) সমাধি কি ? সমাধি বহুবিশ, নানা প্রকার । সে সমস্ত বিভাবিত করিতে আরম্ভ করিলে বিসর্জন ও অভিপ্রেত অর্থ সাধিত হয় না । অধিকস্ত বিক্ষেপ উপস্থিত করে । তাই এইখানে অভিপ্রেত বিষয় সম্বন্ধে বলিব :—কুশলচিত্তৈকাগ্রতা সমাধি ।

(২) কোন্ অর্থে সমাধি ? সমাধানার্থে সমাধি । এই সমাধান কি ? একারম্ভে ( একালম্বনে ) চিত্তচৈতন্যিক সমূহের সমান ও সম্যক আধাস, স্থাপন বলিয়া উক্ত হয় । তাই যেই ধর্মের আত্মভাবে একালম্বনে চিত্তচৈতন্যিক সমূহ সমান ও সম্যকরূপে অবিক্ষেপমান ও অবিপ্রকৌণ হইয়া স্থিত হয় ইহাই সমাধান বলিয়া বেদিতব্য ।

(৩) ইহার লক্ষণ-রস-প্রত্যুপস্থান-পদস্থান কি কি ?

অত্র অবিক্ষেপলক্ষণ সমাধি, বিক্ষেপবিধবৎসন রস, অবিকম্পন প্রত্যুপস্থান, সুখীয় চিত্ত সমাধিস্থ হয় এই বচনতঃ সুখ ইহার পদস্থান ( আসন্ন কারণ ) ।

(৪) সমাধি কয় প্রকার ? অবিক্ষেপ লক্ষণ বশতঃ প্রথমত একবিধ। উপচার ও অর্পণা বশে দ্বিবিধ। তথা লোকীয় ও লোকোত্তরবশে, সঙ্গীতিক ও নিশ্চীতিক বশে, এবং সুখসহাগত ও উপেক্ষসহাগত বশে দ্বিবিধ। হীন, মধ্যম ও প্রণীত বশে ত্রিবিধ। তথা সবিতর্ক সবিচারাদি বশে, প্রীতিসহ-গতাদিবশে, পবিত্র, মহদগত, অপ্রমাণ বশে। চতুর্বিধ—দুঃখা প্রতিপদা দক্ষাভিঞ্ঞাদি বশে ; তথা পরিত্র, পরিত্রালম্বনাদি বশে, চারিধ্যানাজ্ঞ বশে ; হানভাগিগ্নাদি বশে, কামাবচরাদি বশে, ও অধিপতি বশে। পঞ্চবিধ পঞ্চক নয়ে পঞ্চধ্যানাজ্ঞ বশে।

তত্র একবিধ কোষ্টাস ( অংশ, ভাগ ) উত্তানার্থই অর্থাৎ একবিধ ভাগের অর্থ পরিষ্কার।

দ্বিবিধ কোষ্টাস—ছয় অনুস্মৃতিস্থানের, মরণানুস্মৃতির, উপশমানুস্মৃতির আহ্বারে প্রতিকূল সংজ্ঞার, চারিধাতু ব্যবস্থাপনের, মোট এই চারিটা ভাবনা বশে লক্ষ চিষ্টৈকাগ্রতা এবং অর্পণা সমাধির পূর্বভাগে যে একাগ্রতা ইহা উপচার সমাধি।

“প্রথম ধ্যানের পরিকর্ম ( প্রথমকৃত্য ) প্রথম ধ্যানের অনন্তর প্রত্যয় রূপে প্রত্যয়” এই বাক্য হইতে বুঝা যায় যে পরিকর্মের অনন্তর যে একাগ্রতা তাহাই অর্পণা সমাধি। এইরূপে উপচার ও অর্পণা বশে দ্বিবিধ। দ্বিতীয় দিকে তিন ভূমিতে কুশলচিষ্টৈকাগ্রতা লোকীয় সমাধি। আধ্যামার্গ সম্প্রযুক্ত একাগ্রতা লোকোত্তর সমাধি। এইরূপে লোকীয় ও লোকোত্তর বশে দ্বিবিধ। তৃতীয় দিকে চতুক্ষনয়ে দুই ধ্যানে ও পঞ্চক নয়ে ( ক্রমে ) তিনধ্যানে একাগ্রতা সঙ্গীতিক সমাধি। অবশিষ্ট দুইধ্যানে একাগ্রতা নিশ্চীতিক সমাধি। উপচার সমাধি সঙ্গীতিক ও আছে, নিশ্চীতিক ও আছে। এইরূপে সঙ্গীতিক ও নিশ্চীতিক বশে দ্বিবিধ। চতুর্থ দিকে চতুক্ষ নয়ে তিনধ্যানে পঞ্চক নয়ে চারিধ্যানে একাগ্রতা সুখসহাগত-সমাধি। অবশিষ্ট উপেক্ষসহাগত সমাধি। উপচার সমাধি সুখসহাগত আছে, উপেক্ষা সহাগত ও আছে। এইরূপে সুখ সহাগত ও উপেক্ষা সহাগত বশে দ্বিবিধ।

ত্রিকসমূহে—প্রথমত্রিকে প্রতিলক্ষ্যমাত্র হীন, নাতি স্তূভাবিত মধ্যম, স্তূভাবিত বশীপ্রাপ্ত প্রণীত । এইরূপে হীন মধ্যম প্রণীত বশে ত্রিবিধ ।

দ্বিতীয়ত্রিকে—প্রথম ধ্যান-সমাধি উপচার সমাধির সহিত সবিতর্ক-সবিচার । পঞ্চকনয়ে দ্বিতীয়ধ্যান-সমাধি অবিতর্ক বিচার মাত্র । যে বিতর্কমাত্রে আদীনব দেখিয়া, বিচারে না দেখিয়া, কেবল বিতর্ক গ্রহণ মাত্র আকাজ্ঞা করিয়া প্রথমধ্যান অতিক্রম করে, সে অবিতর্ক বিচারমাত্র সমাধি প্রতিলভ করে । সেই সম্বন্ধে ইহা বলা হইয়াছে । চতুক্ষনয়ে কিন্তু দ্বিতীয়াদি পঞ্চকনয়ে তৃতীয়াদি তিনধ্যানে একাগ্রতা অবিতর্কবিচার সমাধি । এইরূপে সবিতর্ক সবিচারাদি-বশে ত্রিবিধ । তৃতীয় ত্রিকে—চতুক্ষনয়ে আদি হইতে দুই, পঞ্চকনয়ে তিন ধ্যানে একাগ্রতা প্রীতিসহাগত-সমাধি । তাহাদেরই তৃতীয় ও চতুর্থ ধ্যানে একাগ্রতা সুখসহাগত সমাধি । অবসানে উপেক্ষা সহাগত । উপচার সমাধি কিন্তু প্রীতিসুখসহাগত বা উপেক্ষা সহাগত হয় । এইরূপ প্রীতিসহাগতাদি বশে ত্রিবিধ । চতুর্থ ত্রিকে উপচার ভূমিতে একাগ্রতা পরিভ্রম সমাধি । ক্লপাবচর অক্লপাবচর কুশলে একাগ্রতা মহদগত সমাধি । আধ্যামার্গ সম্ভ্রমুক্ত একাগ্রতা অপ্রমাণ সমাধি । এইরূপে পরিভ্রম, মহদগত ও অপ্রমাণ বশে ত্রিবিধ ।

চতুক্ষসমূহে—প্রথম চতুক্ষে অস্তি সমাধি দুঃখ-প্রতিপদা মন্দাভিজ্ঞা, অস্তি দুঃখ-প্রতিপদা ক্ষীপ্রাভিজ্ঞা, অস্তি সুখ-প্রতিপদা মন্দাভিজ্ঞা, অস্তি সুখ-প্রতিপদা ক্ষীপ্রাভিজ্ঞা । তত্র প্রথমসমগ্রাহার (অভিনিবেশ) হইতে আরম্ভ করিয়া বাবৎ সেই সেই ধ্যানের উপচার উপপন্ন হয় তাবৎ প্রবর্তিতা সমাধিভাবনা প্রতিপদা বলিয়া কথিত হয় । উপচার হইতে আরম্ভ করিয়া বাবৎ অর্পণা তাবৎ প্রবর্তিতা প্রজ্ঞা অভিজ্ঞা বলিয়া উক্ত হয় । সেই প্রতিপদা কাহার ও দুঃখা হইয়া থাকে, নিবারণাদি প্রত্যানিকধর্ম-সমুদায় (বাহ্য) গ্রহণ দরুণ কৃচ্ছ্রা, অর্থাৎ অসুখসেবনা । কাহারও তদভাবে সুখা । অভিজ্ঞা ও কাহারও দক্ষা হয়, মন্দা, অশীঘ্র প্রবর্তিনী, কাহারও ক্ষীপ্রা, অমন্দা, শীঘ্র প্রবর্তিনী । তত্র বাহ্য পরে সপ্রায় ও অসপ্রায়, প্রতিবন্ধকোপচ্ছেদাদি পূর্বকৃত্যসমূহ ও অর্পণা কোশল্য বর্ণন করিব । তাহাদের মধ্যে যে অসপ্রায়সেবী হয় তাহার দুঃখ-প্রতিপদা, অভিজ্ঞাও মন্দা হয় । সপ্রায় সেবীর সুখ-প্রতিপদা ও ক্ষীপ্রাভিজ্ঞা । যে কিন্তু পূর্বভাগে অসপ্রায় সেবন করিয়া, পরে (অপর ভাগে) সপ্রায়সেবী হয়, অথবা পূর্বভাগে সপ্রায় সেবন করিয়া, পরে অসপ্রায়সেবী হয় তাহার বিমিশ্রতা জ্ঞাতব্য । তথা

পরিবন্ধ উপচ্ছেদাদি, পূৰ্বকৃত্য অসম্পাদন করিয়া ভাবনা অনুযুক্তের হুঃখা প্রতিপদা হইয়া থাকে। বিপরীত ভাবে সুখা। অৰ্পণা কৌশল্যাদি অসম্পাদন-কারীর মন্দা অভিজ্ঞা হয়, সম্পাদনকারীর ক্ষীপ্রা।

অপিচ তৃষ্ণা-অবিজ্ঞা বশে ও শমথবিদৰ্শনাধিকার বশেও ইহাদের প্রভেদ জ্ঞাতব্য। তৃষ্ণাভিত্ততের হুঃখা প্রতিপদা হইয়া থাকে, অনভিত্ততের সুখা। অবিজ্ঞাভিত্ততের মন্দাভিজ্ঞা হয়, অনভিত্ততের ক্ষীপ্রা।

যে শমথে অকৃত্যধিকার তাহার হুঃখ-প্রতিপদা হইয়া থাকে, কৃত্যধিকারের সুখা। যে বিদৰ্শনে অকৃত্যধিকার হয় তাহার মন্দা অভিজ্ঞা হইয়া থাকে, কৃত্যধিকারের ক্ষীপ্রা।

ক্লেশেন্দ্ৰিয় বশে ও ইহাদের প্রভেদ জ্ঞাতব্য। তীব্র-ক্লেশ ও মৃদু-ইন্দ্রিয়ের হুঃখ-প্রতিপদা হইয়া থাকে, অভিজ্ঞা ও মন্দা। তীক্ষ্ণেন্দ্ৰিয়ের অভিজ্ঞা ক্ষীপ্রা। মন্দক্লেশ ও মৃদু-ইন্দ্রিয়ের প্রতিপদা সুখা হইয়া থাকে, অভিজ্ঞা মন্দা। তীক্ষ্ণেন্দ্ৰিয়ের অভিজ্ঞা ক্ষীপ্রা।

এই সকল প্রতিপদা ও অভিজ্ঞার মধ্যে যে পূদ্বগল হুঃখা প্রতিপদা ও দক্ষা অভিজ্ঞার সমাধি পাইয়া থাকে তাহার সে সমাধি হুঃখ-প্রতিপদা-মন্দাভিজ্ঞা বলিয়া কথিত হয়। এই নয় শেষত্ৰয়েও। এইরূপে হুঃখ-প্রতিপদা-মন্দাভিজ্ঞাদি বশে চতুর্বিধ।

দ্বিতীয় চতুর্কে অস্তি সমাধি পরিজ্ঞ ও পরিভ্রালম্বন, অস্তি পরিজ্ঞ ও অপ্রমাণালম্বন, অস্তি অপ্রমাণ ও পরিভ্রালম্বন, অস্তি অপ্রমাণ ও অপ্রমাণালম্বন। তত্র যে সমাধি অল্পগুণ বিশিষ্ট, উপর ধ্যানের প্রত্যয় হইতে সমর্থ নয় ইহা পরিজ্ঞ। যাহা অবর্দ্ধিত আলম্বনে প্রবর্তিত তাহা পরিভ্রালম্বন। যাহা প্রাশুৰ্ণ (বেশী গুণ বিশিষ্ট), সুভাবিত ও উপর ধ্যানের প্রত্যয় হইতে সক্ষম তাহা অপ্রমাণ। যাহা বর্দ্ধিত আলম্বনে প্রবর্তিত তাহা অপ্রমাণালম্বন। উক্ত লক্ষণ বিমিশ্রতার বিমিশ্র নয় (ক্রম) জ্ঞাতব্য। এইরূপে পরিজ্ঞ-পরিভ্রালম্বনাদি বশে চতুর্বিধ।

তৃতীয় চতুর্কে বিকৃন্তিত-নিবারণ, বিতর্ক-বিচার-প্রীতি-সুখ-সমাধি বশে পঞ্চাঙ্গিক প্রথম ধ্যান, তারপর উপশান্ত বিতর্কবিচার ত্র্যঙ্গিক দ্বিতীয়, তারপর বিয়ন্ত-প্রীতিক (প্রীতিহীন) দ্ব্যঙ্গিক তৃতীয়, তারপর প্রহীনা সুখ-

উপেক্ষা-বেদনা সহিত সমাধি বশে দ্ব্যঙ্গিক চতুর্থ, এই চারি ধ্যানের অঙ্গভূত চারি সমাধি । এইরূপে চারি ধ্যানাঙ্গ বশে চতুর্বিধ ।

‘চতুর্থ চতুকে—অন্তি সমাধি হানভাগীয়, অন্তি হিতিভাগীয়, অন্তি বিশেষভাগীয়, অন্তি নির্দেধভাগীয় । তত্র প্রত্যনিক সমুদাচার বশে হানভাগীয়তা, উপরে বিশেষাধিগম বশে বিশেষভাগীয়তা, নির্কিদাসহাগত সংজ্ঞানসিকার সমুদাচার বশে নির্দেধভাগীয়তা জ্ঞাতব্য । যথা বলা হইয়াছে—প্রথমধ্যানলাভীর কামসহাগতা সংজ্ঞা ও মনসিকার বহুল হইলে প্রজ্ঞা হানভাগিনী হয় । তদনুধর্মতা ( তদনুরূপতা ) বিত্তমানে প্রজ্ঞা হিতিভাগিনী হয় । অবিতর্ক সহাগতা সংজ্ঞা ও মনসিকার বহুল হইলে প্রজ্ঞা বিশেষভাগিনী হয় । নির্কিদাসহাগতা বিরাগ উপসংহিতা সংজ্ঞা ও মনসিকার বহুল হইলে প্রজ্ঞা নির্দেধভাগিনী হয় । সেই প্রজ্ঞা দ্বারা সমুদুস্তা সমাধিও চারিটী ।\* এইরূপে হানভাগীয়াদি বশে চতুর্বিধ ।

পঞ্চম চতুকে—কামাবচর সমাধি, রূপাবচর সমাধি, অরূপাবচর সমাধি, অপৰ্যাপন্ন সমাধি ভেদে চারি সমাধি । তত্র সর্ব উপচার-ত্রিকাগ্রতা কামাবচর সমাধি । তথা রূপাবচরাদি কুশলচিত্তৈকাগ্রতা অপর তিন । এইরূপে কামাবচরাদি বশে চতুর্বিধ ।

ষষ্ঠ চতুকে—যদি ভিক্ষু ছন্দকে অধিপতি করিয়া সমাধি লাভ করে, চিন্তের একাগ্রতা লাভ করে, ইহাকে বলে ছন্দ-সমাধি । বীৰ্য্যকে.....পে.....চিত্তকে.....পে.....মিমাংসাকে অধিপতি করিয়া যদি সমাধি লাভ করে তবে ইহাকে বলে মিমাংসা-সমাধি । এইরূপে অধিপতি বশে চতুর্বিধ ।

পঞ্চকে—চতুকেভেদে বাহা দ্বিতীয় ধ্যান বলিয়া কথিত তাহা বিতর্কমাত্র অতিক্রম দ্বারা দ্বিতীয়, বিতর্ক-বিচারাতিক্রম দ্বারা তৃতীয় । এইরূপে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া পঞ্চ ধ্যান জ্ঞাতব্য । তাহাদের অঙ্গভূত পঞ্চ সমাধি । এইরূপে পঞ্চ ধ্যানাঙ্গ বশে পঞ্চ বিধতা জ্ঞাতব্য ।

(৫) ইহার সংক্ৰেণ কি ? এবং (৬) ইহার ব্যবদান ( পারিশুদ্ধি ) কি ? এই দুই প্রশ্নের উত্তর বিভঙ্গে কথিত হইয়াছে । তত্র উক্ত হইয়াছে যে সংক্ৰেণ অর্থ হানভাগীয় ধর্ম । ব্যবদান অর্থ বিশেষ ভাগীয় ধর্ম । তত্র প্রথমধ্যান লাভীর যদি কামসহাগতা সংজ্ঞা ও মনসিকার বহুল উপন্ন হয় তবে প্রজ্ঞা হানভাগিনী

হয়। এইনয়ে হানভাগীয় ধৰ্ম জ্ঞাতব্য। অবিতৰ্কসহাগতা সংজ্ঞা ও মনসিকার বহুল উৎপন্ন হইলে প্রজ্ঞা বিশেষভাগিনী হয়। এই নয়ে বিশেষভাগীয় ধৰ্ম বিদিতব্য।

(৭) কিরূপে ভাবিতব্য? এই প্রশ্নের উত্তরে এই বলা যাইতেছে যে, লৌকীয় ও লোকান্তর বশে দ্বিবিধ ইত্যাদিতে আৰ্য্যমার্গ সম্প্রযুক্ত সমাধি উক্ত। তাহার ভাবনা নয় (বিধি) প্রজ্ঞা-ভাবনা নয়েই সংগৃহীত। প্রজ্ঞা ভাবিতা হইলে তাহা ভাবিত হয়। তাই তাহার সম্বন্ধে এইরূপে ভাবিতব্য বলিয়া কিছু পৃথক বলিব না। এই যে লৌকীয় সমাধি তাহা উক্ত নয়ে শীল সমুদয় বিশোধন করিয়া, সুপরিপুষ্টশীলে প্রতিষ্ঠিতের যাবৎ দশ পরিবন্ধের (প্রতিবন্ধক) কোন পরিবন্ধ আছে তাহা উপচ্ছেদ করিয়া কৰ্মস্থান দায়ক কল্যাণ-মিত্রের নিকট উপসংক্রমণ (গমন) পূৰ্বক নিজের চৰ্য্যাভ্যুত্থান (স্বভাবানুগত) ৪০ কৰ্মস্থানের অন্তর কৰ্মস্থান গ্ৰহণ করিয়া সমাধিভাবনার অননুগত বিহার পরিভাগ করতঃ অননুগত বিহারে বিহারন্ত ক্ষুদ্রক, (ছোট, সামান্য) পরিবন্ধ উপচ্ছেদ করিয়া সৰ্ব ভাবনাবিধান অপরিভাগ পূৰ্বক ভাবিতব্য। এই অত্র সংক্ষেপ।

এই (পন) বিস্তার—“এই যে বলা হইয়াছে যাবৎ দশ পরিবন্ধের কোন পরিবন্ধ আছে তাহা উপচ্ছেদ করিয়া”

অত্র আবাসো চ কুলং লাভো, গণো কন্যাঞ্চ পঞ্চমং ;

অন্ধানং ঞ্জাতি, আবাসো, গণো, ইক্কোতি তে দসাত্তি

এই দশ পরিবন্ধ। তত্র আবাসই আবাস পরিবন্ধ। এই নয় কুলাদিতেও। তত্র আবাস অর্থ এক অববরক (গৰ্ভ, কামড়া), এক পরিবেণ বা সৰ্ব সংস্কার। ইহা সকলের পরিবন্ধ হয় না। যে (পন) ইহার নবকৰ্মাদিতে ঔৎসুক্য প্রাপ্ত হয়, বহুভাণ্ড-সঞ্চয়ী (সঞ্চয়ী) হয়, অথবা যে কোন কারণে অপেক্ষাবান, প্রতিবন্ধচিত্ত তাহারই পরিবন্ধ (প্রতিবন্ধক) হইয়া থাকে, অপরের নহে।

তত্র ইহা বস্তু—দুইজন নাকি কুলপুত্র অনুরোধপূৰ্ণ হইতে নিজ্জাত হইয়া অনূপূৰ্ণে (ক্রমে) খুপারামে (সুপারাম) গিয়া প্রজ্ঞা গ্ৰহণ করিল। তাহাদের

একজন ‘দে মাতিকা’ ( ছই মাতৃকা ) প্রাণ ( কণ্ঠস্থ করিয়া ) পঞ্চবার্ষিক হইয়া প্রবারণান্তে “পাচীন খণ্ডরাজিঃ” প্রাচীন খণ্ডরাজিতে গেল । আর একজন তথায়ই বাস করিত । পাচীন খণ্ডরাজিগত (ভিক্ষু) তত্র দীর্ঘকাল বাস করিয়া, স্থবির হইয়া চিন্তা করিল :—এই স্থান “পটিল্লান সাক্ষগং” ( প্রতি সংলগ্ন সাক্ষপ্য ) ধ্যান সমাধির উপযুক্ত । ভাল আমার সহায়কেও জানাই । ( পরে ) তথা হইতে নির্গত হইয়া অল্পপূর্বে থুগারামে প্রবেশ করিল । তাহাকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সমান বয়স্ক স্থবির প্রত্যাগমন করিয়া পাট্টটীবর প্রতিগ্রহণ পূর্বক সেবা করিল ( বস্ত্রং অকাসি—ব্রত করিল ) । আগন্তুক স্থবির শয়নাসনে ( সেনাসনে ) প্রবেশ করিয়া চিন্তা করিল “ইদানীং আমার সহায় সর্পী, ফণিত ( শুড় ), তথবা পানক ( সরবৎ, পানীয় ) পাঠাইবে । কারণ এই ব্যক্তি এই নগরে চিরনিবাসী ।” সে রাত্রিতে না পাইয়া প্রাতে চিন্তা করিল “ইদানীং উপস্থাপকের ( সেবকের ) দ্বারা গৃহীত ষাউ-খাউ প্রেরণ করিবে ।” তাহাও না দেখিয়া “পাঠাইবার লোক নাই, প্রবিষ্ট হইলে দিবে মনে করি” এই মনে করিয়া প্রাতেই তাহার সহিত গ্রামে প্রবেশ করিল । তাহারা দুইজন একবীথি বিচরণ করিয়া উদক মাত্র (১) ষাউ লাভ করিয়া আসনশালায় বসিয়া পান করিল । তার পর আগন্তুক চিন্তা করিল “নিবদ্ধ ( প্রত্যাহ-দাতব্য ) ষাউ নাই মনে করি । ভক্তকালে ( আহারের সময়ে ) ইদানীং মহুস্তেরা প্রণীত ভক্ত ( ভাত ) দিবে ।” তারপর ভক্তকালেও পিণ্ডাচরণ করিয়া লক্ষ্যমাত্র ভোগ করিয়া বলিল—“ভস্তে, সর্ককালে এইরূপে যাপন করেন কি ?” “হাঁ, আবুসো ( বন্ধু )” । “ভস্তে, পাচীন খণ্ডরাজি স্থখের স্থান, তত্র যাইব । স্থবির, নগরের দক্ষিণবার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়া কুস্তকার গ্রামের মার্গ ( পথ ) ধরিলেন । অপর (ইতর) ব্যক্তি বলিল—“ভস্তে, এই মার্গে যাইতেছেন কি ?” “আবুসো, তুমি পাচীনখণ্ডরাজির প্রশংসা করিলে না ?” “ভস্তে, আপনার এতকাল বাসস্থানে কিছু অতিরিক্ত পরিষ্কার নাই কি ?” “আম ( হাঁ ) আবুসো, মঞ্চপীঠ সাংঘিক, তাহা গুটাইয়া রাখিয়াছি । অথ কিছু নাই ।” “আমার কিন্তু ভস্তে, কত্র-দণ্ড ( লাঠী ), তৈলনাগি ( তেলের ডিবা ) ও উপ্যহন-স্থবিকা ( উপাখনা রাখিবার

থলিয়া) তথায়ই ।” “আবুসো একদিবস বাস করিয়া এতগুলি স্থাপন করিয়াছ ?” “আম ( হাঁ ) ভস্তে ।” সে প্রসন্নচিত্ত হইয়া স্থবিরকে বন্দনা করিয়া বলিল “আপনাদের স্থায় ব্যক্তির, ভস্তে ( প্রভু ), সর্বত্রই অরণ্যবাস ।” স্তূপারাম চারিজন বৃদ্ধের ধাতু-নিধানস্থান, লৌহ-প্রাসাদে স-প্রায় ধর্ম শ্রবণ, মহাচৈত্য দর্শন, স্থবিরদর্শনও লাভ হয় । বুদ্ধকালের স্থায় প্রবর্তিত হইতেছে । এইখানেই আপনি বাস করুন । দ্বিতীয় দিবসে পাত্রচৌবর গ্রহণ করিয়া স্বয়ংই চলিয়া গেল । ঈদৃশ ব্যক্তির আবাস পরিবন্ধ হয় না ।

(২) কুলস্তি—কুল—জ্ঞাতিকুল বা উপস্থাপককুল ( নিত্য চারি প্রত্যয় দায়ক ) । কাহারও উপস্থাপককুল স্থখিত হইলে নিজে স্থখিত ইত্যাদি নয়ে সংস্পৃষ্ট বিহার বশতঃ ইহা পরিবন্ধ হয় । সে উক্ত কুলের লোক বিনা ধর্মশ্রবণের জন্ত নিকটবর্তী বিহারেও যায় না । কাহারও মাতাপিতাও পরিবন্ধ হয় না । যেমন কোরওক বিহারবাসী স্থবিরের ভাগিনেয় তরুণ ভিক্ষু । সে নাকি উদ্দেশ্যার্থ ( শিক্ষা করিবার জন্ত ) রোহণে গিয়াছিল । স্থবিরের ভগিনী উপাসিকা সদা স্থবিরকে তাহার প্রবর্তি ( সংবাদ ) জিজ্ঞাসা করিত । স্থবির একদিবস তরুণকে আনিব বলিয়া রোহণাভিমুখে চলিলেন । তরুণও আমি দীর্ঘকাল এখানে বাস করিয়াছি, ইদানীং উপাধ্যায়কে দেখিয়া ও উপাসিকার প্রবর্তি ( সংবাদ ) জ্ঞাত হইয়া আসিব মনে করিয়া রোহণ হইতে নিজ্রাস্ত হইল । তাঁহাবা উভয়ে গঙ্গাতীরে সম্মুখীভূত হইলেন । সে অল্পতর বৃক্ষমূলে স্থবিরের ব্রত ( সেবা ) করিয়া ‘কোথায় যাইতেছ’ জিজ্ঞাসা করিলে সেই বিষয় বলিল । স্থবির ‘তুমি ভাল করিয়াছ, উপাসিকাও সর্বদা জিজ্ঞাসা করে, আমিও ইহার জন্ত আগত, তুমি যাও, আমি এইখানেই বর্ষা বাস করিব’ বলিয়া তাহাকে পাঠাইয়া দিল । সে বর্ষোপনয়িক দিবসে ( বর্ষাবাস আরম্ভের দিনে ) সেই বিহারে পৌছিল এবং তাহার পিতা কর্তৃক নির্ম্মাপিত শয়নাসন ( সেনাসন, বিহার ) প্রাপ্ত হইল । অনন্তর তাহার পিতা দ্বিতীয় দিবসে আসিয়া “ভস্তে, আমাদের শয়নাসন কে প্রাপ্ত হইল” জিজ্ঞাসা করিল এবং “আগন্তুক যুবক ভিক্ষু” বলিয়া শুনিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল । তাহাকে বন্দনা করিয়া কহিল “ভস্তে, আমাদের শয়নাসনে বর্ষা উপগতের ব্রত ( কর্তব্য ) আছে ।” “কি উপাসক ?” “তিন মাস আমাদের ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া প্রবারণা করিয়া যাইবার সময়ে জিজ্ঞাসা করিতে হয় ।” সেই ভিক্ষু তুক্ষীভাব



সম্মতি জানাইল। উপাসকও ঘরে গিয়া বলিল “আমাদের আবাসে এক আগন্তুক আর্ধ্য উপাগত, সংক্ৰান্ত উপস্থান কর্তব্য ( শ্রদ্ধার সহিত সেবা কর্তব্য। ” উপাসিকা ‘সাবু’ বলিয়া সম্মত হইয়া প্রণীত ( উৎকৃষ্ট ) খাদ্যনীয় ও ভোজনীয় প্রস্তুত করিল। যুবক ও ভক্তকালে (ভোজন বেলায়) জ্ঞাতি ঘরে আসিল। তাহাকে কেহও চিনিতে পারিলনা, সে তিন মাস তত্র পিণ্ডপাত পরিভোগ করিয়া বর্ষাবাস করিয়া “আমি যাইতেছি” বলিল। অনন্তর ইহার জ্ঞাতিগণ “কল্য, ভস্তু, যাইবেন,” দ্বিতীয় দিবসে ঘরেই ভোজন করাইয়া তৈলনালি পূর্ণ করিয়া তৈল, একপিণ্ড গুড়, নব হস্ত সাটক ( বস্ত্র ) দিয়া ‘যান ভস্তু’ বলিল। সে অনুমোদন করিয়া রোহণাভিমুখে চলিল। তাহার উপাধ্যায়ও প্রবারণা করিয়া প্রতিপথে ( বিপরীত পথে ) আসিতে পূর্বদৃষ্ট স্থানেই তাহাকে দেখিল। সে অত্যন্ত বৃক্ষমূলে স্থবিরের সেবা করিল। অথ স্থবির তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল “কি ভদ্রমুখ, তুমি উপাসিকাকে দেখিয়াছ কি ? সে, ‘আম ( হাঁ ) ভস্তু’ বলিয়া সমস্ত প্রবর্তি ( বিষয় ) নিবেদন করিল। সেই তৈলের দ্বারা স্থবিরের পাদদ্বয় মাখিল, গুড় দ্বারা পানক করিয়া পান করাইল, সেই শাটকখণ্ড স্থবিরকেই দিয়া স্থবিরকে বন্দনা পূর্বক “ভস্তু, আমার রোহণ স-প্রায় ( সুবিধাজনক, উপযোগী )” বলিয়া চলিয়া গেল। স্থবিরও বিহারে আসিয়া দ্বিতীয় দিবসে কোরগুক গ্রামে প্রবেশ করিলেন। উপাসিকাও “আমার ভ্রাতা আমার পুত্রকে লইয়া এখনই আসিবে” ভাবিয়া সর্বদা মার্গ অবলোকন করিয়া থাকিত। সে তাহাকে একাকী আসিতে দেখিয়া “আমার পুত্র মৃত বোধ হয়, তাই এই স্থবির একাকীই আসিতেছেন।” তাই স্থবিরের পায়ে পড়িয়া বিলাপ করিয়া কাঁদিল, স্থবির “যুবক অল্লেখ্যতা বশতঃ নিজেকে না জানাইয়া ( নিজের পরিচয় না দিয়া ) গিয়াছে না ?” তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া সর্ব প্রবর্তি ( সকল বিষয় ) বলিয়া পাত্রস্থবিকা হইতে সেই সাটক বাহির করিয়া দেখাইল। উপাসিকা প্রসন্ন হইয়া পুত্র বে দিকে গমন করিয়াছে সেদিকে উপুড় হইয়া পড়িয়া নমস্কার পূর্বক বলিল :—“আমার পুত্রের সদৃশ ভিক্ষুদের লক্ষ্য করিয়া বোধ হয় ভগবান “রথবিনীতপটিপদং, নালকপটিপদং, তুষটকপটিপদং” এবং চারিপ্রত্যঙ্গ-সন্তোষ-ভাবনারামভা দীপক ‘মহা-অরিয়-বংস পটিপদং, দেশনা করিয়াছেন। বিজাতমাতার’ ( প্রসুতিমাতার ) গৃহে তিনমাস ভোজন করিয়াও “আমি পুত্র, তুমি মাতা” বলিয়া বলিল না। অহো

আশ্চর্য্য মনুষ্য ! এইরূপ ব্যক্তির মাতাপিতাও পরিবন্ধ হয় না । কোথায় অল্প উপস্থাপক কুল ?

(৩) লাভো—লাভ অর্থ চারিপ্রত্যয় । তাহার ক্রমে পরিবন্ধ হয় ? পুণ্যবস্ত ভিক্ষুকে যে যে স্থানে যায় মানুষেরা নানাপ্রকার প্রত্যয় দিয়া থাকে । সে সেই সকল অনুমোদন করিতে ও ধর্ম্মদেশনা করিতে করিতে শ্রমণধর্ম্ম করিতে অবকাশ পায় না । অরুণোদগমন হইতে প্রথম যাম পর্য্যন্ত মনুষ্য-সংসর্গ উপচ্ছেদ হয় না (লোকের ভিড় কমে না) । পুনঃ অতি প্রত্যয়েই বাহুলিক পিণ্ডপাতিকগণ (প্রত্যয়বহুল পিণ্ডপাতিকগণ) অসিয়া “ভস্বে, অমুক উপাসক, উপাসিকা, অমাত্য, অমাত্য-দুহিতা আপনাকে দেখিতে ইচ্ছুক” বলিয়া বলে । সে, আবুসো, পাত্রচীবর গ্রহণ কর বলিয়া গমন করিতে প্রস্তুত হইয়া থাকে । এইরূপে নিত্য ব্যাপৃত । তাহারই প্রত্যয় সমূহ পরিবন্ধ হয় । তাহার গণ পরিত্যাগ করিয়া যত্র তাহাকে কেহ না জানে তত্র একাকৌ বিচরণ কর্তব্য । এইরূপে সেই পরিবন্ধ উপচ্ছিন্ন হয় ।

(৪) গণো—গণ, স্ত্রীভিত্তিকগণ বা আভিধর্ম্মিকগণ । যে তাহাকে পাঠ বা উত্তর দিতে দিতে শ্রমণ ধর্ম্মের অবকাশ লাভ করে না, তাহারই গণ পরিবন্ধ হয় । তাই তাহা এইরূপে উপচ্ছেদ কর্তব্য । যদি সেই সকল ভিক্ষুর বহু গৃহীত (অনেক শিক্ষা করা) হয়, অল্প অবশিষ্ট, তাহা শেষ করিয়া অরণ্যে প্রবেশ কর্তব্য । যদি অল্প গৃহীত, বহু অবশিষ্ট থাকে, যোজনের পর না গিয়া, যোজনের মধ্যে অল্প গণবাচকের নিকট গিয়া “আয়ুস্মান্ উদ্দেশাদি দ্বারা ইচ্ছাদের সংগ্রহ করুন” (উপকার করুন) বক্তব্য । এইরূপও না পাইলে “আবুসো, আমার এক কাজ আছে, তোমরা স্তুবিধামত স্থানে যাও” বলিয়া গণ ত্যাগ করিয়া নিজের কর্ম্মই কর্তব্য ।

(৫) কস্মন্তি—নববকর্ম্ম । তাহা যে করায় তাহাকে বর্দ্ধকী (বাঢ়ুই) ইত্যাদি পাওয়া গেল কিনা জানিতব্য, কৃতাক্রতে উৎসুক হওয়া কর্তব্য । এইরূপে সর্ব্বদা পরিবন্ধ হইয়া থাকে । তাহাও এইরূপে উপচ্ছেদ কর্তব্য । যদি অল্প অবশিষ্ট থাকে শেষ করা উচিত । যদি বহু সাংঘিক নবকর্ম্ম অবশিষ্ট থাকে—তাহা, সংঘকে বা সংঘের ভারপ্রাপ্ত (সংঘভারহারক) ভিক্ষুদের ভার দেওয়া কর্তব্য । যদি নিজ সম্বন্ধ (সম্পত্তি) হয় নিজের ভারপ্রাপ্তকে ভার

দেওয়া কর্তব্য। তাদৃশ না পাইলে সংঘের হস্তে ত্যাগ করিয়া যাওয়া কর্তব্য।

(৬) অজ্ঞান—মার্গগমন। বাহার কোথাও কেহ প্রব্রজ্যার অপেক্ষায় থাকে বা কিছু প্রত্যয়দ্রব্য লব্ধব্য থাকে, যদি তাহা না পাইলে নিশ্চিন্ত থাকিতে না পারে, অরণ্যে প্রবেশ করিয়া শ্রমণ-ধর্ম্য করিতে করিতে যাইবার চিন্তা হৃদয়মনীয় হইয়া থাকে, তবে গিয়া সেই কাজ শেষ করিয়া শ্রমণ ধর্ম্য উৎসাহ কর্তব্য।

(৭) ঐতি—আচার্য্য, উপাধ্যায়, সার্কবিহারী, অন্তেবাসী, সমানউপাধ্যায়ক, সমানআচার্য্যক বিহারে, এবং ঘরে মাতা, পিতা, ভ্রাতা, ইত্যাদি। তাহারা গ্নান (পীড়িত) হইলে ইহার পরিবন্ধ হইয়া থাকে। তাই তাহাদের উপস্থান করিয়া প্রাকৃতিক (স্বাভাবিক) করিয়া সেই পরিবন্ধ উপচ্ছেদ কর্তব্য। তত্র উপাধ্যায় প্রথমতঃ গ্নান (পীড়িত), যদি শীঘ্র না উঠে (আরোগ্য না হয়) তবে ব্যবজীবন তাহার সেবা শুশ্রূষা করা কর্তব্য। তথা প্রব্রজ্যাচার্য্য, উপসম্পাদাচার্য্য, সার্কবিহারিক, উপসম্পাদিত-প্রব্রাজিত-অন্তেবাসিক-সমানো-পাধ্যায়ককেও ব্যবজীবন প্রতিজ্ঞাগরণ (সেবা শুশ্রূষা) কর্তব্য। নিশ্রয়াচার্য্য-উদ্দেশ্যচার্য্য-নিশ্রয়ান্তেবাসীক-উদ্দেশ্যান্তেবাসিক-সমানাচার্য্যক যাবৎ নিশ্রয়-উদ্দেশ্য অদুষ্ক্লিষ্ট (শেষ না হয়) তাবৎ প্রতিজ্ঞাগৃহ্য (সেবা শুশ্রূষা কর্তব্য), পারিলে তাহার অধিক ও প্রতিজ্ঞাগৃহ্য। উপাধ্যায়ের ছাত্র মাতা পিতাকে প্রতিজ্ঞাগরণ (সেবা) করিবে। যদি তাঁহারা রাজ্যে স্থিত হন (রাজা হন) এবং পুত্র হইতে উপস্থান (সেবা) ইচ্ছা করেন, কর্তব্য। যদি তাঁহাদের ভৈষজ্য না থাকে নিজের সন্তক দাতব্য। না থাকিলে ভিক্ষাচার্য্যদ্বারা তালাস করিয়া দাতব্য। ভ্রাতা ভগিনীদের তাহাদের সন্তক (জিনিষ) যোজনা (প্রস্তুত) করিয়া দাতব্য। যদি না থাকে নিজের সন্তক তাবৎকালীক (সম্প্রতি) দিয়া পশ্চাৎ পাইলে গ্রহণ করা উচিত, না পাইলে দাবী করা উচিত নহে। অজ্ঞাতি ভগ্নীর স্বামীকে ভৈষজ্য (ঔষধ) দেওয়াও উচিত নহে, তাহার জন্ত প্রস্তুত করাও উচিত নহে। কিন্তু তোমার স্বামীকে দেও বলিয়া ভগিনীকে দাতব্য। ভ্রাতৃজ্ঞায়ার প্রতিভূ এইরূপ। তাহাদের পুত্র ইহার জ্ঞাতিই। স্মৃতরাং তাহাদের ঔষধ করা উচিত।

(৮) আবাধো—যে কোন রোগ, তাহা যদি বাধা জন্মায় তবে পরিবন্ধ

হইয়া থাকে। তাই ঔষধ করিয়া উপচ্ছেদ করা কর্তব্য। যদি কয়েকদিন ভৈষজ্য করিলে উপশম না হয় “আমি তোমার দাস নই, ভৃত্য নই, তোমাকেই পোষণ করিতে করিতে অনমতাগ্র সংসারবর্ত্তে দুঃখ প্রাপ্ত “এই বলিয়া আত্মভাব ( শরীরকে ) নিন্দা করিয়া শ্রমণ ধর্ম কর্তব্য।

(৯) গছোতি—পর্যাপ্তি পরিহরণ ( ত্রিপিটক শাস্ত্র চর্চা )। তাহা আবৃত্তি আদিতে নিত্যব্যাপ্তের পরিবন্ধ হইয়া থাকে। অপরের নহে। তত্র এই সকল বস্তু :—মজ্জিমভাণক রেবতথেরো নাকি মলয়বাসী রেবতথেরের নিকট গিয়া কর্মস্থান যাত্রা করিল। গেরো “আবুসো তুমি পর্যাপ্তিতে কীদৃশ” জিজ্ঞাসা করিলেন। “ভস্বে, আমার “মজ্জিম-নিকায়ো” প্রাপ্ত ( কর্তৃহ )। আবুসো এই ‘মজ্জিম’ জুগে পরিহরণ করিতে হয়। “মূল-পল্লাসক” আবৃত্তি করিতে “মজ্জিম পল্লাসক” আসে, তাহা আবৃত্তি করিতে “উপরিপল্লাসক” আসে। তোমার কর্মস্থান কোথা হইতে ?” অর্থাৎ তোমার কর্মস্থান হইতে পারে না। “ভস্বে, আপনার কাছে কর্মস্থান লাভ করিয়া পুনঃ অবলোকন করিব না।” তারপর কর্মস্থান গ্রহণ করিয়া একুনবংশতি বৎসর আবৃত্তি না করিয়া বংশতিমে বর্ষে অর্ধ প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষার জন্ত আগত ভিক্ষুদের বলিলেন “আবুসো বংশতি বর্ষ ( পরিয়ত্তি ) পর্যাপ্তি অবলোকন না করিয়াও আমি এখনও কৃতপরিচয় আছি। আরম্ভ কর, বলিয়া আদি হইতে যাবৎ পর্য্যবসান এক ব্যঞ্জনেও কঙ্ক ( সন্দেহ ) ছিলনা।

কারলিয়গরিবাসী নাগ স্থবির আঠার বর্ষ ( পরিয়ত্তি ) পর্যাপ্তি ছাড়িয়া দিয়াও ভিক্ষুদের ‘ধাতু কথা’ উদ্দেশ করিয়াছিলেন। তাহার গ্রামবাসী স্থবিরদের সহিত মিলাইয়া ( দেখিল যে ) এক প্রস্ন ও উন্টাপান্ট। হইয়াছিল না।

মহাবিহারেও ত্রিপিটক-চুলাভয় স্থবির অট্টকথা না পড়িয়া ( উদ্গ্রহ বা উদ্গ্রহণ না করিয়া ) পঞ্চনিকায় মণ্ডলে ত্রিপিটক “পরিবর্তন করিব” ( আবৃত্তি করিব ) বলিয়া স্তবর্ণভেরী ( শ্রেষ্ঠভেরী ) চড়াইল। ভিক্ষুসংঘ জিজ্ঞাসা করিলেন “কোন আচার্য্যদের নিকট উদ্গ্রহণ ( শিক্ষা করিয়াছে ) ? নিজের আচার্য্য-উদ্গ্রহণ ( শিক্ষাদাতা আচার্য্যের নাম ) বলুক। অজ্ঞাথা বলিতে দিবনা।” উপস্থানের জন্ত আসিলে, আচার্য্য তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “আবুসো, তুমি ভেরী চড়াইয়াছ ?”

‘আম ভস্বে’ হাঁ প্রভু। কি কারণে ? পরিয়ত্তি ( পর্যাপ্তি ) ভস্বে, আবৃত্তি

করিব বলিয়া। “আবুসো, অভয়, আচার্য্যগণ, এই পদ কিরূপে বলেন?” “এইরূপে বলেন ভক্তে।” স্থবির ‘হং’ বলিয়া প্রতিবাহন করিলেন (না মঞ্জুর করিলেন, অনমুদোদন জানাইলেন)। “পুনঃ সে অত্র অত্র পর্যায়ে এইরূপ বলেন, ভক্তে” তিনবার বলিল। স্থবির সমস্তই ‘হং’ বলিয়া প্রতিবাহন পূর্বক কহিলেন—“আবুসো, তুমি প্রথমেই যাহা কহিয়াছিলে, তাহাই আচার্য্য মার্গ (আচার্য্যদের কথিত মার্গ বা মত)। কিন্তু আচার্য্যের মুখ হইতে গ্রহণ কর নাই এইজন্ত ‘এইরূপ আচার্য্যগণ বলেন’ বলিয়া স্থির থাকিতে পার নাই। যাও, নিজের আচার্য্যদের নিকট শুন।” “ভক্তে কোথায় যাইব?” গঙ্গার পরপারে রোহণ জনপদে তুলাধার পর্বত বিহারে ‘সর্বপর্যাগতিক’ মহাধর্ম্মরাক্ত স্থবির বাস করেন। তাঁহার কাছে যাও। “সাধু ভক্তে” বলিয়া স্থবিরকে বন্দনা করিয়া ৫০০ ভিক্ষুর সহিত স্থবিরের নিকট গিয়া বন্দনাপূর্বক বসিলেন। স্থবির “কেন আসিয়াছ” জিজ্ঞাসা করিলেন। “ধর্ম্ম শুনিতে ভক্তে,” আবুসো, অভয় “দীর্ঘ-মজ্জিমে” আমাকে সময় সময় শিষ্যেরা জিজ্ঞাসা করে অবশিষ্ট আমি ত্রিশ বৎসর অবলোকন করি নাই। অপিচ তুমি রাজ্রিতে আমার নিকট আবৃত্তি করিবে, আমি তোমাকে দিব্য কহিব। সে “সাধু ভক্তে,” বলিয়া সেইরূপ করিল। পরিবেণ দ্বারে মহামণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়া গ্রামবাসীরা দিনে দিনে ধর্ম্ম শ্রবণার্থ আগমন করে। স্থবির রাজ্রিতে পরিবর্তিত (আবৃত্তি কৃত) দিব্য কহিয়া অহুপূর্বে দেশনা শেষ করিয়া অভয় স্থবিরের সন্তিকে তটিকায় (টাট্টীতে) বসিয়া বলিলেন “আবুসো, আমাকে কর্ম্মস্থান বল।” “ভক্তে কি বলেন? আমি আপনার কাছেই শুনিলাম না? আপনার অজ্ঞাত কি আমি বলিব?” তারপর স্থবির তাহাকে বলিল—এই গমকের (সাক্ষাৎকৃতের, দৃষ্ট সত্যের, লক্ষ সত্যের) মার্গ অত্র; অভয় স্থবির তদা শ্রোতাপন্ন হইয়াছিলেন। অথ ইহাকে কর্ম্মস্থান দিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক লৌহপ্রাসাদে ধর্ম্ম পরিবর্তন (বর্ণন) করিতে করিতে স্থবির পরিনির্বৃত্ত বলিয়া শুনিলেন। শুনিয়া “আহরণ কর, আবুসো, চীবর।” চীবর পরিধান করিয়া বলিলেন—আবুসো, আমাদের আচার্য্যের অর্হত্ব-মার্গ উপযুক্ত। আমাদের আচার্য্য, আবুসো, ধাজু (সরল), আজানৌর (জ্ঞান)। তিনি নিজের আচার্য্যকে সম্মান প্রদর্শন জন্ত চীবর পরিধান করিয়া ধর্ম্মান্তেবাসীর নিকট তটিকায় (টাট্টীতে) বসিয়া কহিলেন

“আমাকে কৰ্মস্থান বল ।” অমুচ্ছবিক ( উপযুক্ত ) আবাস, স্ববিয়ের অর্হিত্ত মার্গ । এঈরূপ যাঁহারা তাঁহাদের গ্রহ পরিবন্ধ হয় না ।

(১০) ইকীতি—পৃথক্জনিক ঋদ্ধি । তাহা চিং হইয়া শয়নকারী ছেলে ও তরুণ শস্ত্রের বত হুংথে পরিচরনীয় ( পালনীয় ) । অল্পমাত্রেই ভিন্ন হয় । তাহা বিদর্শনার পরিবন্ধ হয়, সমাধির নহে, কারণ সমাধি প্রাপ্ত হইয়া তাহা প্রাপ্তব্য । তাই বিদর্শনার্থীকের ঋদ্ধি-পরিবন্ধ উপচ্ছেদ কর্তব্য । ইতর ( অপর ) কর্তৃক অবশিষ্ট উপচ্ছেদ কর্তব্য ।

কৰ্মস্ঠানদায়কং কল্যাণমিত্তং উপসঙ্কমিত্বাতি—কৰ্ম-স্থানদায়ক কল্যাণমিত্তের কাছে গিয়া—অত্র দ্বিবিধ কৰ্মস্থান :—সর্বত্রক-কৰ্মস্থান ও পারিহারিয়-কৰ্মস্থান । তত্র সর্বত্রক-কৰ্মস্থান ভিক্ষু সংঘাদির প্রতি মৈত্রী ও মরণশ্রুতি । কেহ বলেন অশুভ সংজ্ঞাও । কৰ্মস্থানিক ভিক্ষু কর্তৃক প্রথমে পরিচ্ছেদ করিয়া সীমাস্থ ভিক্ষুসংঘে :—“স্থিত হউক, অব্যাপদ হউক” বলিয়া মৈত্রী ভাবনা করা উচিত । তারপর সীমাস্থ দেবতাগণে, তারপর গোচরগ্রামে, ঈশ্বরজনে ( ধনীলোকদিগে ), তারপর তত্রস্থ মনুষ্যগণ হইতে সর্বস্বত্বে । সে ভিক্ষুসংঘে মৈত্রী দ্বারা সহবাসী ভিক্ষুগণের মুহুচিন্ততা জন্মায় । ইহাতে তাঁহারা ইহার স্থখ-সংবাস ( স্থখে যাঁহাদের সহিত বাস করা যায় ) হইয়া থাকে । সীমাস্থ দেবতাগণে মৈত্রীদ্বারা মুহুচুতচিত্ত দেবতাগণ কর্তৃক ধার্মিক রক্ষা দ্বারা সুসংবিহিতারক্ষ হইয়া থাকে । গোচরগ্রামে ঈশ্বরজনে মৈত্রীদ্বারা মুহুচশরীর প্রভুজন কর্তৃক ধার্মিক রক্ষা দ্বারা সুরক্ষিত-পরিষ্কার বিশিষ্ট হইয়া থাকে । তত্র মনুষ্যদের প্রতি মৈত্রীদ্বারা প্রসাদিতচিত্ত মানুষ কর্তৃক অপরিভূত ( অজিত ) হইয়া বিচরণ করে । সর্বস্বত্বে মৈত্রীদ্বারা অপ্রতিহতচারী হইয়া থাকে ।

মরণ শ্রুতিদ্বারা “অবশ্য আমাকে মরিতে হইবে,” চিন্তা করিতে করিতে অনেষণ পরিত্যাগ করিয়া উপরে উপরে বর্দ্ধমান সংবেগ বিশিষ্ট ও অনলস বৃত্তিক ( সম্যকপ্রতিপত্তি পূরক ) হইয়া থাকে ।

অশুভসংজ্ঞা পরিচিত চিন্তের দিব্য আলম্বন সকল ও লোভবশে চিত্ত অধিকার করে না ।

এইরূপে বহুপকারক বলিয়া সর্বত্র অর্থযিতব্য, ইচ্ছিতব্য এবং অভিপ্রেত । ষোগানুযোগ, কৰ্ম্মের স্থান ( নিবর্ত্তির হেতু ) বলিয়া সর্বত্রককৰ্মস্থান বলিয়া কথিত হয় ।

চত্বারিংশ কর্মস্থানের যাহা যাহার চরিতামূল তাহা তাহার নিত্য পরিহরণ কর্তব্য বলিয়া এবং উপর উপর ভাবনাক্রমের পদস্থান ( আসন্ন কারণ ) বলিয়া পরিহারিয় ( পরিহার্য ) কর্মস্থান নামে কথিত হয়। সুতরাং এই বিবিধ কর্মস্থান যিনি দিয়া থাকেন তিনি কর্মস্থানদায়ক। সেই কর্মস্থানদায়ক কল্যাণমিত্রকে—

পিয়ো গরু ভাবনীয়ো বক্তা চ বচনকথমো,  
গম্ভীরঞ্চ কথংকতা, নো চটুঠানে নিয়োজয়েতি ।

প্রিয়, গুরুভাবনীয়, বক্তা, বচনকথ ( কথা সহকারী ), গম্ভীর কথা কথক ও অস্থানে ( কহিতকর্মে ) নিয়োজিত করে না ।

এইরূপ গুণসম্পন্ন একান্তহিতৈষী বৃদ্ধিপক্ষে স্থিত কল্যাণ মিত্রকে । “হে আনন্দ, আমার মত কল্যাণ মিত্র পাইয়া জাতিধর্ম সত্ত্বগুণ জাতি হইতে পরিমুক্ত হইয়া থাকে” এই বাক্য দ্বারা সম্যক সমুদ্বিষ্ট সর্বাঙ্গ সম্পন্ন কল্যাণ মিত্র। তাই তিনি বিজ্ঞমানে ভগবানের কাছে গৃহীত কর্মস্থান সুগৃহীত হইয়া থাকে। তাঁহার পরিনির্বাণ হইলে অশ্রীতি মহাপ্রাবকগণের মধ্যে যিনি জীবিত তাঁহার কাছে গ্রহণ করা উচিত। তিনিও না থাকিলে যে কর্মস্থান গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক, সেই কর্ম স্থানের নিয়মে চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যান লাভ করিয়া, সেই ধ্যান পদস্থান করিয়া বিদর্শন বৃদ্ধি করতঃ আশ্রবক্ষর প্রাপ্ত ক্ষীণাশ্রবের নিকট গৃহীতব্য। ‘আমি ক্ষীণাশ্রব’ বলিয়া ক্ষীণাশ্রব নিজকে প্রকাশ করেন কি? (আমাদের) কি বক্তব্য? কারকভাব জানিয়া প্রকাশ করেন। অশ্বগুপ্ত ( অসুস গুপ্ত ) হৃবির কর্মস্থান আরম্ভ করিয়াছেন এমন ভিক্ষুকে “এই ব্যক্তি কর্মস্থানকারক” জানিয়া আকাশে চর্ম্মখণ্ড পাতিয়া তত্র পর্য্যক আসনে উপবিষ্ট কর্মস্থান শিখাইয়া ছিলেন নয় কি? তাই যদি ক্ষীণাশ্রব লাভ হয় ভাল, যদি না পাওয়া যায় অনাগামী-সকৃদাগামী-স্রোতাপন্ন-ধ্যানলাভী-পৃথকজন-ত্রিপিটকধারী-দ্বিপিটকধারী-এক-পিটকধারীগণের পূর্ব পূর্বের কাছে। একপিটকধারীও না থাকিলে যাহার এক সঙ্গীতিও অটুটকথার সহিত কণ্ঠস্থ, স্বয়ংও লজ্জী তাহার কাছে গৃহীতব্য। এইরূপ তদ্বীধর বংশরক্ষক প্রবেণী-পালক আচার্য আচার্যমতাবলম্বী হইয়া থাকে, নিজের মতাবলম্বী হয় না। সেই হেতু পোরাণকথেরা ( প্রাচীন

স্ববিৱৰণ) তিনবাৰ ঘোষণা কৰিয়াছেন “লজ্জী ৰক্ষা কৰিবে, লজ্জী ৰক্ষা কৰিবে।” পূৰ্বে উক্ত ক্ষীণাশ্ৰবাদিও অত্ৰ নিজে অধিগত-মার্গই বলেন। বহুশ্ৰুত কিন্তু সেই সেই আচাৰ্য্যেৰ নিকট গিয়া উদ্‌গ্ৰহ-পৰিপৃচ্ছা ( শিক্ষাও প্ৰশ্ন ) সমূহ বিশোধিত কৰিয়াছেন বলিয়া এই স্থান সেই স্থান হইতে হত্ৰ ও কাৰণ দেখিয়া স-প্ৰায় অস-প্ৰায় যোজনা কৰিয়া গহনস্থানে গমনকাৰী মহাহস্তীৰ শ্ৰায় মহামাৰ্গ দেখাইতে দেখাইতে কৰ্মস্থান বলিবেন। সেই কাৰণে এইৰূপ কৰ্ম-স্থানদায়ক কল্যাণমিত্ৰেৰ নিকট গিয়া তাঁহাৰ ব্ৰতপ্ৰতিব্ৰত ( সেবাপুশ্ৰবা ) কৰিয়া কৰ্মস্থান গ্ৰহণ কৰ্ত্তব্য।

যদি ইহা এক বিহাৰেই লাভ হয় ভাল, যদি না পাওয়া যায় তবে যেখানে তিনি বাস করেন সেইখানে গন্তব্য। যাইবার সময় দৌতমক্ষিতপায়ে উপাহন দিয়া ছত্ৰ গ্ৰহণ কৰিয়া তৈলনালী-মধুক্কাণিতাদি লওয়াইয়া অন্তেবাসী পৰিবৃত্ত হইয়া যাওয়া উচিত নহে। গমিকব্ৰত পূৰণ কৰিয়া নিজের পাত্ৰচীবৰ স্বয়ং গ্ৰহণ কৰিয়া পথিমধ্যে যে যে বিহাৰে প্ৰবেশ করে সৰ্বত্ৰ ব্ৰতপ্ৰতিব্ৰত কৰিতে কৰিতে অতি হালকা ( অল্প ) পৰিষ্কাৰ লইয়া ও পৰম সল্লেখবৃত্তি হইয়া গন্তব্য। সেই বিহাৰে প্ৰবেশ সময় পথিমধ্যেই দস্তকাঠ কল্মীয় ( কপ্পিয় ) কৰাইয়া লইয়া প্ৰবেশ কৰা কৰ্ত্তব্য। মুহূৰ্ত্ত বিশ্ৰাম কৰিয়া পাদধোবনমক্ষনাদি কৰিয়া আচাৰ্য্যেৰ নিকট যাইব বলিয়া অত্ৰ পৰিবেণে প্ৰবেশ কৰা উচিত নহে। কি কাৰণ? যদি সেই আচাৰ্য্যেৰ বি-সভাগ ( বিৰুদ্ধবাদী ) ভিক্ষু তথায় থাকে, তোমাৰ আগমন কাৰণ জিজ্ঞাসা কৰিয়া আচাৰ্য্যেৰ অবৰ্ণ ( নিন্দা ) প্ৰকাশ কৰিয়া “যদি তাহাৰ নিকট আসিয়া থাক তবে নষ্ট হইয়াছ” বলিয়া বিপ্ৰতিসার ( অমুশোচনা ) উৎপন্ন কৰিতে পারে, যাহাতে সেই স্থান হইতে প্ৰতিনিবৃত্ত হও। তাই আচাৰ্য্যেৰ বাসস্থান জিজ্ঞাসা কৰিয়া সোজা তথায়ই গন্তব্য। যদি আচাৰ্য্য কনিষ্ঠতৰ হয় পাত্ৰচীবৰ প্ৰতিগ্ৰহণাদি সম্পাদন কৰাইবে না, যদি বুদ্ধতৰ হয় গিয়া আচাৰ্য্যকে বন্দনা কৰিয়া দাঁড়াইবে। “আবুসো, পাত্ৰচীবৰ নিক্ষেপ কৰ” বলিলে নিক্ষেপ কৰ্ত্তব্য। “পানীয় পান কৰ” বলিলে যদি ইচ্ছা করে পান কৰা উচিত। ‘পদদ্বয় ধোও’ বলিলে প্ৰথমে পা ধোওয়া উচিত নহে। যদি আচাৰ্য্য কৰ্ত্তৃক আহৰিত জল হয় অনুরূপ হইবেনা। ‘ধোও আবুসো, আমাকৰ্ত্তৃক আহৰিত নহে’ বলিলে যত্ৰ আচাৰ্য্য না দেখে এইৰূপ প্ৰতিচ্ছন্ন অবকাশে, অত্যবকাশে বা বিহাৰেৰ একান্তে বসিয়া পাদদ্বয় ধোওয়া



কর্তব্য। যদি আচার্য্য তৈলনাশি আহরণ করে, উঠিয়া উভয় হস্তে সংকৃত্য ( ভক্তির সহিত, ভদ্রতার সহিত ) গ্রহণ করা কর্তব্য। যদি গ্রহণ না করে, এই ভিক্ষু এই হইতেই সন্তোষ নষ্ট করিতেছে ভাবিয়া আচার্য্যের অন্তথা ভাব হইতে পারে। গ্রহণ করিয়া প্রথমেই পাদদ্বয় মাথা কর্তব্য নহে। যদি তাহা আচার্য্যের পাত্রাভ্যঞ্জন তৈল হয় তবে অনুচিত হইবে। তাই প্রথমে মাথায় তৈল দিয়া স্কন্ধাদিতে মাথা উচিত। “সর্বপরিহার্য্য তৈলঃ( সর্বত্রমাধিবার তৈল ), ইহা আবুসো, পায়েও মাখ” উক্তে পায়ে মাখিয়া “এই তৈলনাশি রাখিতেছি ভক্তে” বলিয়া আচার্য্য গ্রহণ করিলে দাতব্য আগত দিবস হইতে “ভক্তে, আমাকে কৰ্ম্মস্থান বলুন” এইরূপ বক্তব্য নয়। দ্বিতীয় দিবস হইতে যদি আচার্য্যের স্বাভাবিক উপস্থাপক ( সেবক ) থাকে তাহাকে যাচিয়া তাহার সম্মতি লইয়া ব্রত ( সেবা ) কর্তব্য। সেবা করিতে করিতে ক্ষুদ্র, মধ্যম ও বড় তিন প্রকার দস্তকাঠ উৎপাদনব্য ( দেওয়া কর্তব্য )। শীতল ও উষ্ণ দ্বিবিধ মুখধোওয়ার উদক এবং স্নানের জল প্রস্তুত করিবে। সেই হইতে যাহা আচার্য্য তিন দিন পরিভোগ করে তাদৃশই নিত্য প্রস্তুত করিবে। নিয়ম না করিয়া যা তা ভোজন করিলে যথালব্ধ দেওয়া কর্তব্য। বেশী বলার প্রয়োজন কি ? ভগবান কর্তৃক যাহা উক্ত হইয়াছে “অন্তেবাসীর আচার্য্যের সম্যক সেবা কর্তব্য।” তত্র এই সম্যক সেবা—“থুব সকালে উঠিয়া উপাহন খুলিয়া, উত্তরাসঙ্গ এক কাঁধে করিয়া দস্তকাঠ দাতব্য, মুখোদক দাতব্য, আসন প্রজ্ঞাপন কর্তব্য। যদি বাউ হয়, ভাজন ধুইয়া বাউ দাতব্য” “ইত্যাদি থককে যে যে সম্যকব্রত ( সম্যকসেবা ) প্রজ্ঞাপ্ত তৎসমস্তই কর্তব্য। এইরূপে ব্রতসম্পত্তিধারা ( সম্যকসেবা দ্বারা ) গুরুকে আরাধনা করিয়া সন্ধ্যাকালে বন্দনা করিয়া ( যাও ) বলিয়া বিসর্জন করিলে গম্ভব্য। যদা তিনি “কেন আগত” জিজ্ঞাসা করেন তদা আগমন কারণ বলা উচিত। যদি তিনি জিজ্ঞাসা না করেন, কিন্তু ব্রত ( সেবা ) গ্রহণ করেন তবে দশদিন বা পক্ষ বিগত হইলে এক দিবস বিসর্জন করিলে ( বিদায় দিলে ) না গিয়া অবকাশ করাইয়া আগমন কারণ বলা উচিত। অথবা অকালে গিয়া “কি কারণে আগত” জিজ্ঞাসা করিলে বলা উচিত। যদি তিনি ‘প্রাতেই আসিও’ বলেন প্রাতেই গম্ভব্য। যদি ইহার সেই বেলায় পিত্ত্বাবাধে কুক্ষি পরিদগ্ধ হয়, অগ্নিমন্দার দরুণ ভক্ত ( ভাত ) জীর্ণ না হয়, অথ বা কোন রোগ বাধা দেয় তাহা যথাভূত প্রকাশ করিয়া নিজের স্তুবিধামত বেলা নির্দেশ

করিয়া সেই বেলাতে নিকটে যাওয়া কর্তব্য। অশুবিধা বেলায় বলিলেও কৰ্মস্থান মনে রাখিতে সক্ষম হয় না।

ইহা কৰ্মস্থান দাতা কল্যাণমিত্রের নিকট গিয়া এই বাক্যের অত্র বিস্তার।

## নিজের চর্যাশুকুল

ইদানীং “নিজের চর্যাশুকুল” — অত্র চর্যা ছয় প্রকার। রাগ-চর্যা, দেবচর্যা, মোহচর্যা, শ্রদ্ধাচর্যা, বুদ্ধিচর্যা, বিতর্কচর্যা। কেহ রাগাদির সংসর্গসন্নিপাতবশে অপরও চারিটা, তথা শ্রদ্ধাদি এই আটের সহিত চৌদ্দটা ইচ্ছা করেন। এইরূপ ভেদে বলিলে রাগাদির শ্রদ্ধাদির সহিত সংসর্গ করিয়া অনেক চর্যা হইয়া থাকে। তাই সংক্ষেপে ছয় চর্যা জ্ঞাতব্য। চর্যা, প্রকৃতি ও উৎসঙ্গতা অর্থতঃ এক। এই ছয় চর্যাবশে ছয় পুঙ্গল—রাগচরিত, দেবচরিত, মোহচরিত, শ্রদ্ধাচরিত, বুদ্ধিচরিত, ও বিতর্কচরিত। তত্র যেহেতু রাগচরিতের কুশল প্রবর্তি সময়ে শ্রদ্ধা বলবতী হয়, রাগের আসন্ন গুণ হেতু। যথা অকুশল পক্ষে রাগ স্নিগ্ধ, নাতিরুদ্ধ, এইরূপ কুশলপক্ষে শ্রদ্ধা। যথা রাগ বস্তুকামে পর্যোষণ করে, এইরূপ শ্রদ্ধা শীলাদি গুণে। যথা রাগ অহিত পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ শ্রদ্ধা হিত পরিত্যাগ করে না। তাই রাগচরিতের শ্রদ্ধাচরিত স-ভাগ। যেহেতু দেব চরিতের কুশল প্রবর্তি সময়ে প্রজ্ঞা বলবতী হয়, দেবের আসন্ন গুণ হেতু। যথা অকুশল পক্ষে দেব নিম্নেহ, আলম্বনকে জড়াইয়া ধরে না (আলম্বন করে না), সেইরূপ কুশল পক্ষে প্রজ্ঞা। যথা দেব অভূত দোষ পর্যোষণ (তল্লাস) করে, সেইরূপ প্রজ্ঞা ভূত দোষ পর্যোষণ করে। যেমন দেব সম্ব পরিবর্জনাकारে প্রবর্তিত হয়, সেইরূপ প্রজ্ঞা সংস্কার পরিবর্জনাकारে। তাই দেব চরিতের বুদ্ধিচরিত স-ভাগ। যেহেতু মোহচরিতের অলুপ্ত কুশল ধর্ম সমূহের উৎপাদের জন্ত ব্যায়ামকারীর বহুল পরিমাণে অন্তরায়কর বিতর্ক সমূহ উৎপন্ন হয় মোহের আসন্ন লক্ষণহেতু। যথা মোহ পরিব্যাকুলতায় অনবস্থিত, এইরূপ বিতর্ক নানা প্রকার বিতর্কনতা বশতঃ (অনবস্থিত)। যথা মোহ অপর্ধ্যবগাহনতা বশতঃ চঞ্চল, তথা বিতর্ক লঘুপরিকল্পনতা দ্বারা (চঞ্চল)। তাই মোহচরিতের বিতর্কচরিত স-ভাগ। অপরে তৃষ্ণা-মান-দৃষ্টিবশে আরও তিনটা চর্যা বলিয়া থাকেন। তত্র তৃষ্ণা রাগই, মান ও

তৎসম্প্রযুক্ত বলিয়া তদুভয় রাগচর্য্যার নীতিবর্তন করেনা । দৃষ্টির মোহ নিদান বলিয়া দৃষ্টিচর্য্যা মোহচর্য্যার অনুগতন করে ।

এই সকল চর্য্যার নিদান কি ? কিরূপেই জানা যাইবে যে এই ব্যক্তি ( পুদগল ) রাগচরিত, এই ব্যক্তি দ্বেষাদির অন্ততর চরিত ? কোন্ চরিত পুদগলের কি স-প্রায় ?

তত্র পূর্ব্বের তিন চর্য্যার নিদান ( পূর্বাচিন্ন ) পূর্ব্বপরিচিত ( কৰ্ম্ম ), কেহ বলে ধাতুদোষ ইহাদের নিদান । পূর্ব্বের নাকি ইষ্টপ্রয়োগ-স্তম্ভ-কৰ্ম্ম-বহুল রাগচরিত হয় । স্বৰ্গ হইতে চ্যুত হইয়া ইহলোকে উৎপন্নও রাগচরিত হয় । পূর্ব্বের ছেদন-বধ-বন্ধন-বৈরকৰ্ম্ম বহুল দ্বেষচরিত হয় । নিরয়-নাগযোনি হইতে চ্যুত হইয়া ইহলোকে উৎপন্নও দ্বেষচরিত হয় । পূর্ব্বের মত্তপান বহুল, শ্রুতি-পরিপূচ্ছাবিহীন মোহচরিত হয়, অথবা তীৰ্থ্যগম্যোনী হইতে চ্যুত হইয়া ইহলোকে উৎপন্ন মোহচরিত হয় । এইরূপে পূর্বাচিন্ন ( পূর্ব্বপরিচয়ই = পূর্ব্বপরিচিত ) কৰ্ম্মই নিদান বলিয়া বলেন ।

পৃথিবীধাতু ও আপধাতু এই দুই ধাতুর উৎসন্নত্ব, ( বাহ্য বা বুদ্ধি ) বশতঃ পুদগল মোহচরিত হইয়া থাকে । অপর দুই ধাতুর উৎসন্নত্ব ( বাহ্য বা বুদ্ধি ) বশতঃ দ্বেষচরিত । সকল ধাতু সমান হইলে রাগচরিত হয় । দ্বেষসমূহের মধ্যে শ্লেষাধিক পুদগল রাগচরিত হয়, বাতাধিক মোহচরিত, অথবা শ্লেষাধিক মোহচরিত, বাতাধিক রাগচরিত । এইরূপে ধাতুদোষ-নিদান বলিয়াও বণে ।

তত্র যেহেতু পূর্ব্বের ইষ্টপ্রয়োগস্তম্ভকৰ্ম্ম বহুল ব্যক্তিগণও স্বৰ্গচ্যুত হইয়া ইহলোকে উৎপন্ন হইলেও সকলে রাগচরিতই হয় না । অপরে বা দ্বেষমোহ-চরিত । এইরূপ ধাতু সমূহের যথা উক্ত নিয়মে উৎসদ নিয়ম ( বাহ্য নিয়ম ) নাই । দ্বেষনিয়মেও রাগমোহদ্বয়ই উক্ত । তাহাও পূর্বাপরবিরুদ্ধই । শ্রদ্ধা-চর্য্যা দিতে একটারও নিদান উক্ত নহে । তাই এই সমস্ত অপরিচ্ছন্ন বচন । কিন্তু ইহা অত্র অর্থকথাচার্য্যগণের ( অট্টকথাচরিয়ানং ) মতানুসারে বিনিশ্চয় ( সিমাংসা ) ।

উৎসদকীর্ত্তনে ইহা উক্ত হইয়াছে :— .

এই সকল সত্ত্ব পূর্ব্বহেতুনিয়মে লোভোৎসদ, দ্বেষোৎসদ, মোহোৎসদ, অলোভোৎসদ, অদ্বেষোৎসদ, ও অমোহোৎসদ হইয়া থাকে । যাহার কৰ্ম্ম-

করণকালে লোভ বলবান হয়, অলোভ মন্দ, অদেষমোহ বলবান, দেষমোহমন্দ, ভাহার মন্দ অলোভ লোভকে গ্রহণ করিতে সক্ষম হয় না। বলবন্ত অদেষমোহ কিন্তু দেষ ও মোহকে গ্রহণ করিতে সক্ষম হয়। সেই হেতু সেই কৰ্মের দ্বারা দত্ত প্রতিসন্ধিবশে জন্মিয়া সে লুক, সুখশীল, অক্ৰোধী, প্রজ্ঞাবান, বজ্রোপমজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া থাকে।

যাহার কৰ্মকরণকালে লোভদেষ বলবন্ত হইয়া থাকে, অলোভ-অদেষ মন্দ ( দুৰ্বল ), অমোহ বলবান, মোহ মন্দ, সে পূৰ্ব্ব নিয়মে লুক, ও ছুট ( ক্ৰোধী ) হইয়া থাকে। কিন্তু প্রজ্ঞাবান ও বজ্রোপমজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া থাকে। দত্তাভয় স্থবিরের ছায়। যাহার কৰ্মকরণকালে লোভ-অদেষ-মোহ বলবন্ত হইয়া থাকে অপরগুলি মন্দ ( দুৰ্বল ) সে পূৰ্ব্ব নিয়মেই লুক ও দন্ধ ( বোকা ) হইয়া থাকে, কিন্তু সুখশীল ও অক্ৰোধী হইয়া থাকে। বাকুল স্থবিরের ছায়। তথা যাহার কৰ্মকরণকালে লোভ, দেষ ও মোহ এই তিনটি বলবন্ত হইয়া থাকে, অলোভাদি মন্দ, সে পূৰ্ব্বোক্ত নিয়মে লুক, ছুট ও মূঢ় হইয়া থাকে। যাহার কৰ্মকরণকালে অলোভ-দেষ-মোহ বলবন্ত হইয়া থাকে, অপরগুলি মন্দ সে পূৰ্ব্বোক্ত নিয়মেই অলুক, ও অল্লক্ৰেশযুক্ত হইয়া থাকে, বিছালষণ দেখিয়াও নিশ্চল। কিন্তু ছুট ও মন্দপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। যাহার কৰ্মকরণকালে অলোভ-দোষ-মোহ বলবন্ত হইয়া থাকে, অপরগুলি মন্দ, সে পূৰ্ব্বোক্ত নিয়মে অলুক, অছুট ও সুখশীল হইয়া থাকে কিন্তু দন্ধ হয়। সেইরূপ যাহার কৰ্মকরণকালে অলোভদেষ-মোহ বলবন্ত হইয়া থাকে, অপরগুলি মন্দ, সে পূৰ্ব্ব নিয়মে অলুক ও প্রজ্ঞাবান হইয়া থাকে, কিন্তু ছুট ও ক্ৰোধী হয়। যাহার কৰ্মকরণকালে অলোভ-দেষ-মোহ তিনটাই বলবন্ত হয়, লোভাদি মন্দ, সে পূৰ্ব্বোক্ত নিয়মেই, মহাসজ্বরাক্ত স্থবিরের ছায় অলুক, অছুট ও প্রজ্ঞাবান হইয়া থাকে।

এইখানে যাহাকে লুক বলা হইয়াছে সে রাগচরিত, ছুট-দন্ধ দেষমোহচরিত। প্রজ্ঞাবান বুদ্ধিচরিত, অলুক ও অছুট প্রসন্নপ্রকৃতিবশতঃ শ্রদ্ধাচরিত। যথা বা অমোহপরিবারবিশিষ্ট কৰ্ম দ্বারা জাত বুদ্ধিচরিত, সেইরূপ বলবান শ্রদ্ধা-পরিবারবিশিষ্ট কৰ্ম দ্বারা জাত শ্রদ্ধাচরিত, কামবিতৰ্কাদি পরিবার বিশিষ্ট কৰ্ম দ্বারা জাত বিতৰ্কচরিত হইয়া থাকে। লোভাদি বিমিশ্র পরিবারবিশিষ্ট কৰ্মদ্বারা জাত বিমিশ্রচরিত হয়। এইরূপে লোভাদির অন্ততর অন্ততর পরিবার বিশিষ্ট প্রতিসন্ধিজনক কৰ্ম চৰ্যাসমূহের নিদান বলিয়া জ্ঞাতব্য।

এই যে বলা হইয়াছে “এই পুঙ্গল রাগচরিত” ইহা কিরূপে জ্ঞাতব্য ইত্যাদি, তত্র এই নয়

ইরিয়াপথতো কিচ্চা ভোজনা দস্মনাদিতো,  
ধন্মপ্লবত্তিতো চেব চরিয়ায়ো বিভাবযেতি ।

তত্র ইরিয়াপথতো=ইরিয়াপথ দ্বারা, রাগচরিত প্রকৃতি গমনে ( স্বাভাবিক গমনে ) বাইতে চাতুরীর সহিত গমন করে। আন্তে পা নিষ্কেপ করে, সমানভাবে নিষ্কেপ করে, সমানভাবে পা উদ্ধার করে ( উঠায় ), ইহার পা উৎকৃটিক (১) হইয়া থাকে। দ্বেষচরিত পাদাগ্রদ্বারা খনন করিতে করিতে যেন গমন করে, সহসা পা নিষ্কেপ করে, সহসা উদ্ধার করে, ইহার পা অনুকর্ষিত (২) হইয়া থাকে। মোহচরিত পরিব্যাকুল গতিতে গমন করে, ভীতের ভায় পদ নিষ্কেপ করে, ভীতের ভায় উদ্ধার করে, ইহার পা সহসানু-পীড়িত (৩) হইয়া থাকে। মাগন্ধিয়ম্ভুপ্লবিত্তিতে বলা হইয়াছে—

রতস্ম হি উক্কুটিকং পদং ভবে,  
ছুট্ঠস্ম হোতি অনুকড্‌তিতং পদং,  
মূল্‌হস্ম পদং সহসানুপীলিতং,  
বিবট্‌চ্ছদস্ম ইদং ঈদিসং পদন্তি ।

রাগচরিতের ( কামুকের ) পা উৎকৃটিক হইয়া থাকে। ক্রোধীর পা পশ্চাদ্বিকে টানা হইয়া থাকে। মূর্খের পা সহসানুপীড়িত, কিন্তু ঈদৃশ পদ বিবর্তছেদনকারী ( বুকের ) ।

রাগচরিতের দণ্ডায়মান কৰ্ম ও প্রাসাদিক এবং মধুরাকার হইয়া থাকে। দ্বেষচরিতের শুদ্ধাকার, মোহচরিতের আকুলাকার। উপবেশনেও এই

(১) উৎকৃটিক—উক্কুটিকং—মধ্যে খালি। বাহার পায়ের তলার মধ্য খালি, ভূমিতে পা দিলে পায়ের আগা ও গোড়ালি ভূমিতে বসে, মধ্য আলগা থাকে তাহাকে উৎকৃটিকপদ বলে।

(২) অনুকর্ষিত—অনুকড্‌তিতং—পা ফেলার সময় যে আকর্ষণ করার ভায় ফেলে। এই জন্ত তাহার পা পশ্চাৎ দিকে আকর্ষিত ( টানা ) হইয়া থাকে।

(৩) সহসানুপীলিত—সহসানুপীড়িত—পাদাগ্র ও পায়ের গোড়ালি দ্বারা সহসা সংনিরুদ্ধ।

নয় ( নিয়ম ) । রাগচরিত আস্তে আস্তে সমানভাবে শব্দ্য পাতিয়া আস্তে শুইয়া অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমূহ অবিক্ষিপ্তভাবে প্রাসাদিক ( সুন্দর ) আকারে শয়ন করে । উঠাইলেও শীঘ্র উঠিয়া শক্তিতেৱ ত্রায় আস্তে আস্তে প্রতিবচন দিয়া থাকে । ঘেষচরিত তাড়াতাড়ি যেখানে সেখানে শব্দ্য পাতিয়া প্রাক্ষিপ্তকারে ক্রকুটি করিয়া শুইয়া থাকে । উঠাইলে শীঘ্র উঠিয়া ক্রুদ্ধের ত্রায় প্রতিবচন দেয় । মোহচরিত বিরূপসন্নিবিষ্ট ( এলোমেলো ) শব্দ্য পাতিয়া বিক্ষিপ্তকারে বহুলভাবে অধোমুখে শয়ন করে । উঠাইলেও হুঙ্কার করিয়া আস্তে আস্তে উঠে । শ্রদ্ধাচরিতাদি যেহেতু রাগচরিতাদির স-ভাগ তাই তাহাদেরও সেইরূপ ইর্যাপথ হইয়া থাকে । এইরূপে ইর্যাপথ দ্বারা চর্য্য সমূহ ব্যাখ্যা করা হয় ।

কিচ্চাতি—কৃত্যসমূহ=কার্য্যসমূহ । সমার্জ্জনী আদি কৃত্যসমূহে রাগচরিত সুন্দররূপে সমার্জ্জনী গ্রহণ করিয়া আস্তে আস্তে বালুকা না উড়াইয়া সিন্ধুবার-কুসুমাস্তরঙ্গের ত্রায় আস্তরণ করিতে করিতে শুদ্ধ ও সমানভাবে সমার্জন করে । ঘেষচরিত গাঢ়ভাবে সমার্জ্জনী গ্রহণ করিয়া তাড়াতাড়ি করিয়া উত্তমদিকে বালুকা উড়াইয়া কর্কশ শব্দে অশুদ্ধ ও বিসমভাবে সমার্জন করে, মোহচরিত শিথিলভাবে সমার্জ্জনী গ্রহণ করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া ধুলি ও ময়লা আলোড়ন পূর্বক অশুদ্ধ ও বিসমভাবে সমার্জ্জনী করে । যথা সমার্জ্জনে, এইরূপ চীবর ধোওয়া, রংকরা ইত্যাদি সকল কৃত্যে ( কর্মে ) । নিপুণ-মধুর-সমৎকৃত্যকারী রাগচরিত, গাঢ়শক্ত-বিসমকারী ঘেষচরিত, অনিপুণ-ব্যাকুল-বিষমাপরিচ্ছিন্নকারী মোহচরিত । চীবরধারণ ও রাগচরিতের নাতি গাঢ় নাতি শিথিল, প্রাসাদিক ও পরিমণ্ডল ; ঘেষচরিতের অতি গাঢ় অপরিমণ্ডল ; মোহচরিতের শিথিল ও পরিব্যাকুল । শ্রদ্ধাচরিতাদির তাহাদের অনুসারে বক্তব্য, তাহাদের স-ভাগ বলিয়া । এইরূপে কৃত্যতঃ চর্য্যাসমূহের ব্যাখ্যা করা হয় ।

ভোজনাদি—ভোজন দ্বারা—রাগচরিত স্নিগ্ধমধুরভোজনপ্রিয় হইয়া থাকে । ভোজনকালেও নাতি বৃহৎ পরিমণ্ডল ( গোলাকার ) গ্রাস ( আলোপ ) করিয়া নানা রস অনুভব করতঃ আস্তে আস্তে ভোজন করে, কোনরূপ স্বাদ পাইয়া সন্তোষ লাভ করে । ঘেষচরিত রুক্ষাশ্বিলভোজনপ্রিয় হইয়া থাকে । খাইবার সময় মুখপূর্ণ করিয়া আলোপ ( গ্রাস ) দিয়া অরস অনুভব করতঃ তাড়াতাড়ি ভোজন করে । কিছু স্বাদ পাইয়া দৌর্য্যনস্ত ( অসন্তোষ ) লাভ করে । মোহচরিত অনিয়ত রুচিক হয়, ভোজনকালে অপরিমণ্ডল ( অগোলাকার )

ছোট গ্রাস করিয়া ভাজনে ছড়াইতে ছড়াইতে মুখে মাখিতে মাখিতে বিক্ষিপ্ত চিন্তে এটা সেটা বিতর্ক করিতে করিতে ভোজন করে। শ্রদ্ধাচরিতাদি তাহাদেরই অনুসারে জ্ঞাতব্য, তাহাদের স-ভাগহেতু। এইরূপে ভোজনতঃ চর্যা সমূহ ব্যাখ্যাত হয়।

দৃশ্যাদিতো—দর্শনাদি দ্বারা = রাগচরিত সামান্য মনোরম রূপ দেখিয়া বিশ্বয় প্রাপ্তের মত অনেকক্ষণ অবলোকন করে। সামান্য শুণে আসক্ত হয়, ভূতদোষও গ্রহণ করে না। চলিয়া যাইবার সময় তাহা ছাড়িতে অনিচ্ছুক হইয়া আশা লইয়া চলিয়া যায়। দ্বেষচরিত সামান্য অমনোরম রূপ দেখিয়া ক্রান্তের মত হইয়া অধিকক্ষণ অবলোকন করে না। সামান্য দোষেও কষ্ট পায়, ভূত শুণও গ্রহণ করে না। যাইবার সময় ত্যাগ করিয়া যাইতে ইচ্ছুক হইয়া আশাহীনভাবে চলিয়া যায়। মোহচরিত যাহা কিছু রূপ দেখিয়া পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকে; পরকে নিন্দা করিতে শুনিয়া নিন্দা করে, প্রশংসা করিতে শুনিয়া প্রশংসা করে, নিজে কিন্তু অজ্ঞানজনিত উপেক্ষায় উপেক্ষক হইয়া থাকে। এই নিয়ম শব্দ শ্রবণাদিতেও। শ্রদ্ধাচরিতাদি তাহাদেরই অনুসারে জ্ঞাতব্য, তাহাদের স-ভাগহেতু। এইরূপে দর্শনাদি দ্বারা চর্যাসমূহ বিভাবিত হয়।

ধর্ম্মপ্রবর্তিতো = ধর্ম্মপ্রবর্তি দ্বারা—রাগচরিতের মায়া, শঠতা, মান, পাপেচ্ছতা, অসঙ্কটতা, শূদ্র, (১), চাপল্য প্রভৃতি ধর্ম্মসমূহ বহল প্রবর্তিত হয়। দ্বেষচরিতের ক্রোধ, উপন্যাস (পরদোষ চিরকাল মনে রাখা), ব্রহ্ম (পরের শুণ নিজেতে আরোপণ), পলাস (পরের শুণ মুছিয়া ফেলার চেষ্টা), ইর্ষা, মাৎস্যর্য, প্রভৃতি ধর্ম্মসমূহ বহল উৎপন্ন হয়। মোহচরিতের স্ত্যান (অলসতা), মিদ্ধ (নিদ্রালুতা), ঔদ্ধতা, কুরুতা (অমুতাপ), বিচিকিৎসা (সন্দেহ), আদানগ্রাহিতা (অজ্ঞানতা বশতঃ দৃঢ়গ্রাহিতা), দুঃপ্রতিনির্ভরজনতা (দুঃপরিত্যাগতা = অজ্ঞানতা বশতঃ দৃঢ়গৃহীতের পরিত্যাগ) প্রভৃতি। শ্রদ্ধাচরিতের মুক্তত্যাগতা (দানশীলতা), আর্ধ্যগণের দর্শনেচ্ছা, সঙ্কল্পশ্রবণেচ্ছা, প্রামোদবহলতা, অসংস্ফটতা, অমায়াবিতা, প্রসাদনীয় স্থানে প্রসাদ, ইত্যাদি। বুদ্ধিচরিতের বাধ্যতা, কল্যাণমিত্রতা; • ভোজনে বাত্রাজ্ঞতা, স্মৃতি সাম্প্রজ্ঞত,

(১) শূদ্র—সিদ্ধ—বিদ্বৎকরণার্থে শূদ্র, শূদ্রতা নাগরিক ভাব-সংখ্যাত ক্লেশ শূদ্র।

জাগর্যাহুযোগ (১), সংবেগ পাইবার স্থানে সংবেগ, সংবেগপ্রাপ্ত হইয়া জ্ঞানপূর্বক ব্যায়াম। বিতর্ক চরিতের ভাষ্য বহুলতা ( বাচালতা ), গণ্যায়ামতা ( ২৪ জনের সহিত একত্র হইয়া আলাপের সূত্র ), কুশলাহুযোগে অরতি, অনবস্থিত-চিন্তা, রাত্রিতে ধ্যায়ন, ( এটা ওটা করিব বলিয়া রাত্রিতে চিন্তন ), দিবা প্রজ্বলন ( দিনের বেলায় রাত্রিতে চিন্তিত বিষয় কার্যে 'অনুষ্ঠান' ), ইত্যন্তঃ ধাবন ( নানাবলম্বনে মনের গমন ), ইত্যাদি ধর্মসমূহ বহুল প্রবর্তিত হয়। এইরূপে ধর্ম প্রবর্তি হইতে চর্যাসমূহ বিভাবিত হয়।

যেহেতু এই চর্যাবিভাবন-বিধান সর্বাধিকারে ( সর্বপ্রকারে ) পালিতে আগত নহে, অট্টকথায় ও আগত নহে, কেবল আচার্য্য মতানুসারে উক্ত। সেই কারণে তাহা সার বলিয়া গ্রহণ করা কর্তব্য নহে। কারণ রাগচরিতের যে সকল ইর্য্যাপথাঙ্গি উক্ত দ্বেষচরিতাদি, অপ্রমাদ বিহারিগণও করিতে সমর্থ। সংসৃষ্টচরিত এক পুদ্গলের ভিন্নলক্ষণাক্রান্ত ইর্য্যাপথাঙ্গি হয় না। অট্টকথাসমূহে চর্য্যাবিভাবন-বিধান যেভাবে উক্ত তাহাই সার বলিয়া গ্রহণ কর্তব্য। ইহা উক্ত হইয়াছে— চিন্তের দ্বারা চিত্ত পরিজ্ঞানন-জ্ঞানলাভী আচার্য্য চর্য্য জানিয়া কর্মস্থান বলিবেন। অপরের অন্তেবাসীকে জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য। তাই চিন্তের দ্বারা চিত্ত পরিজ্ঞানন-জ্ঞান দ্বারা বা সেই পুদ্গলকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে হইবে যে এই পুদ্গল রাগচরিত, এই পুদ্গল দ্বেষাদির অন্ততর-চরিত।

### কোন চরিত পুদ্গলের কি স-প্রায় ?

অত্র প্রথমতঃ রাগচরিতের শয়নাসন অধোতবেদিক-ভূমিহ, অকৃতপ্রাগ্ভার-তৃণ-কুটী (২) ও পর্ণশালাদির অন্ততর রজাকীর্ণ, ক্ষুদ্র বাহুড় পরিপূর্ণ, ছিন্নভিন্ন, অতি উচ্চ, অতি নীচ, উজ্জ্বল ( কৃষ্ণ, নিত্যসর ও ছায়োদক রহিত ), শাশঙ্ক, অশুচি, বিষমমার্গ, মত্র নঞ্চপীঠ ছারপোকাপূর্ণ, বিরূপ, হর্ষণ যাহা দেখিলেই ঘৃণা উৎপন্ন হয় তাদৃশ স-প্রায় ( উপকারী )। পরিধান করিবার ও গায়ে দিবার বস্ত্র মধ্যে ছিন্ন, বুলিয়াপড়া সূত্রের দ্বারা আকীর্ণ, জালপূবসদৃশ ( জালের আকারে প্রস্তুত পিষ্টকসদৃশ ), পর্দার দ্বায় কর্কশস্পর্শ, ক্লিষ্ট, ভারী

(১) জাগর্য্যাহুযোগ—জাগরিয়াহুযোগ—আলস্ত্যাগ পূর্বক জাগরিত থাকিয়া 'যোগ' করণ।

(২) অকৃত প্রাগ্ভার—অকতপত্তার—একদিকে অবনত পর্বত পাদের অধোভাগ, যাহার ভিত্তি বা ভূমির পরিকর্ষ কৃত হয় নাই।



ও বাহা কষ্টে বহন করা যায় তাহাই স-প্রায়। পাত্রও দুর্ব্বর্ণ মৃত্তিকাপাত্র, পেরেক মাঝা ও গাঁটযুক্ত লোহপাত্র, ভারী কদাকার, মানুষের মাথার খুলির জায় ঘৃণ্য হওয়া উচিত। ভিক্ষাচারমার্গ ও অমনাপ, অনাসন্নগ্রাম, ও বিষম হওয়া উচিত। ভিক্ষাচারগ্রাম ও যেখানে মানুষেরা দেখিয়া না দেখার মত বিচরণ করে, যত্র এককুলেও ভিক্ষা না পাইয়া নিষ্ক্রান্ত হইতে দেখিয়া “ভস্মে, আসন্ন, বলিয়া আসনশালায় প্রবেশ করাইয়া বাউভাত দিয়া যাইতে, যথা গাভী ব্রজে প্রবেশ করাইয়া যাইবার সময় ফিরিয়া না দেখিয়া চলিয়া যায়, সেইরূপ ফেলিয়া যায়, তাদৃশ হওয়া উচিত। প্রতিবেশী লোক, দাস বা দাসী বা কর্মচারিগণ দুর্ব্বর্ণ বিক্রী, ক্রিষ্টবস্ত্র পরিহিত, দুর্ব্বন্ধ ও ঘৃণ্য, বাহারী অনিচ্ছায় বাউভাত ফেলিয়া দেওয়ার মত পরিবেশন করে, তাদৃশ হিতকর। বাউভাত খাদ্যও কৃষ্ণ, দুর্ব্বর্ণ, সামাক-কুদ্রসক-কণাজকাদিময়, পঁচাতক, বাসী বাউ, জীর্ণশাক ও স্থপ ইহাদের যাহা কিছু কেবল মাত্র উদর পূরণের জন্য (গ্রহণ উচিত)। ইহার ইখ্যাপথও দাঁড়ান বা চংক্রমণই উপযুক্ত। আলম্বন নীলাদি বর্ণসমূহের যাহা কিছু অপরিপুষ্ট তাহাই রাগচরিতের স-প্রায়।

দেবচরিতের শয়নাসন—নাতি উচ্চ, নাতি নীচ, ছায়া-উদক-সম্পন্ন, সুবিভক্ত ভিত্তি-স্তম্ভ সোপান, সুপরিমিষ্ঠিত-মালাকর্ম-লতাকর্ম-নানাবিধ চিত্রকর্মে-সমুজ্জল-সমন্বিত-মুহুর্মুহিতল, ব্রহ্মবিমানসদৃশ কুসুমদাম-বিচিত্রবর্ণ-চেলবিতান-সমলঙ্কার, সুপ্রজ্ঞাপ্ত-শুচিমনোরমাস্তরণ-মঞ্চপীঠ, তত্র তত্র বাসার্থ নিষ্কিপ্ত কুসুমবাসগন্ধ-সুগন্ধ, যাহা দর্শনমাত্রে প্রীতিপ্রামোদ জন্মায় এইরূপ স-প্রায় (হিতকর)। তাহার শয়নাসনের মার্গ ও সর্ব্বকষ্টবিনিমুক্ত, শুচি, সমতল ও অলঙ্কার প্রতিযুক্ত হওয়া উচিত। শয়নাসনের সরঞ্জামও অত্র পোকা-ছারপোকা-সর্প-মুখিকাদির নিশ্রয় ছেদনার্থ নাতিবহুক এক মঞ্চপীঠই হওয়া উচিত। নিবাসনপাকুপন (পরিধেয় ও গাত্রবস্ত্র) ও ইহার চীনপট্ট-সোমারপট্ট-কোসেয়া কার্পাসিক-সুস্ন ক্ষোমাদির যাহা যাহা প্রণীত (শ্রেষ্ঠ) তাহাদ্বারা একপট্ট বা দুইপট্ট সজ্জক ও শ্রমণসাক্ষ্য সুরক্ত এবং শুদ্ধবর্ণ হওয়া উচিত। পাত্র উদক-বুদ্ধদের মত সুন্দরাকৃতিবিশিষ্ট, মণির মত সূক্ষ্ম, নিশ্চল, শ্রমণসাক্ষ্য সুপরিপুষ্ট-বর্ণ লোহময় হউয়া উচিত। ভিক্ষাচারমার্গও পরিশ্রয়-বিনিমুক্ত সম মনাপ নাতিদূর নাভ্যাসন্ন গ্রাম হওয়া উচিত। ভিক্ষাচার গ্রামও যত্র মানুষেরা “ইদানীং আর্থ্য আগমন করিবেন বলিয়া সিক্ত-সমুষ্ট প্রদেশে আসন পাতিয়া প্রত্যাগমন

পূর্বক ঘরে প্রবেশ করাইয়া প্রজ্ঞাপ্ত আসনে বসায় এবং সংকৃত্য (শ্রদ্ধাপূর্বক) নিজহস্তে পরিবেশন করে, তাদৃশ হওয়া উচিত। ইহার প্রতিবেশীরাও অভিরূপ, প্রাসাদিক, স্নানাত, স্নাবিলিপ্ত, ধূমবাস-কুসুমগন্ধ-সুৰভিত, নানাবিরাগন্তচিনোজ্জ-বস্ত্রাভরণ প্রতিমণ্ডিত, সংকৃত্যাকারী হইলে স-প্রায়। যাউভাতথাও বর্ণগন্ধ রসসম্পন্ন, ওজবন্ত, মনোরম, সৰ্ব্বাকারে প্রণীত ও আবশ্যক মত হওয়া উচিত। ইথ্যাপথও শয়ন বা উপবেশন উপযুক্ত। নীলাদি বর্ণসমূহের যাহা কিছু সুপরিপূর্ণবর্ণ তাহাই ঘেষ চরিতের স-প্রায় (উপকারী)।

মোহচরিতের শয়নাসন খোলা যায়গায় বাধাহীন হওয়া উচিত, যেখানে বসিলে বিবৃত দিশাসমূহ দেখা যায়। ইথ্যাপথ সমূহের মধ্যে চংক্রমণ প্রশস্ত। ইহার আলম্বনও পরিত্র সুপ্যমাত্র বা শরাবমাত্র ক্ষুদ্র হওয়া উচিত নহে। সন্ধ্যা অবকাশে চিত্র আরও সম্মোহ প্রাপ্ত হয়। তাই বিপুল মহাকুৎস্ন উপযোগী। অবশিষ্ট ঘেষচরিতের স-প্রায়ে যাহা বলা হইয়াছে তৎসদৃশ। শ্রদ্ধাচরিতের ঘেষচরিতের উক্তবিধান সমস্তই স-প্রায়। আলম্বনের মধ্যে ইহার অনুস্মৃতি-স্থানও উপযুক্ত। বুদ্ধি-চরিতের শয়নাসনাদির মধ্যে “ইহা স-প্রায়” বলিয়া কিছু ঠিক নাই। বিতর্কচরিতের শয়নাসন খোলাযায়গায় যেখানে বসিলে আরাম-বন-পুষ্করিণী ও রমণীয় স্থান সমূহ, গ্রাম, নিগম, জনপদ একটীর পর একটা ও নীল বর্ণ পর্বত সমূহ দেখা যায়, এমন হওয়া উচিত নহে। তাহা বিতর্কবিধানেরই হেতু হইয়া থাকে। সেই কারণে তাহার গন্তীর দরীমুখে (গুহার) বনপ্রতিচ্ছন্ন স্থানে হস্তীকুক্ষিপ্রাগ্ভার ও মহিন্দগুহাসদৃশ শয়নাসনে বাস করা কর্তব্য। ইহার আলম্বনও বিপুল হওয়া উচিত নহে। তাদৃশ (আলম্বন) বিতর্কবশে সন্ধাবনের হেতু হইয়া থাকে, তাই ছোট হওয়া উচিত। অবশেষ রাগচরিতে উক্ত সদৃশ। ইহা বিতর্ক চরিতের স-প্রায়। ইহা “অভনো চরিয়ানুকূলং” এই বাক্যে আগত চর্যা সমূহের প্রভেদ নিদান-বিভাবন-স-প্রায়-পরিচ্ছেদতঃ বিস্তার। কিন্তু চর্যানুকূল কৰ্মস্থান সৰ্ব্বপ্রকারে প্রকাশ করা হইল না, তাহা অনন্তর মাহাকাপদের বিস্তারে আপনিই আসিবে।

তদন্তে যে বলা হইয়াছে—“চত্বারিংশ কৰ্মস্থানসমূহের অগ্রতর কৰ্মস্থান গ্রহণ করিয়া”, অত্র সংখ্যা নির্দেশতঃ, উপচার-অৰ্পণাবহতঃ, ধ্যানপ্রভেদতঃ, সমতিক্রমতঃ, বর্দ্ধনাবর্দ্ধনতঃ, আলম্বনতঃ, ভূমিতঃ, গ্রহণতঃ, প্রত্যয়তঃ ও চর্যানুকূলতঃ এই দশ প্রকারে কৰ্মস্থান-বিনিশ্চয় বিদিতব্য।

## চত্বারিংশ কৰ্মস্থান ।

তত্র সঙ্খ্যা নির্দেশতঃ চত্বারিংশ কৰ্মস্থানে ইহা উক্তঃ—দশকৃৎস্ন, দশ অশ্বত, দশ অনুস্মৃতি, চারিব্রহ্মবিহার, চারি আরাধ্য, এক সংজ্ঞা, এক ব্যবস্থান ।

তত্র পৃথিবীকৃৎস্ন, আপকৃৎস্ন, তেজকৃৎস্ন, বায়ুকৃৎস্ন, নীলকৃৎস্ন, পীতকৃৎস্ন, লোহিতকৃৎস্ন, অবদাতকৃৎস্ন, আলোককৃৎস্ন ও পরিচ্ছিন্ন আকাশকৃৎস্ন, এই দশ কৃৎস্ন ।

উদ্ধমিতক, বিনীলক, বিপ্লবক, বিচ্ছিন্নক, বিখাদিতক, বিক্ষিপ্তক, হতবিক্ষিপ্তক, লোহিতক, পুল্লবক ও অস্থিক এই দশ অশ্বত ।

বুদ্বানুস্মৃতি, ধৰ্ম্মানুস্মৃতি, সংবানুস্মৃতি, শীলানুস্মৃতি, ত্যাগানুস্মৃতি, দেবতানুস্মৃতি, মরণানুস্মৃতি, কায়গতানুস্মৃতি, আনপানানুস্মৃতি ও উপশমানুস্মৃতি এই দশ অনুস্মৃতি ।

মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা, এই চারি ব্রহ্মবিহার ।

আকাশানন্ত্যায়তন, বিজ্ঞানানন্ত্যায়তন, অকিঞ্চণ্যায়তন ও নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন, এই চারি আরাধ্য ।

আহারে প্রতিকূল সংজ্ঞা এক সংজ্ঞা ।

চারি ধাতুব্যবস্থান এক ব্যবস্থান ।

এইরূপে সংখ্যা নির্দেশতঃ বিনিশ্চয় জ্ঞাতব্য ।

উপচারপ্লনাবহতো—উপচারপর্ণাবহতঃ—কায়গতানুস্মৃতি ও আনাপানানুস্মৃতি ব্যতীত অবশিষ্ট অষ্ট অনুস্মৃতি, আহারে প্রতিকূল সংজ্ঞা, চারি ধাতুব্যবস্থান এই সকল দশ কৰ্মস্থান উপচারাবহ, অবশিষ্ট ( কৰ্মস্থান ) অর্ণাবহ । এইরূপে উপচারপর্ণাবহতঃ ।

ঝানপভেদতো—ধ্যানপ্রভেদতঃ—অর্ণাবহ কৰ্মস্থানের মধ্যে আনাপানানুস্মৃতি সহিত দশ কৃৎস্ন চতুর্থধ্যানিক হইয়া থাকে । কায়গতানুস্মৃতির সহিত দশ অশ্বত প্রথমধ্যানিক । প্রথম তিন ব্রহ্মবিহার ত্রিকধ্যানিক । চতুর্থব্রহ্মবিহার ও চারি আরাধ্য চতুর্থ ধ্যানিক । এইরূপে ধ্যানপ্রভেদতঃ ।

সমতিক্রমতো—সমতিক্রমতঃ—দুই সর্মতিক্রম, সঙ্গসমতিক্রম এবং আলম্বন সমতিক্রম ।

তত্র সকল ত্রিক-চতুষ্কথ্যানিক কর্মস্থান সমূহে অঙ্গসমতিক্রম হইয়া থাকে । কারণ বিতর্ক বিচারাদি ধ্যানাজ্ঞ সমতিক্রম করিয়া সেই সকল আলম্বনে দ্বিতীয়-ধ্যানাদি প্রাপ্তব্য । তথা চতুর্থ ব্রহ্মবিহারে । তাহাও মৈত্রী আদির আলম্বনে সৌমেন্দ্র সমতিক্রম করিয়া প্রাপ্তব্য বলিয়া । চারি আক্ৰোণও আলম্বন সমতিক্রম হইয়া থাকে । পূর্ব নবকুণ্ডল সমূহের অন্ততর সমতিক্রম করিয়া আকাশানন্তায়তন প্রাপ্তব্য । আকাশাদি সমতিক্রম করিয়া বিজ্ঞানানন্তায়তনাদি । শেষ গুলিতে সমতিক্রম নাই । এইরূপে সমতিক্রমতঃ ।

বড়চনা বড়চনাতে—বর্দ্ধনাবর্দ্ধনতঃ—এই চত্বারিংশ কর্মস্থানের মধ্যে দশকুণ্ডল বর্দ্ধনকরা উচিত নহে । যতদূর অবকাশ (স্থান) কুণ্ডল দ্বারা ফুরণ (আবৃত) করে, তদভ্যন্তরে দিব্য শ্রোত্রধাতু দ্বারা শব্দ শুনিতে, দিব্য চক্ষু দ্বারা রূপ সমূহ দেখিতে, পরসত্ত্ব সমূহের চিত্ত নিজ চিত্তদ্বারা জানিতে সমর্থ হইয়া থাকে । কারণতাস্থিতি এবং অন্তত সমূহও বাড়ান উচিত নহে । কি কারণে? অবকাশ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন ও আনি-সংশোভাব হেতু । তাহাদের পরিচ্ছিন্নতা ভাবনানয়ে ব্যাখ্যাত হইবে । তাহাদের বাড়াইলে কুণপ (মৃত) রাশি বর্দ্ধিত হইবে, কোনও ফল নাই । ‘সোপাক-প্রশ্ন-ব্যাকরণে’ ইহা বলা হইয়াছে :—হে ভগবান, রূপসংজ্ঞা বিভূতা, অবিভূতা অস্থিক-সংজ্ঞা । তত্র নিমিত্ত-বর্দ্ধন বশে রূপসংজ্ঞা বিভূতা বলিয়া উক্ত । অস্থিক-সংজ্ঞা অবর্দ্ধন বশে অবিভূতা । এই যে বলা হইয়াছে “কেবল অস্থিক-সংজ্ঞায় পৃথিবী ফুরণ করিয়াছিলাম (পূর্ণ করিয়াছিলাম) বলা হইয়াছে, তাহা অস্থিসংজ্ঞালাভীর আপনা আপনি উপাস্থানাকার বশে উক্ত । যথা ধর্ম্মাশোক কালে করবীকশকুন চারিদিকে আদর্শ-ভিত্তিতে নিজেয়া ছায়া দেখিয়া সর্বদিকে করবীকসংজ্ঞী হইয়া মধুর শব্দ করিতেছিল, এইরূপ স্থবিরও অস্থিক-সংজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া সকলদিকে উপস্থিত নিমিত্ত দেখিয়া সমস্ত পৃথিবী অস্থিতে ভরা মনে করিয়াছিলেন । যদি তাই হয় তবে অন্তত ধ্যান গুলির যে অপ্রমাণালম্বন উক্ত তাহা বিরুদ্ধ হয় কি? না, তাহা বিরুদ্ধ হয় না । কেহ কেহ উদ্ধমিতক বা অস্থিক ভাবনায় বৃহৎ (মহন্ত) নিমিত্ত গ্রহণ করে, কেহ কেহ অল্পক (নিমিত্ত গ্রহণ করে) । এই পর্যায়ে কাহারও পরিভ্রালম্বন ধ্যান হইয়া থাকে, কাহারও অপ্রমাণালম্বন । যেই বা ইহার বর্দ্ধনে আদীনব না দেখিয়া বাড়াইয়া থাকে তাহার সম্বন্ধে অপ্রমাণালম্বন বলিয়া

বলা হইয়াছে। আনিসংশাভাব বশতঃও বাড়ান উচিত নহে। যথা এই সকল, এইরূপ শেষ-অশুভসমূহও বাড়ান উচিত নহে। কেন? তাহাদের মধ্যে আনাপান নিমিত্ত বাড়াইলে বায়ুরাশিই বাড়ে, অকাশের পরিচ্ছিন্নত্বহেতু বাড়ান উচিত নহে। ব্রহ্মবিহার সমূহ সত্ত্বালম্বন বিশিষ্ট। তাহাদের নিমিত্ত বাড়াইলে সত্ত্বরাশিই বাড়ে। তাহাতে কোন প্রয়োজন নাই। তাই সে সকলও বাড়ান উচিত নহে।

আরূপ্যালম্বনের মধ্যে আকাশ-কুণ্ডল উদ্ঘাটী মাত্র। তাহা কুণ্ডলাপগম বশেই মনসি করা কর্তব্য। তারপর বাড়াইলে কিছু হয় না। বিজ্ঞান স্বভাবধর্ম মাত্র। স্বভাবধর্মকে বাড়ান যায় না। বিজ্ঞানাপগম বিজ্ঞানের অভাব মাত্র। নৈবসংজ্ঞানাসজ্জায়তনাবলম্বন স্বভাবধর্ম মাত্রই, বাড়ান উচিত নহে। শেষগুলি অনিমিত্ত হেতু (বাড়ান উচিত নহে)। প্রতিভাগ নিমিত্ত ও বর্দ্ধন কর্তব্য হইতে পারে। বুদ্ধানুস্মৃতি ইত্যাদির প্রতিভাগ-নিমিত্ত ও আলম্বন হইয়া থাকে, তাই তাহা বর্দ্ধন করিবে না। এইরূপ বর্দ্ধনাবর্দ্ধন ভাবে।

আরম্ভণতঃ—চত্বারিংশ কর্মস্থানের মধ্যে দশ কুণ্ডল, দশ অশুভ, আনাপান-স্মৃতি, কায়গতাস্মৃতি এই দ্বাবিংশতি কর্মস্থানের প্রতিভাগ নিমিত্তালম্বন, অবশিষ্টের প্রতিভাগ নিমিত্তালম্বন নাই। তথা দশ অনুস্মৃতির মধ্যে আনাপান স্মৃতি ও কায়গতাস্মৃতি ব্যতীত অবশিষ্ট অষ্ট অনুস্মৃতি, আহারে প্রতিকূল সংজ্ঞা, চারিধাতু ব্যবস্থান, বিজ্ঞানান্ত্যায়তন ও নৈবসংজ্ঞানাসজ্জায়তন এই দ্বাদশ কর্মস্থানের স্বভাবধর্ম আলম্বন। দশ কুণ্ডল, দশ অশুভ, আনাপানস্মৃতি, কায়গতাস্মৃতি এই দ্বাবিংশতির নিমিত্ত আলম্বন। অবশিষ্ট ছয় কর্মস্থানের বক্তব্য আলম্বন নাই। তথা বিপূর্কক, লোহিতক, পুলবক, আনাপানস্মৃতি, আপকুণ্ডল, তেজকুণ্ডল, বায়ুকুণ্ডল আর আলোককুণ্ডলের মধ্যে সূর্য্যাদির অবভাস-মণ্ডলালম্বন এই অষ্ট চলিতালম্বন। তাহাও পূর্ব্বভাগে। প্রতিভাগ সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে। অবশিষ্ট চলিতালম্বন নহে। এইরূপে আলম্বনতঃ।

ভূমিতোতি—অত্র দশ অশুভ, কায়গতাস্মৃতি, আহারে প্রতিকূল সংজ্ঞা, এই দ্বাদশ (কর্মস্থান) দেবলোকে প্রবর্ত্তিত হয় না। সেই দ্বাদশ ও আনাপানস্মৃতি এই তেরটা ব্রহ্মলোকে প্রবর্ত্তিত হয় না। অরূপভাবে চারি আরূপ্য ব্যতীত অস্ত্র (কর্মস্থান) প্রবর্ত্তিত হয় না। মনুষ্যালোকে সমস্তই প্রবর্ত্তিত হয়। এইরূপে ভূমিতঃ।

গহণতো—গ্রহণতঃ—দৃষ্ট, স্পষ্ট, ও শ্রুত গ্রহণ দ্বারাও অত্র বিনিশ্চয় বক্তব্য । তত্র বায়ুকৃৎন ব্যতীত অবশেষ নয় কৃৎন, দশ অন্তত, এই একোন বিংশতি দেখিয়া গ্রহণ কর্তব্য । অর্থাৎ পূর্বভাগে চক্ষুদ্বারা অবলোকন করিয়া ইহাদের নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য । কায়গতাস্থিতে ত্রকপক্ষক দেখিয়া, অবশিষ্ট তিনিয়া, এইরূপে তাহার আলম্বন দৃষ্ট ও শ্রুত বশে গ্রহণ কর্তব্য । আনাপানস্বৃতি স্পর্শ দ্বারা, বায়ুকৃৎন দৃষ্টি ও স্পর্শ দ্বারা, শেষ আঠার শ্রুতি দ্বারা গ্রহণ কর্তব্য । উপেক্ষাব্রহ্মবিহার ও চারি আকুপ্য আদিকর্ম্যেকের গ্রহণ কর্তব্য নহে । শেষ পঞ্চত্রিংশ গ্রহণ কর্তব্য । এইরূপে গ্রহণতঃ ।

পচয়তোতি—প্রত্যয়তঃ—এই সকল কর্মস্থানের মধ্যে আকাশ কৃৎন ব্যতীত শেষ নব কৃৎন আকুপ্য সমূহের প্রত্যয় হইয়া থাকে । দশ কৃৎন অভিজ্ঞা সমূহের, প্রথম তিন ব্রহ্মবিহার চতুর্থ ব্রহ্মবিহারের, নীচের আকুপ্য উপরের আকুপ্যের, নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন নিরোধসমাপ্তির ও সকল সুখবিহার-বিদর্শনা ভবসম্পত্তি সমূহের প্রত্যয় হইয়া থাকে । এইরূপে প্রত্যয়তঃ ।

চারিয়ানুকুলতোতি—চর্যাসমূহের অনুকুলতঃ ও অত্র বিনিশ্চয় বক্তব্য । যেমন :—প্রথমতঃ রাগচরিতের দশ অন্তত ও কায়গতাস্থৃতি এই একাদশ কর্মস্থান অনুকুল । দেহচরিতের চারি ব্রহ্মবিহার, চারিবর্ণকৃৎন এই অষ্ট । মোহচরিতের ও বিতর্কচরিতের এক আনাপানস্বৃতি কর্মস্থানই অনুকুল । শ্রদ্ধাচরিতের প্রথম ছয় অনুস্বৃতি, বুদ্ধিচরিতের মরণস্বৃতি, উপশমানুস্বৃতি, চারিধাতু ব্যবস্থান, আহারে প্রতিকুল সংজ্ঞা এই চারি কর্মস্থান অনুকুল । শেষ কৃৎন সমূহ ও চারি আকুপ্য সর্বচরিতের অনুকুল । কৃৎন সমূহের যাহা কিছু পরিত্র ( ক্ষুদ্র ) তাহা বিতর্ক চরিতের, যাহা কিছু অপ্রমাণ তাহা মোহ চরিতের অনুকুল । এইরূপে অত্র চর্যাসমূহলতঃ বিনিশ্চয় জ্ঞাতব্য । এই সমস্ত ঋজু ও বিপরীত ভাবে, ( সপক্ষ ও বিপক্ষ ভাবে ) এবং অতি-স-প্রায় বশে উক্ত । রাগাদির অবিকল্পিতা অথবা শ্রদ্ধাদির অনুপকারী কুশল ভাবনা নাই । ‘মেঘিয়ন্তে’ বলা হইয়াছে—চারিধর্ম অধিক ভাবনা করা উচিত—রাগ প্রহাণের জন্ত অন্তত ভাবনা কর্তব্য, ব্যাপাদ প্রহাণের জন্ত মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য, বিতর্ক উপচ্ছেদ করিবার জন্ত আনাপানস্বৃতি ভাবনা কর্তব্য, ‘অস্মিনান’ প্রহাণের জন্ত অনিত্য সংজ্ঞা ভাবনা কর্তব্য । ‘রাহলন্তে’ও—হে রাহল, মৈত্রী ভাবনা ভাব আদি নয়ে একের সপ্ত কর্মস্থান উক্ত । তাই

বচনমাত্রে অভিনিবেশ না করিয়া সর্বত্র অভিপ্রায় ( অর্থ ) পর্য্যবেক্ষণ কর্তব্য । ইহাই “কৰ্ম্মস্থান গ্রহণ করিয়া” এই বাক্যের কৰ্ম্মস্থান কথার বিনিশ্চয় (বিচার) ।

গহেষ্টাতি—গ্রহণ করিয়া এই পদের এই অর্থ পরিদীপনা । “ সেই যোগী কর্তৃক কৰ্ম্মস্থানদায়ক কল্যাণ মিত্রের নিকট গিয়া ” এই বাক্যে উক্তনয়েই উক্ত প্রকার কল্যাণ মিত্রের নিকট গিয়া ভগবান বুদ্ধকে বা আচার্য্যকে নিজকে সমর্পণ করিয়া অধ্যাশয় সম্পন্ন ও অধিমুক্তিসম্পন্ন হইয়া কৰ্ম্মস্থান যাচঞা কর্তব্য ।

তত্র “হে ভগবান্, এই আত্মভাব ( শরীর ) আমি আপনাকে পরিত্যাগ করিতেছি” এই বলিয়া ভগবান বুদ্ধকে আত্মসমর্পণ কর্তব্য । এইরূপ সমর্পণ না করিয়া আরণ্যক শয়নাসনে বিহার করিতে করিতে ভৈরব আলম্বন পথে আসিলে সহ করিতে ( সংস্কৃতন করিতে ) অসমর্থ হইয়া, গ্রামান্তে বিচরণ পূর্বক গৃহীগণের সংসর্গে অননুরূপ এষণা অবলম্বন করিয়া অনন্যবাসন প্রাপ্ত হইতে পারে । যিনি আত্মভাব ( শরীর ) সমর্পণ করিয়াছেন তাঁহার ভৈরব আলম্বন পথে আগতেও ভয় উৎপন্ন হয় না ।

“হে পণ্ডিত, পূর্বেই তোমা কর্তৃক (আত্ম) নিজ বুদ্ধগণকে সমর্পিত হইয়াছে” এইরূপ প্রত্যাবক্ষণ করিতে করিতে ইহার সৌমেনস্তই ( সন্তোষ ) উৎপন্ন হয় । যথা কোন পুরুষের একখানি উত্তম কাশিক বস্ত্র আছে । তাহা মূষিক বা কীটে খাইলে তাহার দৌর্দ্যনস্ত (দুঃখ) উৎপন্ন হয় । যদি তাহা চীবরহীন ভিক্ষুকে দান করা যায় এবং সেই ভিক্ষু কর্তৃক তাহা খণ্ড খণ্ড করিতে দেখে তবে সৌমেনস্তই উৎপন্ন হয় । এইরূপে এই সম্পদ জ্ঞাতব্য ।

আচার্য্যকে সমর্পণ করিবার সময় “ ভস্তে আমি এই আত্মভাব ( শরীর ) আপনাকে পরিত্যাগ ( সম্প্রদান ) করিতেছি ” বলিয়া বক্তব্য । এইরূপে অপরি-  
ত্যাক্তাত্মভাব অতর্জ্জনীয় হইয়া থাকে, অবাধ্য, উপদেশ অপ্রতিপালক, যথেষ্টা গমনকারী, আচার্য্যকে না জিজ্ঞাসা করিয়া যত্র ইচ্ছা করে তত্র গমনকারী । এইরূপ ব্যক্তিকে আচার্য্য আমিশ বা ধর্ম্মদ্বারা সংগ্রহ ( উপকার ) করে না, গৃহগ্রহ শিক্ষা দেয় না । সেও দ্বিবিধ সংগ্রহ ( উপকার ) না পাইয়া শামনে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না, অচিরে হুঃশীল্য বা গৃহীভাব পাইয়া থাকে । সমর্পিতাত্মভাব ( সমর্পিতাত্ম ব্যক্তি ) অতর্জ্জনীয় বা যথেষ্টা গমনকারী হয় না, সুবাস্য, ও আচার্য্যায়ত্ত্বভিত্তিই হইয়া থাকে । সেই আচার্য্য হইতে দ্বিবিধ সংগ্রহ ( উপকার ) প্রাপ্ত হইয়া চুলপিণ্ডপাতিক তিস্থেয়ের অন্তঃবাসীরা হ্রায়

প্রাপ্ত হয়। শাসনে বুদ্ধি, বিক্রটি, ও বৈপুল্য। স্ববিরের নিকট তিন ভিক্ষু আসিয়াছিল। তাহাদের একজন “ভস্তু, যদি বলেন আমি আপনার জন্ত তবে শতপুরুষগভীর প্রপাতে পড়িতে উৎসাহ করিব” বলিয়া বলিল। দ্বিতীয় বলিল “ভস্তু যদি বলেন, আমি, আপনার জন্ত এই শরীর পায়ের গোড়ালী হইতে পাষাণপৃষ্ঠে ঘষিয়া নিরবশেষ ক্ষয় করিতে উৎসাহ করিব।” তৃতীয় বলিল “আমি ভস্তু, আপনার জন্ত বলিলে আশ্বাস প্রাশাস বন্ধ করিয়া কালক্রিয়া (মৃত্যু) করিতে উৎসাহ করিব।” স্ববির এই ভিক্ষুরা উপযুক্ত ভাবিয়া কৰ্মস্থান কহিলেন। তাহারা তিন জনেই তাঁহার উপদেশে থাকিয়া অর্হত্ত্ব প্রাপ্ত হইলেন। আত্মসমর্পণে এই আনিসংশ। তাই বলা হইয়াছে—“বুদ্ধস্ বা ভগবতো আচরিয়স্ বা অন্তানং নিয়াতেত্ততি”—ভগবান বুদ্ধকে বা আচার্য্যকে আত্মসমর্পণ করিয়া।

সম্পন্নজ্ঞাসয়েন সম্পন্নাধিমুক্তিনা চ হুত্বা—সম্পন্নাধ্যাশয় ও সম্পন্নাধিমুক্ত হইয়া—অত্র সেই যোগীর অলোভাদি বশে ছয় প্রকারে সম্পন্নাধ্যাশয় হওয়া উচিত। এইরূপে সম্পন্নাধ্যাশয় (যোগী) তিন প্রকার বোধির অন্ততর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যথা বলা হইয়াছে—ছয় অধ্যাশয় বোধিসত্ত্বগণের বোধি পরিপাকের কারণ হইয়া থাকে। বোধিসত্ত্বগণ অলোভাধ্যাশয় ও লোভে দোষদর্শী, বোধিসত্ত্বগণ অদ্বৈষাধ্যাশয় ও দ্বৈষে দোষদর্শী, বোধিসত্ত্বগণ অমোহাধ্যাশয় ও মোহে দোষদর্শী, বোধিসত্ত্বগণ নৈজন্ম্যাধ্যাশয় (প্রব্রজ্যাধ্যাশয়) ও ধরাবাসে দোষদর্শী, বোধিসত্ত্বগণ প্রবিবেকাধ্যাশয় ও সঙ্গনিকায় দোষদর্শী, বোধিসত্ত্বগণ নিঃসরণাধ্যাশয় ও সর্বভবগতিতে দোষদর্শী। যে কেহ অতীতানাগতপ্রত্যাংপন্ন শ্রোতাপন্ন-সকৃদাগামী-অনাগামী-ক্ষীণাশ্রব-প্রত্যেকবুদ্ধ-সম্যক সম্বুদ্ধ তাঁহারা সকলেই এই ছয় প্রকারে নিজ নিজ প্রাপ্তব্য বিশেষ প্রাপ্ত [হইয়াছেন]। তাই এই ছয় প্রকারে সম্পন্নাধ্যাশয় হওয়া কর্তব্য।

তদধিমুক্ততা দ্বারা অধিমুক্তিসম্পন্ন হওয়া কর্তব্য। সমাধিঅধিমুক্ত, সমাধি-গুরুক, সমাধিপ্রাগ্ভার, নির্বাণগুরুক ও নির্বাণপ্রাগ্ভার হওয়া কর্তব্য এই অর্থ। এইরূপ সম্পন্নাধ্যাশয়াধিমুক্তিসম্পন্ন কৰ্মস্থান প্রার্থনা করিলে চিত্তপর্যায় জ্ঞানলাভী আচার্য্য কর্তৃক চিত্তাচার অবলোকন করিয়া চর্যা জ্ঞাতব্য।

অপরের তুমি কি চরিত হও? কোন্ কোন্ ধর্ম তোমার বহুল উৎপন্ন হয়? কি মনসি করিলে তোমার অবিধা হয়? কোন্ কৰ্মস্থানে



তোমার চিত্ত নমিত হয় ? ইত্যাদি প্রকারে জিজ্ঞাসা করিয়া জানা উচিত । এইরূপে জানিয়া চর্য্যানুকূল কৰ্মস্থান বলা উচিত । স্বভাবতঃ উদৃগ্ৰহীত কৰ্মস্থান ( নিজে নিজে শিখা কৰ্মস্থান ) এক বা দুই বৈঠকে আবৃত্তি করাইয়া দেওয়া কর্তব্য । নিকটে বাসকারীকে আগতাগতক্ষেণে বলা উচিত । উদগ্রহণ করিয়া ( শিখিয়া ) অতঃপাশ্চাতে ইচ্ছুককে নাতি সংক্ষিপ্ত, নাতি বিস্তারিত করিয়া বলা উচিত ।

তত্র প্রথম পৃথিবীকৃত্ত্ব বলিবার সময় কৃত্ত্বের চারি দোষ, কৃত্ত্বকরণ, কৃত্ত্বের ভাবনা নয় ( ক্রম ), দ্বিবিধ নিমিত্ত, দ্বিবিধ সমাধি, সপ্তবিধ স-প্রায়স-প্রায়, দশবিধ অর্পণ-কৌশল্য, বীৰ্য্যসমতা ও অর্পণা বিধান এই নব আকার বলা কর্তব্য ।

শেষ কৰ্মস্থান সমূহও সেই সেই কৰ্মস্থানের অনুরূপ বলা কর্তব্য । সেই সমস্ত তাহাদের ভাবনা বিধানে প্রকাশ করা হইবে । এইরূপে কৰ্মস্থান বলার সময় সে যোগী কর্তৃক “নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া” শ্রবণ কর্তব্য ।

নিমিত্তং গহেষ্মাতি—নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া—এইটী শেষ পদ, এইটী উপরের পদ, এই ইহার অর্থ, এই অভিপ্রায় ও ইহা উপমা, এই প্রকারে সেই সেই আকার উপনিবন্ধ করিয়া ( হৃদয়গত করিয়া, মনে রাখিয়া ) এই অর্থ । এইরূপে নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া সংকৃত্য ( শ্রদ্ধাপূর্বক ) শ্রবণকারীর কৰ্মস্থান সুগৃহীত হয় । অথ ইহার সুগৃহীত কৰ্মস্থান অবলম্বনে বিশেষাধিগম লাভ হইয়া থাকে, অপরের নহে । ইহা গ্রহণ করিয়া এই পদের অর্থ পরিদীপনা ।

এই পর্যান্ত “কল্যাণ মিত্রের নিকটে গিয়া নিজের চর্য্যানুকূল চত্বারিংশ কৰ্মস্থানের অন্ততর কৰ্মস্থান গ্রহণ করিয়া” এই সকল পদ সৰ্ব্বাকারে বিস্তারিত হইল ।

সাধুজনের প্রমোদার্থে কৃত্ত্ব বিশুদ্ধিমার্গে

কৰ্মস্থান গ্রহণ নির্দেশ

নামক

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

# विशुद्धि-मार्ग ।

प्रथम भाग ।

द्वितीय खण्ड ।

१ ।	पृथिवी-कृत्स्न-निर्देश	१
२ ।	शेष-कृत्स्न-निर्देश	५४
३ ।	अशुभ कर्म-स्थान-निर्देश	७२
४ ।	छत्र अनुस्मृति-निर्देश	८१
५ ।	अनुस्मृति-कर्म-स्थान-निर्देश	११४
६ ।	ब्रह्मविहार-निर्देश	११८
७ ।	आरूप्य-निर्देश	२१२



# বিশুদ্ধি-মার্গ।

দ্বিতীয় খণ্ড

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পৃথিবী কৃৎস্ন নির্দেশ।

[পালি 'কসিন' শব্দের বাঙ্গালা কৃৎস্ন। ইহার অর্থ সকল, সমস্ত, সর্ব। অট্টসালিনী সকলার্থে কৃৎস্ন শব্দ ব্যবহার করিয়াছে। অঙ্কুরটীকা বলে—সকলার্থে কৃৎস্ন, কর্ষণ করে—নিঃশেষ হয়—অর্থে বা নিঃশেষভাবে প্রবর্তিত হয় বলিয়া কৃৎস্ন। পঠবী কসিনঃ—পৃথিবী কৃৎস্ন বলিলে সমস্ত মৃত্তিকা অর্থাৎ সমগ্র পৃথিবী এবং মৃত্তিকাজাত যাবতীয় দ্রব্য একত্রে বুঝায়।]

ইদানীং যে উক্ত (হইয়াছে) “সমাবি ভাবনার অনুরূপ বিহার পরিত্যাগ করিয়া অনুরূপ বিহারে বিহরন্ত বোগী কভুক” অত্র বাহার আচার্য্যের সহিত এক বিহারে বাস করিলে ফাসু (সুবিধা) হয়, তাহার তথায়ই অনুরূপ বিহার কৰ্ম্মস্থান পরিশোধন করন্ত বাস (করা) কর্তব্য। যদি তত্র ফাসু

(সুবিধা) না হয়, তবে গব্যুতি, (১) অর্দ্ধযোজন বা এক যোজনে যে সুবিধাজনক (সপ্‌পায়) বিহার আছে তথায় বাস করা উচিত। এইরূপ করিলে (হইলে) কৰ্ম্মস্থানের কোনস্থানে সন্দেহ হইলে বা ভুল হইলে সকাল সকাল বিহারের কর্তব্য (ব্রত সম্পাদন) করিয়া অন্তরমার্গে (পথিমধ্যে) পিণ্ডাচরণ (আহার ভিক্ষা) করিয়া ভক্তকৃত্য পর্য্যবসানেই আচার্য্যের বাসস্থানে গিয়া সেই দিবস আচার্য্যের নিকট কৰ্ম্মস্থান শোধন করিবে। দ্বিতীয় দিবসে আচার্য্যকে বন্দনা পূর্ব্বক নিজ্ঞাস্ত হইয়া পথিমধ্যে পিণ্ডাচরণ করিয়া ক্লাস্ত না হইয়া নিজের বাসস্থানে আসিতে সক্ষম হইবে।

যে যোজন প্রমাণেও ফাসুকস্থান (সুবিধাস্থান) না পায়, তাহার কৰ্ম্মস্থানে সমস্ত গ্রন্থিস্থান (কঠিনস্থান) ছেদন (সরল) করিয়া, কৰ্ম্মস্থান সুবিশুদ্ধ ও

(১)। গব্যুতি—গবুতং—একযোজনের চারিভাগেব একভাগ।

আবর্জন প্রতিবদ্ধ করিয়া দূরে গিয়াও সমাধি ভাবনার অননুৰূপ বিহার পরিত্যাগ পূর্বক অননুৰূপে বিহারে বিহার করা উচিত ।

তত্র আঠার প্রকার দোষের অন্ততর-সমনাগত (যুক্ত) বিহার অননুৰূপ । এই আঠার প্রকার দোষ এই :- মহত্ব, নবত্ব, জীর্ণত্ব, পছনিশ্রিতত্ব, সোণ্ডী, পর্ণ, পুষ্প, ফল, প্রার্থনীয়তা, নগরসন্নিশ্রিততা, কাষ্ঠস-  
অননুৰূপ বিহার মিশ্রিততা, ক্ষেত্রসংনিশ্রিততা, বিসভাগপুদ্বলগণের অস্তিত্ব, পট্টনসংনিশ্রিততা, প্রত্যহসংনিশ্রিততা, রাজ্যসীমানাসংনিশ্রিততা, অসুবিধাজনকতা ( অসপ্পায়তা ), কল্যাণ মিত্রগণের অলাভ । এই আঠার দোষের অন্ততর দোষসমনাগত ( বিহার ) অননুৰূপ ( বলিয়া কথিত হয় ) । তথায় বাস করা উচিত নহে ।

কেন ? অর্থাৎ বাস করা উচিত নহে কেন ?

মহাবিহারে বহু নানামতের লোক সন্নিপতিত হয় । পরস্পরের বিরুদ্ধ বলিয়া তাহারা ব্রত ( কর্তব্য ) করে না । বোধি অঙ্গনাদি অসম্মাজিত থাকে, পানীয় ও পরিভোজনীয় জল উপস্থাপিত হয় না ।  
মহাবিহার গোচরগ্রামে পিণ্ডাচরণ করিব বলিয়া পাত্রচীঘর লইয়া মিক্ষান্ত হইলে যদি দেখে ব্রত করা হয় নাই, পানীয়ঘটও রিক্ত, তৎপরে ইহাকে ব্রত করিতে হয়, পানীয় স্থাপন করিতে হয় । না করিলে ব্রতভেদে দুষ্কৃত আপত্তি হয়, করিতে করিতে কাল অতিক্রান্ত হয়, অতিদিবায় প্রবিষ্ট হইলে ভিক্ষা শেষ হইয়া যায় বলিয়া কিছু পায় না । নির্জনে ধ্যান করিতে গেলে শ্রামণের ও অল্প বয়স্ক ভিক্ষুগণের উচ্চশব্দে বা সংঘকন্ঠে ( চিত্ত ) বিক্ষিপ্ত হয় । কিন্তু যথায় সকল ব্রত ( অগ্ৰ দ্বারা ) কৃত হয়, অবশিষ্ট সংঘষণাও নাই, সেইরূপ মহাবিহারে বাস করা কর্তব্য ।

নববিহারে বহু নবকর্ম হইয়া থাকে, ( তাহাতে হস্তক্ষেপ ) না করিলে তিরস্কার করে । যত্র ভিক্ষু এইরূপ বলে “আয়ুস্মান্ আপনি  
নববিহার যথাস্থখে শ্রমণধর্ম করুন, আমরা নবকর্ম করিব” তত্র বিহার কর্তব্য ।

জীর্ণ বিহারে অনেক মেরামতাদি করিতে হয় । এমনকি নিজের শয়নাসনও অমেরামত থাকিলে তিরস্কার করে ।  
জীর্ণবিহার মেরামতাদি করিতে গেলে কস্মস্থান পরিহীন হয় ।

পস্থানিশ্রিতে--মহাপথ-বিহারে রাতদিন আগন্তুকগণ একত্র হইয়া থাকেন ।

পস্থানিশ্রিত

বিকালে আগন্তুদের নিজের শয়নাসন দিয়া বৃক্ষমূলে বা পাষাণপৃষ্ঠে বাস করিতে হয় । পুনঃ দিবসে ও এইরূপ, কাজেই কর্মস্থানের অবকাশ হয় না । বত্র এইরূপ আগন্তুক-সমাধ হয় না, তত্র বিহার কর্তব্য ।

সোণ্ডী পাষাণপুষ্করিণীকে বলে । তত্র পানীরের জন্ত অনেকলোক আসিয়া থাকে । নগরবাসী রাজকুলোপগ স্থবিরদের অন্তেবাসিগণ রজন কর্মার্থ (চীবর রংকরিবার জন্ত) আসিয়া থাকে ।

সোণ্ডী

তাহারা ভাজন, জালানিকাঠ, দ্রোণিকাদি চাহিলে অমুক স্থানে অমুকস্থানে বলিয়া দেখাইতে হয় । এইরূপে সর্বদা নিত্যব্যাপ্ত হইতে হয় ।

বত্র নানাবিধ শাকপর্ণ আছে তত্র কর্মস্থান গ্রহণ করিয়া দিবাবিহার জন্ত

শাকপর্ণ

বসিলে নিকটে শাকাতরণকারিনীরা গীত গাহিতে গাহিতে পর্ণ চয়ন করিয়া তাহাদের বিসভাগ শব্দে সংঘর্ষণ দ্বারা কর্মস্থলের অন্তরায় করে ।

বত্র নানাবিধ মালাগাছ সুপুষ্পিত হয়, তত্রও তাদৃশ উপদ্রব ।

বত্র নানাবিধ অম্ব-জম্বু-পনসাদি ফল আছে তত্র ফলাগীরা আসিয়া ফল চায়, মা দিলে ক্রোধ করে, অথবা বলাৎকারে গ্রহণ করে । সায়াহ্ন সময়ে

ফলপূর্ণ

বিহারমধ্যে চক্ষু মণ করিতে করিতে তাহাদের দেখিয়া “উপাসকগণ কেন এরূপ করিতেছ” বলিলে যথেষ্টা গালাগালি করে, আবাস হইতে তাড়াইবার পরাক্রম করে (চেষ্টা করে) ।

প্রার্থনীয় লোক সম্মত (১) দক্ষিণগিরি, হস্তীকুক্ষি, চৈত্যগিরি, চিত্রল

প্রসিদ্ধ

পর্বত সদৃশ বিহারে বাস করিলে ইনি অহং মনে করিয়া বন্দনা করিবার জন্ত চারিদিক হইতে মানুষ্য আসিয়া থাকে । তাহাতে ইহার ফান্স হয় না । বাহার তাহা সুবিধাজনক হয় তাহার দিবা অন্ত্রে গিয়া রাত্রে তথায় বাস করা উচিত ।

নগর সংনিশ্চিত (নগরের নিকটস্থ) বিহারে বিসভাগ আলম্বন সকল পথে আসিয়া থাকে। কুস্তদাসীরাও ঘটদ্বারা ঘর্ষণ করিয়া  
 নগরপ্রাশিত যায়, সরিয়া মার্গ (ছাড়িয়া) দেয় না, ঐশ্বর্যবান মাতৃঘেরাও আসিয়া বিহার মধ্যে পর্দাদিয়া ঘিরিয়া বসে।

দারুসংনিশ্চয়ে—যত্র কাষ্ঠ গ্রহণযোগ্য বৃক্ষ সমূহ বা দ্রব্য-উপকরণ যোগ্য বৃক্ষ সকল আছে তত্র কাষ্ঠাহরণকারিণীরা পূর্বোক্ত শাকপুষ্পাহরণকারিণীর মত অফাসু করে; বিহারে যে সকল বৃক্ষ আছে, সেগুলি  
 দারুপূর্ণ ছেদন করিয়া ঘর তৈয়ার করিব বলিয়া মাতৃঘেরা আসিয়া সে সকল ছেদন করে। সায়াহু সময়ে প্রধানঘর (সমাধিস্থান) হইতে নিষ্কাশিত হইয়া বিহার মধ্যে চক্ষু মণ করিতে করিতে তাহাদের দেখিয়া “কেন, উপাসক এইরূপ করিতেছে,” বলিলে যথারূচি আক্রোশ করে (গালিদেয়)। আবাস হইতে তাড়াইবার পরাক্রম করে।

যে বিহার ক্ষেত্র-নিশ্চিত, চারিদিকে ক্ষেত্র পরিবৃত, তত্র মাতৃঘেরা বিহার মধ্যেই খল করিয়া ধাত্ত মর্দন করে (মাড়ায়), উঠানে (২) ধাত্ত  
 ক্ষেত্রপ্রাশিত শুকায়, অস্ত্রও বহু অফাসু করে। যেখানে মহাসংঘ-বাস করিয়া থাকে, আরামিক-কুল-সমূহের গরু বান্ধে, উদকবার প্রতিবেধকরে (ক্ষেত্রে জল দেবার পথ বন্ধ করে), মাতৃঘেরা বৃহীশীর্ষ গ্রহণ করিয়া “দেখুন আরামিক-কুল-সমূহের কৰ্ম্ম” বলিয়া সংঘকে দেখায়। সেই সেই কারণে রাজ-রাজমহামাত্যগণের ঘরদ্বারে যাইতে হয় তাহাও ক্ষেত্রসন্নিশ্চিত বলিয়া সংগৃহীত।

বিসভাগানং পুদগলানং অখিতা—বিসভাগ পুদগলসমূহের অস্তিত্ব—যত্র পরম্পর বিসভাগ বৈরী ভিক্ষু বিহার করে, তাহারা  
 বিগরিত স্বভাব কলহ করিতে থাকে, “ভস্মে, এইরূপ করিবেন না” বলিয়া বারণ করিলে “এই পাংসুকুলিকের আগমন কাল হইতে নষ্ট হইলাম” বলে।

যে বিহার উদকপট্টন বা স্থলপট্টন নিশ্চিত হয়, তত্র সর্বদা নৌকায় বা গাড়ী করিয়া আগত মতৃঘেরা স্থান দিন, পানীর দিন, হ্নন  
 বন্দর দিন ইত্যাদি বলিয়া ঘাঁটিয়া ঘাঁটিয়া অফাসু করে।

(২) পমুখে—মিসবন্তেহি সিংহা; পমুখ শব্দের প্রতিশব্দ প্রমুখ, প্রধানস্থান। আমরা উঠান শব্দ দিলাম।

প্রত্যন্তসংনিশ্রিত বিহার স্থানে মল্লেশ্বরী বুদ্ধাদির প্রতি অগ্রসর হইয়া  
প্রত্যন্ত থাকে ।

রাজ্য সীমাসমিশ্রিত বিহারে রাজভয় হইয় থাকে । এক রাজা এই স্থান  
সীমা আমার বশবর্তী নহে বলিয়া আক্রমণ করে, অপর রাজাও  
আমার বশবর্তী নহে বলিয়া আক্রমণ করে, সেই ভিক্ষু  
কিছুদিন এই রাজার বিজিতে বিচরণ করে, কিছুদিন অপর রাজার । অনন্তর  
চর বলিয়া মনে করিয়া অনন্যবাসন প্রাপ্ত করায় ।

অসপ্রায়তা—বিসভাগরূপাদি আলদনের আগমনে বা অমল্লম্য-পরিগৃহীততায়  
অসপ্রায়তা । তত্র এই (গল্প) বস্তু—এক স্থবির অরণ্যে বাস করেন । এক  
যক্ষিণী তাঁহার পর্ণশালার দ্বারে দাঁড়াইয়া (গান) গাইল । তিনি নিষ্কান্ত  
হইয়া দ্বারে দাঁড়াইলেন । সে গিয়া চক্ষু মণশীর্ষে (চক্রমণ  
অস্থ জমক স্থানের মাথায় ) গাইল । স্থবির চক্ষু মণশীর্ষে আসিলেন ।  
সে শত পুরুষ গভীর প্রপাতে থাকিয়া গাইল ; স্থবির প্রতিনিবৃত্ত হইলেন ।  
অনন্তর সে তাঁহাকে বেগে আসিয়া গ্রহণ করিয়া (ধরিয়া) বলিল “ভস্মে,  
আপনার মত এক বা দুই খাই নাই” ( অনেক খাইয়াছি ) ।

কল্যাণ মিত্রের অলাভ—যত্র আচার্য্য বা আচার্য্য-সম বা উপধ্যায়-  
সম কল্যাণ মিত্র লাভ করিতে অক্ষম, তত্র কল্যাণমিত্র-  
কল্যাণমিত্র গণের অলাভ মহা দোষ ।

এই আঠার দোষের অন্ততর দোষ সম্মাগত (বিহার) অনন্তরূপ বিহার  
বলিয়া জ্ঞাতব্য । অট্ট কথাসমূহে ইহা উক্ত হইয়াছে—

মহাবাসং নবাবাসং, জরাবাসং চ পহ্ননিং,  
সোণ্ডিং পন্নঞ্চ পুপ্ফঞ্চ, ফলং পথিতং এব চ ।  
নগরং দাক্ষণা খেত্তং, বিসভাগেন পট্টনং,  
পচ্ছন্ত-সীমাসম্মায়ং, যথ মিত্তো ন লভতি,  
অট্টারসেতানি ঠানানি, ইতি বিঞ্ঞায় পণ্ডিতো,  
আরকা পরিবজ্জেন্না, মগ্গং সন্নতিভয়ং যথাতি ।

মহাবাস, নবাবাস, জরাবাস ( পুরাতন বিহার ), মহাপথনিকটস্থ আবাস,  
পাষাণ পৃষ্ণ্রিণীর নিকটস্থ আবাস, শাকপর্ণসম্পন্ন আবাস, পুষ্পশোভিত  
আবাস, ফলপূর্ণ আবাস, পবিত্র গুহা, নগর সমীপস্থ আবাস, বৃক্ষপূর্ণ আবাস,



ক্ষেত্রসমীপস্থ আবাস, বিরুদ্ধ ব্যক্তির বাসস্থান (আবাস), বন্দর সমীপস্থ, প্রত্যন্ত প্রদেশস্থ, রাজাসীমাস্থ, অসপ্রায় ও মিত্রহীন আবাস এই অষ্টাদশ স্থান (অনুরূপ নহে) জানিয়া পণ্ডিতব্যক্তি ভয়যুক্ত মার্গের ত্রায় দূর হইতে পরিত্যাগ করিবেন।

গোচর গ্রাম হইতে নাতিদূর-নাতিাসন্নতাদি পঞ্চাঙ্গ সমন্বাগত (পঞ্চাঙ্গযুক্ত) যে বিহার (আবাস) তাহাই অনুরূপ (বিহার) নামে কথিত।

ভগবান ইহা বলিয়াছেন ; হে ভিক্ষুগণ, কিরূপে শয়নাসন পঞ্চাঙ্গ সমন্বাগত হইয়া থাকে ? হে ভিক্ষুগণ, ইহা শয়নাসন নাতিদূর হয়, নাতিাসন্ন হয়, গমনাগমন সম্পন্ন, দিবার অল্প লোকাবীর্ণ, রাত্রিতে শব্দহীন, নিধোষ শূন্য,

পঞ্চাঙ্গ সমন্বাগত  
বিহার

ডাঁশ-মশক-বাত-আতপ-সরীসৃপ-সংস্পর্শ শূন্য হইয়া থাকে, সেই শয়নাসনে বিহারকারীর বিনাকষ্টে চীবর-পিণ্ডপাত-শয়নাসন-ধান-প্রত্যয়-ভৈষজ্য পরিষ্কার উৎপন্ন হয় (লাভ হয়)

সেই শয়নাসনে স্থবির ভিক্ষুগণ বাস করেন, যাঁহারা বহুশ্রুত, আগতাগম, ধর্মধর, বিনয়ধর, মাতৃকাধর, সময় সময় গিয়া তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করে, প্রশ্ন-করে--ভল্লে ইহা কিরূপ ? ইহার কি অর্থ ? সেই আয়ুজ্ঞানগণ তাহাকে অবিবৃত্ত স্থান বিবৃত্ত করিয়া দেয়, যে সকল স্থান পরিষ্কার বুঝা যায় নাই তাহা পরিষ্কাররূপে বুঝাইয়া দেন, অনেক প্রকার সন্দেহ স্থলে সন্দেহ প্রতিবি-নোদন করেন (দূর করেন)। হে ভিক্ষুগণ, এইরূপে শয়নাসন পঞ্চাঙ্গ সমন্বাগত হইয়া থাকে। ইহাই “সমাধি ভাবনার অননুরূপ বিহার পরিত্যাগ করিয়া অনুরূপে বিহারে বিহরন্ত (যোগী) কর্তব্য” এই বাক্যের বিস্তার (বিস্তৃত ব্যাখ্যা)

ক্ষুদ্রক প্রতিবন্ধক উপচ্ছেদ করিয়া—এইরূপ বিহারে বাস কারীর যে সকল ক্ষুদ্রক প্রতিবন্ধক আছে তাহাও উপচ্ছেদ করা উচিত। যেমন—দীর্ঘ কেশ, লোম ও নখ সমূহ ছেদন করা উচিত। জীর্ণ চীবর দৃঢ় করিবে বা সেলাই করিবে, ক্লিষ্ট বা ময়লা চীবরে রংদেওয়া উচিত। যদি পাত্রে মল হইয়া থাকে তবে তাহা পোড়াইবে, মঞ্চপীঠাদি শোধন করিবে। “ইহাই ক্ষুদ্রক প্রতিবন্ধক উপচ্ছেদ করিয়া” এই বাক্যের বিস্তার।

ইদানীং “সর্ব ভাবনাবিধান অপরিত্যাগ করিয়া ভাবনা কর্তব্য”—অত্র

পৃথিবী কুৎস আদি করিয়া সর্বকৰ্মস্থানবশে বিস্তার কথা হইতেছে ;—এইরূপ উপচ্ছিন্ন-ক্ষুদ্রকপ্রতিবন্ধক ভিক্ষু কর্তৃক আহারের পর পিণ্ড ভাবনা আরম্ভের সময় পাত হইতে ফিরিয়া আসিয়া ভক্তসম্মদ ( আহার জনিত আলস্য ) প্রতিবিনোদন ( দ্রবীকরণ ) পূর্বক প্রবিদিত অবকাশে ( জন শূন্য স্থানে ) সুখাসনে বসিয়া কৃত বা অকৃত ( প্রস্তুত বা অপ্রস্তুত ) পৃথিবীর নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য । ইহা বলা হইয়াছে ;—পৃথিবীকুৎস উদ্-গ্রহণ কালে (ভাবনাকালে) কৃত (ভাবনার জন্ত প্রস্তুত) বা অকৃত, সান্ত্বক--অনন্তক নহে, সকোটীক—ন অকোটীক, সর্বভূলাকার—অবর্ভূলাকার নহে, সপর্য্যন্ত—অপর্য্যন্ত ( অসীম ) নহে, সুপ্যমাত্র বা সরাব (সরা) মাত্র আকারের পৃথিবীতে নিমিত্ত গ্রহণ করে । সে সেই নিমিত্ত সুগৃহীত করে, সুন্দররূপে উপধারণ করে ( ভালরূপে স্মরণ রাখে ), সুন্দররূপে ব্যবস্থাপিত করে । সে সেই নিমিত্ত সুগৃহীত করিয়া, সুন্দররূপে ধারণ করিয়া, সুন্দররূপে ব্যবস্থাপিত করিয়া, আনিসংশদর্শী ও রত্নসংজ্ঞী হইয়া তাহাতে মনোযোগ পূর্বক, এবং তাহাকে প্রিয়জ্ঞান করত সেই আলম্বনে চিত্ত উপনিবন্ধন করে ( অর্থাৎ তাহাতে মন লাগায় ) । “নিশ্চয়ই এই প্রতিপদা (মার্গ) দ্বারা জরামরণ হইতে মুক্ত হইব” এই চিন্তা করিয়া সে কাম হইতে বিবিক্ত হইয়া ( কাম শূন্য হইয়া ) —পে—প্রথমধ্যান প্রাপ্ত হইয়া বিহার করে ।

তত্র যে অতীতজন্মে বুদ্ধশাসনে বা ঋষিক্রমে প্রব্রজিত হইয়া পৃথিবীকুৎসে চতুষ্ক বা পঞ্চক ধ্যান উৎপাদন করিয়াছে, এইরূপ পুত্রবানের পূর্বসংস্কৃত-হেতু-সম্পন্ন ( ১ ) ভাবনার জন্ত ‘পৃথিবী’ না করিলেও যেমন কৃতাদিকার মল্লক স্থবিরের হইয়াছিল তেমন কষিত স্থানে বা খলমণ্ডলে নিমিত্ত উৎপন্ন হয় । সেই অযুজ্ঞানের নাকি কষিত স্থান অবলোকন করিতে করিতে সেই স্থান প্রমাণই নিমিত্ত উৎপন্ন হইয়াছিল । তিনি তাহা বাড়াইয়া পঞ্চক ধ্যান উৎপাদন পূর্বক সেই ধ্যানকে কারণ করিয়া বিদর্শন প্র-স্থাপন করত অর্হত্ত্ব প্রাপ্ত হইলেন ।

কিন্তু যিনি অকৃতাদিকার হয়েন তাঁহার আচার্য্যের নিকটে উদ্গৃহীত

কৰ্মস্থান-বিধান ভুল না করিয়া চারি কুৎসদোষ পরিহার পূৰ্বক কুৎস কর্তব্য ।

নীল, পীত, লোহিত ও অবদাত ভেদে পৃথিবীকুৎসের  
কুৎসের দোষ  
দোষ চারিট।

সেই কারণে নীলাদিবর্ণের মৃত্তিকা গ্রহণ না করিয়া গঙ্গাবহের

মৃত্তিকা  
মৃত্তিকা সদৃশ অরুণ বর্ণের মৃত্তিকা দ্বারা কুৎস কর্তব্য ।

তাহাও বিহারমধ্যে শ্রামণেরগণাদির সঞ্চরণস্থানে করা  
উচিত নহে । বিহার-প্রত্যস্তে, প্রতিচ্ছন্নস্থানে, প্রাগ্ভারে  
স্থান  
( গুহায় ) বা পর্ণশালায় সংহারিম ( যাহা গুটান যায়,

অন্তত্র সরাইয়া রাখা যায় ) বা তত্রস্থক ( যাহা সরান যায় না, সেই স্থানেই থাকে ) (কুৎস) কর্তব্য ।

সংহারিম কিছু মৃত্তিকা লইয়া তাহা হইতে তৃণমূল, প্রস্তুতখণ্ড ও বালুকা  
বাছিয়া সূক্ষ্মরূপে সে মাটি নর্দন পূৰ্বক তাহাদ্বারা লিপিয়া উক্ত প্রমাণ বর্ত  
গোলাকার ( কুৎস ) চারিটি দণ্ডে নেকড়া, চৰ্ম্ম বা মাদুরের টুকরা বান্ধিয়া

তাহার উপর করা উচিত । পরিকৰ্মকালে (২) তাহা ভূমিতে  
প্রস্তুত প্রণালী  
পাতিয়া অবলোকন কর্তব্য । ততস্থক—ভূমিতে পদ্বকর্ষিকা-

কারে খুঁটি পুঁতিয়া লতাদ্বারা বাধিয়া তত্রস্থক করা উচিত । যদি সে মৃত্তিকা  
যথেষ্ট না হয়, নীচে অত্র মৃত্তিকা প্রক্ষেপ করিয়া উপরিভাগে সুপরিশুদ্ধ অরুণ  
বর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা এক বিষত চারি অঙ্গুল বিস্তার বিশিষ্ট বর্ত (গোলাকার)  
কর্তব্য । এই প্রমাণ সম্বন্ধে সুপ্যমাত্র বা সরাবমাত্র উক্ত ( বলা ) হইয়াছে ।

সান্তকে, অনন্তকে নহে ইত্যাদি ইহার পরিচ্ছেদার্থ উক্ত । সেই কারণ  
এইরূপ উক্ত প্রমাণ পরিচ্ছেদ করিয়া কাঠের হাতায় বিসভাগবর্ণ উঠান  
বলিয়া তাহা গ্রহণ না করিয়া পাষণ হাতা দ্বারা ঘর্ষণ পূৰ্বক ভেরীতল সদৃশ  
সমান করিয়া সেই স্থান সমাজ্জিত করিবে । তারপরজ্ঞান করিয়া আসিয়া

কুৎসমণ্ডল হইতে আড়াই হস্তান্তর প্রদেশে প্রজ্ঞাপ্ত এক-  
আসন  
বিষত চারি অঙ্গুল পাদকবিশিষ্ট সু আস্তৃত পীঠে বস।

উচিত । তাহা হইতে দূরতরে উপবিষ্টের কুৎস উপস্থিত হয় না । আসন্নতরে  
কুৎসদোষ দেখা যায় । উচ্চতর আসনে ( বসিলে ) গ্রীবা অবনত করিয়া

অবলোকন করিতে হয়। নীচতরে (আসনে বসিলে) জাম্বুদ্বয়ে বেদনা হয়।

দূরত্ব

তাই উক্ত নিয়মে বসিয়া কাম সমূহ আশ্বাদহীন ইত্যাদি প্রকারে কাম সমূহের দোষ বা অনিষ্ট করিতা প্রত্যবেক্ষণ করত কাম হইতে বহির্গতকারী, সর্বদুঃখ সমতিক্রমের উপায়ভূত নৈষ্কাম্যে জাতাভিলাষ হইয়া এবং বুদ্ধধর্মসংযুগ্ধাভ্যাসের দ্বারা প্রীতিপ্রামোদ্য জন্মাইয়া “ইদানীং এই প্রতিপদা সর্ববুদ্ধ, প্রত্যেক বুদ্ধ, আৰ্য্য শ্রাবকগণ কর্তৃক প্রতিপন্ন নৈষ্কাম্য প্রতিপদা” এই ভাবিয়া প্রতিপদার প্রতি গারব (ভক্তি) জন্মাইবে এবং “নিশ্চয়ই এই প্রতিপদা দ্বারা প্রবিবেকসুখরসের ভাগী হইব” এই ভাবিয়া উৎসাহ জন্মাইয়া সমানাকারে চক্ষুদ্বয় উন্মীলন পূর্বক নিমিত্ত গ্রহণ করন্ত ভাবনা কর্তব্য। বেশী উন্মীলন করিলে চক্ষু কষ্ট পায়, মণ্ডল ও অতি বিভূত \* হয়। সেই কারণে নিমিত্ত উৎপন্ন হয় না। অতি অল্প উন্মীলন করিলে মণ্ডল অবিভূত হয়, চিত্ত লীন হইয়া থাকে। ইহাতেও নিমিত্ত উৎপন্ন হয় না। সেই হেতু আদর্শতলে (আয়নাতে) মুখদর্শন কারীর মত সমান আকারে চক্ষু উন্মীলন করিয়া নিমিত্ত গ্রহণ করিতে করিতে ভাবনা করা কর্তব্য, বর্ণ প্রত্যবেক্ষণ উচিত নহে, লক্ষণ মনে করা অমুচিত। অপিচ বর্ণভ্যাগ না করিয়া সর্বর্ণ আশ্রয় করিয়া উৎসদবশে(১) প্রজ্ঞাপ্তিধর্মে(২) চিত্ত স্থাপন করিয়া মনসিকর্তব্য। পৃথিবী, মহী, মেদিনী, ভূমি, বসুধা, বসুন্ধরা আদি পৃথিবীর নাম সমূহের যাহা ইচ্ছা করে, যাহা সংজ্ঞাহকুল হয় তাহা বলা কর্তব্য

ভাবনা প্রণালী

অপিচ “পৃথিবী” এই নামই প্রাকট। তাই প্রাকটবশেই “পৃথিবী” “পৃথিবী” বলিয়া ভাবনা কর্তব্য। কালে উন্মীলন করিয়া কালে নিমীলন করিয়া আবজ্জনা (আবৃত্তি) কর্তব্য। যাবৎ উদ্গ্রহ নিমিত্ত উৎপন্ন না হয় তাবৎ শতবার, সহস্রবার, তার চেয়ে উদ্গ্রহ নিমিত্ত ও বেশী এইরূপে ভাবনা কর্তব্য। এইরূপ ভাবনাকারী তাহার (যোগীর) যখন নিমীলন করিয়া (চক্ষু মুদ্রিত করিয়া) আবজ্জনের দ্বারা উন্মীলিত কালে (আলম্বন) পথে আসে তখন উদ্গ্রহ নিমিত্ত জাত হয় (জন্মে)।

\* মণ্ডল নিজস্বভাব প্রকাশ, বর্ণ ও লক্ষণ প্রকট করিয়া উপস্থিত হয়।

(১) উৎসদবশে—আধিক্য বা উৎসর্গ বশে। (২) প্রজ্ঞাপ্তিধর্ম—যে বস্তু জানা যায়, কুৎস মণ্ডল বা নিমিত্ত বা আলম্বন। পৃথিবী নামে পরিচিত বৃত্তিকা।

তাহার জাতকাল (উৎপন্নকাল) হইতে সেই স্থানে বসি উচিত নহে। নিজের বাসস্থানে প্রবেশ করিয়া তথায় বসিয়া ভাবনা কর্তব্য। পাদধোবন প্রশস্ত পরিহারার্থ ইহার একতলীর উপাহন এবং যষ্টি ইচ্ছা কর্তব্য। যদি এই নূতন সমাধি কোন অসপ্রায় (অনিষ্টকর) কারণে বিনষ্ট হয় তবে উপাহন পায়ে দিয়া যষ্টি লইয়া সেই স্থানে গিয়া নিমিত্ত গ্রহণ করিবে এবং ফিরিয়া আসিয়া সুখে উপবেশনপূর্বক ভাবনা করিবে। পুনঃ পুনঃ সমন্বাহরণ (আবর্জ্ঞন) কর্তব্য, তর্কাহত বিতর্কাহত কর্তব্য।

এইরূপ করিতে করিতে তাহার নিবারণ সমূহ অনুক্রমে (বিকল্পিত) দূরীভূত হয়, ক্লেশসমূহ সন্নিহিত হয়, উপচার সমাধিতে চিত্ত সমাধিস্থ হয়, প্রতিভাগ নিমিত্ত উৎপন্ন হয়। পূর্ব উদ্গ্রহ নিমিত্ত ও ইহার এই বিশেষ

(প্রভেদ)—উদ্গ্রহনিমিত্তে ক্লেশদোষ দেখা যায়, প্রতি-  
প্রতিভাগ নিমিত্ত

ভাগ নিমিত্ত থলে হইতে বহিস্কৃত আদর্শমণ্ডলের মত, স্নুদ্বীত শঙ্খ-থালের মত, বলাহকাস্তর হইতে নিজাস্ত চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায়, মেঘ-মুখে বালাকার মত, উদ্গ্রহনিমিত্ত প্রদলিত (বিনষ্ট) করিয়া নিজাস্তের ন্যায় তাহা হইতে শতগুণ সহস্রগুণ সুপরিপূর্ণ হইয়া উপ-  
প্রভেদ

স্থিত হয়। তাহাও বর্ণবস্ত্র নহে, আকারবস্ত্রও নহে। যদি ঈদৃশ হইয়া থাকে তবে তাহা চক্ষুবিজ্ঞেয় স্থূল, সংমর্ষণোপগ(১) ও ত্রিলক্ষণাত্যা-  
হত(২) হয়। ইহা তাদৃশ নহে, কেবল সমাধিলাভিগণের উপস্থানাকারমাত্র। ইহা সংজ্ঞাজ, ইহার উৎপত্তি কাল হইতে নিবারণসমূহ দূরীভূত হয়, ক্লেশসমূহ সন্নিহিত হয় (চাপা পড়ে)। উপচার সমাধিতে চিত্ত সমাধিস্থ হয়।

সমাধি দ্বিবিধ—উপচার সমাধি ও অর্পণ সমাধি। দুই প্রকারে চিত্ত সমাধিস্থ হয়—উপচার ভূমিতে বা প্রতিলাভ ভূমিতে। তন্মধ্যে উপচার ভূমিতে নিবারণ সমূহ পরিত্যক্ত হইলে চিত্ত সমাধিস্থ হয়। প্রতিলাভ ভূমিতে অঙ্গপ্রাচুর্যবের দ্বারা। দুইপ্রকার সমাধির

দ্বিবিধ সমাধি

প্রভেদ এই :—উপচারে অঙ্গসমূহ ঠামজাত (শক্ত) হয় না, অঙ্গ সমূহের অঠামজাত হইতে (অশক্ততা বশতঃ)। যথা ক্ষুদ্র শিশুকে

(১) সংমর্ষণোপগ—শর্শ বোগা।

(২) ত্রিলক্ষণাত্যাহত—ত্রিলক্ষণযুক্ত।

দাঁড় করাইলেও পুনঃ পুনঃ ভূমিতে পতিত হয়, সেইরূপ “উপচার” উৎপন্ন হইলে চিত্ত কালে নিমিত্তকে অবলম্বন করে, কালে ভবাজ্ঞে(১) অবতরণ করে । “অর্পণাতে” অঙ্গসমূহ ঠামজাত (শক্ত) হয়, তাহার ঠামজাতত্ব হেতু (শক্ততা বশতঃ) । যথা বলবান পুরুষ আসন হইতে উঠিয়া সমস্ত দিবস দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে সেইরূপ অর্পণা সমাধি উৎপন্ন হইলে চিত্ত একবার ভবাজ্ঞার ছেদন করিয়া সমস্ত রাত্রি বা সমস্ত দিবস থাকে ; কুশল জবনানু-ক্রমেই(২) প্রবর্তিত হয় ।

তত্র উপচার সমাধির সহিত যে প্রতিভাগ নিমিত্ত উৎপন্ন, তাহার উৎপাদন অতি দুষ্কর । তাই যদি সেই আসনেই সেই নিমিত্ত বাড়াইরা অর্পণা পাইতে সমর্থ হয় সুন্দর ( ভাল ) । যদি সমর্থ না হয় তবে চক্রবর্তী-গর্ভের(৩) স্নায় তৎকর্তৃক সেই নিমিত্ত অপ্রমত্ত ভাবে রক্ষিত হওয়া কর্তব্য । এইরূপই :—

নিমিত্তং রকথতো লব্ধং পরিহানি ন বিজ্জতি,

অরকথাক্সি অসন্তক্ষি লব্ধং লব্ধং বিনস্‌সতি ।

লব্ধনিমিত্ত রক্ষা করিলে কোন পরিহানি নাই । যদি আরক্ষা না থাকে তবে যাহা যাহা লব্ধ হইবে তাহা তাহা বিনষ্ট হইবে । ইহার রক্ষণ বিধি এই :—

আবাসো, গোচরো, ভস্মং, পুগ্‌গলো, ভোজনং, উতু,

ইরিয়া পথোতি সন্তেতে অসম্প্রায়ে বিবজ্জয়ে ।

সম্প্রায়ে সন্ত সেবেথ, এবং হি পটিপজ্জতো,

ন চিরেনেব কালেন, হোতি কস্সচি অগ্গনা তি ॥

তত্র যেই আবাসে বাস করিলে ইহার (যোগীর) অমুৎপন্ন নিমিত্ত উৎপন্ন হয় না, অথবা উৎপন্ন নিমিত্ত বিনষ্ট হয় ; অমুপস্থিতা স্মৃতি উপস্থিতা হয় না, অসমাধিস্থ চিত্ত সমাধিস্থ হয় না সেই আবাস অসপ্রায় । যত্র নিমিত্ত উৎপন্নও হয়, স্থায়ীও হয়, স্মৃতি উপস্থিতা হয়, চিত্ত সমাধিস্থ হয়—যেমন নাগপর্কতবাসী

আবাস

প্রধানীয় তিস্থ স্থবিরের হইত—ইহা সপ্রায় । তাই যেই বিহারে বহু আবাস আছে তত্র এক একটীতে তিন তিন

(১) ভবাজ্ঞ = চিত্তের স্বাভাবিক অবস্থা । তখন চিত্ত চলে না, নিষ্ক্রিয় অবস্থায় থাকে ।

(২) জবন চিত্ত = জন্মচিত্ত । (৩) রাজচক্রবর্তীর মাতৃ উদরে অবস্থান অবস্থা ।

দ্বিবাস বাস করিয়া যেখানে ইহার চিত্ত একাগ্র হয় তথায় (তাহার) বাস (করা) কর্তব্য। আবাস সপ্রায়তা দ্বারা তাম্রপর্ণী দ্বীপে চুল-নাগ লেনে বাস করিয়া, তথায়ই কর্মস্থান গ্রহণ করিয়া, পঞ্চশত ভিক্ষু অর্হত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অত্ৰা অর্য্যভূমি প্রাপ্ত হইয়া তত্র অর্হত্ব প্রাপ্ত শ্রোতাগমাদির গনণা নাই। এইরূপ চিত্রল পর্বত বিহারাদি অত্ৰ বিহারেও। শয়নাসন (আবাস বা বিহার) ইহাতে উত্তর বা দক্ষিণে নাতিদূরে

গোচর

দেড় ক্রোশাভ্যন্তরে যেখানে ভিক্ষা স্নানভ সেই গোচর-গ্রাম সপ্রায়। তাহার বিপরীত অসপ্রায়।

ভাব্য ও দ্বাত্রিংশ তিথ্যক কথার (১) অন্তর্গত হইলে অসপ্রায়। তাহা

ভাষ্য

তাহার নিমিত্ত অস্ত্রধ্যানের হেতু হইয়া থাকে। দশ কথাবস্ত্র সম্বন্ধীয় ভাব্য (আলাপ) সপ্রায়। তাহা পরিমাণমত (ভাষিতব্য) বলা উচিত।

পুদগলও অতিথ্যক কথিক, শীলাদিগুণসম্পন্ন, যাহাকে আশ্রয় করিয়া অসমাধিস্থ চিত্ত সমাধিস্থ হয়, সমাধিস্থ বা চিত্ত স্থিরতর হয় এইরূপ সপ্রায়।

পুদগল

শারিরিক সুখকামী, তিথ্যক কথিক অসপ্রায়। সে যাহা অচ্ছ উদক মলিনই করে সেই কর্দমোদকের ত্রায়। তাদৃশ ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া কোটপর্বত বাসী তরুণ ভিক্ষুর মত সমাপত্তিও নষ্ট হয়, নিমিত্ত কোথায় ?

ভোজন কাহারও মধুর, কাহারও অন্ন সপ্রায় হইয়া থাকে।

ঋতু কাহারও শীত, কাহারও উষ্ণ সপ্রায় হয়। তাই যে ভোজন বা ঋতু

ভোজন ও ঋতু

সেবন করিলে সুখ হয়, অসমাহিত বা চিত্ত সমাধিস্থ হয়, সমাধিস্থ বা চিত্ত স্থিরতর হয়, সেই ভোজন বা ঋতু সপ্রায়। অপর ভোজন এবং ঋতু অসপ্রায়।

ইর্য্যাপথের মধ্যে কাহারও চক্ৰম সপ্রায়, কাহারও শয়নস্থান ও বসিবার স্থানের অন্ততর সপ্রায়। তাই সেই আবাসের ত্রায় তিন দিবস উপপরীক্ষা করিয়া বেই ইর্য্যাপথে. অসমাধিস্থ চিত্ত সমাধিস্থ হয়, সমাধিস্থ বা চিত্ত

(১) তিথ্যক কথা—৩২ প্রকার তিথ্যক কথা বা তিরচ্ছান—তিরচ্চীন কথা—ব্রহ্মজাল সূত্রে আছে। যথা—ব্রাহ্মার কথা, যুদ্ধকথা, ব্রীহি কথা, পুরুষের কথা ইত্যাদি নিকল কথা।

স্থিরতর হয় তাহাই তাহার সপ্রায়। অপর অসপ্রায় (বলিয়া) জ্ঞাতব্য। এই সপ্তবিধ অসপ্রায় বর্জন করিয়া সপ্রায় সেবন কর্তব্য। এইরূপে প্রতিপন্ন নিমিত্তসেবনবহুল ব্যক্তির অচির কালে “অর্পণা” হইয়া থাকে।

এইরূপে কৃৎস্ন ভাবনার জ্ঞাত কাজ করিলেও যাহার ‘অর্পণা’ হয় না তাহার দশবিধ অর্পণা-কৌশল্য সম্পাদন করা কর্তব্য। তত্র এই নয় (সম্পাদনক্রম) —

দশ প্রকারে অর্পণাকৌশল্য ইচ্ছা কর্তব্য :—(১) বস্তু বিশদিক্রিয়া দ্বারা, (২) ইন্দ্রিয়সমত্ত প্রতিপাদন দ্বারা, (৩) নিমিত্ত কুশলতা দ্বারা, (৪) যে সময়ে চিত্তকে প্রগ্রহ কর্তব্য সেই সময়ে চিত্তকে প্রগ্রহ করে, (৫) যে সময়ে চিত্তকে নিগ্রহ কর্তব্য সেই সময়ে চিত্তকে নিগ্রহ করে, অর্পণাকৌশল্য (৬) যে সময়ে চিত্তকে সংগ্রহর্ষিত করা উচিত সে সময়ে চিত্তকে সংগ্রহর্ষিত করে, (৭) যে সময়ে চিত্তকে অধ্যুপেক্ষা করা উচিত সে সময়ে চিত্তকে অধ্যুপেক্ষা করে, (৮) অসমাধিস্থ পুদ্গল পরিবর্জন দ্বারা, (৯) সমাধিস্থ পুদ্গল সেবন দ্বারা, (১০) তদধিমুক্তিদ্বারা।

তত্র (১) বস্তুবিশদিক্রিয়া—আধ্যাত্মিক ও বাহির বস্তু সমূহের বিশদ ভাবকরণ। যদা তাহার কেশ, নখ, লোম সমূহ দীর্ঘ হয়, শরীর শ্বেদ-মল-গৃহীত, তদা আধ্যাত্মিক বস্তু অবিশদ ও অপরিশুদ্ধ হইয়া থাকে। যদা ইহার চীবর জীর্ণ, ক্লিষ্ট ও দুর্গন্ধ হয়, শয়নাসনও ময়লাপূর্ণ হয় তদা বাহির বস্তু অবিশদ হইয়া থাকে, অপরিশুদ্ধ। আধ্যাত্মিক ও বাহির বস্তু অবিশদ হইলে উৎপন্ন চিত্ত চৈতন্যিকের জ্ঞানও অপরিশুদ্ধ হইয়া থাকে।

যেমন অপরিশুদ্ধ দীপাধার-বর্তিকা-তৈল আশ্রয়ে উৎপন্ন বস্তুবিশদ ক্রিয়া

দীপশিখার অবভাস বা আলোক। অপরিশুদ্ধ জ্ঞান দ্বারা সংস্কার সমূহকে চিন্তা করিলে সংস্কার সমূহ অবিভূত হইয়া থাকে। কর্মস্থান ভাবনা করিলে কর্মস্থানও বৃদ্ধি, বিকৃতি ও বৈপুল্য প্রাপ্ত হয় না। আধ্যাত্মিক ও বাহির বস্তু বিশদ হইলে উৎপন্ন চিত্তচৈতন্যিক সমূহে জ্ঞানও বিশদ এবং পরিশুদ্ধ হয়। পরিশুদ্ধ দীপাধার-বর্তিকা-তৈল আশ্রয়ে উৎপন্ন দীপশিখার অবভাস বা আলোকের মত। পরিশুদ্ধ জ্ঞানে সংস্কার সমূহকে চিন্তা করিলে সংস্কার সমূহ বিভূত হইয়া থাকে। কর্মস্থান ভাবনা করিলে কর্মস্থানও বৃদ্ধি, বিকৃতি ও বৈপুল্য প্রাপ্ত হয়।



(২) ইন্দ্রিয় সমস্ত প্রতি পাদন—শ্রদ্ধাদি ইন্দ্রিয় সমূহের সমভাব করণ। যদি ইহার শ্রদ্ধেন্দ্রিয় বলবান হয়, অপর ইন্দ্রিয় সকল মন্দ (দুর্বল) হয় তবে বীৰ্য্যেন্দ্রিয় প্রগ্রাহকৃত্য, স্মৃতীন্দ্রিয় উপস্থান কৃত্য, সমাধীন্দ্রিয় অবিক্ষেপ কৃত্য, ও প্রজ্ঞেন্দ্রিয় দর্শনকৃত্য করিতে সমর্থ হয় না। তাই ধর্মস্বভাব প্রত্যবেক্ষণ দ্বারা বা যেইরূপ মনসিকার দ্বারা তাহা বলবান হইয়াছে, ইন্দ্রিয় সমস্ত সেইরূপ অমনসিকার দ্বারা তাহাকে দুর্বল করিবে (ভুলিয়া যাইবে বা দূর করিবে)। বহুলি স্থবিরবস্তু অত্র নিদর্শন।

যদি কিন্তু বীৰ্য্যেন্দ্রিয় বলবান হয়, তবে শ্রদ্ধেন্দ্রিয় অধিগোক্ষকৃত্য করিতে সমর্থ হয় না। অপর ইন্দ্রিয় সকলও অপর কৃত্যভেদ (করিতে সক্ষম হয় না)। তাই প্রস্রাবাদি ভাবনা দ্বারা তাহাকে দুর্বল করিবে। তত্রও সোণস্থবির বস্তু দর্শিতব্য।

এইরূপ শেষ ইন্দ্রিয় সমূহেরও একের বলবত্তরভাবে অপরগুলিরও নিজ নিজ কৃত্য সমূহে অসমর্থতা জ্ঞাতব্য। বিশেষতঃ অত্র শ্রদ্ধা ও প্রজ্ঞার এবং সমাধি ও বীৰ্য্যের সমতা (জ্ঞানিগণ) প্রশংসা করেন। বলবতী শ্রদ্ধা সম্পন্ন মন্দ-প্রাজ্ঞ ব্যক্তি মূঢ়প্রসন্ন হইয়া থাকে, অবস্থিতে প্রসন্ন হয়। বলবতী প্রজ্ঞা সম্পন্ন, মন্দশ্রদ্ধা ব্যক্তি কৈরাটিক পক্ষ ভজনা করে (কৈরাটিক হয়, মিথ্যা দৃষ্টি, কুটিল বা তার্কিক হয়)। সে ভৈষজ্য দ্বারা উৎপন্ন রোগের দ্বারা অচিকিৎস হইয়া থাকে। উভয়ের সমতা হইলে (ঠিক) বস্তুতেই প্রসন্ন হয়। বলবান সমাধি ও মন্দ বীৰ্য্যকে সমাধির কৌসীদ্য পক্ষ হেতু কৌসীদ্য (অলসতা) অভিভূত করে। বলবান বীৰ্য্য ও মন্দ সমাধিকে বীৰ্য্যের ঔদ্ধত্য পক্ষ হেতু ঔদ্ধত্য অভিভূত করে। সমাধি বীৰ্য্যের সহিত সংযোজিত হইলে কৌসীদ্যে পড়িতে পায় না। বীৰ্য্য সমাধির সহিত সংযোজিত হইলে ঔদ্ধত্যে পড়িতে পায় না। তাই তদুভয় সমান করা উচিত। উভয় সমতায় “অর্পণা” হইয়া থাকে।

অপিচ সমাধি কশ্মিকের বলবতী শ্রদ্ধা থাকা উচিত। এইরূপ শ্রদ্ধা করিতে করিতে, অবকল্পনা (১) করিতে করিতে অর্পণা প্রাপ্ত হইবে। সমাধি প্রজ্ঞার মধ্যে সমাধিকশ্মিকের একাগ্রতা বলবতী হওয়া উচিত। এইরূপ হইলে সে

---

(১) অবকল্পনা করিতে করিতে—ওকল্পেস্তো—যেমন আলম্বনে অনুপ্রবেশ করিয়া অধি-মোক্ষণ বশে প্রসঙ্গদান করিতে করিতে।

অর্পণা পাইয়া থাকে । বিদর্শন কক্ষিকের প্রজ্ঞা বলবতী হওয়া উচিত । এইরূপ হইলে সে লক্ষণ-জ্ঞান লাভ করে । উভয়ের সমতা দ্বারা ও অর্পণা হইয়াই থাকে । স্মৃতি সর্বত্র বলবতী হওয়া উচিত । স্মৃতি চিত্তকে ঔদ্ধত্য পক্ষীয় প্রজ্ঞাবীৰ্য্য প্রজ্ঞাবশে ঔদ্ধত্যপাত হইতে, কৌসীণ্য পক্ষীয় সমাধি দ্বারা কৌসীণ্য পাত হইতে রক্ষা করে । সেই কারণে তাহা সকল ব্যঞ্জে হুঁন দেওয়ার ঞ্চায়, ও সর্বরাজ কার্য্যে সর্বকক্ষিক অমাত্যের ঞ্চায় সর্বত্র ইচ্ছা কর্তব্য ( থাকা উচিত ) । সেই কারণে বলা হইয়াছে—“স্মৃতি সর্বার্থিকা বলিয়া ভগবান কর্তৃক উক্ত ।” কি কারণে ? স্মৃতিই চিত্তের প্রতিশরণ, আরক্ষা তাহার আসন্ন কারণ, স্মৃতি বিনা চিত্তের প্রগ্রহ-নিগ্রহ হয় না ।

( ৩ ) নিমিত্ত-কুশলতা—পৃথিবী কৃৎস্নাদির অকৃত চিত্তৈকাগ্রতা নিমিত্তের করণ-কুশলতা, কৃতের ভাবনা-কুশলতা ও ভাবনায় লব্ধের রক্ষণ-কুশলতা । তাহাই এখানে অভিপ্রেত ।

( ৪ ) যে সময়ে চিত্তকে প্রগ্রহ কর্তব্য সেই সময়ে চিত্তকে কিরূপে প্রগ্রহ করে ? যদা অতি শিথিল বীৰ্য্যতাদি দ্বারা ইহার চিত্ত লীন ( দুর্বল ) হয় তদা প্রত্নক্সি সন্ধ্যোধ্যাদি তিন সন্ধ্যোধ্য ভাবনা না করিয়া ধর্ম্মবিচয় সন্ধ্যোধ্যাদি তিনটা ভাবনা করে । ভগবান কর্তৃক ইহা উক্ত হইয়াছে—যেমন, হে ভিক্ষুগণ কোন ব্যক্তি ক্ষুদ্র অগ্নি বড় করিয়া জালিতে ইচ্ছুক হইয়াছে । সে তত্র আর্দ্র তৃণ প্রক্ষেপ করে, আর্দ্র গোময় প্রক্ষেপ করে, আর্দ্র কাষ্ঠ সমূহ প্রক্ষেপ করে, জলে ভিজা হাওয়া ও দিতে থাকে, ধূলিও ছড়াইতে থাকে, তবে সে ব্যক্তি, হে ভিক্ষুগণ, সে পরিত্র ( ক্ষুদ্র ) অগ্নিকে বড় করিয়া জালিতে সমর্থ কি ? ( উপযুক্ত কি ) ? না ভস্তে ।

সেইরূপ হে ভিক্ষুগণ, যে সময়ে চিত্ত লীন হয় সেই সময়ে প্রত্নক্সি সন্ধ্যোধ্য ভাবনার অকাল, সমাধি সন্ধ্যোধ্যের ও উপেক্ষা সন্ধ্যোধ্য ভাবনার অকাল । কি কারণে ? হে ভিক্ষুগণ, চিত্ত লীন, তাহা এই ধর্ম্ম সমূহের সহিত হুঃসমুস্থাপনীয় হইয়া থাকে । যে সময়ে, হে ভিক্ষুগণ, চিত্ত লীন হয়, সেই সময়ে ধর্ম্ম বিচয় সন্ধ্যোধ্য ভাবনার কাল, বীৰ্য্য সন্ধ্যোধ্য ও প্রীতি সন্ধ্যোধ্য ভাবনার কাল । তাহার কারণ কি ? চিত্ত লীন, হে ভিক্ষুগণ, তাহা এই ধর্ম্ম সমূহের সহিত সমুস্থাপনীয় হইয়া থাকে ।

যেমন, হে ভিক্ষুগণ, কোন পুরুষ ক্ষুদ্র অগ্নি বড় করিয়া জালিতে ( উজ্জল করিতে ) ইচ্ছুক হয়, সে তত্র শুষ্ক তৃণ সমূহ প্রক্ষেপ করে, শুষ্ক গোময় সমূহ প্রক্ষেপ করে, শুষ্ক কাষ্ঠ সমূহ প্রক্ষেপ করে, মুখের বাতাস ও দিয়া থাকে ( ছুঁ দিয়া থাকে ), ধূলিও ছড়ায় না, হে ভিক্ষুগণ, সে ব্যক্তি ক্ষুদ্র অগ্নি ( উজ্জল করিতে ) বড় করিয়া জালিতে সক্ষম কি ( উপযুক্ত কি ) ? হাঁ ভগ্নে ।

এখানেও স্বকীর আহারাদি বলে ধর্ম বিচয় সম্বোধ্যাদির ভাবনা বিদিতব্য । ইহা উক্ত হইয়াছে—হে ভিক্ষুগণ ; কুশলাকুশল ধর্ম, সবতানবজ ধর্ম, হীন প্রণীত ধর্ম, কৃষ্ণশুক্লসপ্রতিভাগ ধর্ম আছে । তত্র যোনিতঃ মনসিকার বহলীকার—এই আহার অন্তঃপন্ন ধর্ম বিচয় সম্বোধ্যঙ্গের উৎপত্তির এবং উৎপন্ন ধর্ম বিচয় সম্বোধ্যঙ্গের বৃদ্ধি, বৈপুল্য ও ভাবনা দ্বারা পুরিপূর্ণতার হেতু হইয়া থাকে ।

তত্র হে ভিক্ষুগণ, আরম্ভধাতু, নৈষ্কর্য্যধাতু, ও পরাক্রমধাতু আছে । তত্র যোনিতঃ মনসিকার বহলীকার—এই আহার অন্তঃপন্ন বীৰ্য্য সম্বোধ্যঙ্গের উৎপত্তির এবং উৎপন্ন বীৰ্য্য সম্বোধ্যঙ্গের বৃদ্ধি, বৈপুল্য ও ভাবনাদ্বারা পরিপূর্ণতার হেতু হইয়া থাকে ।

তথা, হে ভিক্ষুগণ, প্রীতি সম্বোধ্যঙ্গ-স্থানীয় ধর্ম আছে । তত্র যোনিতঃ মনসিকার বহলীকার—এই আহার অন্তঃপন্ন প্রীতি সম্বোধ্যঙ্গের উৎপত্তির এবং উৎপন্ন প্রীতি সম্বোধ্যঙ্গের বৃদ্ধি, বৈপুল্য ও ভাবনা দ্বারা পরিপূর্ণতার হেতু হইয়া থাকে ।

তত্র স্বভাব-সামান্তলক্ষণ প্রতিবেদ্য বশে প্রবর্ত মনসিকার কুশলাদিতে যোনিতঃ মনসিকার । আরম্ভধাতু আদির উৎপাদন বশে প্রবর্ত মনসিকার আরম্ভধাতু আদিতে যোনিতঃ মনসিকার । তত্র আরম্ভ ধাতু বলে প্রথম বীৰ্য্যকে । নৈষ্কর্য্য ধাতু কৌলীজ হইতে নিষ্ক্রান্ত বলিয়া তাহা হইতে বলবত্তর । পরাক্রম ধাতু পর পর স্থান আক্রমণ করে বলিয়া তাহা হইতে বলবত্তর । প্রীতিরই নাম প্রীতিসম্বোধ্যঙ্গ স্থানীয় ধর্ম । তাহার উৎপাদক মনসিকারই যোনিতঃ মনসিকার । অপিচ সপ্তধর্ম ধর্ম বিচয় সম্বোধ্যঙ্গের উৎপত্তির হেতু হইয়া থাকে । ( ১ ) পরিপূচ্ছকতা, ( ২ ) বস্তুবিশদিক্রিয়তা, ( ৩ ) ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ প্রতিপাদনা, ( ৪ ) দুঃপ্রাজ্ঞ পুদ্গল পরিবর্জনা, ( ৫ ) প্রজ্ঞাবস্তু পুদ্গল সেবনা, ( ৬ ) গম্ভীর জ্ঞান-চর্যা প্রত্যবেক্ষণা, ( ৭ ) তদধিমুক্ততা ।

একাদশ ধর্ম বীৰ্য্যসম্বোধ্যদের উৎপত্তির হেতু হইয়া থাকে । (১) অপায়াদিভিন্নপ্রত্যবেক্ষণ, (২) বীৰ্য্যায়ত লৌকীকলোকান্তরবিশেষাধিগমানিসংশদ-শিতা, (৩) বুদ্ধপ্রত্যেকবুদ্ধ-মহাশ্রাবকগণ কর্তৃক গতমার্গ আমার ও গন্তব্য, কুসীদ (অলস) সে মার্গে যাইতে সক্ষম নহে । এইরূপে গমনবীথি প্রত্যবেক্ষণতা, (৪) দায়কগণের মহাফল ভাবকরণের দ্বারা পিণ্ডপচারনা, (৫) আমার শাস্তা বীৰ্য্যারম্ভের বর্ণবাদী, সে শাসন অনতিক্রমণীয়, আমাদেরও বহুপকারী, প্রতিপত্তি দ্বারা পূজীয়মান তিনি পূজিত হইয়া থাকেন, অতুপ্রকারে নহে । এইরূপে শাস্তার মহত্ব প্রত্যবেক্ষণতা, (৬) সদ্ধর্ম সংখ্যাত মহাদায়াত আমাকে গ্রহণ করিতে হইবে, তাহা কৌশীত (অলসতাদ্বারা) গ্রহণ করিতে সক্ষম নহে । এইরূপে দায়াত মহত্ব প্রত্যবেক্ষণতা, (৭) আলোক সংজ্ঞা মনসিকার-ইর্য্যাপথপরিবর্তন-অন্ত্যোকাশ সেবনাদি দ্বারা স্ত্যানমিত্তিক বিনোদনতা, (৮) কুসীদ পুদ্ গলপরিবর্তনতা, (৯) আরকুবীৰ্য্য পুদ্গলসেবনতা, (১০) সম্যকপ্রধান-প্রত্যবেক্ষণতা, (১১) তদধিমুক্ততা ।

একাদশ ধর্ম স্মৃতি সম্বোধ্যদের উৎপত্তির হেতু হইয়া থাকে । (১) বুদ্ধানুস্মৃতি, (২) ধর্ম্যানুস্মৃতি, (৩) সংঘানুস্মৃতি, (৪) শীলানুস্মৃতি, (৫) ত্যাগানুস্মৃতি, (৬) দেবতানুস্মৃতি, (৭) উপশমানুস্মৃতি, (৮) রক্ষপুদ্গল পরিবর্তনতা, (৯) স্নিদ্ধ পুদ্গল সেবনতা, (১০) পসাদনীয় স্তত্ত্ব \* প্রত্যবেক্ষণতা, (১১) তদধিমুক্ততা ।

এইরূপে এই সকল আকারে এই সকল ধর্ম উৎপাদন করিয়া ধর্ম বিচয় সম্বোধ্যাদিও ভাবনা করে । এই প্রকারে যে সময়ে চিত্ত প্রগ্রহকরা কর্তব্য সে সময়ে চিত্তকে প্রগ্রহ করে ।

কিরূপে যে সময়ে চিত্তকে নিগ্রহ করা কর্তব্য সে সময়ে চিত্তকে নিগ্রহ করে ? যদা ইহার অতি আরক-বীৰ্য্যাদি দ্বারা চিত্ত উদ্ধত হয়, তদা ধর্ম বিচয় সম্বোধ্যাদি তিন বোধ্য ভাবনা না করিয়া প্রশক্তি সম্বোধ্যাদি ভাবনা করে । ভগবান কর্তৃক ইহা উক্ত হইয়াছে :—যেমন, হে ভিক্ষুগণ, কোন ব্যক্তি মহাঅগ্নিস্কন্ধ নির্বাপিত করিতে ইচ্ছুক । সে তত্র শুদ্ধ তৃণসমূহ প্রক্ষেপ করে,.....পে.....তাহাতে পাংশু ছড়ায় না । হে ভিক্ষুগণ, সে ব্যক্তি সেই মহাঅগ্নিস্কন্ধ নির্বাপিত করার উপযুক্ত কি ? নিশ্চয়ই নহে ভন্তে !

\* সম্পাদনীয় স্তত্ত্ব—দীর্ঘ ওয়

সেইরূপ, হে ভিক্ষুগণ, যে সময়ে চিত্ত উদ্ধত হয় সে সময়ে ধর্মবিচয় সম্বোধ্যঙ্গ ভাবনার অকাল, বীৰ্য্য...পে...প্রীতি সম্বোধ্যঙ্গ ভাবনার অকাল। তাহার কি কারণ? হে ভিক্ষুগণ, চিত্ত উদ্ধত। তাহা এই সকল ধর্মদ্বারা দুরূপশমনীয় হইয়া থাকে। হে ভিক্ষুগণ, যে সময়ে চিত্ত উদ্ধত হয় সে সময়ে প্রশ্রুতি সম্বোধ্যঙ্গ ভাবনার কাল, সমাধি সম্বোধ্যঙ্গ ভাবনার কাল, উপেক্ষা সম্বোধ্যঙ্গ ভাবনার কাল। তাহার কি কারণ? হে ভিক্ষুগণ, চিত্ত উদ্ধত, তাহা এই সকল ধর্মদ্বারা সুউপশমনীয় হইয়া থাকে।

যেমন হে ভিক্ষুগণ, কোন ব্যক্তি মহাঅগ্নিস্কন্ধ নির্বাপিত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছে। সে তত্র আদ্র তৃণ সমূহ প্রক্ষেপ করে.....পে...পাশু দ্বারা অব-কীর্ণ করে। হে ভিক্ষুগণ, সে ব্যক্তি সেই মহাঅগ্নিস্কন্ধ নির্বাপিত করার উপযুক্ত কি? ইতি ভাস্তে।

এইখানে ও যথা স্বকীয় আহারবশে প্রশ্রুতি সম্বোধ্যঙ্গাদির ভাবনা বিদিতব্য। ভগবান কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—হে ভিক্ষুগণ, কায়-প্রশ্রুতি ও চিত্ত-প্রশ্রুতি আছে। তত্র যোনিভঃ মনসিকারবহুলীকার এই—আহার অনুৎপন্ন প্রশ্রুতি সম্বোধ্যঙ্গের উৎপত্তির, অথবা উৎপন্ন প্রশ্রুতি সম্বোধ্যঙ্গের বৃদ্ধি বৈপুল্য ও ভাবনাদ্বারা পরিপূর্ণতা লাভের কারণ হইয়া থাকে। তথা হে ভিক্ষুগণ, শমথ-নিমিত্ত আছে, অব্যগ্র নিমিত্ত। তত্র যোনিভঃ মনসি কারবহুলী কার—এই আহার অনুৎপন্ন সমাধি সম্বোধ্যঙ্গের উৎপত্তির অথবা উৎপন্ন সমাধি সম্বোধ্যঙ্গের বৃদ্ধি, বৈপুল্য ও ভাবনাদ্বারা পরিপূর্ণতা লাভের কারণ হইয়া থাকে। তথা হে ভিক্ষুগণ, উপেক্ষা সম্বোধ্যঙ্গ স্থানীয় ধর্ম সকল আছে। তত্র যোনিভঃ মনসিকারবহুলীকার—এই আহার অনুৎপন্ন উপেক্ষা সম্বোধ্যঙ্গের উৎপত্তির, অথবা উৎপন্ন উপেক্ষা সম্বোধ্যঙ্গের বৃদ্ধি, বৈপুল্য ও ভাবনাদ্বারা পরিপূর্ণতা লাভের কারণ হইয়া থাকে।

তত্র যথা ইহার প্রশ্রুতি আদি অনুৎপন্নপূর্ব্ব, সেই সেই আকার লক্ষ্য করিয়া তাহাদের উৎপাদন বশে প্রবর্তিত মনসিকারই তিনপদেই যোনিভঃ মনসিকার (যোনিসোমনসিকারো)।

শমথের ই নাম শমথ-নিমিত্ত। অবিক্ষেপার্থে তাহারই নাম অব্যগ্র নিমিত্ত।

অপিচ সপ্ত ধর্ম প্রস্রুতি সঙ্ঘোধ্যাদের উৎপত্তির হেতু হইয়া থাকে । (১) প্রণীত ভোজন সেবনতা, (২) ঋতুস্থ থ সেবনতা, (৩) ইর্যাপথ স্থথসেবনতা, (৪) মধ্যস্থপ্রয়োগতা, (৫) সারক পুংগলপরিবর্জনতা, (৬) প্রশ্রুতকায়পুংগল সেবনতা, (৭) তদধিমুক্ততা ।

একাদশ ধর্ম সমাধি সঙ্ঘোধ্যাদের উৎপত্তির হেতু হইয়া থাকে । (১) বস্তুবিশদতা, (২) নিমিত্ত কুশলতা, (৩) ইন্দ্রিয় সম্বন্ধ প্রতিপাদনতা, (৪) সময়ে চিত্তের নিগ্রহণতা, (৫) সময়ে চিত্তের প্রগ্রহণতা, (৬) নিরাস্বাদ চিত্তের শ্রদ্ধাসংবেগ বশে সম্প্রহর্ষণতা, (৭) সম্যকপ্রবর্তের অধ্যাপেক্ষণতা, (৮) অসমাধিস্থপুংগল পরিবর্জনতা, (৯) সমাধিস্থ পুংগল সেবনতা, (১০) ধ্যানবিমোক্ষ প্রত্যাবেক্ষণতা, (১১) তদধিমুক্ততা ।

পঞ্চধর্ম উপেক্ষা সঙ্ঘোধ্যাদের উৎপত্তির হেতু হইয়া থাকে । (১) সত্ত্ব মধ্যস্থতা, (২) সংস্কার মধ্যস্থতা, (৩) সত্ত্ব-সংস্কার-ক্লেশ-দায়ক-পুংগল পরিবর্জনতা, (৪) সত্ত্ব-সংস্কারমধ্যস্থ পুংগল সেবনতা, (৫) তদধি মুক্ততা ।

অতএব এই সকল প্রকারে এই সকল ধর্ম উৎপাদন করিতে করিতে প্রস্রুতি সঙ্ঘোধ্যাদি ভাবনা করে বলা যায় । এইরূপে যেই সময়ে চিত্তকে নিগ্রহ করা কর্তব্য সেই সময়ে চিত্তকে নিগ্রহ করে ।

(৬) কিরূপে যে সময়ে চিত্তকে সম্প্রহর্ষিত কর্তব্য সে সময়ে চিত্তকে সম্প্রহর্ষিত করে ? যদা ইহার প্রজ্ঞাপ্রয়োগ মন্দতাবশতঃ বা উপশম স্থানবিগম দ্বারা চিত্ত নিরাস্বাদ হয় তদা তাহাকে অষ্ট সংবেগ বস্তু প্রত্যাবেক্ষণ দ্বারা সংবেগ যুক্ত করে । অষ্ট সংবেগ বস্তু যথা—জাতি জরা ব্যাধি মরণ এই চারি, অপার দুঃখ পঞ্চম, অতীতে (সংসার) বর্ত্ত মূলক দুঃখ, অনাগতে বর্ত্তমূলক দুঃখ, প্রত্যুৎপন্নো আহারপরিষেটি (আহারঅঘেষণ) মূলক দুঃখ । বুদ্ধ-ধর্ম-সংঘ-গুণানুস্মরণেও ইহা জন্মে । এইরূপে যেই সময়ে চিত্তকে সম্প্রহর্ষিত কর্তব্য সে সময়ে চিত্তকে সম্প্রহর্ষিত করে বলা যায় ।

(৭) কিরূপে যে সময়ে চিত্তকে অধ্যাপেক্ষা কর্তব্য সে সময়ে চিত্তকে অধ্যাপেক্ষা করে ? সারথী যেমন সমপ্রবর্ত্তক অশ্ব সমূহে উপেক্ষক হইয়া থাকে সেইরূপ যদা ইহার চিত্ত এইরূপে চলার দরশন অলীন, অনুদ্রুত,

অনিরাশ্বাদ, আলস্যে সমপ্রবর্তক ও গমনবীথি প্রতিপন্ন হইয়া থাকে তদা ইহার প্রগ্রহ-নিগ্রহ-সম্প্রহর্ষণে চেষ্টা (ব্যাপার) হয় না। এইরূপে যে সময়ে চিত্তকে অধ্যাপেক্ষা কর্তব্য সে সময়ে চিত্তকে অধ্যাপেক্ষা করে।

(৮) অসমাধিস্থ পুদ্গল পরিবর্তনতা—নৈজ্ঞান্য প্রতিপদে অনাকরূপপূর্ব, অনেক কৃত্যপ্রসূত, বিক্ষিপ্ত হৃদয় পুদ্গলগণের দূর হইতে পরিত্যাগ।

(৯) সমাধিস্থ পুদ্গল সেবনা নৈজ্ঞান্য প্রতিপদ প্রতিপন্ন সমাধিলাভী পুদ্গল গণের নিকট সময়ে সময়ে উপসংক্রমণ।

(১০) তদধিমুক্ততা—সমাধি-অধিমুক্ততা, সমাধির প্রতি ভক্তিমান, সমাধির প্রতি নত, সমাধির প্রতি বক্র, সমাধির প্রতি আনত এই অর্থ।

এই রূপে দশ প্রকার অর্পণ। কৌশল্য সম্পাদন করা কর্তব্য।

এবং হি সম্পাদয়তো অপ্পনাকোসল্লং ইমং,

পাটিলদ্ধে নিমিত্তস্মিং অপ্পনা সম্পবত্ততি।

এবং হি পটিপন্নস্স সচে সা ন প্পবত্ততি,

তথাপি ন জহে যোগং বায়মেথেব পণ্ডিতো।

হিত্বা হি সন্মাবায়ামং বিসেসং নাম মানবো

অধিগচ্ছে পরিত্তং পি ঠানমেতং ন বিজ্জতি।

চিত্তপ্পবত্তি আকারং তস্সা সল্লক্খয়ং বুধো,

সমতং বিরিয়স্সেব যোজয়েথ পুনপ্পুনং।

ইসকং পি লয়ং যন্তং পগ্গছেথেব মানসং,

অচ্চারদ্ধং নিসেধেত্বা সমমেব পবত্তয়ে।

রেণুচ্ছি উপ্পলদলে স্তত্তে নাবায নালিযা,

যথা মধুকরাদানং পবত্তি সম্পবত্ততি।

লীন-উদ্ধত ভাহেবি মোচয়িত্তান সব্বসো,

এবং নিমিত্তাভিমুখং মানসং পটিপাদয়ে তি।

তত্র এই দীপনা—যথা অতি দক্ষ মধুকর অমুক বৃক্ষে পুষ্প ফুটিয়াছে জানিয়া অতি বেগে উড়িয়া তাহা অতিক্রম করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইবার সময় ক্ষীণরেণু পুষ্প প্রাপ্ত হয় ।

অপর অদক্ষ মধুকর মন্দবেগে উড়িয়া ক্ষীণরেণু পুষ্প প্রাপ্ত হয় । দক্ষ মধুকর সমবেগে উড়িয়া স্রুথে পুষ্পুরাশি প্রাপ্ত হইয়া যথেষ্ট রেণু গ্রহণ পূর্বক মধু সম্পাদন করিয়া মধুরস অভুভব করে ।

যথা শল্যকর্তার অন্তেবাসীদের উদকস্থ উৎপল পত্রে শস্ত্রকর্ম্ম শিক্ষার সময় যে অতি দক্ষ সে বেগে শস্ত্রপাত করিয়া উৎপল পত্র দুইভাগে ছেদন করে অথবা উদকে প্রবেশ করায় । অপর অদক্ষ অন্তেবাসী পত্র ছিন্ন হইবে বা জলে প্রবেশ করিবে ভয়ে শস্ত্রধারার স্পর্শ করিতেও ভয় করে । দক্ষ অন্তেবাসী সম-প্রয়োগে তত্র শস্ত্র প্রহার দিয়া পরিশুদ্ধিশিলা হইয়া তদ্রূপ স্থান সমুদ্যে কর্ম্ম করিয়া লাভ প্রাপ্ত হয় ।

যথা যে চারিব্যাম প্রমাণ মর্কটস্থত্র আহরণ করিবে সে চারি সহস্র (মুদ্রা) লাভ করিবে বলিয়া রাজা ঘোষণা করিলে এক অতি দক্ষ পুরুষ বেগে মর্কট স্থত্র আকর্ষণ করিতে গিয়া স্থানে স্থানে ছিঁড়িয়া ফেলে । অপর অদক্ষ পুরুষ ছিন্ন হইবে ভয়ে ছুঁইতেও সাহস করে না । দক্ষ পুরুষ প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্রযোগে দ্বারা দণ্ডেতে বেষ্টিত করিয়া আহরণ পূর্বক লাভ প্রাপ্ত হয় ।

যথা অতিদক্ষ নিয়ামক ( কর্ণধার বা মাঝি ) প্রবল বায়ুতে পাল পূর্ণ করিয়া নৌকা বিদেশে চালাইয়া নেয় । অপর অদক্ষ নিয়ামক মন্দবায়ুতে পাল আরোপণ করিয়া নৌকা তত্রৈব স্থাপন করে । দক্ষ নিয়ামক মন্দবায়ুতে পাল পূর্ণ করিয়া, প্রবল বায়ুতে অর্দ্ধপাল করিয়া ( খাটাইয়া ) স্রুথে ইচ্ছিত স্থান প্রাপ্ত হয় ।

যথা যে তৈল না ফেলিয়া নালি পূর্ণ করিবে সে লাভ পাইবে ( বাপুরুস্কার পাইবে ) বলিয়া আচার্য্য কর্তৃক উক্ত হইলে একজন অতিদক্ষ অন্তেবাসী লাভের লোভে অতিবেগে পূর্ণ করিতে গিয়া তৈল ফেলিয়া থাকে । অপর অদক্ষ অন্তেবাসী তৈল পড়িবে ভয়ে নালীতে ভরিতে সাহস করে না । দক্ষ অন্তেবাসী কিন্তু সমগ্রযোগে নালি পূর্ণ করিয়া লাভ প্রাপ্ত হয় ।

সেইরূপ একজন ভিক্ষু নিমিত্ত উৎপন্ন হইলে “শীঘ্রই অর্পণা প্রাপ্ত হইব”



ভাবিয়া গাঢ় বীৰ্য্য করে (অত্যধিক চেষ্টা করে)। তাহার চিত্ত অত্যারদ্ধ-বীৰ্য্য বশতঃ ঔদ্ধত্যে পতিত হয়। সে অর্পণা পাইতে সক্ষম হয় না। আর এক ভিক্ষু অত্যারদ্ধ প্রবীৰ্য্যতায় (অতি দৃঢ় পরাক্রমে) দোষ দেখিয়া—ইদানীং আমার অর্পণায় কি প্রয়োজন, মনে করিয়া বীৰ্য্য ত্যাগ করে। তাহার চিত্ত অতি লীনবীৰ্য্যহেতু (শিথিল বীৰ্য্যত্বাৎ) কৌশীল্যে পতিত হয়। সেও অর্পণা পাইতে সক্ষম হয় না। যে নাকি ঈষৎ লীন চিত্তকেও লীনভাব হইতে, উদ্ধৃত চিত্তকে ঔদ্ধত্য হইতে মুক্ত করিয়া সমপ্রয়োগদ্বারা নিমিত্তাভিমুখে প্রবর্তিত করে সেই অর্পণা প্রাপ্ত হয়। তাদৃশ হওয়া উচিত। এই অর্থ সম্বন্ধে ইহা

রেণুক্ষি উৎপলদলে স্তম্ভে নাবায় নালিষা,

যথা মধুরাদীনং পবন্তি সম্পাবলিতা।

লীন উদ্ধৃত ভাবেহি মোচয়িত্বান সববসো,

এবং নিমিত্তাভিমুখং মানসং পটিপাদয়েতি।

যথা রেণু, উৎপলদল, স্তম্ভ, নৌকা বা নালিতে মধুরাদির প্রবর্তি (উৎপত্তি) সম্প্রবর্তিত সেরূপ লীন বা উদ্ধৃত ভাব হইতে চিত্তকে সর্বপ্রকারে (সম্পূর্ণরূপে) মুক্ত করিয়া নিমিত্তাভিমুখে মানস প্রতিপাদন (মনকে নত) করা উচিত।

এইরূপে নিমিত্তাভিমুখে মানস প্রতিপাদন করায় ইহার “ইদানীং অর্পণা লাভ (ইদ্ধ) হইবে” মনে করিয়া ভবাস্ত্র উপচ্ছেদ করিয়া পৃথিবী, পৃথিবী, অল্প-যোগ (অল্পস্মরণ) বশে উপস্থিত সেই পৃথিবী রুৎস্নকে আলম্বন করিয়া মনো-দ্বার আবর্জনা উৎপন্ন হয়। তারপর সেই আলম্বনেই চারি বা পঞ্চ জ্বন উৎপন্ন (জবিত) হয়। তাহাদের মধ্যে অবসানে এক রূপাবচর চিত্ত, অবশিষ্ট প্রকৃতিচিত্ত (স্বাভাবিক চিত্ত) হইতে বলবত্তর বিতর্ক-বিচার-প্রীতি-সুখ-চিহ্নৈকাগ্রতা কামাবচর, যাহারা অর্পণার পরিকর্ষহেতু পরিকর্ষ (চিত্ত) বলিয়াও কথিত। যেমন গ্রামদীর আসন্ন প্রদেশ গ্রামোপচার, নগরোপচার বলিয়া কথিত। সেইরূপ অর্পণার আসন্ন বা সমীপচার বলিয়া উপচার, ইহার পূর্বে পরিকর্ষ চিত্ত সমূহের উপরি এবং অর্পণায় ও অনুলোম বলিয়া অনুলোম চিত্ত বলিয়াও কথিত হয়।

অত্র যে “সর্ব” ইত্যাদি তাহা পরিজ্ঞেয়গোত্রাভিবন ও মহদগত গোত্রাভি-

ভবন বলিয়া গোত্রভূ বলিয়াও উক্ত । অগৃহীত গ্রহণ দ্বারা, কিন্তু, অত্র প্রথম পরিকল্প, দ্বিতীয় উপচার, তৃতীয় অনুলোম, চতুর্থ গোত্রভূ । অথবা প্রথম উপচার, দ্বিতীয় অনুলোম, তৃতীয় গোত্রভূ, চতুর্থ বা পঞ্চম অর্পণা চিত্ত । অথবা চতুর্থই পঞ্চমকে প্রাপ্ত হয় । তাহাও ক্ষীপ্রাভিজ্ঞা দন্দাভিজ্ঞা বশে । তারপর জবন পতিত হয়, ভবাস্ত্রের বার হয় ।

আভিধর্মিক গোদত্ত স্থবির কিন্তু “পূর্ব পূর্ব কুশল ধর্ম সমূহ পর পর কুশল ধর্ম সমূহের আসেবন প্রত্যয় বশে প্রত্যয়” এই সূত্র বলিয়া আসেবন প্রত্যয়ের দ্বারা পর পর ধর্ম বলবান হয় । তাই বর্ষ বা সপ্তমে অর্পণা হয় বলিয়া বলিয়াছেন । তাহা অট্ঠকথা সমূহে “ইহা স্থবিরের মত মাত্র” বলিয়া প্রতিক্ষিপ্ত ( অগৃহীত ) ।

চতুর্থ পঞ্চম চিত্তেই অর্পণা হয়, পরে জবনে পতিত হইয়া থাকে, ভবাস্ত্রের আসন্ন বলিয়া ইহা উক্ত । তাহা বিচার করিয়া কথিত হইয়াছে বলিয়া প্রতিক্ষেপ করিতে অসমর্থ । যথা কোন পুরুষ ছিন্নপ্রপাতাভিমুখে ধাবিত হইয়া দাঁড়াইতে ইচ্ছুক হইলেও পর্যায়ে ( কিনারায় ) পা রাখিয়া দাঁড়াইতে সমর্থ হয় না, প্রপাতেই পতিত হয়, সেইরূপ বর্ষ বা সপ্তমে অর্পণা পাইতে সক্ষম হয় না ভবাস্ত্রের আসন্ন বলিয়া । তাই চতুর্থ পঞ্চমেই অর্পণা হইয়া থাকে জ্ঞাতব্য ।

তাহাও একচিত্তক্ষণিকাই । সপ্ত স্থানে অন্ধান পরিচ্ছেদ (কালভেদ) নাই । :—প্রথম অর্পণায়, লৌকিক অভিজ্ঞা সমূহে, চারি মার্গে, মার্গান্তর ফলে, রূপারূপভাবসমূহে, ভবাস্ত্রধানে, নিরোধের প্রত্যয়ে নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তনে, নিরোধহইতে উত্থানকারীর ফলসমাপত্তিতে (সম্প্রাপ্তি) । তত্র মার্গান্তর ফল তিনটির উপরে হয় না । নিরোধের প্রত্যয় নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞা-য়তন দুইটির উপরে হয় না । রূপারূপ সমূহে ভবাস্ত্রের পরিমাণ নাই । শেষ স্থান সমূহে একচিত্ত মাত্র । অতএব একচিত্তক্ষণিকাই অর্পণা, তারপর ভবাস্ত্র পাত । অনন্তর ভবাস্ত্র অবচ্ছেদ করিয়া ধ্যানপ্রত্যবেক্ষণার্থ আবর্জনা, তারপর ধ্যান প্রত্যবেক্ষণ ।

এই পর্য্যন্ত এই ব্যক্তি “বিবিজেব কামেহি বিবিজ অকুসলধম্মেহি সবিতক্কঃ সবিচারং বিবেকজ্জং পীতিসুখং পঠমং ঝানং উপসম্পজ্জ বিহরতি” ইহাদ্বারা

পঞ্চাঙ্গ বিপ্রাধীন, পঞ্চাঙ্গ সমন্বাগত, ত্রিবিধ কল্যাণ, দশকুশলসম্পন্ন পৃথিবীকুণ্ডল প্রথমধ্যান অধিগত (প্রাপ্ত) হয়।

তত্র বিবিচ্ছেব কামেহি—কামসমূহদ্বারা বিবজ্জিত হইয়া, বিনা হইয়া, অপক্ৰম করিয়া। এই স্থানে যেই ‘কার’ (কারক) সেই নিয়মার্থ বলিয়া জ্ঞাতব্য। যেই হেতু নিয়মার্থ (বিধি) সেই হেতু সেই প্রথমধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহরণ সময়ে অবিভগমান কামসমূহের, সেই প্রথমধ্যানের প্রতিপক্ষভাবে কাম পরিত্যাগের দ্বারাই ইহার অধিগম প্রকাশ করে।

কি প্রকারে? ‘বিবিচ্ছেব কামেহি’ এইরূপ নিয়ম করিলে পর ইহা দেখা যায়। কাম সমূহ এই ধ্যানের প্রতিপক্ষ ভূত নহে কি? যাহারা থাকিলে ইহা উৎপন্ন হয় না। অন্ধকার থাকিলে দীপাভাসের মত। তাহাদের পরিত্যাগেই ইহার অধিগম হইয়া থাকে। এই তীর পরিত্যাগে অপর তীর প্রাপ্তির মত। সেই হেতু নিয়ম করে।

তাই থাকুক। কিন্তু পূর্বপদে উক্ত হইল কেন? উত্তর পদে হইল না কেন? অকুশল ধর্ম সমূহ হইতে অবিবিক্ত হইয়া ধ্যান উপসম্পাদন (উৎপন্ন) করিয়া বিহার করে কি? এইরূপ দ্রষ্টব্য নহে। তাহা নিঃসরণের পূর্বপদেই উক্ত। কামধাতু সমতিক্রমণ দ্বারা ও কামরাগের প্রতিপক্ষ বলিয়া এই ধ্যান কাম সমূহেরই নিঃসরণ। যথা বলা হইয়াছে :—এই যে নৈশ্চল্য ইহা কাম সমূহের নিঃসরণ! উত্তর পদে ও যথা—“হে ভিক্ষুগণ, এইখানে প্রথম শ্রমণ, এইখানে দ্বিতীয় শ্রমণ।” এইখানে ‘অত্রৈব কার’ আনিয়া উক্ত হইয়াছে এইরূপ বক্তব্য। ইহা ব্যতীত অপর নিবারণ সম্বন্ধে অকুশল ধর্ম সমূহ হইতে অবিবিক্ত হইয়া ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া কেহ বিহার করিতে সমর্থ নহে। সেই কারণে “কাম সমূহ হইতে বিবিক্ত হইয়া, অকুশল ধর্ম সমূহ হইতে বিবিক্ত হইয়া” ইহা পূর্বপদদ্বয়ে ও দ্রষ্টব্য।

যদিও পদদ্বয়ে ও ‘বিবিক্ত হইয়া’ এই সাধারণ বচন দ্বারা তদঙ্গ বিবেকাদিও চিত্তবিবেকাদি সমস্ত বিবেক সমূহ সংগৃহীত হইতেছে। তথাপি কামবিবেক, বিবেক ও বিক্ষম্ভন বিবেক এই তিন বিবেকই এই ধানে দ্রষ্টব্য।

“কামেহি”—কাম সমূহ হইতে—এই পদ দ্বারা “নিদ্দেশে” উক্ত “বস্ত কাম সকল কি কি? মনাপ্রিয়রূপ সকল ইত্যাদি একারে যে বস্ত কাম সকল

কথিত, আর উক্ত বহিতে ও বিভঙ্গে যে ছন্দ কাম, রাগ কাম, ছন্দরাগ কাম, সঙ্কল কাম, রাগ কাম, সঙ্কলরাগ কাম...ইহারা কাম বলিয়া কথিত হয়” এই রূপে ক্লেশকাম সকল উক্ত হইয়াছে সেই সকলই সংগৃহীত হইয়াছে বলিয়া দৃষ্টব্য। এইরূপ হইলে “বিবিচ্ছেব কামেহি”—কাম সমূহ হইতে বিবিক্ত হইয়া—বাক্য দ্বারা বস্তুকাম সকল হইতে বিবিক্ত এই অর্থ সঙ্গত (যোজিত) হয়। তাহা দ্বারা কায়-বিবেক উক্ত হইয়াছে! “বিবিচ্ছ অকুশলেহি ধম্মেহি” অকুশল ধর্ম সমূহ হইতে বিবিক্ত হইয়া—এই বাক্য দ্বারা ক্লেশ-কাম বা সর্ব অকুশল হইতে বিবিক্ত হইয়া এই অর্থ সঙ্গত (যোজিত) হয়। তাহাদ্বারা চিত্ত-বিবেক উক্ত হইয়াছে।

অত্র পূর্বপদে “বস্তু কাম হইতে বিবেক বচন” দ্বারা কামসুখ পরিত্যাগ, দ্বিতীয় পদ ‘ক্লেশ কাম হইতে বিবেক বচন’ দ্বারা নৈক্ষম্যসুখ পরিগ্রহ বিভাবিত (প্রকাশিত) হইতেছে।

এইরূপ বস্তুকাম-ক্লেশকাম-বিবেক বচন হইতেই ইহাদের প্রথম দ্বারা সংক্লেশ-বস্তু গ্রহান, দ্বিতীয় দ্বারা সংক্লেশ গ্রহান; প্রথম দ্বারা লোলভাবের হেতু পরিত্যাগ, দ্বিতীয় দ্বারা বালভাবের; প্রথম দ্বারা প্রয়োগ শুদ্ধি, দ্বিতীয় দ্বারা আশয় পোষণ বিভাবিত হইতেছে বলিয়া জ্ঞাতব্য।

আদৌ এই নয় (ত্বেয়)—“কামেহি” কামসমূহ হইতে—এই পদে বস্তুকাম সমূহে বস্তুকাম পক্ষে। ক্লেশ কাম পক্ষে, কিন্তু ছন্দ বা রাগ আদি অনেক প্রকার কামছন্দই কাম বলিয়া অভিপ্রেত। তাহাও অকুশলান্তর্গত হইলেও “তত্র কাম কি কি”? ‘ছন্দ কাম’ ইত্যাদি ত্বেয়ে “বিভঙ্গে” ধ্যানপ্রতিপক্ষ বলিয়া পৃথক উক্ত। ক্লেশকাম হেতু বা পূর্বপদে উক্ত, অকুশল পর্য্যাপন্ন বলিয়া দ্বিতীয় পদে। কামের অনেক ভেদ হিসাবে না বলিয়া ‘কাম সমূহ হইতে’ উক্ত। অত্র ধর্ম সমূহেরও অকুশল ভাব বিদ্যমানে “তথ কতমে অকুশলা ধম্মা” “কামচ্ছন্দোতি” তত্র অকুশলধর্ম কি কি!—কামাচ্ছন্দ ইত্যাদি” প্রকারে বিভঙ্গে “উপরস্থ” ধ্যানাঙ্গ সমূহের প্রত্যনিক্ প্রতিপক্ষ-ভাবদর্শন দ্বারা নিবারণ সমূহ উক্ত। নিবারণ সমূহ ধ্যানাঙ্গ প্রত্যনিক, ধ্যানাঙ্গ সমূহ তাহাদের প্রতিপক্ষ, বিধ্বংসক ও বিঘাতক বলিয়া কথিত হয়। সেইরূপ সমাধি কামচ্ছন্দের প্রতিপক্ষ, প্রীতি দ্ব্যাপাদের, বিতর্ক আলম্বেয় (স্ত্যানমিদ্ধের), সুখ ঔদ্ধত্য ও

কুরুতোর, বিচার বিচিকিৎসার বলিয়া “পেটকে” উক্ত। এইরূপে কামসমূহ হইতে বিবিজ্ঞ হইয়া—বিবিচ্ছেব কামেহি—এই বাক্যদ্বারা কামচ্ছনের বিক্ষম্বন-বিবেক উক্ত হইতেছে। “বিবিচ্ছ অকুসলেহি ধম্মেহি” এই বাক্যদ্বারা পাঁচ নিবারণের। অগৃহীত গ্রহণ করিলে প্রথম দ্বারা কামচ্ছনের, দ্বিতীয় দ্বারা অবশিষ্ট নিবারণ সমূহের; তথা প্রথম দ্বারা তিন অকুশল মূলের মধ্যে পঞ্চকামগুণভেদ বিষয় লোভের, দ্বিতীয় দ্বারা আঘাতবস্তুভেদাদি বিষয় দ্বেষ-মোহের। ওষাদি ধর্মের মধ্যে প্রথম (পদের) দ্বারা কাম ওষ, কামযোগ, কামাসব, কামোপাদান, অভিধ্যাকামগ্রহ (গ্রহি), ও কামরাগসংযোজনের (বিক্ষম্বন বিবেক উক্ত হইতেছে)। দ্বিতীয়ের দ্বারা অবশেষ ওষ, যোগ, আসব, উপাদান, গ্রহ (গ্রহি) ও সংযোজনের (বিক্ষম্বন বিবেক উক্ত হইতেছে)। প্রথম (পদের) দ্বারা তৃষ্ণা ও তৎসম্প্রযুক্ত ধর্ম সমূহের, দ্বিতীয় (পদের) দ্বারা অবিজ্ঞা ও তৎসম্প্রযুক্ত ধর্ম সমূহের, দ্বিতীয় দ্বারা অবিজ্ঞা ও তৎসম্প্রযুক্ত ধর্ম সমূহের। অপিচ প্রথম দ্বারা লোভ সম্প্রযুক্ত অষ্ট চিত্তোৎপাদ সমূহের, দ্বিতীয় দ্বারা শেষ চারি অকুশল চিত্তোৎপাদের বিক্ষম্বন বিবেক উক্ত হইতেছে বলিয়া জ্ঞাতব্য। এই হইল “বিবিচ্ছেব কামেহি বিবিচ্ছ অকুসলেহি ধম্মেহীতি” এই বাক্যের অর্থ প্রকাশনা।

এই পর্য্যন্ত প্রথম ধ্যানের গ্রহানাক্ষ দেখাইয়া (ব্যাখ্যা করিয়া, বর্ণনা করিয়া) ইদানীং সম্প্রস্রোগাক্ষ দর্শাইতে (দেখাইতে) “সবিতর্কং সবিচারং”—সবিতর্ক সবিচারাদি উক্ত।

তত্র বিতর্ক করণ বিতর্ক, উহন বলিয়া উক্ত হয়। (আলম্বনে) চিত্তের অভিনিরোপণ ইহার লক্ষণ, আহনন ও পর্য্যাহনন ইহার রস। তাহা দ্বারা যোগাবচর ব্যক্তি আলম্বন বিতর্কহিত বিতর্কপর্য্যাহত করে বলিয়া উক্ত হয়। আলম্বনে চিত্তের আনয়ন ইহার প্রত্যুপস্থান।

বিচরণ বিচার, অহুমক্ষরণ বলিয়া উক্ত হয়। আলম্বনাত্মমর্দন ইহার লক্ষণ। তত্র সহজাতাত্মযোজন রস, চিত্তের অহুপ্রবন্ধন প্রত্যুপস্থান।

কোন স্থানেও ইহাদের বিপ্রয়োগ না থাকিলেও স্থলার্থে (অবলারিকার্থে) ও পূর্বগামী অর্থে ঘণ্টাভিঘাত (ঘণ্টার আঘাত) সদৃশ চিত্তের প্রথমাভিনিপাত বিতর্ক। স্তম্ভার্থে ও অহুমর্দন স্বভাববশতঃ ঘণ্টাত্মরব সদৃশ অহুপ্রবন্ধ বিচার।

প্রথম উৎপত্তিকালে চিত্তের পরিস্পন্দনভূত বিস্ফার (চলন) বিতর্ক; যেমন আকাশে উড়িতে ইচ্ছুক (উৎপতন কামী) পক্ষীর পক্ষ বিক্ষেপ অথবা গন্ধাভিমুখচিত্ত ভ্রমরের পদ্মাভিমুখপাত। শাস্ত্রবৃত্তি অর্থাৎ চিত্তের নাতিপরিস্পন্দনভাব বিচার, যেমন আকাশে উৎপতিত (উড্ডীন) পক্ষীর পক্ষ প্রসারণ এবং পদ্মাভিমুখপতিত ভ্রমরের পদ্মের উপরিভাগে পরিভ্রমণ। “ভূকনিপাতট্টকথার” কিন্তু আকাশে গমনকারী মহাশকুনের উভয় পক্ষের দ্বারা বায়ু গ্রহণ করিয়া পক্ষদ্বয় (সন্নিগীদাপন করাইয়া) স্থির করিয়া গমন সদৃশ আলম্বনে চিত্তের অভিনিরোপণ ভাবে প্রবর্তি বিতর্ক। (তাহা একাগ্র হইয়া অর্পিত হয়); বায়ু গ্রহণার্থ পক্ষদ্বয় স্পন্দিত করিয়া গমন সদৃশ অহুমর্দন স্বভাববশতঃ চিত্তের প্রবর্তি বিচার বলিয়া উক্ত। তাহা অহুপ্রবন্ধ দ্বারা প্রবর্তিতে খাটে। তাহাদের প্রভেদ (বিশেষ) প্রথম দ্বিতীয় ধ্যানে প্রাকট হয়। অপিচ মলযুক্ত (মলগৃহীত) কঃস ভাজন একহস্ত দ্বারা দৃঢ়ভাবে ধরিয়া, অপরহস্ত দ্বারা চূর্ণ তেল বালগুপক (ছাগলের লোমে প্রস্তুত মার্জ্জনী) দ্বারা পরিমর্দনকারীর দৃঢ়গ্রাহী হস্ত সদৃশ বিতর্ক, পরিমর্দক হস্ত সদৃশ বিচার। তথা দণ্ডপ্রহারের দ্বারা কুস্তকারের চক্র ঘুরাইয়া ভাজন প্রস্তুতকারীর উৎপীড়নক হস্ত সদৃশ বিতর্ক, ইতঃস্তুতঃ সঞ্চরক হস্ত সদৃশ বিচার। তথা মণ্ডল প্রস্তুত কারীর (বৃত্তাকার ছবি অঙ্কন কারীর) মধ্যে (কেন্দ্রে) সন্নিবদ্ধ হইয়া স্থিত কণ্টক সদৃশ অভিনিরোপণ বিতর্ক, বাহিরে পরিভ্রমণকারী কণ্টক সদৃশ অহুমর্দন বিচার। অতএব ফলপুষ্প সহিত বিজ্ঞান বৃক্ষের শ্রায় এই বিতর্ক ও এই বিচার সহিত এই ধ্যান প্রবর্তিত হয় বলিয়া ইহাকে সবিতর্ক-সবিচার ( ধ্যান ) বলে।

কিন্তু “বিভঙ্গে” এই বিতর্ক দ্বারা এবং এই বিচার দ্বারা উপেত হয়, সমুপেত হয় ইত্যাদি শ্রায়ে (ক্রমে) পুদগলাধিষ্ঠানা দেশনা কৃতা। অর্থ কিন্তু তত্রও এইরূপ দ্রষ্টব্য।

“বিবেকজঃ”—বিবেকজ—অত্র বিবিক্তি বিবৈক, ‘নিবারণবিগম’ ইহার অর্থ। অথবা বিবিক্তই বিবেক, অর্থাৎ নিবারণবিবিক্ত ধ্যান সম্প্রযুক্ত ধর্ম রাশি। সেই বিবেক হইতে বা সে বিবেকে জাত বলিয়া বিবেক।

“পীতিসুখন্তি”—পীতিসুখ—অত্র পীনয়ন করে যাহা তাহা পীতি। সম্প্রিয়

করণ তাহার লক্ষণ, কায়চিত্ত শ্রীন্ন রস, অথবা স্মরণ রস ; ঔদগ্ৰ্য ( হর্ষ ) প্রত্যুপস্থান । ক্ষুদ্রিকা, ক্ষণিকা, অবক্রান্তিকা, উদ্বেগা ও স্মরণা ভেদে শ্রীতি পাঁচ প্রকার ।

তত্র ক্ষুদ্রিকা শ্রীতি শরীরে লোমহর্ষণমাত্র করিতে সক্ষম । ক্ষণিকা শ্রীতি ক্ষণে ক্ষণে বিদ্যুৎপাত সদৃশ হইয়া থাকে । অবক্রান্তিকা শ্রীতি বীচি যেমন সমুদ্রতীর অবক্রম করিয়া ( অতিক্রম করিয়া ) ভঙ্গ হয় সেরূপ কায় অবক্রম করিয়া নিরন্ত হয় । উদ্বেগা শ্রীতি বলবতী হইয়া থাকে, শরীরকে উদ্ধাগ করিয়া আকাশে উল্লঙ্ঘন করায় ( লঙ্ঘনপ্রমাণপ্রাপ্ত ) । দৃষ্টান্ত যথা— পুন্নবল্লিকবাসী মহাতিস্স খেরো পূর্ণিমা দিবসে সন্ধ্যাকালে চৈত্যান্ধনে গিয়া চন্দ্রালোক দেখিয়া মহাচৈত্যাভিমুখী হইয়া “এই বেলায় চারি প্রকার পরিষৎ ( জনতা, শ্রেণী ) মহাচৈত্যা বন্দনা করিতেছে ভাবিয়া স্বভাবতঃ দৃষ্টালম্বনবশে বুদ্ধকে আলম্বন করতঃ উদ্বেগ শ্রীতি উৎপাদন করিয়া সুধাতলে ( সুধাধবলিত তলে ) প্রহট ( অঙ্কিত ) চিত্রগেণ্ডুক ( চিত্রিত ক্রীড়নক বা গোলক ) সদৃশ আকাশে উৎপতित হইয়া মহাচৈত্যান্ধনেই প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।

সেইরূপ গিরিকণ্ডকবিহারের নিকটে বত্তকালক গ্রামে এক কুল ছহিতা বলবতী বুদ্ধালম্বন জাত উদ্বেগশ্রীতি দ্বারা আকাশে লঙ্ঘন করিয়াছিল ( উড়িয়াছিল ) । তাহার মাতাপিতা নাকি সন্ধ্যার সময়ে ধর্ম্ম শ্রবণার্থ বিহারে ঘাইবার সময়ে “মা তুমি পূর্ণ গর্ভা, অকালে বিচরণ করিতে পাব না । আমরা তোমাকে পুণ্য দিয়া ধর্ম্ম শুনিব” বলিয় গেল । সে ঘাইতে ইচ্ছুক হইলেও তাহাদের বচন প্রতিবাহন ( অগ্রাহ ) করিতে অক্ষম হইয়া ঘরে রহিল । এবং ঘরের অজিরে ( উঠানে ) দাঁড়াইয়া চন্দ্রালোকে পর্ব্বত মস্তকে নিশ্চিন্ত চৈত্যান্ধন অবলোকন করিতে করিতে চৈত্যের দীপ পূজা এবং চারি পরিষৎ ( জনতা, শ্রেণী ) মালাগন্ধাদি দ্বারা চৈত্যা পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করিতেছে দেখিল । ভিক্ষু সংঘ একত্রে স্তূত্রপাঠ করিতেছে শুনিল । অতঃপর তাহার মনে হইল “যাহারা এইরূপ চৈত্যান্ধনে অন্তঃসঞ্চরণ করিতে ও এরূপ মধুর ধর্ম্মকথা শুনিতে পাইতেছে তাহারা ধন্য ।” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে ( মানসেন্দ্রে ) মুক্তারাশি সদৃশ চৈত্যা দেখিয়াই উদ্বেগশ্রীতি উৎপন্ন হইল । সে আকাশে উড়িয়া মাতাপিতার

আগেই আকাশ হইতেই চৈত্যান্বনে অবতরণ করিয়া চৈত্য বন্দনা করিয়া ধর্ম শুনিতে শুনিতে দাঁড়াইয়াছিল। অনন্তর তাহার মাতাপিতা আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “মা তুমি কোন মার্গে আগত?” সে বলিল—“আকাশে আসিয়াছি, মার্গে আসি নাই।” “মা, ক্ষীণাশ্রবণ (অহংগণ) আকাশে সঞ্চার করিয়া থাকে। তুমি কিরূপে আগত?” “চন্দ্রালোকে চৈত্য দেখিয়া স্থিতাবস্থায় আমার বুদ্ধালম্বন জাতা বলবতী প্রীতি উৎপন্ন হইল। আমি দাঁড়াইয়াছিলাম কি বসিয়াছিলাম বুঝিতে পারি নাই। গৃহীত নিমিত্ত দ্বারা আকাশে উড়িয়া চৈত্যান্বনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি। এইরূপে উদ্বেগপ্রীতি আকাশে লঙ্ঘনপ্রমাণ হইয়া থাকে।

ফুঁদিয়া পূরিত বস্তীর মত ও মহৌষদ্বারা অল্পপ্রবিষ্ট পর্বতকুক্ষির মত উৎপন্ন স্ফুরণা প্রীতি দ্বারা সকল শরীর অল্পপরিষ্কৃত হইয়া থাকে।

সেই পঞ্চবিধ প্রীতি গর্ত গ্রহণ করিয়া পরিপক্ক হইলে দুই প্রকার প্রশক্তি পরিপূর্ণ করে। কায় প্রশক্তি ও চিত্ত প্রশক্তি। প্রশক্তি গর্ত গ্রহণ করিয়া পরিপক্ক হইলে দুই প্রকার সুখ পরিপূর্ণ করে।—কায়িক সুখ ও চৈতসিক সুখ। সুখ গর্ত গ্রহণ করিয়া পরিপাক প্রাপ্ত হইলে ত্রিবিধ সমাধি পরিপূর্ণ করে।—ক্ষণিক সমাধি, উপচার সমাধি, অর্পণা সমাধি। তাহাদের মধ্যে যাহা অর্পণা সমাধির মূল হইয়া বর্ধমানা সমাধি সম্প্রযোগ গতা স্ফুরণা প্রীতি তাহা এই অর্থে অভিপ্রেত।

ইতর সুখন সুখ, অথবা সুষ্ঠু থাইয়া থাকে কিম্বা কায়চিত্তাবাদ খন্ডন করে বলিয়া সুখ। তাহার লক্ষণ আনন্দ, সম্প্রযুক্ত ধর্ম সমূহের উপক্ৰম (বৃদ্ধি) রস, অল্পগ্রহ প্রত্যুপস্থান। প্রীতিস্বত্বের কোথাও অবিপ্রয়োগ (অবিচ্ছেদ সম্বন্ধ) থাকিলেও ইষ্টালম্বন প্রতীলাভ তুষ্টি প্রীতি, প্রতীলঙ্ঘন সমাভুবন সুখ। যত্র প্রীতি, তত্র সুখ। যত্র সুখ, তত্র যে প্রীতি থাকিবে এমন নিয়ম নাই। প্রীতি সংস্কারস্কন্ধ সংগৃহীতা, সুখ বেদনাস্কন্ধ-সংগৃহীত। কান্তারক্ষীণের (বনভূমি ভ্রমণক্লিষ্ট) বনান্তে উদক দর্শন ও শ্রবণ সদৃশ প্রীতি, বনচ্ছায়ায় উপবেশন ও উদক পরিভোগ সদৃশ সুখ। সেই সেই সময়ে প্রাকটভাব হইতে ইহা উক্ত হইয়াছে জ্ঞাতব্য। অতএব এই প্রীতি ও এই



সুখ এই ধ্যানের, অথবা এই ধ্যানে আছে বলিয়া এই ধ্যান প্রীতিসুখ বলিয়া কথিত হয়। অথবা প্রীতি এবং সুখ প্রীতি-সুখ। ধর্ম-বিনয়াদির মত। বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখ এই ধ্যানের, বা এই ধ্যানে আছে এই অর্থে বিবেকজ্ঞ প্রীতিসুখ। যথৈব ধ্যান, তথৈব প্রীতি সুখও অত্র বিবেকজ্ঞই হইয়া থাকে। তাহাও ইহার আছে তাই একপদেই বিবেকজ্ঞ প্রীতি-সুখ বলিয়া বলা উচিত। ‘বিভঙ্গে’ কিন্তু “এই সুখ এই প্রীতির সহগত” আদি ভ্রাম্যে (প্রকারে) উক্ত। তত্র ও অর্থ সেইরূপ দ্রষ্টব্য।

প্রথম ধ্যান—ইহা পরে ব্যাখ্যাত হইবে।

“উপসম্পজ্জ”—উপগমন করিয়া, প্রাপ্ত হইয়া, উপসম্পাদন করিয়া বা নিস্পাদন করিয়া এই অর্থ। “বিভঙ্গে” উক্ত হইয়াছে—উপসম্পাদ্য অর্থ প্রথম ধ্যানের লাভ, প্রতিলাভ, প্রাপ্তি, সম্প্রাপ্তি, স্পর্শন, সাক্ষাৎক্রিয়া উপসম্পাদা। তাহারও এই প্রকার অর্থ দ্রষ্টব্য।

“বিহরতি”—তদনুরূপ ইর্যাপথ বিহারে উক্ত প্রকার ধ্যান সমঙ্গী হইয়া আত্মভাবের (শরীরের) ইর্যাপ, বৃত্তি, পালন, যাপন, যাপনকরান, চার ও বিহার অভিনিষ্পাদন করে। “বিভঙ্গে” ইহা উক্ত হইয়াছে—বিহরতি অর্থ ইর্যাপ করে, বর্তন করে, পালন করে, যপন করে, যাপন করে, চরে, বিহার করে, তাই বিহার করে বলিয়া কথিত হয়।

পঞ্চাঙ্গ বিপ্রহীন ও পঞ্চাঙ্গ সমন্বাগত—বলিয়া যে বলা হইয়াছে তত্র কামচ্ছন্দ, ব্যাপাদ, স্ত্যানমিদ্ধ, ঔদ্ধত্যকুকৃত্য, ও বিচিকিৎসা এই পাঁচ নিবারণের গ্রহানবশে পঞ্চাঙ্গ বিপ্রহীনতা জ্ঞাতব্য। ইহার অপ্রহীন হইলে ধ্যান উৎপন্ন হয় না। তাই এই সকল ইহার গ্রহানাজ্ঞ বলিয়া কথিত। যদিও ধ্যান-ক্ষেপে অত্র অকুশল ধর্ম সমূহও গ্রহীন হইয়া থাকে তথাপি এই সকল বিশেষভাবে ধ্যানের অন্তরায় কর। কামচ্ছন্দ দ্বারা নানাবিষয়-প্রলোভিত চিত্ত একজালঘনে সমাধিস্থ হয় না। অথবা কামচ্ছন্দাভিভূত তাহা কাম-ধাতু গ্রহানের জ্ঞাত্য প্রতিপদ প্রতিপাদন করে না। ব্যাপার দ্বারা আলম্বন সমূহকে প্রতিহনন করিয়া নিরন্তর প্রবর্তিত হয় না। স্ত্যানমিদ্ধাভিভূত চিত্ত অকর্ষণ্য হইয়া থাকে। ঔদ্ধত্যকুকৃত্য-বশীভূত চিত্ত অ-উপশান্ত হইয়া পল্লিভ্রমণ করে। বিচিকিৎসা দ্বারা উপহর্ত চিত্ত ধ্যানাধিগমসাধিকা

প্রতিপদা আরোহন করে না। অতএব বিশেষরূপে ধ্যানান্তরায়কর বলিয়া এই সকল গ্রহানাঙ্গ নামে উক্ত ।

যেহেতু বিতর্ক আলম্বনে চিত্ত অভিনিরোপণ করে, বিচার অনুপ্রবন্ধ করে। তাহাদের হইতে অবিক্ষেপ (সমাধান) জন্ম সম্পাদিত প্রয়োগযুক্ত চিত্তের প্রয়োগ সম্পত্তি সম্ভব বলিয়া প্রীতি (চিত্তকে) প্রীণন করে, সুখ তাহাকে উপক্রহন (বর্দ্ধন) করে। অনন্তর অবশিষ্ট স্পর্শাদি ধর্ম্য সহিত চিত্তকে ইহার অভিনিরোপণ-অনুপ্রবন্ধন-প্রীণন-অনুক্রহন দ্বারা অনুগৃহীত ও একাগ্র হইয়া একত্ব আলম্বনে সমভাবে ও সম্যক প্রকারে স্থাপন করে। সেই কারণে বিতর্ক, বিচার, প্রীতি, সুখ, চিত্তৈকাগ্রতা এই পঞ্চের উৎপত্তি বশে পঞ্চাঙ্গ সমন্বাগততা জ্ঞাতব্য। এই পাঁচ উৎপন্ন হইলে ধ্যান উৎপন্ন হয়, তাই এই পঞ্চ ইহার সমন্বাগত অঙ্গ বলিয়া কথিত। এই হেতু ইহাদের দ্বারা সমন্বাগত অন্ত্র ধ্যান নাই বলিয়া গ্রহণ করা উচিত। যথা অঙ্গমাত্রবশে চতুরঙ্গিনীসেনা, পঞ্চাঙ্গিক তুর্য্য, অষ্টাঙ্গিকমার্গ বলিয়া উক্ত হয়, সেইরূপ ইহাও অঙ্গমাত্র বশেই পঞ্চাঙ্গিক বা পঞ্চাঙ্গ সমন্বাগত বলিয়া উক্ত হয় জ্ঞাতব্য। এই সকল পঞ্চাঙ্গ উপচার রূপে থাকিলেও উপচারে প্রাকৃতিক চিত্ত হইতে বলবত্তর। এইখানে কিন্তু উপচার হইতেও বলবত্তর রূপাবচর লক্ষণ প্রাপ্ত। অত্র বিতর্ক সুবিশুদ্ধ আকারে আলম্বনে চিত্তকে অভিনিরোপণ করিয়া উৎপন্ন হয়। বিচার আলম্বন অতিশয় অনুমর্দন করিয়া, প্রীতি সুখ সমস্তকায় ক্ষুরণ করিয়া উৎপন্ন হয়। তাই বলা হইয়াছে, ইহার সমস্ত শরীরের কিঞ্চিৎও (কোন অংশ) ও বিবেকজ প্রীতি সুখে অস্পৃষ্ট না হইয়া থাকে অর্থাৎ স্পৃষ্ট হইয়া থাকে। চিত্তৈকাগ্রতাও অধঃসমুদগ-পটল দ্বারা উপরের সমুদগ-পটল স্পর্শের দ্বারা আলম্বন সমূহে স্পর্শিত হইয়া উৎপন্ন হয়। ইহাই ইহাদের অপর হইতে প্রভেদ (বিশেষ)। তত্র চিত্তৈকাগ্রতা ‘সবিতর্ক সবিচার’ এই পাঠে নির্দিষ্ট নহে। তথাপি “বিতর্ক বিচার প্রীতি সুখ একাগ্রতাই ধ্যান” এইরূপে বিভজে উক্ত বলিয়া অঙ্গই। যেই অভিপ্রায়ে (অর্থে) ভগবান উদ্দেশ করিয়াছেন তাহাই বিভজে প্রকাশিত।

“ত্রিবিধ কল্যাণও দশ লক্ষণ-সম্পন্ন” অত্র আদি মধ্য পর্য্যবসান বশে ত্রিবিধ কল্যাণতা। সেই আদি মধ্য পর্য্যবসানের লক্ষণ বশে দশ লক্ষণ-সম্পন্নতা জ্ঞাতব্য।

তত্র এই পালি \*—প্রথম ধ্যানের প্রতিপদা বিশুদ্ধি আদি, উপেক্ষানুক্রহণা মধ্য, সম্প্রহর্ষণা পর্য্যবসান। প্রথম ধ্যানের প্রতিপদা বিশুদ্ধি আদি। আদির কয়টা লক্ষণ? আদির তিন লক্ষণ—যাহা তাহার পরিপন্থ তাহা হইতে চিত্ত বিশুদ্ধ হয়। বিশুদ্ধ বলিয়া চিত্ত মধ্যম শমথনিমিত্ত প্রতিপন্ন হয়। প্রতিপন্নহেতু তত্র চিত্ত বেগে অগ্রসর হয় (প্রকন্দন করে)। পরিপন্থ হইতে যে চিত্ত বিশুদ্ধ হয়, বিশুদ্ধ বলিয়া যে চিত্ত মধ্যম শমথনিমিত্ত প্রতিপন্ন হয়, আর যে প্রতিপন্ন বলিয়া তত্র চিত্ত ঝম্প প্রদান করে—ইহাই প্রথম ধ্যানের প্রতিপদা বিশুদ্ধি—এই আদির এই তিন লক্ষণ। তাই বলা হইয়াছে—প্রথম ধ্যান আদি কল্যাণ ও ত্রিলক্ষণ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

প্রথম ধ্যানের উপেক্ষানুক্রহণা মধ্য। মধ্যের লক্ষণ কয়টা? মধ্যের তিন লক্ষণ—বিশুদ্ধ চিত্তকে অধ্যুপেক্ষা করে। শমথ-প্রতিপন্ন চিত্তকে অধ্যুপেক্ষা করে। একত্র উপস্থান অধ্যুপেক্ষা করে। এই যে বিশুদ্ধ চিত্ত অধ্যুপেক্ষা করে, শমথ প্রতিপন্নকে অধ্যুপেক্ষা করে, এই যে একত্র উপস্থান অধ্যুপেক্ষা করে—এই উপেক্ষা ক্রহণ প্রথম ধ্যানের মধ্য। মধ্যের এই তিন লক্ষণ। এই জন্য বলা হইয়াছে প্রথম ধ্যান মধ্য-কল্যাণ ও ত্রিলক্ষণ সম্পন্ন।

সম্প্রহর্ষণা প্রথম ধ্যানের পর্য্যবসান। পর্য্যবসানের কতটা লক্ষণ? পর্য্যবসানের চারি লক্ষণ। তত্র জাতধর্মের অনতিবর্তনার্থে সম্প্রহর্ষণ, ইন্দ্রিয় সমূহের একরসার্থে সম্প্রহর্ষণ, তদুপযোগী বীৰ্য্যবাহিনার্থে সম্প্রহর্ষণ, আসেবনার্থে সম্প্রহর্ষণ, এই সম্প্রহর্ষণ প্রথম ধ্যানের পর্য্যবসান। পর্য্যবসানের এই চারি লক্ষণ। তাই কথিত হইয়া থাকে প্রথম ধ্যানের পর্য্যবসান কল্যাণ এবং চারি লক্ষণ সম্পন্ন।

তত্র প্রতিপদা-বিশুদ্ধি সসম্ভারিক উপচার, উপেক্ষানুক্রহণা অর্পণা, ও সম্প্রহর্ষণ প্রত্যবেক্ষণ বলিয়া কেহ কেহ বর্ণনা করে। যেহেতু একত্বগত চিত্ত প্রতিপদা-বিশুদ্ধি-প্রাপ্ত, উপেক্ষানুক্রহিত ও জ্ঞান-দ্বারা সম্প্রহর্ষিত বলিয়া পালিতে উক্ত, সেই হেতু প্রতিপদা বিশুদ্ধি। অর্পণার মধ্যেই আগত বশে তত্র-মধ্যস্থ উপেক্ষার কৃত্যবশে উপেক্ষানুক্রহণ ও ধর্ম সমূহের অনতিবর্তনাদি-

তাব সাধন দ্বারা (পর্যাবদাপক) বিস্তুদ্ধ কারক জ্ঞানের কৃত্য নিশ্চিতিবশে সম্প্রহর্ষণ ও বেদিতব্য। কি প্রকারে? যে বারে অর্পণা উৎপন্ন হয় সেই সময়ে নিবারণ সঙ্খ্যাত যে ক্লেষণগণ সেই ধ্যানের পরিপন্থ তাহা হইতে চিত্ত বিস্তুদ্ধ হয়। বিস্তুদ্ধ বলিয়া আবর্জ্ঞন-বিরহিত হইয়া মধ্যম শমথ নিমিত্ত প্রতিপন্ন হয়। মধ্যম শমথ নিমিত্ত সমপ্রবর্ত্ত অর্পণা সমাধি মাত্র।

তদনন্তর পূর্বচিত্ত (গোত্রভূ) এক সন্ততি পরিণাম ত্রায়ে তথাস্থ (অর্পণা সমাধিবশে সমাধিস্থতাব) উপগমন করিতে করিতে (প্রাপ্ত হইতে হইতে) মধ্যম শমথ নিমিত্ত প্রতিপন্ন হয় বলা যায়। এইরূপে প্রতিপন্নহেতু তথাস্থ উপগমন দ্বারা তত্র প্রকন্দন করে (লক্ষ প্রদান করে) বলা হইয়া থাকে। এইরূপে পূর্বচিত্তে (গোত্রভূচিত্তে) বিচ্যমানাকার নিষ্পাদিকা (সেই চিত্তে বিচ্যমান পরিপন্থ-বিস্তুদ্ধি মধ্যমশমথ প্রতিপত্তি প্রকন্দনাকার নিষ্পাদিকা) প্রথম ধ্যানের উৎপত্তিক্ষণেই আগমন বশে প্রতিপদা বিস্তুদ্ধি জ্ঞাতব্য। এইরূপ বিস্তুদ্ধ চিত্তের পুনঃ বিশোধিতব্যতাববশতঃ বিশোধনে ব্যাপার (চেষ্টা) না করিয়া বিস্তুদ্ধ চিত্ত অধ্যাপেক্ষা করে। শমথতাব উপগমন দ্বারা শমথ প্রতিপন্ন চিত্তের সমাধানে ব্যাপার না করিয়া সমথ প্রতিপন্ন চিত্ত অধ্যাপেক্ষা করে। শমথ প্রতিপন্নহেতু ইহার ক্লেষণ-সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া একত্বের দ্বারা উপস্থাপিত চিত্তের পুনঃ একত্ব উপস্থাপনে ব্যাপার না করিলে একত্ব উপস্থাপন অধ্যাপেক্ষা করে বলা যায়। এইরূপে তত্রমধ্যস্থতা উপেক্ষা দ্বারা কৃত্যবশে উপেক্ষানুক্ৰহনা বিদিতব্য।

এইরূপ উপেক্ষানুক্ৰহিত ধ্যান-চিত্তে জাত সমাধিপ্রজ্ঞা-সংখ্যাত যে সকল যুগনদ্ধ (যুগে বদ্ধ) ধর্ম পরম্পর অনতিবর্ত্তমান হইয়া প্রবর্ত্তিত, প্রজ্ঞাদি যে সকল ইন্দ্রিয় নানা ক্লেষণ হইতে বিমুক্ত বলিয়া বিমুক্তি রসের (কৃত্যের) সহিত এক রস যুক্ত হইয়া প্রবর্ত্তিত, তাহাদের অনতিবর্ত্তন-একরসতাবের (অনুচ্ছবিক) অনুরূপ তদুপগ যে বীর্ঘ্য যোগী প্রবর্ত্তিত করে তাহা, আর ইহার সেইক্ষণে (ভবাক্ষণে) প্রবর্ত্তিত আবেশনা এই সকলই ‘আকার’। যেহেতু জ্ঞান দ্বারা সংক্লেষণ-ব্যবদান সমূহে সেই সেই আদিনব ও আনিসংশ দেখিয়া তথা তথা সম্প্রহর্ষিত, বিশোধিত ও পর্যাবদাপিত বলিয়া নিশ্চয় সেই

হেতু ধর্মসমূহের অনতিবর্তনাদিভাব-সাধন দ্বারা পর্যাবদাপক জ্ঞানের কৃত্য নিম্পত্তিবশে সম্প্রহর্ষণা জ্ঞাতব্য বলিয়া উক্ত ।

তত্র যেহেতু উপেক্ষাবশে জ্ঞান প্রাকট হয়—যথা বলা হইয়াছে তথা প্রগৃহীত চিত্ত সুন্দররূপে (সাধুকং) উপেক্ষা বশে অধ্যুপেক্ষা করে, প্রজ্ঞাবশে প্রজ্ঞেন্দ্রিয় অধিকমাত্রা হইয়া থাকে । উপেক্ষাবশে (নানাস্ব) নানাপ্রকার ক্লেশ হইতে চিত্ত বিমুক্ত হয় । বিমোক্ষবশে ও প্রজ্ঞাবশে প্রজ্ঞেন্দ্রিয় অধিকমাত্রা হইয়া থাকে । সে সকল ধর্ম বিমুক্ত বলিয়া একরস ( এককৃত্য বা কার্য্য ) যুক্ত হইয়া থাকে । একরসার্থে ( এক কৃত্যার্থে ) ভাবনা, সেই হেতু জ্ঞানকৃত্যভূত সম্প্রহর্ষণা পর্যাবসান বলিয়া উক্ত ।

ইদানীং “পৃথিবীকৃৎস প্রথমধ্যান অধিগত হয়,” এই বাক্যে গণনা পূর্ব্বত প্রথম, প্রথম উৎপন্ন বলিয়াও প্রথম । আলম্বন উপনিধান করে অথবা প্রত্যনিক ( নিবারণাদি বিরুদ্ধ ধর্ম ) ঝাপন অর্থাৎ দম্বকরে বলিয়া ধ্যান । পৃথিবীমণ্ডল সকল (সমস্ত) অর্থে পৃথিবী-কৃৎস বলিয়া উক্ত হয় । তাহাকে আশ্রয় করিয়া প্রতিলক নিমিত্তও পৃথিবীকৃৎস, নিমিত্তে প্রতিলক ধ্যানও ( পৃথিবী কৃৎস ) । তত্র এই অর্থে ধ্যান পৃথিবীকৃৎস বলিয়া জ্ঞাতব্য । সেই কারণে উক্ত “পৃথিবী-কৃৎস প্রথমধ্যান অধিগত হয় ।”

এইরূপে ইহা অধিগত হইলে সেই যোগী কর্তৃক বালবেদী বা স্নদের মত আকার সমূহ পরিগৃহীতব্য । যেমন কুশল ধনুর্গ্রাহী ( ধনুর্ধারী ) বালবেধের জন্ত কর্ষ করন্ত যে বারে বাল বিদ্ধ করে, সেইবারে আক্রান্ত পদ সমূহের ( বিদ্ধ করিবার সময় স্থাপিত পদদ্বয়ের ), ধনুদণ্ডের, জ্যা ও শরের আকার পরিগ্রহণ করে ( মনে মনে ধারণা করে )—আমি এইরূপে দাঁড়াইয়া এইরূপ ধনুদণ্ড, এইরূপ জ্যা, এইরূপ শর গ্রহণ করিয়া বাল বিদ্ধ করিয়াছি । সে সেই হইতে সেইরূপে সেই সকল আকার সম্পাদন করিতে করিতে নিভূলে বাল বিদ্ধ করে । সেইরূপ যোগী কর্তৃক ও—আমি এইরূপ ভোজন করিয়া, এইরূপ পুদগল সেবন করিয়া, এইরূপ শয়নাসনে এইরূপ ইর্য্যাপথ-দ্বারা, এই কালে, ইহা অধিগত হইয়াছি—এইরূপ চিন্তা করিয়া ভোজন সম্প্রায়াদি আকার সমূহ পরিগৃহীতব্য । এইরূপে সে তাহা ( নূতন সমাধি ) নষ্ট হইলেও সে সকল আকার সম্পাদন করিয়া পুনঃ উৎপাদন

করিতে, অগ্রগুণ বা প্রগুণ করন্ত পুনঃ পুনঃ অর্পণা করিতে সক্ষম হইবে ।

আরও যথা কুশল সুদ কর্তাকে পরিবেশন করিতে করিতে কর্তা বাহা বাহা রুচির সহিত ভোগ করে তাহা দেখিয়া ( লক্ষ্য করিয়া ) সেই হইতে তাহাকে তাদৃশ ( দ্রব্য ) প্রস্তুত করিয়া দিয়া লাভের ভাগী হইয়া থাকে, সেইরূপ এই ব্যক্তিও অধিগত-ক্লেমে ভোজনাদি আকার সকল গ্রহণ করিয়া সে সকল সম্পাদন করিয়া পুনঃ পুনঃ অর্পণার লাভী হইয়া থাকে । সেই কারণে তৎকর্তৃক বালবেধীর মত ও সুদের মত আকার সমূহ পরিগৃহীতব্য । ভগবান কর্তৃকও ইহা উক্ত :—যেমন, হে ভিক্ষুগণ, পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল সুদ রাজা বা রাজমহামাত্যগণকে নানাপ্রকার রসাল সূপ সমূহ—শ্রেষ্ঠ অন্ন, তিল, কটু, মধুর, ক্ষারিক, অক্ষারিক, লবণিক ও অলবণিক দিয়া প্রত্যুপস্থান ( সেবা ) করে । হে ভিক্ষুগণ, সে পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল সুদ স্বকীয় ভর্তার নিমিত্ত ( রুচি পূর্বক ভোজন সঙ্কেত ) উদ্‌গ্রহণ ( শিক্ষা ) করে—অজ্ঞ আমার ভর্তার এই সুপেয়া রুচি হইতেছে, এইটী অভিহরণ ( এইটী গ্রহণের জন্ত হস্ত প্রসারণ ) করিতেছেন, ইহার অনেক গ্রহণ করিতেছেন, অথবা ইহার প্রশংসা করিতেছেন, অজ্ঞ আমার ভর্তার অন্নসুপেয়া রুচিকর হইয়াছে, অন্ন গ্রহণ জন্ত আজ হস্ত প্রসারণ করিতেছেন, অন্নই বেশী গ্রহণ করিতেছেন, অন্নেরই প্রশংসা করিতেছেন...পে...অলবণিকের প্রশংসা করিতেছেন । হে ভিক্ষুগণ, সেই পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল সুদ আচ্ছাদনের লাভী, বেতনের লাভী, ও উপহারের লাভী হইয়া থাকে । তাহার কারণ কি ? কারণ সে, হে ভিক্ষুগণ, পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল সুদ স্বকীয় ভর্তার নিমিত্ত ( রুচি ) উদ্‌গ্রহণ করে । সেইরূপ, হে ভিক্ষুগণ, ইহ কোন কোন পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল ভিক্ষু কালে কার্য্যদুর্দশী হইয়া বিহার করে...পে...বেদনা সমূহে বেদনা...চিন্তে চিন্তা...ধর্ম্মসমূহে ধর্ম্মদুর্দশী হইয়া বিহার করে, আতাপী ( বীৰ্য্যবান্ ), সম্প্রজ্ঞানী, স্মৃতিমান হইয়া, লোকে অবিধ্যা ও দৌর্দমনস্ত দূর করিয়া ( বিহার করে ) ।

ধর্ম্ম সমূহে ধর্ম্মদুর্দশী হইয়া বিহারস্ত তাহার চিত্ত সমাধিহীন হয়, উপক্লেশ সমূহ প্রহীন হয় । সে সেই নিমিত্ত উদ্‌গ্রহণ করে । হে ভিক্ষুগণ, সে পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল ভিক্ষু দূষ্টধর্ম্ম সুখবিহারের ( প্রত্যক্ষ সুখের ) ও স্মৃতি সম্প্রজ্ঞানের

লাভী হইয়া থাকে । তাহার কারণ কি ? কারণ সে, হে ভিক্ষুগণ, পণ্ডিত, ব্যক্ত, কুশল ভিক্ষু স্বকীয় চিত্তের নিমিত্ত উদগ্রহণ করে । নিমিত্তগ্রহণ দ্বারা সে সকল আকার সম্পাদন করাতে ইহার অর্পণামাত্র উৎপন্ন হয় । চিরস্থায়ী (সমাধি) হয় না । সমাধির পরিপন্থী ধর্ম সমূহের সুবিশুদ্ধি হইতে চিরস্থায়ী (সমাধি) হইয়া থাকে ।

যে ভিক্ষু কামাদিনবপ্রত্যবেক্ষণাদি দ্বারা কামচ্ছন্দ সম্পূর্ণ বিক্ষুব্ধন ( ধ্বংস ) না করিয়া, কায়প্রস্রক্তি বশে কায়বেদনা সম্পূর্ণ উপশাস্ত না করিয়া, আরম্ভ ধাতু ( বীৰ্য্যসম্বোধ্যজ নিমিত্ত ও আলোক সংজ্ঞাদি ) মনসিকারাদি বশে স্ত্যান-মিদ্ধ সম্পূর্ণ দমন ( প্রতিবিনোদন ) না করিয়া, শমথ নিমিত্ত মনসসিকারাদি বশে ঔদ্ধত্য কুরুত্য সম্পূর্ণ সমূহত না করিয়া, অত্র সমাধিপরিপন্থী ধর্ম সমূহকে বিশুদ্ধ না করিয়া, ধ্যান সমাপর্জন করে সে অবিশোধিত আশয়ে ( গর্তে, ছিদ্রে ) প্রবিষ্ট ভ্রমর সদৃশ ও অবিশুদ্ধ ( উত্তানে ) বাগানে প্রবিষ্ট রাজার ত্রায় ক্ষিপ্ত্র ( শীত্র ) নিজ্জান্ত হয় । যে নাকি সমাধিপরিপন্থী ধর্ম সমূহ সম্পূর্ণ বিশোধিত করিয়া ধ্যান সমাপর্জন করে সে সুবিশুদ্ধ আশয়ে ( গর্তে, ছিদ্রে ) প্রবিষ্ট ভ্রমর সদৃশ ও সুপরিশুদ্ধ উত্তানে প্রবিষ্ট রাজার ত্রায় সমস্ত দিবস সমাপত্তির মধ্যে থাকে । সেই কারণে প্রাচীনগণ বলিয়াছেন—

কামেসু ছন্দং পটিবং বিনোদয়ে,  
উদ্ধচ্চমিদ্ধং বিচিকিচ্ছপঞ্চমং,  
বিবেকপামোজ্জকরেন চেতসা,  
রাজা ব সুদ্ধন্তগতো তহিং রমেতি ।

কামচ্ছন্দ, প্রতিষ ( ব্যাপাদ ), ঔদ্ধত্য-কুরুত্য, স্ত্যানমিদ্ধ ও বিচিকিৎসা এই পাঁচ নিবারণ বিনোদন করিয়া বিবেকজ প্রীতি-প্রামোত্তকর চিত্তে সুপরিশুদ্ধান্ত উদ্যানে প্রবিষ্ট রাজার ত্রায় সেই ধ্যানে রমণ করা উচিত ( ধ্যান সুখ ভোগ করা উচিত ) ।

সেই কারণে চিরস্থিতিকামী ভিক্ষু কর্তৃক পারিপন্থীকধর্ম সমূহ বিশোধন করিয়া ধ্যান সমাপর্জন করা কর্তব্য । সমাধিভাবনার বৈপুল্যের জ্ঞাত বধা লব্ধ প্রতিভাগ নিমিত্ত বর্দ্ধন করা কর্তব্য । তাহার বর্দ্ধনভূমি দুইটী— উপচার বা অর্পণ । উপচার প্রাপ্ত হইয়া তাহা বর্দ্ধন করা উচিত, অর্পণ

প্রাপ্ত হইয়াও ( বর্দ্ধন করা উচিত ), একস্থানে অবশ্যই বর্দ্ধন করা কর্তব্য ।  
তাই উক্ত হইয়াছে—যথালব্ধ প্রতিভাগ নিমিত্ত বর্দ্ধন করা কর্তব্য ।

তত্র এই বর্দ্ধন নয় (ক্রম) :—সেই যোগীকর্তৃক সেই নিমিত্ত পাত্রবর্দ্ধন, পুংবর্দ্ধন, ভক্তবর্দ্ধন, লতাবর্দ্ধন, দুস্ত্রবর্দ্ধন ( কাপারবর্দ্ধন ) যোগের দ্বারা না বাড়াইয়া যেমন কর্ষক ( কৃষক ) কর্ষিতব্য স্থান লাঙ্গল দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করিয়া পরিচ্ছেদাভ্যন্তরে কর্ষণ করে ; যথা বা ভিক্ষুগণ সীমা বন্ধন করিতে করিতে প্রথমে নিমিত্ত ( চিহ্ন ) সমূহ লক্ষ্য করিয়া পরে বন্ধন করে, সেইরূপ সেই যথালব্ধ নিমিত্তের অল্পক্রমে একাঙ্গুল, দ্বি অঙ্গুল, ত্রি অঙ্গুল, চারি অঙ্গুল, মাত্র মনদ্বারা পরিচ্ছিন্ন করিয়া সে পরিচ্ছিন্ন অংশ মাত্র বর্দ্ধন করা কর্তব্য । অপরিচ্ছিন্ন করিয়া বর্দ্ধন করা কর্তব্য নহে । তারপর বিষত, হস্ত, প্রমুখ, পরিবেণ—বিহার সীমাদির ও গ্রাম-নিগম-জনপদ-রাজ্য-সমুদ্র-সীমার পরিচ্ছেদ বশে বর্দ্ধন করিতে করিতে চক্রবাল পরিচ্ছেদ বা তাহা হইতে অধিক পরিচ্ছেদ করিয়া বর্দ্ধন করা কর্তব্য । যেমন হংসপোতক ( হাঁসের ছানা ) পক্ষ উঠিবার কাল হইতে পরিত্র পরিত্র ( অল্প অল্প ) প্রদেশ ( স্থান ) উৎপত্তন দ্বারা ( উড়িয়া ) পরিচয় ( অভ্যাস ) করিয়া অল্পক্রমে চন্দ্র ও সূর্য্য সন্তিকে গমন করে, সেইরূপ ভিক্ষু উক্ত নগ্নে নিমিত্ত পরিচ্ছেদ করিয়া বর্দ্ধন করিতে করিতে চক্রবাল সীমা পর্য্যন্ত, তাহা হইতেও বা অধিক বর্দ্ধন করে । অথ ইহার সেই নিমিত্ত বর্দ্ধিত বর্দ্ধিত স্থানে পৃথিবীতে উচ্চ নীচ স্থান, নদী-বিভূর্গ ( নদীশ্রোতে কৃত খাদ ) ও অসমতল পর্ব্বত প্রদেশ সমূহে শঙ্কুশত সমভ্যাহত বৃষভচন্দ্র সদৃশ হইয়া থাকে । প্রাপ্ত প্রথমধ্যান আদিকর্ম্মিকের ( নূতন ধ্যানীর ) সমাপর্জ্জন বহুল ( ঘন ঘন ধ্যান সমাপর্জ্জনকারী ) হওয়া উচিত, প্রত্যবেক্ষণ বহুল হওয়া উচিত নহে । প্রত্যবেক্ষণ বহুল যোগীর ধ্যানান্ত্র সমূহ স্থূল ও দুর্ব্বল হইয়া উপস্থিত হয় । অথ ইহার সেই সকল এইরূপে উপস্থিত বলিয়া উপর ধ্যান প্রাপ্তির জন্ত উৎসাহের প্রত্যয়তা জন্মে না । সে অগ্রাণ্ড ধ্যানে ( অনভ্যস্ত ধ্যানে ) উৎসুক্যমান হইয়া ( উৎসাহ করিয়া ) প্রথমধ্যান হইতেও পতিত হয় । সে দ্বিতীয় ( ধ্যান ) পাইতে সক্ষম হয় না । সেই জন্ত ভগবান বলিয়াছেন—যেমন, হে ভিক্ষুগণ, পার্কৃত্য বালা অব্যক্তা অক্ষেরজ্জা, বিসম পর্ব্বতে ত্রিচরণে অকুশলা গাভীর যদি এমন ইচ্ছা হয় :—



আমি অগত পূর্ব দিশায় যাইব, অখাদিত পূর্ব ভূণ সমূহ খাইব, অগীত পূর্ব পানীয় সমূহ পান করিব, তবে সে পূর্ব পাদ স্মৃতিপ্রতিষ্ঠিত না করিয়া যদি পশ্চাৎপাদ উঠায় তবে সে অগতপূর্ব দিশায়ও যাইতে পারিবেনা, অখাদিত পূর্ব ভূণ সমূহও খাইতে পাইবে না, আর অগীতপূর্ব পানীয়ও পান করিতে পাইবেনা। আর যে প্রদেশে দাঁড়াইয়া তাহার এইরূপ মনে হইয়াছিল “আমি অগত পূর্ব দিশায় যাইব ও...পানীয় সমূহ পান করিব” সেই প্রদেশে ও নিরাপদে (স্বস্তিতে) ফিরিতে পাইবেনা। তাহার কারণ কি?—হে ভিক্ষুগণ, সে পার্করীয়া বালা অব্যক্তা অক্ষত্রজ্ঞা গাভী বিসম পর্বতে বিচরণে অকুশলা সেইরূপই। হে ভিক্ষুগণ, ইহ কোন কোন ভিক্ষু বাল অব্যক্ত অক্ষত্রজ্ঞ, “কামসমূহ হইতে বিবিভক্ত হইয়া ...পে...প্রথম ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া (উৎপাদন করিয়া) বিহার করিতে” অকুশল। সে সেই নিমিত্ত সেবন করে না, ভাবনা করে না, বহল (বুদ্ধি) করে না, স্তম্বররূপে অধিষ্ঠান করে না। তাহার এইরূপ মনে হয় “বিতর্ক-বিচারের উপশম হেতু... .. দ্বিতীয় ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া আমার বিহার করা উচিত নহে কি?” সে বিতর্ক-বিচারের উপশম হইতে ... .. দ্বিতীয় ধ্যান উৎপাদন করিয়া বিহার করিতে সমর্থ হয় না। তাহার এইরূপ মনে হয় “কাম সমূহ হইতে বিবিভক্ত হইয়া ... .. প্রথম ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া আমার বিহার করা উচিত নহে কি?” সে কাম সমূহ হইতে ... .. প্রথম ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহার করিতে সক্ষম নহে। হে ভিক্ষুগণ, ইহাকে বলে উভয় হইতে ভ্রষ্ট ও উভয় হইতে পরিহীন ভিক্ষু। যেমন, হে ভিক্ষুগণ, সে পার্করীয়া বালা অব্যক্তা অক্ষত্রজ্ঞা, বিসম পর্বতে বিচরণ করিতে অকুশলা গাভী। সে কারণে এই ভিক্ষুর আদৌ প্রথম ধ্যানে পঞ্চ প্রকারে স্তম্ভাভ্যাহ ও বশী হওয়া কর্তব্য।

তত্র এই পঞ্চ বশী :—আবর্জনা বশী, সমাপর্জনা বশী, অধিষ্ঠান বশী, উত্থান বশী, প্রত্যবেক্ষণ বশী।

প্রথম ধ্যান যত্র ইচ্ছা, যদা ইচ্ছা ( বা যে ধ্যানান্ত ইচ্ছা ) ও যতক্ষণ ইচ্ছা, আবর্জনা করে। আবর্জনে ভুল বা বিলম্ব নাই। ইহা আবর্জনাবশী।

প্রথম ধ্যান যত্র ইচ্ছা, যদা ইচ্ছা, ... .. সমাপর্জনা করে। সমাপর্জনে

ভুল বা বিলম্ব নাই। ইহা সমাপর্জনবশী। এইরূপে অপর বশীগুলিও বিস্তার করা কর্তব্য।

এই স্থানের এই অর্থ প্রকাশ না :—প্রথম ধ্যান হইতে উত্থান করিয়া প্রথম বিতর্ক আবর্জনা করিতে করিতে ভবাক্ষ উপচ্ছেদ করিয়া উৎপন্ন আবর্জনার অনন্তর বিতর্ক আলম্বন করিয়া চারি পাঁচ জ্বন (চিত্ত) উৎপন্ন হয়। তারপর দুই ভবাক্ষ, তারপর পুনঃ বিচার আলম্বন আবর্জনা করিয়া উক্ত নয়ে জ্বন সকল (উৎপন্ন হয়)। এইরূপে পঞ্চ ধ্যানাক্ষ সমূহে যদা নিরন্তর চিত্ত প্রেরণ করিতে সক্ষম হয় তখন ইহার আবর্জনা-বশী সিদ্ধ হয়।

এই মন্তক-প্রাপ্ত বশী ভগবানের যমক প্রাতিহার্য্যেই লাভ হয়। অস্ত্রের এইরূপ কালে ও ইহার পর শীঘ্রতর আবর্জনা-বশী নাই। আয়ু-ম্মান মহা মোগ্গল্লানের নন্দোপনন্দ নাগরাজা দমন সময়ের মত শীঘ্র সমাপর্জন-সমর্থতা সমাপর্জনবশী। অপ্সরা মাত্র (আঙ্গুলের তুরী) বা দশ অপ্সরা মাত্র ক্ষণস্থাপন-সমর্থতা অধিষ্ঠানবশী। তথৈব লঘু (শীঘ্র) উথিত হইবার সমর্থতা উত্থানবশী।

তদুভয় দর্শনার্থ বুদ্ধরক্ষিত স্ববিরের বস্ত্র বলা উচিত।—সে আয়ু-ম্মান উপসম্পাদার সময় হইতে অষ্টবার্ষিক হইয়া (আট বৎসর বয়স্ক হইয়া) থেরস্বখলে মহারোহণশুভত্থেরের রোগ সময়ে সেবা শুশ্রূষা করিতে আগত ত্রিশ হাজার ঋদ্ধিমান ভিক্ষুগণের মধ্যে উপবিষ্ট “স্ববিরকে যাউ প্রতিগ্রহণ করাইয়া স্থিত উপস্থায়ক নাগ রাজাকে গ্রহণ করিব” মনে করিয়া আকাশ হইতে বেগে পতনশীল সুপর্ণরাজাকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ পর্বত নির্মাণ পূর্বক নাগরাজাকে বাহুতে ধরিয়া তথায় প্রবেশ করিলেন। সুপর্ণ রাজা পর্বতে প্রহার দিয়া পলায়ন করিল। মহাস্ববির বলিলেন—যদি আবুসো, রক্ষিত না হইত (থাকিত) সকলেই নিন্দনীয় হইতাম। আবর্জনাবশী হইতেই প্রত্যক্ষণাবেশী উক্ত। অত্র আবর্জনানন্তর প্রত্যবেক্ষণ জ্বন সমূহ।

এই পঞ্চ বশীতে চিহ্নবশী (পরিচিত ও অভ্যস্থ বশী) প্রাপ্ত (অভ্যস্থ) প্রথম ধ্যান হইতে উথিত হইয়া এই সমাপত্তি আসন্ন-নিবারণ প্রত্যর্থিকা ও বিতর্ক বিচারের স্থলস্থ হেতু দুর্ব্বলাঙ্গ বলিয়া তত্র দোষ দেখিয়া, দ্বিতীয় ধ্যান শাস্তভাবে মনসিকার করতঃ প্রথম ধ্যানে কামনা লইয়া দ্বিতীয় ধ্যান অধি-

গমের জন্ত যোগ কর্তব্য। অথ যদা প্রথম ধ্যান হইতে উঠিয়া স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞানী হইয়া ধ্যানাঙ্গ সমূহ প্রত্যবেক্ষণ করাতে বিতর্ক বিচার স্থলভাবে উপস্থিত হয়, প্রীতিসুখ ও চিষ্টৈক্যাগ্রতা ও শাস্ত্যভাবে উপস্থিত হয়, তদা স্থলাঙ্গ পরিত্যাগ করণার্থ ও শাস্ত্যঙ্গ প্রতিলাভার্থ সেই নিমিত্ত “পৃথিবী পৃথিবী পুনঃ পুনঃ মনে করাতে “ইদানীং দ্বিতীয় ধ্যান সম্পাদিত হইবে” (এই চিন্তাতে)—ভবাঙ্গ উচ্ছেদ করিয়া সেই পৃথিবী কুৎসকে আলম্বন করতঃ মনোদ্বার আবর্জনা (চিত্ত) উৎপন্ন হয়। তারপর সেই আলম্বনে চারি বা পাঁচ জ্বন (চিত্ত) উৎপন্ন হয়। তাহাদের অবসানে একটা দ্বিতীয় ধ্যানিক রূপাবচর, অবশিষ্ট উক্তপ্রকার কামাবচরই।

এই পর্য্যন্ত বিতর্ক বিচারের উপশমহেতু আধ্যাত্মিক সম্প্রসাদন চিন্তের একাগ্রভাব অবিতর্ক-অবিচার-সমাধিজ-প্রীতিসুখ দ্বিতীয় ধ্যান উপসম্পাদন (প্রাপ্ত) করিয়া বিহার করে। এইরূপে ইহা দ্বারা দুই অঙ্গ বিপ্রহীন, তিন অঙ্গ সমন্বাগত, ত্রিবিধ কল্যাণ, দশ লক্ষণ-সম্পন্ন পৃথিবী কুৎস দ্বিতীয় ধ্যান অধিগত হয়।

তত্র “বিতর্কবিচারানং বুপসমা”—বিতর্ক বিচারের উপশম হেতু—বিতর্ক ও বিচার এই দুয়ের উপশম বা সমতিক্রম হেতু। দ্বিতীয় ধ্যানক্ষেণে অঙ্গপ্রাদুর্ভাব হেতু বলিয়া উক্ত হয়। তত্র দ্বিতীয় ধ্যানে যদিও সকল প্রথমধ্যান-ধর্ম্য নাই, —প্রথমধ্যানে স্পর্শাদি অন্ত, এইখানে (দ্বিতীয়ধ্যানে) অন্ত—তথাপি স্থল অঙ্গের সমতিক্রম হেতু প্রথমধ্যান হইতে পরবর্তী দ্বিতীয় ধ্যানাদির অধিগম হইয়া থাকে দীপনার্থ বিতর্ক বিচারের উপশম হেতু বলা হইয়াছে বলিয়া জ্ঞাতব্য।

অজ্ঞাতং—অধ্যাত্ম—এইখানে নিজ অধ্যাত্ম অধিপ্রেত। কিন্তু বিভজে ‘অধ্যাত্ম প্রত্যাত্ম’ এই পর্য্যন্ত উক্ত। যে হেতু নিজ অধ্যাত্ম অভিপ্রেত সে হেতু নিজের মধ্যে জাত, নিজ শরীরে নিবর্ত (উৎপন্ন) এইখানে এই অর্থ।

“সম্প্রসাদনং”—সম্প্রসাদন বলে অঙ্কাকে। সম্প্রসাদন যোগহেতু ধ্যানও সম্প্রসাদন, নীলবর্ণ যোগে নীলবস্ত্র সদৃশ। যেহেতু বা সেই ধ্যান সম্প্রসাদন-সমন্বাগত বলিয়া চিন্তের বিতর্ক বিচার ক্ষোভ-উপশমন দ্বারা সম্প্রসাদন করে, সে হেতু সম্প্রসাদন বলিয়া উক্ত। এই অর্থ বিকল্পে “সম্প্রসাদনং চেতসো” চিন্তের সম্প্রসাদন এইরূপ পদ-সম্বন্ধ জ্ঞাতব্য। পূর্ব্ব অর্থ বিকল্পে এই

“চেতসো” শব্দ ‘একোদিভাবেন’ শব্দের সহিত যোগ কর্তব্য ।

তত্র এই অর্থ যোজনা—একাকী উদিত হয় বলিয়া একোদি, বিতর্ক বিচার দ্বারা অধ্যাক্রুত নহে বলিয়া অগ্র অর্থাৎশ্রেষ্ঠ হইয়া উদিত হয় এই অর্থ । শ্রেষ্ঠই লোকে ‘একো’ (এক) বলিয়া কথিত হয় । বিতর্ক বিচার-বিরহিত বা এক অসহায় হইয়া বলিয়াও বলা উচিত । অথবা সম্প্রযুগপ্রথমসমূহকে উদয় করায় বলিয়া উদি, উঠায় এই অর্থ । শ্রেষ্ঠার্থে সে “একো” ও “উদি” চলিয়া একোদি । সমাধির ইহা অবিবচন । অতএব এই একোদি ভাবনা করে, বৃদ্ধি করে বলিয়া এই দ্বিতীয় ধ্যান ‘একোদিভাব’ ।

যেহেতু সেই যে একোদি ইহা চিন্তের, প্রাণীর নহে, জীবের নহে, সেহেতু এইরূপ চিন্তের একোদিভাব বলিয়া উক্ত । এই শ্রদ্ধা প্রথমধ্যানেও নাই কি ? আর এই একোদি নামক সমাধিও (প্রথম ধ্যানেও আছে না কি ?) অথ কেন ইহাই চিন্তের সম্প্রসাদন একোদিভাব বলিয়া উক্ত ? বলা হয়—ঐ প্রথম ধ্যান বিতর্ক বিচার ক্ষোভে বীচি তরঙ্গ সমাকুল জল সদৃশ, সুপ্রসন্ন নহে, তাই শ্রদ্ধা থাকিলেও সম্প্রসাদন বলিয়া উক্ত নহে । সুপ্রসন্ন নহে বলিয়া অত্র সমাধিও সুপ্রাকট নহে । তাই একোদিভাব বলিয়াও উক্ত নহে । এই ধ্যানে বিতর্ক-বিচার-প্রতিবন্ধকভাবে অবকাশ প্রাপ্তা শ্রদ্ধা বলবতী । বলবতী শ্রদ্ধা-সহায় প্রতিলাভ দ্বারাই সমাধি প্রাকট । তাই ইহা বলা হইয়াছে বলিয়া জ্ঞাতব্য । বিভঙ্গে কিন্তু “সম্প্রসাদন অর্থ যে শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধাকরণ, অবকল্পনা, অভিপ্রসাদ । চিন্তের একোদিভাব অর্থ চিন্তের স্থিতি— —সম্যক সমাধি” এই পর্য্যন্ত উক্ত । এইরূপ উক্ত হইলেও তাহার সহিত এই অর্থ বর্ণনার বিরোধ হয় না । অপিচ “তাহার সহিত মিলে, সমান হয়” এইরূপ জ্ঞাতব্য ।

“অবিতর্কঃ অবিচারঃ”—অবিতর্ক অবিচার—ভাবনা দ্বারা প্রহীন হেতু ইহাতে বা ইহার বিতর্ক নাই বলিয়া অবিতর্ক । এই নয়ই অবিচার । বিভঙ্গেও উক্ত হইয়াছে—এই বিতর্ক ও এই বিচার শাস্ত, শমিত, উপশাস্ত, অন্তগত, অভ্যন্তগত, অর্পিত, ব্যর্পিত, শোষিত, বিশোষিত, ব্যস্তিকত । তাই বলা হয় অবিতর্ক, অবিচার ।

এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—‘বিতর্ক বিচারের উপশম বশতঃ’ এই বাক্য

দ্বারা এই অর্থ সিদ্ধ। অথচ অবিতর্ক অবিচার বলিয়া পুনঃ কেন বলা হইল? বলা হইতেছে :—ইহা দ্বারা এই অর্থ সিদ্ধ, কিন্তু ইহা তদর্থদীপক নহে। বলি নাই যে স্থূল অঙ্গের সমতিক্রম হেতু প্রথমধ্যান হইতে পরের দ্বিতীয় ধ্যানাদির সমধিগম হয় বলিয়া প্রদর্শনার্থ “বিতর্ক বিচারের উপশম হে”তুবলা হইয়াছে। অপিচ বিতর্ক বিচারের উপশম বশতঃ ইহা সম্প্রসাদন ক্লেশকালুষ্য নহে। বিতর্ক বিচারের উপশম হেতু একোদিভাব, নিবারণ প্রহান বশতঃ উপচার-ধ্যান ও অঙ্গ প্রাচুর্য্যাব বশত প্রথম ধ্যান সদৃশ নহে। এইরূপে সম্প্রসাদন-একোদিভাবের হেতু পরিদীপক এই বচন। তথা বিতর্ক বিচারের উপশম হেতু এই অবিতর্ক অবিচার, তৃতীয় চতুর্থ ধ্যান সমূহের মত নহে। চক্ষু বিজ্ঞানাদির মত অভাব বশতঃ। এই, রূপে অবিতর্ক অবিচার ভাবের হেতু পরিদীপক, বিতর্ক বিচারের অভাব মাত্র পরিদীপক নহে। বিতর্ক বিচার অভাব মাত্র পরিদীপকই “অবিতর্ক অবিচার” এই বাক্য। সেই হেতু পূর্ব্বটী বলিয়াও বক্তব্যই।

সমাধিজং—সমাধিজ—প্রথম ধ্যান সমাধি হইতে বা সম্প্রযুক্ত সমাধি হইতে জাত এই অর্থ। তত্র যদিও প্রথমটীও সম্প্রযুক্ত সমাধি হইতে জাত, তথাপি ইহাই সমাধি বলিয়া কথিত হইবার উপযুক্ত। বিতর্ক বিচারক্লেভ বিরহ বশতঃ অন্ত্যস্ত অচলত্বহেতু ও সুপ্রসন্নহেতু ইহার প্রশংসা করনার্থ ইহাকে সমাধিজ বলিয়া উক্ত।

পীতিন্মুখং—পীতিন্মুখ—উপরে উক্ত নয়।

দ্বিতীয়ঃ—দ্বিতীয়—গণনানুপূর্ব্বতা দ্বিতীয়। দ্বিতীয় বারে উৎপন্ন বলিয়াও দ্বিতীয়। ইহা দ্বিতীয়বারে সমাপর্জন করে বলিয়াও দ্বিতীয়। দুই অঙ্গ বিপ্রহীন তিন অঙ্গ সমরাগত বলিয়া যে বলা হইয়াছে তত্র বিতর্ক বিচারের প্রহান বশে দুই অঙ্গ বিপ্রহীনতা জ্ঞাতব্য। যথা প্রথম ধ্যানের উপচার ক্ষণে নিবারণ সমূহ প্রহীন হয়, ইহার বিতর্কবিচার সেইরূপ নহে। অর্পণা ক্ষণেই তাহারা ব্যতীত ইহা উৎপন্ন হয়। তাই তাহারা ইহার প্রহানান্দ বলিয়া উক্ত হয়।

পীতি, ন্মুখ ও চিত্তের একাগ্রতা এই তিনের উৎপত্তি বশে তিন অঙ্গ সমরাগততা জ্ঞাতব্য। সেইহেতু “বিভঙ্গে” যে বলা হইয়াছে “ধ্যান অর্থ সম্প্রসাদ, পীতিন্মুখ ও চিত্তের একাগ্রতা,”তাহা স্পষ্টিকার, (আবশ্যকীয় ধর্ম্মসহ) ধ্যান

দর্শাইতে পর্যায়ে উক্ত । সম্প্রসাদন ব্যতীত নিম্পর্যায় উপনিধান লক্ষণ-প্রাপ্ত অঙ্গ সমূহ বশে ইহা তিন অঙ্গিকই হইয়া থাকে । যথা বলা হইয়াছে সেই সময়ে যে তিন অঙ্গিক ধ্যান হইয়া থাকে তাহা কি ? প্রীতি, সুখ ও চিত্তের একাগ্রতা । অবশেষ প্রথম ধ্যানে উক্ত মতেই ।

এইরূপে অধিগত সেই ধ্যানে উক্তনয়েই পঞ্চ আকারে ‘চিন্নবসী’ হইয়া প্রাণ-দ্বিতীয় ধ্যান হইতে উঠিয়া “এই সমাপত্তি আসন্ন বিতর্কবিচার প্রত্যর্ধিক, তত্র যে প্রীতি তাহা চিত্তের উদ্ভাবিত ( সন্তোষ, আনন্দ )” এই অর্থদ্বারা ইহা স্থূল বলিয়া দেখায় । উক্ত প্রীতি স্থূল ও দুর্বলান্ন বলিয়া তাহাতে দোষ দেখিয়া, তৃতীয় ধ্যান শাস্ত্রভাবে মনসি করাতে, দ্বিতীয় ধ্যানে ( নিকন্তি ) ইচ্ছা গ্রহণ করিয়া তৃতীয়ধ্যান অধিগমের জন্ত যোগ করা কর্তব্য । অথ যখন দ্বিতীয় ধ্যান হইতে উঠিয়া স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞানী ইহার ধ্যানাঙ্গ সমূহ প্রত্যবেক্ষণ করাতে প্রীতি স্থূল বোধ হয়, সুখ ও একাগ্রতা শাস্ত্রভাবে উপস্থিত হয়, তখন স্থলান্ন গ্রহান জন্ত ও শাস্ত্রান্ন প্রতিলাভের জন্ত সেই নিমিত্ত “পৃথিবী, পৃথিবী” পুনঃ পুনঃ মনসি করাতে “ইদানীং তৃতীয় ধ্যান উৎপন্ন হইবে” চিন্তায় ভবান্ন উপচ্ছেদ করিয়া সেই পৃথিবী-কুৎস আলম্বন করিয়া মনোদ্বার আবর্জনা উৎপন্ন হয় । তারপর সেই আরম্ভে চারি বা পঞ্চ জ্বন (চিত্ত) উৎপন্ন হয় । তাহাদের অবসানে এক রূপাবচর তৃতীয় ধ্যানিক (চিত্ত) অবশিষ্ট উক্তনয়েই কামাবচর (চিত্ত) ।

এইপর্যন্ত “প্রীতির বিরাগবশতঃ উপেক্ষক হইয়া বিহার করে, স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞানী হইয়া কায়ের দ্বারা সুখও প্রতिसংবেদন (অল্পভব) করে, যাহাকে আর্ধ্যগণ—উপেক্ষক, স্মৃতিমান ও সুখবিহারী বলেন—যেই তৃতীয় ধ্যান উপসম্পাদন (প্রাপ্ত) করিয়া বিহার করে ।” এইরূপে ইহা দ্বারা একাঙ্গ বিপ্রহীন, দুই অঙ্গ সমন্বাগত, ত্রিবিধ কল্যাণ, দশলক্ষণ সম্পন্ন পৃথিবী-কুৎস তৃতীয় ধ্যান অধিগত হইয়া থাকে ।

তত্র “পীতিয়া চ বিরাগা”—প্রীতিরও বিরাগ বশতঃ—বিরাগ অর্থ উক্ত প্রকার প্রীতির জুগুপ্সা বা সমতিক্রম । উভয়ের মধ্যে ‘চ’ শব্দ সম্পিণ্ডনার্থ । তাহা উপশম বা বিতর্ক বিচারের উপশম সম্পিণ্ডন করে । তত্র যখন উপশমই সম্পিণ্ডন করে, তখন “পীতিয়া চ বিরাগা কিঞ্চ ভীমো বৃণসমা

বাতি” এইরূপ যোজনা জ্ঞাতব্য। এই যোজনায় বিরাগ জুগুপ্সনার্থ হইয়া থাকে। সেইহেতু “শ্রীতির জুগুপ্সা ও উপশম হইতে” এই অর্থ দ্রষ্টব্য। যদা বিতর্ক-বিচার-উপশম সম্পিণ্ডন করে তখন “পীতিয়া চ বিরাগা কিঞ্চ ভীষ্যো বিতর্ক বিচারানঞ্চ বৃপসমাতি” এই যোজনা জ্ঞাতব্য। এই যোজনায় বিরাগ-সমতিক্রমণ অর্থ হইয়া থাকে। তাই ‘শ্রীতির ও সমতিক্রম বশতঃ, বিচারেরও উপশম হেতু’ এই অর্থ দ্রষ্টব্য। এই বিতর্ক বিচার দ্বিতীয় ধ্যানে আপনাই উপশান্ত। কিন্তু এই ধ্যানের মার্গপরিদীপনার্থ ও প্রশংসা করনার্থ ইহা উক্ত। বিতর্ক বিচারের উপশম হেতু বলিলে ইহা বুঝা যায়। বিতর্ক-বিচার-উপশম এই ধ্যানের মার্গ নহে কি ?

‘যথা তৃতীয় আর্ধ্যমার্গে অপ্রহীন সংকায়দৃষ্টি’ আদি পঞ্চ ওরস্তাগীর্ণ সংযোজনের প্রহাণ বশতঃ, এইরূপে প্রহাণ বলিলে বর্ণভণন (প্রশংসা করণ) হয়। তাহা অধিগমের জন্ত উৎসুক ব্যক্তিদের উৎসাহ জনক! সেইরূপ এইখানেও অউপশান্ত বিতর্ক বিচারের উপশম বলিলে বর্ণভণন (প্রশংসা) হয়। সে কারণে এই অর্থ উক্ত—“শ্রীতির সমতিক্রম বশতঃ এবং বিতর্ক বিচারের উপশম হেতু।”

উপেক্ষক (হইয়া) বিহার করে—এইস্থলে উপপত্তি হইতে ইক্ষণ করে, দেখে বলিয়া উপেক্ষা। সমান দেখে, অপেক্ষপাতী হইয়া দেখে এই অর্থ। সেই বিশদ, বিপুল, শক্তি-সম্পন্ন উপেক্ষা দ্বারা সমন্বাগত বলিয়া তৃতীয় ধ্যান-সমজী (পুঙ্গল) উপেক্ষক বলিয়া উক্ত হয়।

উপেক্ষা দশ প্রকার (আছে);—ষড়ঙ্গ উপেক্ষা, ব্রহ্মবিহার-উপেক্ষা, বোধাধ্যক্ষ-উপেক্ষা, বীৰ্য্য-উপেক্ষা, সংস্কার-উপেক্ষা, বেদনা-উপেক্ষা, বিদর্শন-উপেক্ষা, ভজ্যমধ্যস্থ-উপেক্ষা, ধ্যান-উপেক্ষা, ও পারিশুদ্ধি-উপেক্ষা।

তজ্জ “ইহ কীণাশ্রব ভিক্ষু চক্ষুদ্বারা রূপ দেখিয়া স্মমনঃ (সন্তুষ্ট) ও হয় না, হর্ষনঃ (হঃখিত) ও হয় না; স্মৃতি মান, সম্প্রজ্ঞানী ও উপেক্ষক হইয়া বিহার করে” এইস্থলে আগতা কীণাশ্রবের ছয়দ্বারে ইষ্টানিষ্ট-ষড়ালম্বনাপাথে পরিশুদ্ধ-প্রকৃতি-ভাব বশতঃ পরিত্যাগ-আকার-ভূতা (পরিত্যাগ করণে প্রস্তুত) যে উপেক্ষা ইহা ষড়ঙ্গ-উপেক্ষা।

“উপেক্ষা সহাগত চিত্তের দ্বারা এক-দিসা ক্ষুরণ করিয়া বিহার করে”

এইস্থলে আগত প্রাণী সমূহে মধ্যস্থাকার যে ভূতা উপেক্ষা ইহা ব্রহ্মবিহার-উপেক্ষা ।

“বিবেক-নিশ্চিত উপেক্ষা-সম্বোধ্য ভাবনা করে” এই স্থলে আগত সহজাত ধর্ম সমূহের প্রতি মধ্যস্থাকার-ভূতা যে উপেক্ষা ইহা বোধ্য-উপেক্ষা ।

“কালে কালে উপেক্ষা নিমিত্ত মনসি করে” এই স্থানে আগত অনত্যারকনা অর্থাৎ শিথিল বীৰ্য্য সংখ্যা তা যে উপেক্ষা ইহা বীৰ্য্য-উপেক্ষা ।

“কয়টি সংস্কার-উপেক্ষা সমাধি বশে উৎপন্ন হয় ? কয়টি সংস্কার-উপেক্ষা বিদর্শনবশে উৎপন্ন হয় ? অষ্ট সংস্কার-উপেক্ষা সমাধি বশে উৎপন্ন হয় । দশ সংস্কার-উপেক্ষা বিদর্শনা বশে উৎপন্ন হয়” এইরূপে আগত নিবারণাদি প্রতিসংখ্যা সংতিষ্ঠনা গ্রহণে মধ্যস্থভূতা যে উপেক্ষা ইহা সংস্কার-উপেক্ষা ।

“যেই সময়ে উপেক্ষা সহাগত কামাবচর কুশল চিত্ত উৎপন্ন হয়” এই স্থলে আগত অদুঃখ-অসুখ-সংজ্ঞিতা যে উপেক্ষা ইহা বেদনা-উপেক্ষা ।

“যদ্বর্থে ভূত তাহা পরিত্যাগ করে, উপেক্ষা প্রতিলাভ করে” এইরূপে আগত বিচিননে ( বাছিয়া লওয়ার ) মধ্যস্থভূতা যে উপেক্ষা তাহা বিদর্শনা-উপেক্ষা ।

আর ছন্দাদির মধ্যে আগত, সহজাত ধর্ম সমূহের সমবাহিতভূতা যে উপেক্ষা ইহা তত্রমধ্যস্থ-উপেক্ষা ।

“উপেক্ষক হইয়া বিহার করে” এই স্থলে আগত সেই অগ্র সূত্রে ও অপক্কপাত-জননী যে উপেক্ষা ইহা ধ্যান-উপেক্ষা ।

‘উপেক্ষা স্মৃতি-পারিশুদ্ধি চতুর্থধ্যান’ এই স্থলে আগত সর্বপ্রত্যয়নিক পারিশুদ্ধি প্রত্যয়নিক উপশমনে অব্যাপার-ভূতা যে উপেক্ষা ইহা পারিশুদ্ধি-উপেক্ষা ।

তত্র যড়জ-উপেক্ষা, ব্রহ্মবিহার-উপেক্ষা, বোধ্য-উপেক্ষা, তত্রমধ্যস্থ উপেক্ষা, ধ্যান-উপেক্ষা, পারিশুদ্ধি-উপেক্ষা, অর্থতঃ একা’ তত্রমধ্যস্থ উপেক্ষাই হয়। সেই সেই অবস্থাতেই কিন্তু ইহার এই ভেদ—একই লঙ্ঘের কুমার, যুবা, স্থবির, সেনাপতি, রাজাদিবশে ভেদ সদৃশ । তাই তাহাদের যত্র যড়জ-উপেক্ষা তত্র বোধ্য-উপেক্ষাদি নাই ; যত্র বোধ্য-উপেক্ষা তত্র যড়জ-উপেক্ষা হয় না বলিয়া জ্ঞাতব্য । ইহাদের যেমন অর্থতঃ একতাব্য,



সেইরূপ সংস্কার-উপেক্ষা ও বিদর্শন-উপেক্ষা ঘরেরও একভাব । সেই প্রজ্ঞাই কৃত্যবশে দুইভাগে ভিন্ন । যেমন সন্ধ্যাকালে গৃহে প্রবিষ্টসর্পকে অজপদদণ্ড গ্রহণ করিয়া পর্য্যবেক্ষণ করায় ব্যক্তির তাহাকে ভূষের গোলায় নিপন্ন দেখিয়া ইহা সর্প কিনা অবলোকন করিতে করিতে সৌবর্ত্তিকত্রয় দর্শনে নির্বেমতিক ( নিঃসন্দেহ ) হইয়া “সর্প কিম্বা সর্প নহে” বাছিতে মধ্যস্থতা হয় সেইরূপ আরকবিদর্শকের বিদর্শনা জ্ঞানে লক্ষণত্রয় দৃষ্টে সংস্কার সমূহের অনিত্য ভাবাদি বাছিয়া লইতে ( বিচিননে ) মধ্যস্থতা (উৎপন্ন) হয় । সেইরূপ আরক বিদর্শকের বিদর্শনা-জ্ঞান দ্বারা লক্ষণত্রয় দৃষ্ট হইলে সংস্কারসমূহের অনিত্য ভাবাদি বিচিননে যে মধ্যস্থতা উৎপন্ন হয় ইহাই বিদর্শন-উপেক্ষা ।

যেমন সে পুরুষের অজপদদণ্ডদ্বারা সর্পকে গাঢ়ভাবে গ্রহণকরিয়া—“এই সর্পকে হিংসা না করিয়া, নিজকেও ইহাদ্বারা অদংশিত করিয়া ( দংশন না করাইয়া ) মুক্ত করিয়া দিব নাকি” ভাবিয়া মুক্ত করিবার উপায় পর্য্যবেক্ষণ করিতে করিতে গ্রহণে মধ্যস্থতা হইয়া থাকে, সেইরূপ লক্ষণত্রয়ের দৃষ্টত্ব হেতু তিন ভবকে আদীষ্টের মত দর্শন করাতে সংস্কারগ্রহণে যে মধ্যস্থতা—ইহা সংস্কার উপেক্ষা । অতএব বিদর্শন-উপেক্ষা সিদ্ধা হইলে সংস্কার-উপেক্ষাও সিদ্ধা হইয়া থাকে । বাছন ও গ্রহণে মধ্যস্থতা সংখ্যাত কৃত্যদ্বারা ( কার্য্যদ্বারা ) ইহা দুইভাগে বিভক্ত ।

বীৰ্য্য-উপেক্ষা ও বেদনা-উপেক্ষা পরস্পর এবং অপর উপেক্ষা সমূহ অর্থতঃ পরস্পর ভিন্ন । এই সকল উপেক্ষার মধ্যে ধ্যান-উপেক্ষাই এইখানে অভিপ্রেতা । মধ্যস্থতা ইহার লক্ষণ, অনাতোষ (প্রণীত স্নেহও অনিচ্ছা) রস, অব্যাপার ( নিরুত্তম ) প্রতুপস্থান ( ফল ), প্রীতিবিরাগ পদস্থান ( আসন্নকারণ ) ।

অত্র বলাহইয়াছে—ইহা অর্থতঃ তত্রমধ্যস্থ-উপেক্ষাই নহে কি ? প্রথম দ্বিতীয় ধ্যানেও ইহা আছে । তাই তত্রও “উপেক্ষক হইয়া বিহার করে” এই রূপ বলা উচিত ছিল । কেন তাহা বলা হইল না ? অপরিব্যক্ত কৃত্য বলিয়া ( কার্য্যে পরিব্যক্ত নহে ) ৷ বিতর্কাদি দ্বারা অভিভূত বলিয়া তত্র তাহার কার্য্য অপরিব্যক্ত । এইখানে, কিন্তু ইহা বিতর্ক-বিচার-প্রীতিদ্বারা অনভিভূত বলিয়া, উৎকৃষ্টশির সদৃশ হইয়া পরিব্যক্ত কৃত্যজাত । তাই উক্ত হইয়াছে ।

“উপেক্ষকো চ বিহরতীতি”—“উপেক্ষক হইয়া বিহার করে” ইহার সর্বপ্রকার অর্থবর্ণনা শেষ ।

“ইদানি সতো চ সম্প্রজানোতি” (ইদানীং স্মৃতিমান ও সম্প্রজানী)—অত্র স্মরণ করে বলিয়া স্মৃতি, সম্প্রজ্ঞানে বলিয়া সম্প্রজ্ঞান । পুদ্গল কর্তৃক “স্মৃতি ও সম্প্রজ্ঞান” উক্ত । তত্র স্মরণ লক্ষণা স্মৃতি, অবিস্মৃত হওন ইহার রস, আরক্ষা প্রত্যুপস্থান । অসম্মোহ সম্প্রজ্ঞানের লক্ষণ, তীরণ রস ( কাৰ্য্য ), প্রবিচয় প্রত্যুপস্থান ।

তত্র এই স্মৃতি-সম্প্রজ্ঞান পূৰ্ব্বে ধ্যানসমূহেও আছে বটে কিন্তু বিন্মৃত ও অসম্প্রজ্ঞ ব্যক্তির উপচার মাত্রও উৎপন্ন হয় না, কোথায় অর্পণা ? সে সকল ধ্যান স্থূল বলিয়া ভূমিতে পুরুষের গতির স্মায় চিত্তের গতি স্মৃথযুক্ত হইয়া থাকে । তত্র স্মৃতি-সম্প্রজ্ঞানকৃত্য অব্যক্ত । স্থূলাঙ্গ গ্রহান দ্বারা এই ধ্যানের স্মৃথহেতু ক্ষুর ধারাতে পুরুষের গতির মত স্মৃতি-সম্প্রজ্ঞানকৃত্য পরিগৃহীতাই চিত্তের গতি ইচ্ছিতব্য বলিয়া এইখানে উক্ত । অধিক কি ? যেমন ধেনুপায়ী বৎস ধেনু হইতে অপনীত হইয়া রক্ষিত হইলে পুনঃ ধেনুর নিকটে যায়, সেরূপ এই তৃতীয়ধ্যান-স্মৃথ প্রীতি হইতে অপনীত ও স্মৃতি-সম্প্রজ্ঞান রূপ আরক্ষাদ্বারা আরক্ষিত হইয়া পুনঃ প্রীতি প্রাপ্ত হয়, প্রীতিসম্প্রযুক্তই হইয়া থাকে । স্মৃথেতে সঙ্গগণ আসক্ত হয় । ইহাও অতি মধুর স্মৃথ, তারপর স্মৃথের অভাবহেতু সতিসম্প্রজ্ঞানাহুতাব দ্বারা অত্র স্মৃথে আসক্তি হয়, অস্তথা নহে” এই অর্থবিশেষ দেখাইতেও ইহা এইখানে উক্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

“ইদানি স্মৃথঞ্চ কায়েন পটিসংবেদেতি”—স্মৃথ ও কায় দ্বারা অনুভব করে— অত্র যদিও তৃতীয়ধ্যানসমঙ্গী ব্যক্তির স্মৃথপ্রতিসংবেদনাভোগ নাই, এইরূপ হইলেও যেহেতু তাহার নামকায় দ্বারা সম্প্রযুক্ত যে স্মৃথ বা নামকায়সম্প্রযুক্ত যে স্মৃথ যেহেতু তাহা হইতে ( সমুস্থাপিত ) সমুখিত অতি প্রণীত রূপ দ্বারা রূপকায় স্পৃষ্ট, যাহার স্পর্শের দরুণ ধ্যান হইতে উখিত হইয়া স্মৃথ প্রতিসংবেদন করে ( অনুভবকরে ), তাই এই অর্থ দর্শাইবার জন্ত “স্মৃথ ও কায় দ্বারা প্রতিসংবেদন করে” বলিয়া বলা হইয়াছে ।

“ইদানি যং তং অরিয়া অস্চিক্ষাস্তি উপেক্ষকো সতিমা স্মৃথবিহারী”তি

অত্র যেই ধ্যানহেতু, যেই ধ্যানকারণে, সেই তৃতীয়ধ্যানসমকী পুদ্গলকে বুদ্ধাদি আর্য্যগণ বলেন, দেশনা করেন, প্রজ্ঞাপ্ত করেন, প্রস্থাপন করেন, বিবরণ করেন, বিভাগকরে, পরিষ্কার করেন, সরলকরেন, প্রকাশ করেন, প্রশংসা করেন এই অর্থ। কিরূপ বলেন? উপেক্ষক ও স্মৃতিমান, স্মৃতিবিহারী বলিয়া। “সেই তৃতীয় ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া (প্রাপ্ত হইয়া) বিহার করে” এইরূপ অত্র বোঝনা জ্ঞাতব্য।

কেন তাঁহারা তাহাকে এইরূপে প্রশংসা করেন? প্রশংসাহঁ বলিয়া। যেহেতু এই যোগী অতিমধুর সুখে সুখপারম্যপ্রাপ্ত তৃতীয় ধ্যানেও উপেক্ষক, তাহাতে যে সুখাভিসঙ্গ আছে তাহাধারা আকর্ষিত হয় না, যেমন প্রীতি উৎপন্ন না হয় এইরূপ উপস্থিত স্মৃতিতে স্মৃতিমান, যেহেতু আর্য্যকাস্ত, আর্য্যজন সেবিত ও অসংক্লিষ্ট সুখ নামকায়দ্বারা প্রতিসংবেদন করে (অনুভব করে), তাই প্রশংসাহঁ হইয়া থাকে। অতএব প্রশংসাহঁ বলিয়া আর্য্যগণ এইরূপ প্রশংসাহেতুভূত গুণে প্রকাশ করিতে করিতে “উপেক্ষক, স্মৃতিমান, স্মৃতিবিহারী” বলিয়া প্রশংসা করেন ইহাই জ্ঞাতব্য।

তৃতীয়—গণনা পূর্ব্বতা তৃতীয়। ইহা তৃতীয় বারে সমাপর্জন করে বলিয়া তৃতীয়। এই যে বলা হইয়াছে “একাদ্বিপ্রহীন, দুই অঙ্গ সমন্বাগত” অত্র প্রীতির গ্রহান বশে একাদ্বিপ্রহীনতা জ্ঞাতব্য। দ্বিতীয় ধ্যানের বিতর্ক বিচারের ভ্রাম ইহা অর্পণা ক্ষণেই প্রহীন হয়। তাই ইহাকে এই ধ্যানের গ্রহানাজ মনে।

সুখ-চিহ্নৈকাগ্রতা এই দুইয়ের উৎপত্তি বশে দুই অঙ্গ সমন্বাগততা জ্ঞাতব্য। তাই বিভঙ্গে যে উক্ত হইয়াছে ধ্যান অর্থ উপেক্ষা-স্মৃতি সম্প্রজ্ঞান, সুখ চিহ্নের একাগ্রতা, তাহা সপরিষ্কার ধ্যান দর্শাইতে পর্য্যায় উক্ত। উপেক্ষা স্মৃতি সম্প্রজ্ঞান ব্যতীত নিষ্পর্য্যায় উৎপাদনানলক্ষণপ্রাপ্ত অঙ্গ সমূহ বশে দুই আঙ্গিকই ইহা হইয়া থাকে। যথা বলা হইয়াছে সেই সময়ে যে দুই আঙ্গিক ধ্যান হইয়া থাকে কাহা কিরূপ? সুখ ও চিহ্নের একাগ্রতা। অবশেষ প্রথম ধ্যানে উক্ত নয়েই জ্ঞাতব্য।

এইরূপে তাহা অধিগত হইলে উক্ত নয়ে পঞ্চ আকারে চিন্নবশী হইয়া প্রাপ্ত তৃতীয় ধ্যান হইতে উঠিয়া এই সমাপত্তি আসন্ন প্রীতিপ্রত্যক্ষিকা,

ইহাতে সুখ চিত্তের আভোগ (ভোগ্য) এই বাক্যে ইহার স্থূলত্ব দেখা যায়। এইরূপ উক্ত সুখের স্থূলত্ব ও অঙ্গদুর্কলত্বে দোষ দেখিয়া চতুর্থ ধ্যান শাস্ত্রভাবে মনে করিয়া তৃতীয় ধ্যানে নিকন্তি (ইচ্ছা) গ্রহণ পূর্বক চতুর্থ ধ্যান অধিগমের জন্য যোগকরা কর্তব্য। অনন্তর যখন তৃতীয় ধ্যান হইতে উঠিয়া ধ্যানাঙ্গ সমূহ প্রত্যবেক্ষণ করিতে করিতে স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞ (হওয়ায়) ইহার চৈতন্যিক সৌম্যনস্ত সংখ্যাত সুখ স্থূলভাবে উপস্থিত হয় এবং উপেক্ষা-বেদনা ও চিষ্টৈকাগ্রতা শাস্ত্রভাবে উপস্থিত হয়, তখন ইহার স্থূলত্ব প্রহাণার্থ ও শাস্ত্রাঙ্গ প্রতিলভ্যার্থ সেই নিমিত্ত ‘পৃথিবী পৃথিবী’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ মনে মনে আরম্ভ করিতে ইদানীং চতুর্থ ধ্যান উৎপন্ন হইবে বলিয়া ভাবাঙ্গ উপচ্ছেদ করিয়া সেই পৃথিবী-কৃৎস্ন আলম্বন করিয়া মনোদ্বার আবর্জনা উৎপন্ন হয়, তারপর সেই আলম্বনে চারি বা পাঁচ জ্বন উৎপন্ন হয়। তাহাদের এক রূপাবচর চতুর্থ ধ্যানিক, শেষ উক্ত প্রকার কামাবচর (চিত্ত)।

ইহাই বিশেষ—যেহেতু সুখ-বেদনা অদুঃখাসুখ-বেদনার আসেবন প্রত্যয়-রূপে প্রত্যয় হয় না, এবং চতুর্থ ধ্যানে অদুঃখাসুখ-বেদনা দ্বারা উৎপন্ন হওয়া উচিত, সেহেতু সে সকল উপেক্ষা-বেদনা-সম্প্রযুক্ত হইয়া থাকে। উপেক্ষা সম্প্রযুক্ত বলিয়া প্রীতিও এখানে পরিহীন হয়।

এই পর্য্যন্ত এই ব্যক্তি সুখের প্রহাণ বশতঃ, দুঃখেরও প্রহাণহেতু, পূর্বেই সৌম্যনস্ত-দৌর্দ্ব্যনস্তের অন্তগমনহেতু অদুঃখ-অসুখ-উপেক্ষা-স্মৃতি পারিশুদ্ধি চতুর্থ ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে। এইরূপে ইহাদ্বারা একাঙ্গ বিপ্রহীন, দুই অঙ্গ সমাগত, ত্রিবিধ কল্যাণ, দশলক্ষণসম্পন্ন পৃথিবী-কৃৎস্ন চতুর্থ ধ্যান অধিগত হইয়া থাকে।

তত্র ‘সুখের প্রহাণ বশতঃ, দুঃখের ও প্রহাণ বশতঃ’ অর্থ “কায়িক সুখ ও কায়িক দুঃখ প্রহাণ বশতঃ”। পূর্বেই—তাহাও পূর্বেই, চতুর্থ ধ্যানক্ষেণে নহে।” “সৌম্যনস্ত দৌর্দ্ব্যনস্তের অন্তগমন বশতঃ” চৈতন্যিক সুখ ও চৈতন্যিক দুঃখ এই দুইয়ের পূর্বেই অন্তগমন বশতঃ, প্রহীন বশতঃ, প্রহাণ হেতু এইরূপ উক্ত হয়।

কদা তাহাদের প্রহাণ হয়? চারি ধ্যানের উপচার-ক্ষেণে। সৌম্যনস্ত কেবল চতুর্থ ধ্যানের উপচারক্ষেণেই প্রহীন হয়। দুঃখ-দৌর্দ্ব্যনস্ত-সুখ প্রথম-দ্বিতীয়-তৃতীয় ধ্যানের উপচার-ক্ষেণে, এইরূপে ইহাদের প্রহাণক্রমে অ-উক্ত

(অকথিত) গুলিরও। ‘ইন্দ্রিয়-বিভঙ্গেও’ ইন্দ্রিয় সমূহের উদ্দেশ্য ক্রমেই এই ধানে উক্ত সুখ-দুঃখ-সৌম্যনস্ত্র-দৌর্ম্যনস্ত্র সমূহের প্রাহাণ জ্ঞাতব্য।

কিন্তু যদি ইহারা সেই সেই ধ্যানের উপচার-ক্ষেণেই প্রহীন হয়, তবে কেন “কুত্র উৎপন্ন দুঃখেন্দ্রিয় অপরিশেষ নিরুদ্ধ হয়? ইহ, হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষু কাম সমূহ হইতে বিবিক্ত হইয়া...পে...প্রথম ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে, এইখানেই উৎপন্ন দুঃখেন্দ্রিয় অপরিশেষ নিরুদ্ধ হয়। কোথায় উৎপন্ন দৌর্ম্যন-স্ত্রেন্দ্রিয়...সুখেন্দ্রিয়...সৌম্যনস্ত্রেন্দ্রিয় অপরিশেষ নিরুদ্ধ হয়? ইহ, হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষু সুখের প্রাহাণ বশতঃ...পে...চতুর্থ ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে, অত্র উৎপন্ন সৌম্যনস্ত্রেন্দ্রিয় অপরিশেষ নিরুদ্ধ হয়” এইরূপে ধ্যান সমূহে নিরোধ উক্ত? অতিশয় নিরোধহেতু। ইহাদের অতিশয় নিরোধও প্রথম ধ্যানাদিতে নিরোধ নয়, উপচার ক্ষেণেও নিরোধ অতিশয় নিরোধ নহে। তথা নানাবর্জনে প্রথম ধ্যানোপচারে নিরুদ্ধ দুঃখেন্দ্রিয়ের ডাঁশ মশকাদি সংস্পর্শে বা বিষম আসন উপপাত দ্বারাও উৎপত্তি হইয়া থাকে। কিন্তু অর্পণার মধ্যে নহে। উপচারে নিরুদ্ধ হইলেও প্রতিপক্ষদ্বারা অবিহত বলিয়া ইহা সম্পূর্ণ নিরুদ্ধ হয় না। অর্পণার মধ্যে প্রীতিক্ষুরণ দ্বারা সমস্ত কায় সুখাবক্রান্ত হয়, এবং সুখাবক্রান্ত দুঃখেন্দ্রিয় প্রতিপক্ষের দ্বারা বিহত বলিয়া সুষ্ঠু (সম্পূর্ণ) নিরুদ্ধ হয়।

নানাবর্জনেই দ্বিতীয় ধ্যানউপচারে প্রহীনদৌর্ম্যনস্ত্রেন্দ্রিয়েরও (যোগীরও) যেহেতু বিতর্কবিচার-প্রত্যয়জ্ঞাত কায়ক্লেশ ও চিন্তোপঘাত সম্ভে ও উৎপন্ন হয়; বিতর্ক বিচারভাবে উৎপন্ন হয় না। বিতর্কবিচারভাবে যত্র উৎপন্ন হয়, তত্র দ্বিতীয় ধ্যান-উপচারে বিতর্ক-বিচার অপ্রহীন। তত্র ইহার উৎপত্তি হইতে পারে। কিন্তু প্রত্যয় প্রহীন বলিয়া দ্বিতীয় ধ্যানে নহে, তথা তৃতীয় ধ্যান-উপচারে প্রহীন সুখেন্দ্রিয়ের (যোগীর) প্রীতি-সমুৎপাদিত প্রণীত-রূপ-ক্ষুট-কায়ের উৎপত্তি হইতে পারে, কিন্তু তৃতীয় ধ্যানে নহে। তৃতীয়ধ্যানেই সুখের প্রত্যয়ভূত প্রীতি সর্বপ্রকারে নিরুদ্ধা হয়। তথা চতুর্থধ্যান-উপচারে প্রহীনসৌম্যনস্ত্রেন্দ্রিয়ের (যোগীর) আসন্ন বলিয়া অর্পণা প্রাপ্ত উপেক্ষার অভাবে সম্যক অতিক্রান্ত নহে বলিয়া উৎপত্তি আছে, কিন্তু চতুর্থ ধ্যানে নহে। সেই হেতু অত্র উৎপন্ন দুঃখেন্দ্রিয় অপরিশেষ নিরুদ্ধ হয় বলিয়া তত্র তত্র ‘অপরিশেষ’ শব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে।

অত্র বলা হইয়াছে—অথ এইরূপে সেই সেই ধ্যানের উপচারে প্রহীনা এই সকল বেদনা এইখানে কেন সমাহৃত? সুখগ্রহণার্থ। এই যে “অদুঃখ-অসুখ” এই স্থানে অদুঃখ-অসুখ-বেদনা উক্ত তাহা স্মৃষ্ণ এবং দুর্বিজ্ঞেয়। সুখে গ্রহণ করিতে সক্ষম হয় না (পারা যায় না)। তাই যেমন দুই গরু যাহাকে যেমন তেমন ভাবে কাছে গিয়া ধরা যায় না তাহাকে সুখে ধরিবার জন্য গোপ এক ব্রজে সকল গরু একত্র করে। পরে একএকটা বাহির করিয়া একটার পর একটা হিসাবে আগত দুই গরু দেখিয়া “এই সে, তাহাকে ধর” বলিয়া ধরায়, সেইরূপ ভগবান সুখগ্রহণার্থ সমস্ত (বেদনা) এইখানে সমাহরণ করিয়াছেন। এইরূপে সমাহৃত এই সকল (বেদনা) দর্শাইয়া যাহা সুখ নহে, দুঃখ নহে, সৌমনস্ত নহে, দৌর্শ্ননস্ত নহে তাহা অদুঃখ-অসুখ-বেদনা বলিয়া ইহাকে গ্রহণ করাইতে পারা যায়।

অপিচ অদুঃখ-অসুখ-চিত্ত-বিমুক্তির প্রত্যয় দর্শনার্থ ইহারা উক্ত হইয়াছে জ্ঞাতব্য। সুখ-দুঃখ-গ্রহণাদি তাহার প্রত্যয়। যথা বলা হইয়াছে—আবুসো, অদুঃখ-অসুখ-চিত্ত-বিমুক্তি সম্প্রাপ্তির চারি প্রত্যয় (আছে)। ইহ, আবুসো, ভিক্ষু সুখের প্রহাণ বশতঃ...পে...চতুর্থ ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে। আবুসো, অদুঃখ-অসুখ-চিত্ত-বিমুক্তি সম্প্রাপ্তির এই চারি প্রত্যয়।

যথা অন্ত্র প্রহীনা সংকায়-দৃষ্টি আদি তৃতীয় মার্গের বর্ণ ভগনর্থ (প্রশংসার্থ) তত্র প্রহীন বলিয়া উক্ত, সেইরূপ এই ধ্যানের বর্ণভগনর্থ তাহারা এইখানে কথিত বলিয়া জ্ঞাতব্য। প্রত্যয়বাত দ্বারা অথবা অত্র রাগদ্বেষ সমূহের অতিদূর ভাব দর্শাইতেও ইহারা উক্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য। ইহাদের মধ্যে সুখ সৌমনস্তের প্রত্যয়, সৌমনস্ত রাগের, দুঃখ দৌর্শ্ননস্তের ও দৌর্শ্ননস্ত দ্বেষের। সুখাদিষাত দ্বারা রাগদ্বেষ সপ্রত্যয় হত বলিয়া অতিদূরে (থাকে) হয়। অদুঃখ-অসুখ,—দুঃখাভাবে অদুঃখ, সুখাভাবে অসুখ। ইহা দ্বারা অত্র দুঃখ-সুখ-প্রতিপক্ষভূত তৃতীয় বেদনা দীপন (প্রকাশ) করিতেছে। দুঃখ সুখাভাব মাত্র নহে। তৃতীয় বেদনা বলে অদুঃখ-অসুখকে, উপেক্ষা বলিয়াও উক্ত হয়। ইষ্টানিষ্ট-বিপদীতাহুভবন ইহার লক্ষণ, মধ্যস্থতা রস, অবিভূততা প্রত্যুপস্থান, সুখনিরোধ পদস্থান বলিয়া জ্ঞাতব্য।

উপেক্ষা-সতি-পারি-স্বুদ্ধিঃ—উপেক্ষাস্থতিপারিশুদ্ধিঃ—উপেক্ষা-অনিজা

স্মৃতির পারিশুদ্ধি। এই ধ্যানে স্মৃতি সুপরিশুদ্ধা, আর সেই স্মৃতির যে পারিশুদ্ধি তাহা উপেক্ষাদ্বারা কৃত, অত্র দ্বারা নহে। তাই ইহা উপেক্ষা-স্মৃতি-পারিশুদ্ধি বলিয়া উক্ত। “বিভঙ্গে” ও উক্ত—এই স্মৃতি এই উপেক্ষা দ্বারা বিশদা হইয়া থাকে, পরিশুদ্ধা, পর্যাবদাতা, তাই বলা হইয়া থাকে উপেক্ষা-স্মৃতি-পারিশুদ্ধি। যে উপেক্ষা দ্বারা অত্র স্মৃতির পারিশুদ্ধি হয়, তাহা অর্থতঃ তত্ত্বমধ্যস্থতা বলিয়া জ্ঞাতব্য। কেবল সেই স্মৃতি দ্বারা যে পরিশুদ্ধ এমন নহে। অপিচ সমস্ত সম্প্রযুক্ত ধর্মদ্বারাও (পরিশুদ্ধ), স্মৃতিশীর্ষে (স্মৃতিকে প্রধান করিয়া) দেশনা উক্ত (করা হইয়াছে)।

তত্র উপেক্ষা যদিও নীচের তিন ধ্যানেও বিद्यমান আছে, তথাপি দিবা শূন্য প্রভাবাভিভবহেতু, নিজের ও সৌম্যভাব বশতঃ উপকারকভাবে সভাগ (অবিরোধী, উপযোগী) রাত্রির অলাভহেতু দিবা বিद्यমান চন্দ্রলেখা যেমন অপরিশুদ্ধ ও অপরিব্যদাত হয়, সেইরূপ এই তত্ত্বমধ্যস্থ-উপেক্ষা-চন্দ্রলেখা বিতর্কাদি প্রত্যনিক ধর্মতেজাভিভবহেতু সভাগা উপেক্ষা-বেদনারূপ রাত্রির অপ্রতিলাভহেতু প্রথমাদি ধ্যানভেদসমূহে বিद्यমান হইলেও অপরিশুদ্ধা থাকে। তাহা অপরিশুদ্ধ বলিয়া দিবার অপরিশুদ্ধ চন্দ্রলেখার প্রভার মত সহ-জাত স্মৃতি আদি অপরিশুদ্ধা হইয়া থাকে। তাই তাহাদের একটাও উপেক্ষা-স্মৃতি-পারিশুদ্ধি বলিয়া উক্ত হয় নাই। এইখানে-কিন্তু বিতর্কাদি প্রত্যনিক ধর্মতেজাভিভবাবাহেতু ও সভাগা উপেক্ষা-বেদনারূপ রাত্রির প্রতিলাভহেতু তত্ত্বমধ্যস্থ উপেক্ষা-চন্দ্রলেখা অতিপরিশুদ্ধা। তাহার পারিশুদ্ধিহেতু পরিশুদ্ধ চন্দ্রলেখা-প্রভাসদৃশ সহজাত স্মৃতি আদি পরিশুদ্ধা ও পর্যাবদাতা হইয়া থাকে। তাই ইহাই উপেক্ষা-স্মৃতি-পারিশুদ্ধি বলিয়া উক্ত ইহা জ্ঞাতব্য।

চতুর্থঃ—চতুর্থঃ—গণনাপূর্ব্বতা চতুর্থ। ইহা চতুর্থবারে সমাপর্জন করে বলিয়া চতুর্থ। আর যে বলা হইয়াছে একাক্ষ বিপ্রহীন, দুই অক্ষ সমরাগত, তত্র সৌমনস্ত প্রহাণবশে একাক্ষ বিপ্রহীনতা বেদিতব্য (জ্ঞাতব্য)। সেই সৌমনস্তও এক বীথিতে পূর্ব্ব জ্বন সমূহেই প্রহীন হয়। তাই এই ধ্যানের ইহা প্রহাণাক্ষ বলিয়া কথিত হয়। উপেক্ষা বেদনা ও চিত্তের একাগ্রতা এই দুইয়ের উৎপত্তিবশে দুই অক্ষ সমরাগততা বেদিতব্য (জ্ঞাতব্য)। অবশেষ প্রথম ধ্যানে উক্তমতেই। ইহাই আদৌ চতুর্থ ধ্যানে লয় (ক্রম)।

পঞ্চকধ্যান নিবর্তন্ত (উৎপাদক) যোগী কর্তৃক প্রাপ্ত প্রথম ধ্যান হইতে উঠিয়া এই সমাপত্তি আসন্ন-নিবারণ-প্রত্যক্ষা বিতর্কের স্থলত্বহেতু অঙ্গ-দুর্বল্য বলিয়া চতুর্থে দোষ দেখিয়া দ্বিতীয় ধ্যান শাস্তভাবে মনসিকার পূর্বক প্রথম ধ্যানে নিকন্তি (ইচ্ছা) গ্রহণ করিয়া দ্বিতীয় অধিগমে যোগ কর্তব্য ।

অথ প্রথম ধ্যান হইতে উঠিয়া স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞ যোগীর ধ্যানাঙ্গ সমূহ প্রত্যবেক্ষণ করিতে করিতে বধন বিতর্কমাত্র স্থলতঃ উপস্থিত হয়, বিচারাদি শাস্তভাবে (উপস্থিত হয়) তখন স্থলাঙ্গ প্রহাণার্থ ও শাস্তাঙ্গ প্রতিলাভার্থ সেই নিমিত্ত ‘পৃথিবী, পৃথিবী’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ মনে আবৃত্তি করাতে উক্ত নয়েই দ্বিতীয় ধ্যান উৎপন্ন হয় । তাহার বিতর্কমাত্রই প্রহাণাঙ্গ, বিচারাদি চারি সমাগতাজ । শেষ উক্ত প্রকারই । এইরূপে তাহা অধিগত হইলে উক্ত নয়েই পঞ্চ আকারে “চিন্নবসী” হইয়া প্রাপ্ত দ্বিতীয় ধ্যান হইতে উঠিয়া এই সমাপত্তি আসন্ন বিতর্ক-প্রত্যক্ষিক ও বিচারের স্থলত্ব হেতু অঙ্গ-দুর্বল্য হওয়ার তত্র দোষ দেখিয়া তৃতীয় ধ্যান শাস্তভাবে (মনসি করিয়া) মনে করিয়া দ্বিতীয় ধ্যানে নিকন্তি (ইচ্ছা) গ্রহণ করিয়া তৃতীয় অধিগমের জন্ত যোগ কর্তব্য ।

অথ যদা দ্বিতীয় ধ্যান হইতে উঠিয়া স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞ ইহার (যোগীর) ধ্যানাঙ্গ সমূহ প্রত্যবেক্ষণ করিতে করিতে বিচারমাত্র স্থলতঃ উপস্থিত হয়, প্রীতি আদি-শাস্ততঃ তদা ইহার স্থলাঙ্গ প্রহাণার্থ ও শাস্তাঙ্গ প্রতিলাভার্থ সেই নিমিত্ত “পৃথিবী, পৃথিবী” বলিয়া পুনঃ পুনঃ মনে মনে আবৃত্তি করাতে উক্ত নয়েই তৃতীয় ধ্যান উৎপন্ন হয় । তাহার বিচার মাত্রই প্রহাণাঙ্গ । চতুর্থ নয়ের দ্বিতীয় ধ্যানের ত্রায় প্রীতি আদি তিন সমাগতাজ । শেষ উক্ত প্রকারই ।

অতএব চতুর্থ নয়ের দ্বিতীয় বিধা বিভক্ত হইয়া পঞ্চকনয়ে দ্বিতীয় ও তৃতীয় হয় । যে সকল তত্র তৃতীয় চতুর্থ সেই সকল এই ধ্যানে চতুর্থ ও পঞ্চম হয় । প্রথম প্রথমই ।

সাধুজন প্রামোদার্থ কৃত

বিশুদ্ধি মার্গে

সমাধি ভাবনাধিকারে পৃথিবী-কৃৎস্ন নামক

চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শেষ-কুৎস-নির্দেশ ।

২ । আপ-কুৎস ।

ইদানীং পৃথিবী-কুৎসানন্তরে আপ-কুৎসের বিস্তারকথা (বলা) হইতেছে ।  
যে রূপ পৃথিবী-কুৎস, সেইরূপ আপ-কুৎস ভাবনাকামীর সুখ-উপবিষ্ট হইয়া  
আপে ( জলে ) নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য । কৃতে বা অকৃতে ইত্যাদি সমস্ত  
বিস্তার কর্তব্য ।

যথা এইখানে সেইরূপ সর্বত্র । ইহার এত কথাও না বলিয়া বিশেষ  
মাত্র বলিব । ইহ চুলসিবেথেরের জায় পূর্বকৃত্যধিকার পুণ্যবানের অকৃত  
আপে—পুষ্করিণী, তড়াগ, লোনী বা সমুদ্রে—নিমিত্ত উৎপন্ন হয় । সেই  
আয়ুজ্ঞানের লাভ-সংকার পরিত্যাগ করিয়া বিবিষ্ট ( একাকী ) হইয়া বাস  
করিবে ভাবিয়া মহাতীর্থে নৌকায় আরোহণ পূর্বক জম্বুদ্বীপে বাইতে-বাইতে  
পথিমধ্যে-মহাসমুদ্র অবলোকন করাতে তৎপ্রতিভাগ কুৎস-নিমিত্ত  
উৎপন্ন হইল ।

চারি কুৎস-দোষ পরিহরণকারী ( পরিত্যাগ কারী ) অকৃত্যধিকারী যোগী  
কর্তৃক নীল, পীত, লোহিত, অবদাত ও শ্বেতবর্ণ সমূহের অন্ততর বর্ণের আপ-  
গ্রহণ না করিয়া, ভূমি অসম্প্রাপ্ত আকাশে শুদ্ধ বস্ত্রের দ্বারা গৃহীত যে উদক  
অথবা অগ্ন তথাকার বিপ্রসন্ন অনাবিল জল দ্বারা পাত্র বা কুণ্ডিকা কাণায়  
কাণায় পূর্ণ করিয়া বিহার প্রত্যন্তে উক্তপ্রকার প্রভিচ্ছন্ন অবকাশে স্থাপন  
পূর্বক সুখাসনে উপবেশন করিয়া বর্ণ প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য । লক্ষণ মনে করা  
কর্তব্য নহে, সবর্ণই নিশ্চয় করিয়া উৎসদ বশে প্রজ্ঞাপ্তি ধর্ম্মে চিত্ত স্থাপন করিয়া  
“অম্বু, উদক, বারি, সলিল” ইত্যাদি “আপ্” নাম সমূহের প্রাকট নাম  
বশেই “আপ্ আপ্” বলিয়া ভাবনা করা উচিত । তাহার এইরূপে  
ভাবনা করাতে অহুত্বে উক্ত নয়েই নিমিত্তদ্বয় উৎপন্ন হয় । এইখানে  
উৎগ্রহ-নিমিত্ত যেন চলিতেছে এইরূপ বোধ হইবে । যদি কেন-বৃদ্ধ দমিপ্রিত উদক

হয়, তাদৃশই উপস্থিত হয়। কুৎসদোষ দেখা যায়। প্রতিভাগ-নিমিত্ত আকাশে স্থাপিত মণিভালবৃত্ত সদৃশ ও মণিময়াদর্শমণ্ডল সদৃশ পরিপ্লবিত হইয়া উপস্থিত হয়। সে তাহার (নিমিত্তের) উপস্থিতি সহই উপচারধ্যান এবং উক্ত নয়েই চতুর্থ ও পঞ্চম ধ্যান প্রাপ্ত হয়।

### ৩। তেজ-কুৎস ।

তেজ-কুৎস ভাবনাকামী কর্তৃক তেজেতে নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য। তত্র কৃত্যধিকার পুণ্যবানের (যোগীর) অক্লান্তে নিমিত্ত গ্রহণকরন্ত দীপশিখা, চুলা, পাত্র-পোড়ানস্থান বা দাবদাহের যত্র কুত্রচিৎ অগ্নিজালা অবলোকন কারীর চিত্তগুত্তথেরের সদৃশ (যেমন হইয়াছিল তেমন) নিমিত্ত উৎপন্ন হয়। কিন্তু অপর কর্তৃক (অক্লান্ত অধিকার কর্তৃক) (কুৎস মণ্ডল) করা উচিত। তত্র ইহা করণ-বিধান :—স্নিগ্ধ সারদাক চিড়িয়া শুকাইয়া খণ্ড খণ্ড করতঃ প্রতিরূপ বৃক্ষমূল বা মণ্ডপে গিয়া পাত্র পোড়ানাকারে রাশি করিয়া জালিবে। চাটাই বা চর্ম বা পাটীতে বিষত চারি অঙ্গুল প্রমাণ ছিদ্ৰ কর্তব্য। তাহা সামনে রাখিয়া উক্ত নয়েই বসিয়া নীচের তৃণকাষ্ঠ বা উপরের ধুমশিখা মনে না করিয়া মধ্যের ঘন অগ্নিজালায় নিমিত্ত গ্রহণ করা কর্তব্য। নীল বা পীত ইত্যাদি বশে বর্ণ প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য, উষ্ণত্ব বশে লক্ষণ মনে করা কর্তব্য নহে। সর্বর্ণই নিশ্চয় করিয়া উৎসদবশে প্রজ্ঞাপ্তি ধর্ম্মে চিত্ত স্থাপন করিয়া “পাবক, কৃষ্ণবর্ত্তনি, জাতবেদ, হতাসন” ইত্যাদি অগ্নির নাম সমূহের প্রাকট নাম বশেই ‘তেজ, তেজ’, বলিয়া ভাবনা কর্তব্য। তাহার এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে অল্পক্ৰমে উক্ত নয়েই নিমিত্তবয় উৎপন্ন হয়। তত্র উদ্গ্রহ নিমিত্ত জালা ছিঁড়িয়া ছিঁড়িয়া পতন সদৃশ হইয়া উপস্থিত হয়।

অক্লান্তে গ্রহণকারীর কুৎস-দোষ দেখা যায়। অলাত (কাষ্ঠ) খণ্ড, বা অঙ্গারপিণ্ড বা ছাই বা ধূম উপস্থিত হয়। প্রতিভাগ-নিমিত্ত নিশ্চল, আকাশে স্থাপিত রক্ত-কঙ্কল-খণ্ড সদৃশ, স্তবর্ণ তালবৃত্ত সদৃশ বা কাঞ্চন স্তম্ভের মত উপস্থিত হয়। সে তাহার উপস্থানের সঙ্গেই উপচার ধ্যান এবং উক্ত নয়েই চতুর্থ ও পঞ্চম ধ্যান প্রাপ্ত হয়। •

## ৪। বায়ু-কুৎস্ন।

বায়ু-কুৎস্ন ভাবনাকামী (যোগী) কর্তৃক বায়ুতেই নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য। তাহাও দৃষ্টবশে বা স্পর্শিত বশে গৃহীতব্য। অর্টঠকথা সমূহে উক্ত হইয়াছে—  
বায়ু-কুৎস্ন উদ্‌গ্রহণকারী বায়ুতে নিমিত্ত গ্রহণ করে—ইক্ষুর অগ্রের চলন সম্যক চলন উপলক্ষ্য করে, বেগুর অগ্র বা বৃক্ষের অগ্র বা কেশের অগ্রের চলন, সম্যক চলন উপলক্ষ্য করে, কায়েতে স্পৃষ্টও বা উপলক্ষ্য করে। সেই কারণে স্থির শীর্ষে স্থিত ঘনপত্রবিশিষ্ট ইক্ষু বা বেগু বা বৃক্ষ বা চারি অঙ্গুল প্রমাণ ঘনকেশযুক্ত পুরুষের মস্তক বাতদ্বারা প্রহারিত হইতেছে দেখিয়া, এই বায়ু এই স্থানে প্রহার করিতেছে বলিয়া স্থতি স্থাপন করিয়া, আর বে বায়ু বাতায়নপথে বা ভিত্তিহীন দ্বারা প্রবেশ করিয়া ইহার কায়প্রদেশে প্রহার করে, তত্র স্থতি স্থাপন করিয়া “বাত, মরুৎ, অনিলাদি” বাত নামের প্রাকট নামবশে “বায়ু, বায়ু” বলিয়া ভাবনা কর্তব্য।

এই ধ্যানে উদ্‌গ্রহ-নিমিত্ত উনন হইতে অবতারিত (নামান) পায়সের উষ্মবর্তী সদৃশ চলন্ত হইয়া উপস্থিত হয়। প্রতিভাগ-নিমিত্ত সন্নিগায় ও নিশ্চল হয়। শেষ উক্তনয়েই বেদিতব্য।

## ৫। নীল-কুৎস্ন।

তদন্তর (যোগী) নীলকুৎস্ন উদ্‌গ্রহণ করিতে গিয়া নীল বর্ণের পুষ্প, বস্ত্রে বা বর্ণধাতুতে নিমিত্ত গ্রহণ করে এই বাক্য হইতে (নিশ্চয় করা যায় যে) কৃত্তাদিকার পুণ্যবানের তথাক্রম মালা বা ফুলের চারা, পূজাস্থানে পুষ্পস্তূপ, নীলবস্ত্র বা নীল মণির অন্যতর (কিছু) দেখিয়া নিমিত্ত উৎপন্ন হয়। অপর যোগী কর্তৃক নীলউৎপল-গিরিকর্ণিকাদি পুষ্পসমূহ গ্রহণ করিয়া কেসর বা বোঁটা যেন দেখা না যায় চকোটক বা করণ্ড পটলপত্রদ্বারা কাণায় কাণায় পূর্ণ করিয়া স্থাপন করা উচিত। অথবা নীলবর্ণের বস্ত্রদ্বারা ভাণ্ড (বোঁচকা) বাঁধিয়া পূর্ণকরা উচিত, ইহার কাণা ভেরীতল সদৃশ বাঁধা উচিত, কংসনীল, পলাশনীল ও অঞ্জননীলাদির অন্ততর ধাতুদ্বারা পৃথিবী-কুৎস্নে উক্ত নয় স্নান্ধাবর বা ভিত্তিতে কুৎস্ন-মণ্ডল করিয়া, বি-সভাগ (অন্তরূপ) বর্ণদ্বারা

পরিচ্ছেদ কর্তব্য। তারপর পৃথিবী-কৃৎস্নে উক্ত নয় 'নীল, নীল' বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন করা কর্তব্য।

এই ধ্যানে ও উদ্গ্রহ-নিমিত্তে কৃৎস্নদোষ দেখা যায়, কেসর, বৃন্ত ও পত্রান্তরিকাদি উপস্থিত হয়। প্রতিভাগ-নিমিত্ত কৃৎস্ন মণ্ডল হইতে মুক্ত হইয়া আকাশে মনিতালবৃত্ত সদৃশ উপস্থিত হয়। শেষ উক্তনয়ই জ্ঞাতব্য।

### ৬। পীত-কৃৎস্ন।

পীত-কৃৎস্নেও এই নয় (নিয়ম, ক্রম)। উক্ত হইয়াছে—‘পীত-কৃৎস্ন উদ্গ্রহণ করিতে গিয়া (যোগী) পীতবর্ণের পুষ্পে, বস্ত্রে বা বর্ণধাতুতে নিমিত্ত গ্রহণ করে’ এই বাক্য হইতে (বুঝা যায় যে) কৃতাদিকার পুণ্যবানের তথাক্রম (পীত) মালা বা ফুলের চারা, পূজাস্থানে পুষ্পান্তুপ, নীলবস্ত্র বা নীলমণির অন্ততর (কিছু) দেখিয়া চিত্তগুণ্তথেরের যেমন নিমিত্ত উৎপন্ন হয়। সেই আয়ুজ্ঞানের চিত্রল পর্বতে পত্রাদি পুষ্পাবারা কৃত আসনপূজা দেখিতে দেখিতে দর্শন মাত্রেই আসনপ্রমাণ নিমিত্ত উৎপন্ন হইল। অপর (অকৃতাদিকার, অপুণ্যবান) যোগী কর্তৃক কর্ণিকার পুষ্পাদি বা পীতবর্ণ বস্ত্র বা ধাতুদ্বারা নীল-কৃৎস্নে উক্ত নয়ই কৃৎস্ন করিয়া ‘পীত, পীত’ মনসিকার (ধ্যান) প্রবর্তন কর্তব্য। অবশিষ্ট তাদৃশই।

### ৭। লোহিত-কৃৎস্ন।

লোহিত কৃৎস্নেও এই নয়। ইহা উক্ত হইয়াছে :—‘লোহিত-কৃৎস্ন উদ্গ্রহণ করিতে গিয়া (যোগী) লোহিতবর্ণের পুষ্পে, বস্ত্রে বা বর্ণধাতুতে নিমিত্ত গ্রহণ করে’ এই বাক্য হইতে (বুঝা যায় যে) কৃতাদিকার পুণ্যবানের তথাক্রম (লোহিত) মালা বা ফুলের চারা, পুষ্পান্তরণ, লোহিত বস্ত্র বা মণিধাতু সমূহের অন্ততম দেখিয়া নিমিত্ত উৎপন্ন হয়। অপর যোগী কর্তৃক জয়মুগন-বন্ধু-আজীবক-রক্তকরওক আদি পুষ্প, রক্তবস্ত্র বা ধাতুদ্বারা নীলকৃৎস্নে উক্তমতে কৃৎস্ন প্রস্তুত করিয়া ‘লোহিত, লোহিত,’ মনসিকার উৎপাদন কর্তব্য। শেষ তাদৃশই।

### ৮। অবদাত-কৃৎস্ন।

অবদাত—কৃৎস্নে ও অবদাত-কৃৎস্নে উদ্গ্রহণ করিতে গিয়া (যোগী) অবদাত

( শুভ্র ) পুষ্পে, বস্ত্রে, বা বর্ণধাতুতে নিমিত্ত গ্রহণ করে এই বাক্য হইতে ( বুঝা যায় যে ) কৃত্যধিকার পুণ্যবানের তথাক্রূপ অবদাত ( শুভ্র ) মালা বা ফুলের চারা, বার্ষিক-স্মরণাদি-পুষ্পসংস্তরণ, কুমুদ-পদ্ম-রাশি, অবদাত বস্ত্র বা ধাতু সমূহের অন্ততম দেখিয়া নিমিত্ত উৎপন্ন হয়। ত্রুপমণ্ডল ( গোলাকার দস্তা ), রজতমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডল সমূহেও উৎপন্ন হইয়া থাকে। অপর যোগী কর্তৃক উক্তপ্রকার অবদাত পুষ্প, অবদাত বস্ত্র বা ধাতুদ্বারা নীলকুণ্ডলে উক্ত নয়েই কুণ্ডল করিয়া “অবদাত ( শুভ্র )” অবদাত ( শুভ্র )” মনসিকার উৎপাদন কর্তব্য। শেষ তাদৃশই।

### ৯। আলোক-কুণ্ডল ।

আলোক-কুণ্ডলে কিন্তু ‘আলোক-কুণ্ডল উদ্গ্রহণ কারী ( যোগী ) ভিত্তি-ছিদ্রে, তালছিদ্রে বা বাতায়নপথে আগত আলোকে নিমিত্ত গ্রহণ করে’ বাক্য হইতে ( বুঝা যায় ) কৃত্যধিকার পুণ্যবানের ভিত্তি ছিদ্রাদির অন্ততরের ভিতর দিয়া সূর্যালোক বা চন্দ্রালোক প্রবেশ করিয়া ভূমিতে বা ভিত্তিতে যে মণ্ডল উৎপাদন করে, ঘনপর্ণবৃক্ষশাখাস্তর-পথে বা ঘনশাখা-মণ্ডপাস্তর দ্বারা বাহির হইয়া ভূমিতেই যে মণ্ডল উৎপাদন করে তাহা দেখিয়া নিমিত্ত উৎপন্ন হয়। অপর যোগীর উক্ত প্রকার অবভাস মণ্ডল “অবভাস, অবভাস” বা “আলোক, আলোক” ভাবনা কর্তব্য। তথা অসমর্থ হইলে ঘটে দীপ জালিয়া, ঘটের মুখ বন্ধ করিয়া, ঘটে ছিদ্র করিয়া ভিত্তিমুখে স্থাপন করা কর্তব্য। সেই ছিদ্রদ্বারা দীপালোক নির্গত হইয়া ভিত্তিতে মণ্ডল করে। আলোক, আলোক বলিয়া তাহা ভাবনা করিবে। অপর যোগীকর্তৃক ইহা চিরস্থায়ী হয়।

এই কুণ্ডলে উদ্গ্রহণনিমিত্ত ভিত্তি বা ভূমিতে উৎখিত মণ্ডল সদৃশই হইয়া থাকে। প্রতিভাগ-নিমিত্ত ঘন বিগ্রসন্ন আলোকপুঞ্জ সদৃশ। শেষ তাদৃশই।

### ১০। পরিচ্ছিন্নাকাশ-কুণ্ডল ।

পরিচ্ছিন্নাকাশ-কুণ্ডলে ও ‘আকাশ-কুণ্ডল উদ্গ্রহণ কারী ভিত্তিছিদ্র বা তাল ছিদ্রে বা বাতায়ন পথে নিমিত্ত গ্রহণ করে’ এই বাক্য হইতে ( এই বুঝা যায় যে ) কৃত্যধিকার পুণ্যবানের ভিত্তিছিদ্রাদির অন্ততম দেখিয়া নিমিত্ত উৎপন্ন হয়।

অপর যোগী কর্তৃক সূক্ষ্ম মণ্ডপে বা চন্দ্র-কট-সারাদির বা অন্ততম এক বিষত-চারি-আঙ্গুল প্রমাণ ছিদ্র করিয়া সেই ভিত্তিছিদ্রাদি (ভেদ) “ছিদ্র” “আকাশ, আকাশ” ভাবনা করা কর্তব্য । এই ভাবনায় উদ্গ্রহ-নিমিত্ত ভিত্তি আদির ছিদ্র সদৃশই হইয়া থাকে । বাড়াইলেও বাড়ে না । প্রতিভাগনিমিত্ত আকাশ মণ্ডল হইয়া উপস্থিত হয় । বাড়াইলেও বাড়ে । শেষ পৃথিবী-কুৎসে উক্ত নয়ে জ্ঞাতব্য ।

ইতি কসিনানি দসবলো দস যানি অবোচ সববধশ্মদসো;

রূপাবচরশ্চি চতুষ্ক-পঞ্চকজ্ঞান-হেতুনি ।

এবং তানি চ সেসঞ্চ ভাবনানয়ং ইমং বিদিত্বান ;

তেশ্বেব অয়ং ভীষ্যো পকিল্লককথাপি বিপ্রো-এণ্ডিয়া ।

সর্বধর্ম-দর্শী দশবল রূপাবচর চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যানহেতু বে দশ কুৎস বলিয়াছেন সেই সর্ব এবং অবশিষ্ট ভাবনাক্রম (নয়) জ্ঞাত হইয়া সেই সকলেরই অধিক প্রকীর্ত্তক কথা (নানাকথা) বিশেষ জানা উচিত ।

এই সকল ভাবনায় পৃথিবী-কুৎস বশে “এক হইয়া অনেক হয়” ইত্যাদি, আকাশে বা উদকে পৃথিবী নির্মাণ করিয়া পায়ে গমন, দাঁড়ান ও উপবেশনাদি করণ, পরিভ্র বা অপ্রমাণ নয়ে অভিভবায়তন প্রতিলভ ইত্যাদি সিদ্ধ হয় ।

আপ-কুৎসবশে পৃথিবীতে উন্নজ্জন-নিমজ্জন ( ডুবদেওয়া ও উঠা ), উদকবৃষ্টি সম্পাদন, নদাসমুদ্রাদি নির্মাণ, পৃথিবী-পর্বত-প্রাসাদাদি কাঁপান ইত্যাদি সিদ্ধ হয় ।

তেজকুৎসবশে ধূমকরণ, প্রজলিত করণ, অঙ্গারবৃষ্টি সম্পাদন, তেজের দ্বারা তেজ গ্রহণ, বাহা ইচ্ছা করে তাহা দহন সমর্থতা, দিবা চক্ষুদ্বারা রূপদর্শনার্থ আলোককরণ, পরিনির্বাণ সময়ে তেজধাতুদ্বারা শরীর দাহ করণ ইত্যাদি সিদ্ধ হয় ।

বায়ু-কুৎসবশে বায়ুর গতিতে গমন, বাতবৃষ্টি সমুৎপাদন, ইত্যাদিঃ সিদ্ধ হয় ।

নীল-কুৎসবশে নীলরূপ নির্মাণ, অন্ধকার করণ, সূর্য-চুর্ষণ নয়ে অভিভবায়তন প্রতিলভ, ও শুভবিমোক্ষাধিগম ইত্যাদিঃ সিদ্ধ হয় ।

পীত-কুৎসবশে পীতরূপ নির্মাণ, সূৰ্য্য বলিয়া অধিযুক্তনা (সূৰ্য্য করণ, মোক্ষার প্রাসাদাদি করণ), উক্ত নয়ে অভিতবায়তন প্রতিলাভ, শুভবিমোক্ষাধিগম ইত্যাদি ঋদ্ধি লাভ হয় ।

লোহিত-কুৎসবশে লোহিতক রূপ নির্মাণ, উক্ত নয়ে অভিতবায়তন প্রতিলাভ, শুভবিমোক্ষাধিগম ইত্যাদি ঋদ্ধি লাভ হয় ।

অবদাত-কুৎসবশে অবদাতরূপ নির্মাণ, স্তানমিদ্ধের দূরভাব করণ, অন্ধকারবিধমন, দিবাচক্ষুদ্বারা রূপদর্শনার্থ আলোককরণ ইত্যাদি ঋদ্ধি লাভ হয় ।

আলোক-কুৎসবশে সপ্রভারূপ নির্মাণ, স্তানমিদ্ধের দূরভাব করণ, অন্ধকার বিধমন, দিবা চক্ষুদ্বারা রূপদর্শনার্থ আলোককরণ ইত্যাদি ঋদ্ধি লাভ হয় ।

আকাশ-কুৎসবশে প্রতিচ্ছরকে বিবৃতকরণ, পৃথিবী ও পর্বতাদির মধ্যদিয়া আকাশনির্মাণ করিয়া ইর্যাপথকল্পনা (গমনাগমনাদি) এই প্রকারের ঋদ্ধি লাভ হয় ।

সকলই উর্দ্ধ, অধঃ, তিৰ্য্যগ্, অদ্বয়, অপ্রমাণ প্রভেদ লাভ করে । উক্ত হইয়াছে—এক ব্যক্তি উর্দ্ধ, অধঃ, তিৰ্য্যগ্, অদ্বয় ও অপ্রমাণ পৃথিবী কুৎস জ্ঞানে । তত্র উর্দ্ধ—উপরে গগনতলাভিমুখ, অধঃ—নীচে ভূমিতলাভিমুখ, তিৰ্য্যক্—ক্ষেত্র মণ্ডল সদৃশ চারিদিকে পরিচ্ছিন্নিত । কেহ উর্দ্ধ দিকে কুৎস বাড়ায়, কেহ অধঃ, কেহ চারিদিকে, অথবা সেই কারণে এইরূপ প্রসারিত করে । যথা—দিবা চক্ষুদ্বারা রূপদর্শনকামী আলোক প্রসারিত করে । তাই বলা হইয়াছে উর্দ্ধ, অধঃ, তিৰ্য্যক্ । অদ্বয়—একের অগ্রভাব অনুপগমনার্থ ইহা বলা হইয়াছে । যথা—উদকে প্রবিষ্টের সর্বদিক উদকই থাকে, অগ্র কিছুনহে ; সেইরূপ পৃথিবী-কুৎস ভাবনাকারী পৃথিবী-কুৎসই হইয়া থাকে । তাহার অগ্র কুৎস ভেদ নাই । এই নয় সর্বত্র । অপ্রমাণ—তাহার ক্ষুরণ-অপ্রমাণ বশে ইহা উক্ত । তাই চিত্ত দ্বারা ক্ষুরণ করিলে সকলই ক্ষুরণ করে । এই ইহার আদি, এই ইহার মধ্য বলিয়া প্রমাণ গ্রহণ করেনা ।

যে সকল সত্ত্ব কৰ্ম্মাবরণসমনাগত, ক্রেশাবরণ-সমনাগত, অথবা বিপাকাবরণ-সমনাগত, অশ্রদ্ধ, অচ্ছন্দিক, দুঃপ্রজ্ঞ, কুশল ধৰ্ম্মসমূহে সম্মত্ত ও নিয়ম অবক্রম করিতে অতব্য বলিয়া উক্ত তাহাদের একেরও এককুৎসেও

ভাবনা উৎপন্ন হয় না। তত্র কৰ্ম্মাবরণ-সমগ্নাগত—আনন্তরিক কৰ্ম্ম-সমঙ্গী।  
 ক্লেশাবরণ-সমগ্নাগত—নিয়ত মিথ্যাদৃষ্টিক, উভয়তঃ ব্যঞ্জনক ( স্ত্রী ও  
 পুরুষের উভয় লিঙ্গযুক্ত ) ও পণ্ডক ( নপুংসক )। বিপাকাবরণ-সমগ্নাগত—  
 অহেতুক-বিহেতুক-প্রতিসঙ্গিক। অশ্রদ্ধ—বুদ্ধাদির প্রতি শ্রদ্ধাবিরহিত। অচ্ছন্দিক—  
 অপ্রত্যনিক প্রতিপদার প্রতি ছন্দবিরহিত। ভ্রূপঞ্জ—লৌকীয়লোকোত্তর সম্যক  
 দৃষ্টি বিরহিত। কুশলধৰ্ম্মসমূহে নিয়াম ও সম্মত অবক্রম করিতে অভব্য—কুশল  
 ধৰ্ম্ম সমূহে নিয়াম সংখ্যাত ও সম্মত সংখ্যাত আৰ্য্যামার্গ অবক্রম করিতে অভব্য  
 এই অর্থ। কেবল কুৎসেই নহে, অত্র কৰ্ম্মস্থান সমূহেও একটীরও ভাবনা সিদ্ধ  
 হয় না। তাই বিগত বিপাকাবরণ কুলপুত্র কর্তৃক কৰ্ম্মাবরণ ও ক্লেশাবরণ  
 দূর হইতে পরিবৰ্জন করিয়া, সন্ধৰ্ম্মশ্রবণ-সংপুরুষ-উপনিঃশ্রাদি দ্বারা শ্রদ্ধা,  
 ছন্দ ও প্রজ্ঞা বর্দ্ধন করিয়া কৰ্ম্মস্থানানুযোগে যোগ করণীয়।

সাধুজন-প্রমোদার্থে কৃত  
 বিশুদ্ধি-মার্গে সমাধি-ভাবনাধিকারে  
 শেষ-কুৎস-নির্দেশ নামক  
 প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।



## ৬। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

### অশুভ কৰ্ম্ম-স্থান-নির্দেশ ।

কুৎসানন্তর উদ্ভিষ্ট উদ্ধমিতক, বিনীলক, বিপ্লবক, বিচ্ছিন্নক, বিক্খাদিতক, বিক্ষিপ্তক, হতবিক্ষিপ্তক, লোহিতক, প্লুবক, অস্থিক এই দশ অবিজ্ঞানক অশুভের মধ্যে ভদ্রার মত বায়ুদ্বারা মৃত্যুর পর ষথানুক্রমে সমুদগত স্থানভাবে স্বীতিবশতঃ উদ্ধমিত । উদ্ধমিতই উদ্ধমিতক, প্রতিকূলহেতু কুৎসিং উদ্ধমিত বলিয়া উদ্ধমিতক (ফোলা) । তথাক্রম শবশরীরের এই অধিবচন ।

বিনীল বলে বিপরিভিন্ন নীলবর্ণকে । বিনীলই বিনীলক । প্রতিকূল বশতঃ কুৎসিত বিনীল বলিয়া বিনীলক । নাংস উৎপন্ন স্থান সমূহে রক্তবর্ণের, পুঁয়সম্বিত স্থান সকলে ক্ষেতবর্ণের, বহু পরিমাণে নীলবর্ণের ও নীলস্থানে নীলসাতকপরিহিত শবশরীরের এই অধিবচন ।

পরিভিন্ন স্থান সমূহে বিস্তম্ভমান-পুঁয় বিপুঁয় । বিপুঁয়ই বিপুঁয়ক । অথবা প্রতিকূল বশতঃ কুৎসিং বিপুঁয় বিপুঁয়ক । তথাক্রম শরীরেরই এই অধিবচন ।

বিচ্ছিন্ন বলে দ্বিধা ছেদন দ্বারা অপবারিত । বিচ্ছিন্নই বিচ্ছিন্নক । প্রতিকূল বশতঃ কুৎসিং বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্নক । বিমধ্যে ছিন্ন শবশরীরের এই অধিবচন ।

এইখানে সেইখানে বিবিধাকারে কুকুরশৃগালাদি দ্বারা খাদিত বিক্খাদিত । অথবা প্রতিকূল বশতঃ কুৎসিং বিক্খাদিত বিক্খাদিতক । তথাক্রম শবশরীরের এই অধিবচন ।

বিবিধ ক্ষিপ্ত বিক্ষিপ্ত । বিক্ষিপ্তই বিক্ষিপ্তক । অত্র হস্ত, আর একস্থানে পা, অপরাহ্মানে শির এইরূপে তত্র তত্র ক্ষিপ্ত শবশরীরের এই অধিবচন ।

তাগী হত এবং পূর্বনয়ে বিক্ষিপ্তক হতবিক্ষিপ্তক । কাকপদাকারে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমূহ শত্রু দ্বারা হনন করিয়া উক্ত নয়ে বিক্ষিপ্ত শবশরীরের এই অধিবচন ।

লোহিত (রক্ত) বিক্ষেপ করে, ইত্যন্তঃ ধারাকারে পতিত হয় বলিয়া লোহিতক । ধারাকারে পতিত লোহিত মট্রিক্ত শবশরীরের এই অধিবচন ।

“পুলুবা” বলে কুমিসমূহকে । পুলুব সমূহকে বিকীর্ণ করে বলিয়া পুলুবক । কুমি পরিপূর্ণ শব্দশীরের এই অধিবচন ।

অস্থিই অস্থিক, প্রতিকূল বশতঃ কুৎসিত অস্থি বলিয়া অস্থিক । অস্থিশৃঙ্খল এবং একাস্থিকেরও এই অধিবচন ।

এই সকল উদ্ধমিতকাদি নিশ্রয় ( অবলম্বন ) করিয়া উৎপন্ন নিমিত্ত সমূহের ও নিমিত্ত সমূহে প্রতিলক্ষ ধ্যান সমূহেরও এই নাম ।

তত্র উদ্ধমিতক শরীরে উদ্ধমিতক নিমিত্ত উৎপাদন করিয়া উদ্ধমিতক সংখ্যাত ধ্যান ভাবনাকামী যোগী কর্তৃক পৃথিবী কুৎসে উক্তনয়েই উক্তপ্রকার আচার্য্য সন্তিকে গিয়া কর্মস্থান উদ্গ্রহণ কর্তব্য । সেই কারণে ইহাকে কর্মস্থান শিক্ষাদাতা কর্তৃক অশুভনিমিত্তার্থ গমনবিধান, চারিদিকে নিমিত্তোপলক্ষণ, একাদশ প্রকারে নিমিত্তগ্রাহ ( নিমিত্ত গ্রহণ ), গতাগত মার্গ প্রত্যবেক্ষণ ইত্যাদি অর্পণবিধান পর্য্যাবসান পর্য্যন্ত সমস্ত বলা উচিত । তাহারও সমস্ত সাধু ( ভালরূপে ) উদ্গ্রহণ করিয়া, পূর্বে উক্ত প্রকার শয়নাসনে উপগমন করিয়া উদ্ধমিতক নিমিত্ত পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বিহার কর্তব্য ।

এইরূপ বিহারকারারও অমুক গ্রামদ্বারে, অটবীমুখে, পক্ষে, পক্ষতপাদে বৃক্ষমূলে বা শ্মশানে উদ্ধমিতক শরীর নিক্ষেপ্ত বলিয়া ( বাহারা বলে তাহাদের ) সংবাদ প্রদান কারীর কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ অতীর্থে লক্ষপ্রদানকারীর মত যাওয়া উচিত নহে । কেন ? এই অশুভ বালমৃগাধিষ্ঠিত বা অমল্লয়াধিষ্ঠিতও হইয়া থাকে । তত্র ইহার জীবিতাস্ত্রায়ও হইতে পারে । গমনমার্গও গ্রামদ্বারে, স্নানতীর্থে বা কথিত ভূমির নিকটে ( কৃষিক্ষেত্রের ধারে ) হইতে পারে । বি-সভাগ রূপ চক্ষুপথে আসিতে পারে, সেই উদ্ধমিতক শরীরও বি-সভাগ হইতে পারে । পুরুষের স্ত্রী-শরীর, স্ত্রীর পুরুষ-শরীর বিসভাগ । সেই মৃত শরীর অধুনামৃত হইলে শুভভাবে উপস্থিত হয়, তাহাতে তাহার ব্রহ্মচর্য্যাস্ত্রায়ও হইতে পারে ।

কিন্তু যদি মাদৃশ ব্যক্তির ইহা ভারী নহে, এইরূপ নিজে নিজে তর্ক করে তবে তর্ক করিতে করিতে গন্তব্য । বাইবার সময় সংঘর্ষবির বা অন্ততর অভিজ্ঞাত ( প্রসিদ্ধ ) ভিক্ষুকে বলিয়া গন্তব্য । কেন ? যদি শ্মশানে অমল্লয়া সিংহ-ব্যাভ্রাদির রূপ-শব্দাদি-অনিষ্টালম্বনাভিভূত তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি কল্পিত হয়, ভুক্ত আহার ও পাক্ষণে না থাকিয়া বমি হইবার উপক্রম করে, অথবা অন্ত কোন আবাধ হইয়া

থাকে তবে সে সংঘর্ষের বা অভিজ্ঞাত ভিক্ষু তাহার পাত্রটীকর বিচারে রক্ষা করিবে এবং শ্রামণেরদের পাঠাইয়া সেই ভিক্ষুর শুদ্ধি করাইবে ।

অপিচ শ্রমণ নিরাশঙ্ক স্থান মনে করিয়া কৃতকর্ম বা অকৃতকর্ম চোরগণ আসিয়া থাকে । তাহারা মানুষদের দ্বারা বিতাড়িত হইয়া ভিক্ষুর সমীপে ভিক্ষু ছাড়িয়া পলায়ন করে । মানুষের চোরাই মালসহ চোর দেখিতেছি বলিয়া ভিক্ষুকে ধরিয়া নির্যাতন করে । অথ সে ( অভিজ্ঞাত ) ভিক্ষু “ইহাকে নির্যাতন করিও না, আমাকে বলিয়া সে এই কর্মের জন্ত সেখানে গিয়াছে” বলিয়া মানুষদের বুঝাইয়া ইহার সুখ বিধান করিবে । বলিয়া গমনে এই সকল আনিশংস ( উপকার ) । তাই উক্তপ্রকার ভিক্ষুকে বলিয়া অশুভ নিমিত্ত দর্শনে সজ্ঞাতাভিলাষ ভিক্ষুর যেমন ক্ষত্রিয় অভিষেক-স্থানে, যজ্ঞমান যজ্ঞশালায়, বা অধনৌ নিধি স্থানে শ্রীতিসৌমনস্তপূর্ণ হৃদয়ে গমন করে সেইরূপ শ্রীতি ও সৌমনস্য উৎপাদন করিয়া অট্টকথা সমূহে উক্ত বিধিমতে গম্ভব্য । উদ্ধমিতক অশুভ নিমিত্ত উৎগ্রহণকারী ভিক্ষু অবিস্মৃতা উপস্থিতা স্মৃতিদ্বারা, অন্তর্গত ইন্দ্রিয় সমূহ দ্বারা, অবহির্গত মানস দ্বারা, গতমার্গ প্রত্যবেক্ষণ করিতে করিতে একাকী অদ্বিতীয় গমন করে । বে প্রদেশে উদ্ধমিতক অশুভ নিমিত্ত নিষ্কিপ্ত হয় সেই প্রদেশে পাষাণ; বস্ত্রীক, বৃক্ষ, গাছ, বা লতা সনিমিত্ত করে, সালম্বন করে, সনিমিত্ত সালম্বন করিয়া সে উদ্ধমিতক অশুভনিমিত্ত স্বভাবভাবতঃ উপলক্ষ্য করে । বর্ণতঃ, লিঙ্গতঃ, সংস্থানতঃ ( আকারতঃ ), দিশাতঃ, অবকাশতঃ, পরিচ্ছেদতঃ, সন্ধিতঃ, বিবরতঃ, নিম্নতঃ, স্থলতঃ, চতুর্দিকতঃ, সে সেই নিমিত্ত স্মৃগ্হীত করে, স্মৃউপধারিত উপধারণ করে, স্মব্যবস্থাপিত ব্যবস্থাপন করে । সে সেই নিমিত্ত স্মৃগ্হীত করিয়া, স্মউপধারিত উপধারণ করিয়া, স্মব্যবস্থাপিত ব্যবস্থাপন করিয়া উপস্থিতা অবিস্মৃতা স্মৃতিদ্বারা, অন্তর্গত ( দমিত ) ইন্দ্রিয় সমূহ দ্বারা ও অবহির্গত মানস দ্বারা গতগত মার্গ প্রত্যবেক্ষণ করিতে করিতে একাকী অদ্বিতীয় গমন করে ( প্রত্যগ্গমন করে ), সে চংক্রমণ করিতেও তন্তাগীয়ই চংক্রমণ অধিষ্ঠান করে, বসিতেও তন্তাগীয় আসনই প্রাপ্ত করে । চতুর্দিকতঃ নিমিত্তোপলক্ষণায় কি প্রয়োজন, কি আনিশংস ? নিমিত্তোপলক্ষণা অসম্মোহার্থী ও অসম্মোহনিশংসা । একাদশ প্রকারে নিমিত্ত গ্রাহ ( গ্রহণ ) কি প্রয়োজনীয় ও কি আনিশংস উৎপাদক ? একাদশ প্রকারে নিমিত্তগ্রাহ উপনিবন্ধনার্থ ও উপনিবন্ধন আনিশংস উৎপাদক ।

গতাগতমার্গ প্রত্যবেক্ষণার কি প্রয়োজন ও কি আনিশংস ? গতাগত মার্গ প্রত্যবেক্ষণা বীথি-প্রতিপাদনার্থা ও বীথি-সম্প্রতিপাদনানিশংসযুক্ত ।

সে আনিশংসদৰ্শী ও রতনসংজ্ঞী হইয়া মনসিকার উপস্থাপন করিয়া, শ্রিয়জ্ঞান করতঃ সেই আলম্বনে চিত্ত উপনিবন্ধন করে “নিশ্চয়ই এই প্রতিপদা দ্বারা জন্মামরণ হইতে পরিমুক্ত হইব ।” সে কাম সমূহ হইতে বিবিক্ত প্রথমমধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে । তাহার রূপাবচর প্রথমমধ্যান, দিব্য বিহার ও ভাবনাময় পুণ্যক্রিয়া-বস্তু অধিগত ( লাভ ) হইয়া থাকে ।

তাই যে চিত্তসংযমনার্থ সীবথিক (শ্মশান) দর্শন করিতে যায় সে ষট্ বাজাইয়া লোক সন্নিপাত করাইয়া যাউক । কৰ্মস্থান প্রধান (প্রধান কর্তব্য বলিয়া ধারণা) করিয়া গমন করিবার সময় একাকী অদ্বিতীয় মূল-কৰ্মস্থান বিসর্জন না করিয়া তাহা মনে করিতে করিতে কুকুরাদি পরিশ্রয় বিনোদনার্থ কত্তরদণ্ড বা ষষ্টি লইয়া সূত্রপ্রতিষ্ঠিতভাব সম্পাদন দ্বারা অবিস্মৃত-স্মৃতি হইয়া মনচ্ছট্টইঞ্জির সমূহের অন্তর্গতভাব সম্পাদন হেতু অবহির্গত-মানস হইয়া গন্তব্য । বিহার হইতে নিজ্রাস্ত হইবার সময়েই “অমুকদিকে, অমুকদ্বারে” নিজ্রাস্ত হইলাম বলিয়া দ্বার লক্ষ্য করা কর্তব্য । তারপর যে মার্গে গমন করে সেই মার্গ ব্যবস্থাপন কর্তব্য ।—“এই মার্গ পূর্বদিকে গিয়াছে, পশ্চিম.....উত্তর.....দক্ষিণ দিশাভিমুখে বা বিদিশাভিমুখে গিয়াছে । এইস্থানে বামদিকে গিয়াছে, এই স্থানে বম্বীক, এইখানে বৃক্ষ, এই খানে গাছ, এইখানে লতা এইরূপে গমনমার্গ ব্যবস্থাপন করিতে করিতে নিমিত্তস্থানে গন্তব্য । বায়ুর প্রতিকূলে যাওয়া অনুচিত । বায়ুর প্রতিকূলে যাইতে যাইতে পচাগন্ধ জ্ঞান গ্রহণ করিয়া ( নাকে প্রবেশ করিয়া ) মস্তিষ্ক সংকোভিত করিতে পারে । আহার ছাড়াইতেও পারে ( বমি করাইতে পারে ), ঈদৃশ পচাস্থানে আদিয়াছি মনে করিয়া বিপ্রতিসার ( ঘৃণাজনিত অনুতাপ ) জন্মাইতে পারে । সেই কারণে প্রতিকূল বায়ু বর্জন করিয়া অনুকূল বায়ুতে যাওয়া উচিত । যদি অনুকূল বায়ুবিশিষ্টমার্গে যাইতে পারা যায় না, পথে পর্বত, প্রপাত, পাষণ, বতি ( বেড়া ), কণ্টকস্থান, উদক বা কন্দম থাকে তবে চাঁবর কর্ণদ্বারা নাক বন্ধ করিয়া যাওয়া উচিত । ইহা তাহার গমনব্রত ।

এইরূপে গমনকারী কর্তৃক প্রথমেই অশুভ নিমিত্ত অবলোকন কর্তব্য নহে ।

দিশা ব্যবস্থাপন কর্তব্য । যে দিকে স্থিত হইলে আলম্বন বিভূত হইয়া উপস্থিত হয় না, চিত্ত ও কর্মনীয় হয় না, তাহা বর্জন করিয়া যত্র স্থিত হইলে আলম্বন ও বিভূত হইয়া উপস্থিত হয়, চিত্ত ও কর্মনীয় হইয়া থাকে তত্র থাকা কর্তব্য । প্রতিকূলানুকূল বায়ু পরিত্যাগ কর্তব্য । প্রতিকূলবায়ুতে স্থিতের পচাগন্ধে উৎকণ্ঠিত চিত্ত বিধাবিত হয় । তত্র যদি অমলুঘ্য থাকে তাহারাক্রুদ্ধ হইয়া অনুকূল বায়ুতে স্থিতের অনর্থ করে । তাই ঈষৎ সরিয়া নাতি-অনুলবায়ুতে স্থিত হইবে । এইরূপ স্থিত হইলেও নাতিদূরে, নাতি্যাসমে, পায়ের দিকে বা মাথার দিকে থাকা উচিত নহে । অতিদূরে স্থিতের আলম্বন অবিভূত হইয়া থাকে, অতি্যাসমে ভয় উৎপন্ন হয় । পায়ের দিকে বা মাথার দিকে স্থিতের সমস্ত অশুভ সমান দেখা যায় না, তাই নাতিদূরে, নাতি্যাসমে অবলোকনকারীর সুবিধাস্থানে শরীর-মধ্যভাগে স্থিত হওয়া উচিত ।

এইরূপে স্থিত হইয়া “সেই প্রদেশে পাষণ.....পে.....বা লতা সনিমিত্ত করে” এই বাক্যে উক্ত প্রকারে সনিমিত্ত উপলক্ষ্য করা উচিত । তত্র ইহাই উপলক্ষ্য বিধান—যদি সেই নিমিত্তের চারিদিকে (সমস্তাং) চক্ষুপথে পাষণ থাকে সেই পাষণ উচ্চ বা নীচ, ক্ষুদ্র বা মহন্ত (বৃহৎ), তাম্রবর্ণ বা কাল বা শ্বেত, দীর্ঘ বা পরিমণ্ডল (গোলাকার) এই ভাবে ব্যবস্থাপন কর্তব্য । তারপর এই অবকাশে (স্থানে) এই পাষণ, এই অশুভ নিমিত্ত, এই অশুভ নিমিত্ত এই পাষণ এইরূপ দেখা (লক্ষ্য করা) উচিত । যদি বল্লীক থাকে তাহাও উচ্চ বা নীচ, ক্ষুদ্র বা মহন্ত (বৃহৎ), তাম্রবর্ণ বা কাল, শ্বেত, দীর্ঘ বা পরিমণ্ডল এই ভাবে ব্যবস্থাপন কর্তব্য । তারপর এই অবকাশে ঐ বল্লীক, এই অশুভ নিমিত্ত এইরূপ লক্ষ্য করা (দেখা) উচিত । যদি বৃক্ষ হয় সেও অশ্বথ বা নিগ্রোধ, কচ্ছক বা কপিথ, উচ্চ কি নীচ, ক্ষুদ্র কি বৃহৎ, কাল বা শ্বেত ব্যবস্থাপন কর্তব্য । তারপর এই অবকাশে এই বৃক্ষ আর এই অশুভ নিমিত্ত এইরূপে লক্ষ্য করা উচিত । যদি গচ্ছ (ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গাছ) থাকে তাহাও সিন্ধি, করমন্ড, কনবীর বা কুরণ্ডক, উচ্চ কি নীচ, ক্ষুদ্র বা মহন্ত ব্যবস্থাপন কর্তব্য । তারপর এই অবকাশে ঐ গচ্ছ, আর এই অশুভ নিমিত্ত বলিয়া লক্ষ্য করিবে । যদি লতা থাকে তাহাও এইরূপে লক্ষ্য করা উচিত—লাবু কি কুম্মাণ্ড, শ্রীমা কি কালবল্লী, কি পুঁতিলতা এই

ভাবে ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । তারপর এই অবকাশে এই লতা আর এই অশুভ নিমিত্ত, এই অশুভ নিমিত্ত আর এই লতা বলিয়া লক্ষ্য করা উচিত । আর যে বলা হইয়াছে “সনিমিত্ত করে, সালঙ্ঘন করে” তাহা ইহারই অন্তর্গত । পুনঃ পুনঃ ব্যবস্থাপন করিলে সনিমিত্ত করে বলা হয় ; আর ঐ পাষণ এই অশুভ নিমিত্ত, এই অশুভ নিমিত্ত ঐ পাষণ এইরূপে দুই দুই সংক্ষেপ করিয়া ব্যবস্থাপন করিলে সালঙ্ঘন করা হয় বলা যায় ।

‘এইরূপে সনিমিত্ত ও সালঙ্ঘন করিয়া পুনঃ স্বভাবতঃ ব্যবস্থাপন করে’ উক্ত বলিয়া যে ইহার স্বভাবভাব অন্তঃ সাধারণ আত্মনীয় উদ্ভূতকর্তাব তাহা মনে কৰ্তব্য । ‘বণিত’ অর্থ উদ্ভূতক এইরূপে স্বভাবে ও সরসে ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য এই অর্থ ।

এইরূপে ব্যবস্থাপন করিয়া বৰ্ণতঃ লিঙ্গতঃ সংস্থানতঃ দিশাতঃ অবকাশতঃ ও পরিচ্ছেদতঃ এই ছয় প্রকারে নিমিত্ত গ্রহণ কৰ্তব্য । কিরূপ ? সেই যোগী কৰ্ত্তব্য এই শরীর কালের, অবদাতের (গৌরবর্ণের) বা মাণ্ডুর বর্ণের এই রূপে বৰ্ণতঃ ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । লিঙ্গতঃ—স্ত্রীলিঙ্গ কি পুরুষলিঙ্গ ব্যবস্থাপন না করিয়া প্রথম বয়সে বা মধ্যম বয়সে বা শেষ বয়সে স্থিতের এই শরীর এই ভাবে ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । সংস্থানতঃ—উদ্ভূতকের সংস্থানবশে ইহা ইহার শিরঃ-সংস্থান, ইহা গ্রীবা-সংস্থান, ইহা ইহার হস্তসংস্থান, ইহা ইহার উদর-সংস্থান, ইহা নাভিসংস্থান, ইহা কটিসংস্থান, ইহা উরু-সংস্থান, ইহা জঙ্ঘা-সংস্থান, ইহা পদ-সংস্থান বলিয়া ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । দিশাতঃ—এই শরীরের দুই দিশা ; নাভির অধঃ নীচ দিশা, উর্দ্ধ উপর দিশা বলিয়া ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । অথবা আমি এই দিশায় স্থিত, আর অশুভ নিমিত্ত অমুক দিশায় বলিয়া ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । অবকাশতঃ—এই অবকাশে হস্তদ্বয়, এই খানে পাদদ্বয়, এইখানে শীর্ষ, এই স্থলে মধ্যমকায় স্থিত বলিয়া ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । অথবা আমি এই অবকাশে স্থিত আর অশুভ নিমিত্ত অমুক স্থানে বলিয়া ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । পরিচ্ছেদতঃ—এই শরীর অধঃদিকে পাদতল দ্বারা, উপরে কেশমস্তক দ্বারা, তিৰ্য্যকভাবে ত্রকদ্বারা পরিচ্ছিন্ন । এইরূপে পরিচ্ছিন্ন স্থান দ্বাবিংশ কুণ্ডল পূর্ণ বলিয়া ও ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । \* অথবা এই ইহার হস্ত পরিচ্ছেদ, এই

ইহার পাদপরিচ্ছেদ, এই ইহার শির পরিচ্ছেদ, এই ইহার মধ্যম কান্দ-পরিচ্ছেদ বলিয়া ব্যবস্থাপন কর্তব্য।

অথবা যতদূর স্থান গ্রহণ করে ততদূর এই ঈদৃশ উদ্ধমিতক এই ভাবে ও পরিচ্ছেদ কর্তব্য। পুরুষের স্ত্রী-শরীর, স্ত্রীর পুরুষ-শরীর উপযোগী নহে। বিসভাগে শরীরে আলম্বন উপস্থিত হয় না, বিস্পন্দের প্রত্যয় হইয়া থাকে। “স্ত্রী উৎঘাটিতা ( উৎস্রাণিতা, পচা ) হইলেও পুরুষের চিত্ত গ্রহণ করিয়া স্থিত হয়” বলিয়া মধ্যম অর্থ কথায় ( মজ্জিম অট্ট কথ্য ) উক্ত। তাই সভাগ শরীরেই এইরূপ ছয় প্রকারে নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য। যিনি নাকি পূর্ব বুদ্ধগণের সন্তকে কর্মস্থান ভাবনা করিয়াছেন, ধুতাক পরিহরণ করিয়াছেন, মহাভূত পরিমর্দিত করিয়াছেন, সংস্কার পরিগ্রহণ করিয়াছেন, নামরূপ ব্যবস্থাপন...সঙ্গসংজ্ঞা উৎঘাটন..., শ্রমগধর্ম..., ব্রহ্মচর্য্য বাস সমাপন...ভাবনা কর্ম সমাধান করিয়াছেন সেই সবীজ, জ্ঞানোত্তর, অপ-গতক্লেশ কুলপুত্রের (তাহার) অবলোকিত অবলোকিত স্থানেই প্রতিভাগ নিমিত্ত উৎপন্ন হয়। যদি এইরূপে উৎপন্ন না হয়, তবে উক্তরূপ ছয় প্রকারে নিমিত্ত গ্রহণ করিলে উৎপন্ন হয়, বাহার এইরূপেও উৎপন্ন না হয় তাহার সন্ধিতঃ, নিম্নতঃ, স্থলতঃ, চতুর্দিকতঃ এই পাঁচ প্রকারে পুনঃ নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য।

তত্র সন্ধিতঃ—অশীতিশত সন্ধিতঃ। উদ্ধমিতকে কিরূপে অশীতিশত সন্ধি ব্যবস্থাপন করিবে? তাই ইহাকর্তৃক তিন দক্ষিণ-হস্ত-সন্ধি, তিন-বাম হস্ত-সন্ধি, তিন দক্ষিণ-পাদ-সন্ধি, তিন বামপাদ-সন্ধি, এক গ্রীবা-সন্ধি, এক কটি-সন্ধি, মোট চতুর্দশ মহাসন্ধি বশে সন্ধিতঃ ব্যবস্থাপন কর্তব্য।

বিবরতঃ—বিবর অর্থ, হস্ত-অন্তর, পাদান্তর, উদর-অন্তর, কর্ণ-অন্তর এইভাবে বিবরতঃ ব্যবস্থাপন কর্তব্য।

নিম্নতঃ—এই শরীরে অক্ষিকূপ, মুখগহ্বর বা গলনালী নিম্নস্থান বলিয়া ব্যবস্থাপন কর্তব্য। অথবা আমি নিম্নে স্থিত, শরীর উন্নতে এইভাবে ব্যবস্থাপন কর্তব্য।

স্থলতঃ—শরীরে যে উন্নতস্থান জাহ্নু বা উরঃ বা ললাট তাহা ব্যবস্থা...। অথবা আমি স্থলে (উন্নতে, উচ্চে) স্থিত, শরীর নিম্নে.....

## অশুভ কৰ্ম-স্থান-নিৰ্দেশ ।

সমস্তা—চারিদিকে—সৰ্ব শরীর চারিদিকে ব্যবস্থাপন কর্তব্য ।

সকল শরীরে জ্ঞান চালাইয়া যে স্থান বিভূত হইয়া উপস্থিত হয় তত্র “উদ্ধ-মিতক, উদ্ধমিতক” বলিয়া চিত্ত স্থাপন কর্তব্য । যদি এইরূপে উপস্থিত না হয় তবে উদয় পর্য্যন্ত অতিরিক্ত উদ্ধমিতক হয়, তত্র, “উদ্ধমিতক, উদ্ধমিতক” বলিয়া চিত্ত স্থাপন কর্তব্য ।

ইদানীং “সে সেই নিমিত্ত সুগৃহীত করে” ইত্যাদির এই বিনিশ্চয় কথা । সেই যোগী কর্তৃক সেই শরীরে যথোক্ত নিমিত্ত গ্রাহবশে সৃষ্ট (ভালরূপে) নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য । স্মৃতি সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া আবর্জনা কর্তব্য । যিনি পুনঃ পুনঃ এইরূপ করেন তাঁহার ভালরূপে উপধারণ ও ব্যবস্থাপন কর্তব্য । শরীর হইতে নাতিদূর নাতিাসন্ন প্রদেশে দাঁড়াইয়া বা বসিয়া চক্ষু উন্মীলন করিয়া অবলোকন করিয়া নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য । “উদ্ধমিতক প্রতিকূল, উদ্ধমিতক প্রতিকূল” বলিয়া শতবার কি সহস্রবার উন্মীলন করিয়া অবলোকন কর্তব্য । নিমীলন করিয়া আবর্জনা কর্তব্য । এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিলে উদ্‌গ্রহ নিমিত্ত সুগৃহীত হয় ।

কখন সুগৃহীত হয় ? যখন উন্মীলন করিয়া অবলোকন করাতে এবং নিমীলন করিয়া আবর্জনা করাতে এক সদৃশ (একরূপ) হইয়া আপাথে আসে (একই প্রকারে চক্ষুতে ভাসিয়া উঠে), তখন সুগৃহীত হইয়া থাকে । সে সেই নিমিত্ত এইরূপে সুগৃহীত করিয়া, সুউপধারিত উপধারণ করিয়া, সুব্যবস্থিত ব্যবস্থাপন করিয়া, যদি তত্রৈব ভাবনার পর্য্যবসান পাইতে সক্ষম না হয় তবে তাহার আগমন কালে উক্ত নয়ে একাকী অদ্বিতীয় সেই কৰ্মস্থান মনে মনে আবৃত্তি করিয়া, স্মৃতি সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া, অন্তর্গত-ইন্দ্রিয়-সমূহ ও অবহির্গত মানস সহিত শয়নাসনে গমন উচিত । আশান হইতে নিষ্কাশিত সময়ই আগমন মার্গ ব্যবস্থাপন কর্তব্য :—যেই মার্গে নিষ্কাশিত হইলাম সেই মার্গ পূর্ব্বদি-শাভিমুখে গিয়াছে, পশ্চিম,.....উত্তর.....দক্ষিণ দিশাভিমুখে গিয়াছে, বা বিদিশাভিমুখে গিয়াছে । এই স্থানে বামদিকে গিয়াছে, এই স্থানে দক্ষিণ দিকে গিয়াছে, এই স্থানে পাষণ, এই স্থানে বয়ীক, এই স্থানে বৃক্ষ, এই স্থানে গাছ, এই স্থানে লতা, এইরূপে আগমন মার্গ ব্যবস্থাপন করিয়া আগত হইলে, চংক্রমণ সময়েও তদ্ভাগীয় (তদনুসার) চংক্রমণ অধিষ্ঠান



কর্তব্য অশুভনিমিত্তাদিশাভিমুখে ভূমিপ্রদেশে চংক্রমণ কর্তব্য এই অর্থ।  
বসিতে হইলে আসনও তদভাগীয়ই প্রজ্ঞাপিত করা উচিত।

যদি সেই দিশায় সোভ (গর্ভ), প্রপাত, বৃক্ষ, বতি (ঘোড়া), বা কলল (জল, কর্দম) হয়, সেই দিশাভিমুখে ভূমিপ্রদেশে চংক্রমণ করিতে সক্ষম না হয়, অনবকাশ বশতঃ আসন প্রজ্ঞাপন করিতেও সক্ষম না হয়, সেই দিশা অবলোকন না করিয়া অবকাশাত্মরূপ স্থানে চংক্রমণ করা ও নিসীদন করা (বসা) উচিত। কিন্তু চিত্ত সেই দিশাভিমুখেই করা উচিত।

ইদানীং চতুর্দিকে নিমিত্তোপলক্ষণ কি প্রয়োজনীয়া? এই প্রশ্নের “অস-  
ম্মোহার্থ” এই বিসর্জনে (উত্তরে) এই অভিপ্রায়—যাহার অবেলায় উদ্ধমিতক  
নিমিত্তস্থানে গিয়া চতুর্দিকনিমিত্তোপলক্ষণ করিয়া নিমিত্ত গ্রহণার্থ চক্ষু  
উন্মীলন পূর্বক অবলোকন করিতেই সে মৃতশরীর উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে (স্থিত  
সদৃশ), যেন হাত-বাড়াইয়া ধরিতেছে, যেন অহুগমন করিতেছে এইরূপ  
উপস্থিত হয়, সে সেই বীভৎস ভৈরবালম্বন দেখিয়া বিক্ৰিষ্ট-চিত্ত উন্মত্ত  
সদৃশ হয়, ভয় স্তম্ভিত বা লোমহর্ষণ প্রাপ্ত হয়। পালিতে বলা হইয়াছে—  
বিভক্ত অষ্টত্রিংশালম্বনের মধ্যে এইরূপ ভৈরবালম্বন নাই। এই কৰ্ম স্থানে  
ধ্যানবিস্রাস্তক হইয়া থাকে। কি কারণে? কৰ্ম স্থানের অতিভৈরবত্বহেতু।  
তাই সেই যোগী সংস্তম্ভন করিয়া (বিগত পরিত্রাস-কম্পন-হেতু নিশ্চল হইয়া)  
স্থিতি স্থপ্রতিষ্ঠিত করিয়া “মৃতশরীর উঠিয়া অহুবন্ধনক (অহুগমনক) নাই,  
যদি তাহার সমীপে স্থিত পাষণ বা লতা আগমন করে তবে সে মৃত শরীর ও  
আগমন করিবে। যেমন সে পাষণ বা লতা আসে না, সেইরূপ শরীর ও  
আসে না। ইহা তোমার উপস্থানাকার সংজ্ঞাজ সংজ্ঞাসম্ভব, কৰ্মস্থান অথ  
তোমার উপস্থিত। “ভয় নাই হে ভিক্ষু” বলিয়া ত্রাস বিনোদন করিয়া  
হাস (সন্তোষ) উৎপাদন করিয়া সেই নিমিত্তে চিত্ত সঞ্চারণ কর্তব্য। এইরূপে  
বিশেষ অধিগম করে।

এই সম্বন্ধে ইহা উক্ত—চতুর্দিকে নিমিত্তোপলক্ষণ অসম্মোহার্থ। একাদশ  
বিধ নিমিত্ত-গ্রাহ সম্পাদন : করিয়া কৰ্ম-স্থান উপনিবন্ধন করে। তাহার চক্ষু  
দ্বয় উন্মীলন করিয়া অবলোকনহেতু উদগ্রহ-নিমিত্ত : উৎপন্ন হয়। তাহাতে  
(উদগ্রহ-নিমিত্তে) মানস সঞ্চারণ করিলে প্রতিভাগ-নিমিত্ত উৎপন্ন হয়।

তাহাতে (প্ৰতিভাগ-নিমিত্ত) মানসসঞ্চারণ কৰিলে অৰ্পণা প্ৰাপ্ত হয় । অৰ্পণায় স্থিত হইয়া বিদৰ্শন বৰ্দ্ধন করতঃ অহং স্ব সাক্ষাৎ করে । তাই উক্ত হইয়াছ একাদশবিধ নিমিত্ত গ্ৰাহ উপনিবন্ধনार्थ ।

‘গতাগত মার্গ প্ৰত্যবেক্ষণা বীথি সম্প্ৰতিপাদনार्থা’ অত্র গতমার্গ ও আগত মার্গের যে প্ৰত্যবেক্ষণা উক্ত তাহা কৰ্ম-স্থান-বীথির সম্প্ৰতিপাদনार्থা এই অর্থ । যদি এই ভিক্ষুকে কৰ্মস্থান গ্ৰহণ করিয়া আসিতে পথিমধ্যে কেহ “ভস্মে, অন্ন কতমী ( তিথি ) বা দিবস” জিজ্ঞাসা করে, অথবা প্ৰশ্ন জিজ্ঞাসা করে, বা প্ৰতি সন্মুখ করে, আমি কৰ্মস্থানিক এই ভাবিয়া তুষীভূত হইয়া যাওয়া উচিত নহে । দিবস বলা উচিত । প্ৰশ্ন বিসৰ্জন কর্তব্য । যদি জানিনা বলিতে হয় তবে ধাৰ্মিক প্ৰতিসন্মুখ কর্তব্য । তাহার এইরূপ করিতে উদগৃহীত তৰুণ নিমিত্ত নষ্ট হয় । তাহা নষ্ট হইলেও দিবস জিজ্ঞাসা করিলে বলিতে হয় । প্ৰশ্ন না জানিলে জানিনা বলিয়া বক্তব্য । জানিলে অবশ্যই বলা উচিত । প্ৰতিসন্মুখও কর্তব্য । আগন্তুক প্ৰতিসন্মুখ কর্তব্য । অবশিষ্ট চৈত্যান্ধন-ব্ৰত, বোধি-অন্ধন-ব্ৰত উপোসথাগার ব্ৰত, ভোজন শালা, বস্ত্ৰাগার-আচাৰ্য্য-উপাধ্যায়-আগন্তুক-গমিকব্ৰতাদি সমস্ত ধৰ্ম্মকব্ৰতসমূহ পূৰ্ণ করিতেই হয় । তাহার এই সকল পূৰ্ণ করিতেও সে তৰুণ নিমিত্ত নষ্ট হয়, পুনঃ গিয়া “নিমিত্ত গ্ৰহণ করিব” বলিয়া বাইতে ইচ্ছুক হইলেও অমল্লভ্য কর্তৃক বা বালমুগ দ্বারা অধিষ্ঠিত বলিয়া শ্মশানে বাইতে সক্ষম হয় না । নিমিত্তও অন্তৰ্ধান করে, উদ্ধমিতক ও এক বা দুই দিবস থাকিয়া বিনীল-কাপিভাব প্ৰাপ্ত হয় । সকল কৰ্মস্থানের মধ্যে ইহার সমান দুৰ্ভাগ কৰ্মস্থান নাই । তাই এইরূপে নিমিত্ত নষ্ট হইলে সেই ভিক্ষু কর্তৃক রাজস্থানে বা দিবাস্থানে বসিয়া “আমি এই দ্বারে বিহার হইতে নিষ্কান্ত হইয়া অমুক দিশাভিমুখে মার্গ ধরিয়া অমুক স্থানে বাস গ্ৰহণ করিয়াছিলাম ( বাম দিকে ফিরিয়া ছিলাম ), অমুকস্থানে বন্দীকবৃক্ষগচ্ছলতার অন্ততম, সেই আমি সেই মার্গে গিয়া অমুক স্থানে অশুভ দেখিয়াছিলাম । তত্র অমুকদিশাভিমুখে থাকিয়া এইরূপ অশুভ নিমিত্ত উদগ্ৰহণ পূৰ্বক অমুক দিশায় শ্মশান হইতে নিষ্কান্ত হইয়াছিলাম । এইরূপ মার্গে এই এই ( কাজ ) কুরিয়া আসিয়া এই স্থানে উপবিষ্ট, এই বলিয়া পৰ্য্যবসানে

(পদ্মাসনে) উপবেশনের স্থান পর্যন্ত সমস্ত গতাগত মার্গ প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য।

এইরূপ প্রত্যবেক্ষণ করাতে তাহার সেই নিমিত্ত প্রাকট হয়, সম্মুখে নিষ্কিপ্তের মত উপস্থিত হয় (মনে হয়)। কর্মস্থান পূর্বাকাংখেই বীথিতে পতিত হয় (বীথি প্রতিপন্ন হয়)। তাই উল্ল হইয়াছে গতাগত মার্গ প্রত্যবেক্ষণা বীথি-সম্প্রতিপাদনার্থ।

“ইদানীং আনিশংসদর্শী রত্নসংজ্ঞী হইয়া চিত্তাকার উপস্থাপন করিয়া (মনো-যোগ দিয়া), প্রিয়জ্ঞান করতঃ সেই আলম্নে চিত্ত উপনিবন্ধন করে” অত্র উদ্ধৃতিতক প্রতিকূলে মানস সঞ্চারণ করতঃ ধ্যান উৎপাদন করিয়া ধ্যান পদ স্থান (ফল, বিপাক) বিদর্শন বাড়াইয়া (বর্দ্ধন করিয়া) নিশ্চয়ই এই প্রতিপদা (মার্গ) দ্বারা জরামরণ হইতে পরিমুক্ত হইব এইরূপ আনিশংসদর্শী হওয়া উচিত। যথা দুর্গত (দরিদ্র) পুরুষ মহার্ঘ মণিরত্ন লাভ করিয়া আমি দুর্লভ দ্রব্যই লাভ করিয়াছি ভাবিয়া সেই রত্নে রত্নসংজ্ঞী হইয়া (রত্ন বলিয়া ধারণা জন্মাইয়া) তারপ্রতি গুরুত্ব জন্মাইয়া বিপুলপ্রেমে অতি প্রিয়জ্ঞানে রক্ষা করে, সেইরূপ আমি এই দুর্লভ কর্মস্থান লাভ করিয়াছি, ইহা দুর্গতের মহার্ঘ মণিরত্ন সদৃশ। চারিধাতু কর্মস্থানিক নিজের চারি মহাভূত পরিগ্রহণ করে, আনাপান-কর্মস্থানিক নিজের নাসিকার বায়ু পরিগ্রহণ করে, এই কৃৎস্ন-কর্ম-স্থানিক কৃৎস্ন করিয়া যথাস্থে ভাবনা করে, এইরূপ অপর কর্মস্থানগুলি স্মলভ। এই কর্মস্থান এক বা দুই দিবস থাকে। তারপর বিনীল-কাদি ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহা হইতে দুর্লভতর নাই। এই জন্ম তাহার প্রতি রত্নসংজ্ঞী হইয়া চিত্তাকার (মনোযোগ উপস্থাপন করিয়া অতি প্রিয়জ্ঞানে সেই নিমিত্ত রক্ষা কর্তব্য।

রাত্রিস্থানে (রাত্রিতে বাসস্থান) দিবাস্থানে (দিবাবিহারস্থান) ও উদ্ধৃতিতক প্রতিকূল” বলিয়া অত্র পুনঃ পুনঃ চিত্ত উপনিবন্ধন কর্তব্য, পুনঃ পুনঃ সেই নিমিত্ত আবর্জনা কর্তব্য, মনসি কর্তব্য, তর্কাহত বিতর্কাহত কর্তব্য। এইরূপ করাতে প্রতিভাগ নিমিত্ত উৎপন্ন হয়। তত্র ইহা নিমিত্ত দ্বয়ের প্রভেদ, উদগ্রহ-নিমিত্ত বিরূপ-বীভৎস-ভৈরব দর্শন হইয়া উপস্থিত হয়।

প্রতিভাগ নিমিত্ত কিন্তু, প্রচুর পরিমাণ (প্রয়োজনানুরূপ) ভোজন

করিয়া নিপন্ন (শারিত) উল্লঙ্গ প্রত্যঙ্গ পুরুষের ভ্রায় । তাহার প্রতিভাগ নিমিত্ত প্রতিলাভ-সমকালেই বহিষ্কা (বাহিরের) কাম সমূহের বিফলত্ব বশে কামচ্ছন্দ প্রহীন হয়, ইহার, লোহিত প্রহাণদ্বারা পুঁষের মত অহুনয় প্রহাণ দ্বারা ব্যাপাদও প্রহীন হয় । তথা আরক বীৰ্য্যতায় স্ত্যানমিত্ত, অবি-প্রতিসারকর শান্তবর্ণ্যাহুযোগ বশে ঔদ্ধত্য কুকৃত্য, অধিগত বিশেষের প্রত্যক্ষ-তায় প্রতিপত্তি-দেশক শাস্ত্র প্রতি, প্রতিপত্তি ও প্রতিপত্তিফলে বিচকিৎসা-প্রহীন হয় । এইরূপে পঞ্চ নিবারণ প্রহীন হয় । সেই নিমিত্তই চিত্তের অভিনিরোপণ লক্ষণ বিতর্ক, নিমিত্তাহুমনদন-কৃত্য-সাধনকারী বিচার, প্রতিগন্ধবিষেধাধিগম প্রত্যয়া প্রীতি, প্রীতি যুক্ত মনের প্রশক্তি সম্ভবতঃ প্রশক্তি নিমিত্ত সুখ, ও সুখিতের চিত্তসমাধি সম্ভবতঃ সুখনিমিত্ত একাগ্রতা, এই ধ্যানাঙ্গ সমূহ প্রাহুভূত হয় । এইরূপে ইহার প্রথমধ্যান প্রতিবিশুদ্ধত উপচার ধ্যানও তৎক্ষণাৎ (নিবর্তিত হয়) উৎপন্ন হয় । ইহার পর বাবৎ প্রথম-ধ্যানের অর্শণা ও বশীপ্রাপ্তি তাবৎ সমস্ত পৃথিবী কৃৎস্নে উক্ত নয়েই জ্ঞাতব্য ।

ইহার পর বিনীলকাদিনিমিত্তে যে “উদ্ধমিতক অশুভ-নিমিত্তং উগ্ৰক্লেস্তো একো অহুতিয়ো গচ্ছতি উপট্ঠিতায় সতিযাতি” আদিনয়ে গমনাদি লক্ষণ উক্ত, সেই সকল বিনীলক অশুভ নিমিত্ত উদ্গ্রহণ করিতে কিম্বা বিপুঁষক অশুভ নিমিত্ত উদ্গ্রহণ করিতে সেই সেই অশুভ নিমিত্ত বশে তত্র তত্র উদ্ধমিতক পদ মাত্র পরিবর্তন করিয়া উক্ত নয়েই সবিনিশ্চয় অভিপ্রায় জ্ঞাতব্য । ( অর্থাৎ বিনীলক অশুভ নিমিত্ত ভাবনা করিবার সময় উদ্ধমিতক পদ মাত্র পরিবর্তন করিয়া ‘বিনীলক’ পদ যোগ করিবে । অন্য অশুভ নিমিত্ত ভাবনার সময়েও সেই সেই পদ যোগ করিবে । )

কিন্তু ইহাই বিশেষ—বিনীলকে “বিনীলক প্রতিকূল, বিনীলক প্রতিকূল” বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য । উদ্গ্রহ-নিমিত্তও অত্র কবর, কবরবর্ণ (ফুটা ফুটা) হইয়া উপস্থিত হয় । প্রাতভাগ-নিমিত্ত উৎসদ বশে উপস্থিত হয় । বিপুঁষকে (বিপুঁষকে) “বিপুঁষক প্রতিকূল, বিপুঁষক প্রতিকূল” বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য । উদ্গ্রহ-নিমিত্ত অত্র ধারাকারে পতনের ভ্রায় উপস্থিত হয় । প্রতিভাগ-নিমিত্ত নিশ্চল সংনিয়ম হইয়া উপস্থিত হয় । বিছিন্নক—যুদ্ধ মণ্ডলে বা চোরাটবীতে বা স্থানানে ষড় রাজগণ চোরগণকে

ছেদন করায়, অথবা অরণ্যে সিংহ-ব্যাঘ্রাদি-ছিন্ন-পুরুষস্থানে লাভ করা যায়। তাই তথাক্রম স্থানে গিয়া যদি নানা দিশায় পতিত ও একাবর্জনে আপাথে আসে তবে কুশল ( ভাল )। যদি না আসে, স্বয়ং হস্তদ্বারা পরামর্ষণ করা উচিত নহে। পরামর্ষণ করিলে বিশ্বাস পাইয়া থাকে ( স্মরণভাব দূর হয় )। তাই আরামিক বা শ্রমণোদ্দেশ্য বা অন্ত কাহারও দ্বারা একস্থানে করান উচিত। লাভ না লইলে ( না পাইলে ) ভ্রমণদণ্ড বা দণ্ডদ্বারা একাঙ্গুল অন্তর করিয়া কাছে নেওয়া কর্তব্য। এইরূপে কাছে গিয়া ‘বিচ্ছিন্নক প্রতিকুল, বিচ্ছিন্নক প্রতিকুল’ বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। তত্র উদ্গ্রহনিমিত্ত মধ্যছিদ্র সদৃশ উপস্থিত হয়, প্রতিভাগনিমিত্ত কিন্তু পরিপূর্ণ হইয়া উপস্থিত হয়।

বিখাদিতকে—‘বিখাদিতক প্রতিকুল, বিখাদিতক প্রতিকুল,’ বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। উদ্গ্রহনিমিত্ত অত্র স্থানে স্থানে খাদিত সদৃশ উপস্থিত হয়, প্রতিভাগনিমিত্ত কিন্তু পরিপূর্ণ হইয়া উপস্থিত হয়।

বিক্ষিপ্তকেও—বিচ্ছিন্নকে উক্ত নয়েই অঙ্গুল অঙ্গুল অন্তর করাইয়া বা করিয়া “বিক্ষিপ্তক প্রতিকুল, বিক্ষিপ্ত প্রতিকুল” বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। অত্র উদ্গ্রহনিমিত্ত প্রাকটান্তর হইয়া উপস্থিত হয়, প্রতিভাগনিমিত্ত পরিপূর্ণ হইয়া উপস্থিত হয়।

হতবিক্ষিপ্তকেও—বিচ্ছিন্নকে উক্তপ্রকার স্থান সমূহে প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই কারণে তত্র গমন করিয়া উক্ত নয়েই অঙ্গুল অঙ্গুল অন্তর করাইয়া বা করিয়া “হতবিক্ষিপ্তক প্রতিকুল, হতবিক্ষিপ্তক প্রতিকুল” বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। এই ভাবনায় উদ্গ্রহনিমিত্ত দৃশ্যমান প্রহারমুখ সদৃশ হইয়া থাকে। প্রতিভাগ-নিমিত্ত পরিপূর্ণ হইয়াই উপস্থিত হয়।

লোহিতক—যুদ্ধমণ্ডলাদিতে লব্ধপ্রহার ব্যক্তিগণের হস্ত পদাদি ছিন্ন হইলে, গুণ্ড-পীড়কাदि ভাঙ্গিলে তাহার মুখ হইতে পতন কালে পাওয়া যায়, তাই তাহা দেখিয়া “লোহিতক প্রতিকুল, লোহিতক প্রতিকুল” বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। অত্র উদ্গ্রহনিমিত্ত কৃতপ্রহৃত রক্তপটাকা চলমানাকার সদৃশ উপস্থিত হয়। প্রতিভাগনিমিত্ত কিন্তু সন্নিবন্ধ হইয়া উপস্থিত হয়।

পুলুৰুখ—হুই তিন দিন অত্যায়ে (গতে) মৃত শৰীৰ হইতে নবব্ৰণমুখ হইতে কুমিরাশি নিৰ্গমন কালে হইয়া থাকে । অপিচ তাহা শুণ-শৃগাল-মল্লম-গো-মহিষ হস্তী-অশ্ব-অজগবাদিৰ শৰীৰ প্রমাণ হইয়া শালিতক্ৰুৰাশি সদৃশ স্থিত হয় । তাহাদেৱ যে কোনটাত “পুলুৰুখ প্রতিকূল, পুলুবল প্রতিকূল” বলিয়া মনসিকার প্রবৰ্ত্তন কৰ্তব্য । চূৰ্ণপিণ্ডপাতিক তিস্থস্থেৱেৰ কালদীঘ বাপীৰ ভিতৰে মৃতহস্তীতে নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছিল । এই ভাবনাৰ উদ্‌গ্ৰহ-নিৰ্মিত চলমান হইয়া উপস্থিত হয় । প্রতিভাগ-নিমিত্ত শালিতক্ৰু-পিণ্ড সদৃশ সন্নিহিত হইয়া উপস্থিত হয় ।

অস্থিক—“সে দেখে শৰীৰ স্থানানে নিক্ষিপ্ত অস্থিশ্ৰুয়িক, সমাংস-লোহিত, স্নায়ুসদৃশ” ইত্যাদি নয়ে নানা প্রকাৰে উক্ত । তাই যত তাহা নিক্ষিপ্ত হয় তত পূৰ্ব নয়েই গমন কৰিয়া চতুৰ্দ্ধিকে পাৰাণাদি বশে সন্নিমিত্ত ও সালঙ্ঘন কৰিয়া “ইহা অস্থি” বলিয়া স্বভাব ভাবতঃ উপলক্ষ্য কৰিয়া বৰ্ণাদিবশে একাদশ আকাৰে নিমিত্ত উদ্‌গ্ৰহণ কৰ্তব্য ।

কিন্তু তাহা বৰ্ণিতঃ শ্বেত বলিয়া অবলোকনকাৰীৰ উপস্থিত হয় না । অবদাত ক্লুৎস সন্বেদ হইয়া থাকে । তাই ‘অস্থিক’ বলিয়া প্রতিকূল বশেই অবলোকন কৰ্তব্য । এইখানে লিঙ্গ ২-গাদিৰ নাম, সেই হেতু হস্তপদশীৰ্ষ-উদঃ-নাছ-কটি-উৰ-জঙ্ঘা বশে লিঙ্গতঃ ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । দীৰ্ঘ-ব্ৰহ্ম-বৰ্ত্ত-চৌকোঁস-ক্ষুদক-মহন্ত বশে সংস্থানতঃ ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । দিশাবকাশ উক্ত নয়েই । সেই সেই অস্থিৰ পৰ্য্যন্ত বশে পৰিচ্ছদ ব্যবস্থাপন কৰিয়া যাহাই এইখানে প্রাকট হইয়া উপস্থিত হয় তাহা গ্ৰহণ কৰিয়া অৰ্পণা প্রাপ্তব্য । সেই অস্থিৰও নিম্নস্থান এবং স্থলস্থান বশে নিম্নতঃ ও স্থলতঃ ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । আমি নিম্নে স্থিত, অস্থি স্থলে, অথবা আমি স্থলে, অস্থি নিম্নে, বলিয়া প্রদেশ বশে ও ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । হুই অস্থিৰ বৰ্ণিত বৰ্ণিত স্থান (সংযোগ স্থল) বশে সন্নিহিতঃ ব্যবস্থাপন কৰ্তব্য । অস্থিগুলিৰই অন্তৰ বশে বিবৰাণবৰতঃ ব্যবস্থাপন.....সৰ্ব্বত্রই জ্ঞান সঞ্চাৰণ কৰিয়া “এই স্থানে এই অস্থি” বলিয়া চতুৰ্দ্ধিকে ব্যবস্থাপন... । এইৰূপেও নিমিত্ত উপস্থিত না হইলে ললাট অস্থিতে চিত্ত সংস্থাপন কৰ্তব্য । যথা অত্র তথা একাদশ প্রকাৰে নিমিত্ত গ্ৰহণ ইহাৰ পূৰ্ব পুলুবকাৰীতে বোধ্যমান বশে সংলক্ষ্য কৰ্তব্য । এই কৰ্ম

স্থান সকল অস্থিশৃঙ্খল বা একৈক অস্থিতে সম্পাদিত হয় (উৎপন্ন হয়)। তাই তাহাদের যত্র কুত্রচিৎ একাদশ প্রকারে নিমিত্ত উদ্‌গ্রহণ করিয়া “অস্থিক প্রতিকূল, অস্থিক প্রতিকূল” বলিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। এই ভাবনায় উদ্‌গ্রহ-নিমিত্ত ও প্রতিভাগ-নিমিত্ত যে একই প্রকার হইয়া থাকে বলিয়া উক্ত তাহা একই অস্থিতে যুক্ত (প্রযুক্ত)। অস্থি শৃঙ্খলিকায় উদ্‌গ্রহনিমিত্তে—দৃশ্যমানবিবরণতা, প্রতিভাগ-নিমিত্তে পরিপূর্ণভাব যুক্ত (প্রযুক্ত) হয়। একাস্থিকেও উদ্‌গ্রহনিমিত্ত বীভৎস ও ভয়ানক হওয়া উচিত। প্রতিভাগ-নিমিত্ত প্রীতিসৌম্যমনোজনক উপচার আবহন করে বলিয়া। এই অবকাশে যাহা অটুটকথাসমূহে উক্ত তাহা দ্বার দিয়া উক্ত (দ্বার সরূপ করিয়া কথিত)। তথাই—চারি প্রকার ব্রহ্ম বিহারে ও দশ প্রকার অশ্বতে প্রতিভাগ নিমিত্ত নাই। ব্রহ্মবিহার সমূহে সীমা সম্বন্ধেই নিমিত্ত। দশ অশ্বতে নির্বিকল্প প্রতিকূল ভাবেই দৃষ্টে নিমিত্ত হইয়া থাকে বলিয়া পুনঃ এই স্থলে অনন্তরেই দ্বিবিধ নিমিত্ত :—উদ্‌গ্রহনিমিত্ত ও প্রতিভাগ-নিমিত্ত।

উদ্‌গ্রহ-নিমিত্ত বিরূপ, বীভৎস ও ভয়ানক হইয়া উপস্থিত হয় ইত্যাদি উক্ত। তাই যাহা বিচার করিয়া বলিলাম তাহাই এই স্থলে যুক্ত। অপিচ মহাতিমসংস্কারের দস্তাষ্টি মাত্র অবলোকনে সকল স্ত্রী শরীরের অস্থি সংঘাতভাবে (রাশীকৃত) উপস্থানাদি অত্র নিদর্শন।

ইতি অসুভানি সুভগুণো দসমতলোচনেন থুতকিন্তি,

যানি অবোচ দসবলো একেকআনহেতুনি।

এবং তানি চ তেসং চ ভাবনানযমিমং বিদিত্বান,

তেষেব অযং ভীয্যো পকিণ্ণককথাপি বিএৎঞেয্যা।

এই সকলের যত্র কুত্রচিৎ অধিগতধান, সুবিকল্পিত রাগহেতু বীতরাগ সদৃশ নিলোপচার হইয়া থাকে। এইরূপ হইলেও এই যে অশুভপ্রভেদ উক্ত, তাহা শরীর-স্বভাব-প্রাপ্তি-বশে এবং রাগচরিত ভেদবশে জ্ঞাতব্য। শবশরীরই প্রতিকূলভাব আপত্তমান উদ্ধমিতক স্বভাবপ্রাপ্ত হয়, অথবা বিনীলকাদির অন্ত-তর স্বভাবপ্রাপ্ত হয়। অতএব বাদৃশ বাদৃশ লাভ করিতে সক্ষম হয় তাদৃশে তাদৃশে “উদ্ধমিতক-প্রতিকূল, বিনীলক-প্রতিকূল” এইরূপ নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য। এইরূপে শরীরস্বভাব-প্রাপ্তিবশে দশধা অশুভ প্রভেদ উক্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য।

বিশেষতঃ অত্র উদ্ধৃতিতক শরীরসংস্থান-বিপত্তি-প্রকাশনহেতু সংস্থান রাগীর সপ্রায়, বিনীলক ছবিরাগ (সৌন্দর্য্য) বিপত্তিপ্রকাশনহেতু শরীর বর্ণ রাগীর সপ্রায়, বিপ্লবক কার্যবর্ণ-প্রতিবন্ধ দুৰ্গন্ধভাবে প্রকাশক বলিয়া মালাগন্ধাদি বশে সমুৎপাদিত শরীরগন্ধ রাগীর সপ্রায়, বিচ্ছিন্নক অন্তরের (ভিতরের) সুসীরভাব (সচ্ছিন্নভাব) প্রকাশন হেতু শরীরের ঘনতাবরাগী (স্থূলত্ব কামীর) সপ্রায়, বিকৃতিতক মাংস-উপচয়-সম্পত্তি-বিনাশ-প্রকাশনহেতু স্তনাদি শরীর প্রদেশ সমূহে মাংস উপচয়রাগীর সপ্রায়, বিক্ষিপ্তক অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বিক্ষেপ প্রকাশনহেতু অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-লীলারাগীর সপ্রায়, হতবিক্ষিপ্তক শরীর-সংঘাত ভেদ-বিকার-প্রকাশনহেতু শরীর-সংঘাত-সম্পত্তিরাগীর সপ্রায়, লোহিতক লোহিতমক্ষিত-প্রতিকূল-ভাবপ্রকাশনহেতু অলঙ্কারজনিত শোভারাগীর সপ্রায়, পূন্যক কায়ের অনেক ক্রমিকূল-সাধারণ-ভাব-প্রকাশনহেতু কায়ের মমত্ব রাগীর সপ্রায়, অস্থিক শরীরের অস্থিসমূহের প্রতিকূল-ভাব-প্রকাশন হেতু দন্ত-সম্পত্তিরাগীর সপ্রায়। এইরূপ রাগচরিত ভেদ বশে ও দশপ্রকার অশুভ-প্রভেদ উক্ত বলিয়া (জ্ঞাতব্য) বেদিতব্য।

যেহেতু এই দশবিধ অশুভে--যেমন অপরিসংখিতজলা শীত্ৰশ্রোতা নদীতে অরিত্র বলে নৌকা স্থির থাকে, অরিত্র বিনা স্থির রাখিতে সক্ষম নহে তেমনই আলম্বনের দুৰ্জ্বলত্ব বশতঃ বিতর্কবশেই চিত্ত একাগ্র হইয়া থাকে, বিতর্ক বিনা স্থির রাখিতে সক্ষম নয়। তাই এই অশুভে প্রথমধ্যানই হইয়া থাকে, দ্বিতীয়াদি হয় না।

ইদানীং আমি বহু বেতন লাভ করিব এই পুরস্কারদর্শী পুষ্পছাডকের (গর্ভমল নিক্ষেপকের) গুথরাশিতেও উৎসন্ন ব্যাধিহুংখ-রোগীর বমনবিরেচন প্রবর্তিতে যেমন প্রীতি সৌম্যন্য উৎপন্ন হয়, সেইরূপ এই প্রতিকূল আলম্বনে— এই প্রতিপদা দ্বারা আমি নিশ্চয়ই জরামরণ হইতে মুক্ত হইব পরিমুক্ত হইব এইরূপ আনিশংস দর্শন ও নিবারণসস্তাপ প্রহাণদ্বারা প্রীতিসৌম্যন্য উৎপন্ন হয়।

এই দশ প্রকার অশুভ লক্ষণতঃ একই প্রকার।\* এই দশবিধের লক্ষণ অশুচি-দুৰ্গন্ধ-জুগুপ্সাপ্রতিকূলভাব। এই লক্ষণদ্বারা তাহা কেবল মৃতশরীরে নহে, চেতিয়, পর্বতবাসী মহতিস্স্থানের মত দস্তাস্থি দর্শীদের এবং



হস্তীকৃৎ রাজাকে অবলোকনকারী সংঘরঞ্জনতথের উপস্থাপক শ্রাম-  
ণেরের শ্রায় জীবমান শরীরে ও উপস্থিত হয়। যথৈব মৃতশরীর অর্থৈব  
জীবমানক শরীরও অশুভই। অত্র অশুভ লক্ষণ আগন্তুক অলঙ্কারদ্বারা  
প্রতিচ্ছন্ন বলিয়া প্রজ্ঞাপ্ত হয় না (দেখা যায় না)। প্রকৃতিতে (স্বভাবতঃ)  
এই শরীর (অতিরেক) ত্রিশত অস্থিকসমুচ্ছয় (তিনশত অস্থির সমষ্টি), অশীতি  
শত সন্ধি-সংঘটিত, নবশত স্নায়ুনিবদ্ধ, নবশত মাংসপেশী অনুলিপ্ত, আর্দ্র  
মল্লশূচ্য-পর্যাবনদ্ধ, ছবিদ্বারা প্রতিচ্ছন্ন, ছিদ্রাবহিদ্ধ মেদক খালিকা সদৃশ নিত্য  
উদ্বৃত্ত-প্রগ্নত, কুমিসংঘনিষেবিত, রোগ সমূহের আয়তন, দুঃখধর্ম সমূহের  
বস্তুরিভিন্ন পুরাণগুণ সদৃশ নবত্রয়মুখ হইতে সতত বিশ্রুন্দন, বাহার  
উভয় অক্ষি হইতে অক্ষিগুথক প্রগ্নত হয়, কর্ণবিল হইতে কর্ণগুথক,  
নাসাপুট হইতে সিংগী, (সিঙ্গাণিকা), মুখ হইতে আহাৰ-পিত্তশ্লেষ্মা-  
কৃধিররাশি, অধঃদ্বার দ্বারা উচ্চারণপ্রশ্রাব, নবনবতি সহস্র লোমকূপ হইতে  
অশুচি স্বেদমুস প্রগ্নত হয়, নীল মক্ষিকাদি সম্পরিবারিত করে, বাহাকে দন্ত-  
কাষ্ঠ মুখ-বৌতকরণ-মৌল্যক্ষণ-স্নান-নিবাসন-পারুপণাদি দ্বারা প্রতিজাগৃত  
নাকরিয়া (সেবিত) যেমনি জাত তেমন পৌরষ (কর্কশ)-বিপ্রকর্ণ  
কেশ হইয়া গ্রামে গ্রামে বিচরণ কারী রাজা ও পুষ্পছাড়ক চণ্ডালাদির  
অন্ততম ও সমশরীর প্রতিকূলতায় নির্বিশেষ (সমান) হইয়া থাকে, সেইরূপ  
অশুচি দুর্গন্ধ-জুগুপ্সা প্রতিকূলতায় রাজার বা চণ্ডালের শরীরে বিমাত্রা  
(বিশেষ, প্রভেদ) নাই।

দন্তকাষ্ঠ মুখবোবনাদি দ্বারা দন্তমলাদি প্রমার্জন করিয়া (মাজিয়া) নানা  
বস্ত্রদ্বারা হ্রী বিনাশ (কোপন)-স্থান প্রতিচ্ছাদন করিয়া, নানা বর্ণের সুরতি  
বিলেপন দ্বারা বিলেপিত করিয়া, পুষ্পাভরণাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া “আমি,  
আমার” বলিয়া গৃহিতব্যকার প্রাপ্ত করে। তার পর এই আগন্তুক অলঙ্কারে  
প্রতিচ্ছন্ন বলিয়া ইহার বথাবসর অশুভ লক্ষণ অসম্ভব পুরুষেরা স্ত্রীসমূহে  
স্ত্রীসমূহ পুরুষেতে রতি করে। পরমার্থতঃ এই শরীরে রঞ্জিতব্যক যুক্ত স্থান  
অলুমাত্রও নাই। তথা কেশ-লোম-নখ-দন্ত-খেল-সিংগী-উচ্চারণ প্রশ্রাবাদির  
এক ভাগও (ক্রোড়াস) শরীর হইতে ব্যাহিবে গড়িলে নষ্টগণ ছুইতেও ইচ্ছা  
করে না। অথচ দেখিয়া দুঃখিত হয়, সরাইয়া ফেলায়, ঘৃণাকরে।

যাহা যাহা অত্র অবশেষ থাকে তাহা তাহাই প্ৰতিকূল হইলেও অবিচ্ছিন্ন-অন্ধকার পৰ্য্যবনদ্ধ আত্মস্নেহাগৰুত সদ্ভগণ আত্মাকে ইষ্ট, কান্ত, নিত্য, ও সুখ বলিয়া গ্ৰহণ করে। তাহারা এইরূপ গ্ৰহণ করিয়া অটবীতে কিংশুখবৃক্ষ দেখিয়া বৃক্ষ হইতে অপতিত পুষ্পকে ইহা মাংসপেশী মনে করিয়া বিহ্বলমান ( দুঃখপ্ৰাপ্ত ) জয়শৃগাল ( বৃদ্ধ শৃগাল ) সমানত্ব ( সমাবস্থা ) প্ৰাপ্ত হয়। সেই কারণে...

যথা হি পুষ্পফিতং দিত্বা, সিদ্ধালো কিংসুকং বনে,  
মংসরুক্ষো ময়া লঙ্কো ! ইতি গন্ত্বান বেগসা ।  
পতিতং পতিতং পুষ্পং, ডংসিত্বা অতিলোলুপো,  
নয়িদং মংসং অদুং মংসং যং রুক্ষস্মিন্স্থিতি গন্ততি ।

যেমন শৃগাল বনে কিংসুক পুষ্পিত দেখিয়া আমি মাংস-বৃক্ষ লাভ করিয়াছি বলিয়া বেগে গিয়া অতি লোলুপতা বশতঃ পতিত পতিত পুষ্প দংশন করে এবং ইহা মাংস নহে, ( অমুকটা মাংস ) যাহা বৃক্ষে আছে তাহাই মাংস বলিয়া মনে করে ।

কোট্টাসং পতিতং য়েব অসুভস্টি তথা বুধো,  
অগহেহ্বান, গহেয্যা, সরিরট্টম্পিনং তথা ।  
• ইমং হি সুভতো কায়ং গহেহ্বা তথ মুচ্ছিতা,  
বালা করোস্ন্তা পাপানি, দুক্খা ন পরিমুচ্চরে ।  
তস্মা পস্সেয্য মেধাবী জীবতো বা মতস্স না,  
সভাবং পুতিকায়স্স সুভভাবেন বজ্জিতং ।

শরীরের অংশ ( কেশাদি ) পতিত হইলে বুধ যেমন অশুভ বলিয়া গ্ৰহণ করেন সেরূপ শরীরস্থ থাকিলেও অশুভ বলিয়া মনে করেন । এই কায় শুভ বলিয়া গ্ৰহণ করিয়া বালগণ পাপকৰ্ম্ম সমূহ করিতে করিতে দুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না । সেই কারণে মেধাবী জীবিত বা মৃতের পুঁতি কায়ের স্বভাবঃ শুভভাব-বজ্জিত দেখিবে ।

তাই উক্ত হইয়াছে :-

দুর্গ-গন্ধা অশুচিকাষো কুণপো উকুরূপমো,  
 নিন্দিতো চক্ষুভূতেহি কাযো বালাভিনন্দিতো ।  
 অম্লচক্ষুপটিচ্ছন্নো নবদ্বারো মহাবর্ণো,  
 সমন্ততো পগ্ঘরভি, অশুচি পুতিগন্ধিয়ো ।  
 সচে ইমস্ কায়স্ অস্তো বহিরকো সিয়া,  
 দণ্ডং নুন গহেত্বান কাকো সোণে নিবারয়েতি ?

এই অশুচিকায় দুর্গন্ধ বাহকূপ সদৃশ কুণপ । চক্ষুস্থান কর্তৃক এই কায় নিন্দিত, কিন্তু বালগণ কর্তৃক অভিনন্দিত ।

এইকায় আর্দ্রচক্ষু প্রতিচ্ছন্ন, নবদ্বার বিশিষ্ট মহাবর্ণ । ইহার চারিদিক দিয়া অশুচি পুতিগন্ধ নির্গত হয় ।

যদি এই কায়ের অন্তর বা বাহির থাকিত তবে দণ্ড গ্রহণ করিয়া ইহা কাক ও কুকুর তাড়াইত নাকি ?

সেই হেতু উত্তর-মনুষ্য-ধর্ম লাভে সমর্থ ( দমজাতিকেন ) ভিক্ষুকর্তৃক জীবমান শরীরই হউক বা মৃত শরীরই হউক যত্র যত্র অশুভাকার দৃষ্ট হয় তত্র তত্রৈব নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া কর্মস্থানকে অর্পণা প্রাপ্ত করাইবে ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

### ছয় অনুস্মৃতি নির্দেশ ।

অশুভান্তর উদ্দিষ্ট দশ অনুস্মৃতির মধ্যে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হয় বলিয়া স্মৃতিই অনুস্মৃতি। প্রবর্তিতব্য স্থানেই প্রবর্তিত হয় বলিয়া শ্রদ্ধাপ্রবর্তিত কুলপুত্রের অনুরূপা স্মৃতিও অনুস্মৃতি ।

(১) বুদ্ধকে আলম্বন করিয়া উৎপন্ন অনুস্মৃতি বুদ্ধানুস্মৃতি। বুদ্ধ-গুণালম্বনা স্মৃতির এই অধিবচন। (২) ধর্মকে আলম্বন করিয়া উৎপন্ন অনুস্মৃতি ধর্ম্যানুস্মৃতি। স্বাখ্যাতাদি ধর্ম গুণালম্বনা স্মৃতির এই অধিবচন। (৩) সজ্জকে আলম্বন করিয়া উৎপন্ন অনুস্মৃতি সজ্জানুস্মৃতি। সূত্রপ্রতিপন্নতাদি সজ্জাগুণালম্বনা স্মৃতির এই অধিবচন। (৪) শীলকে আলম্বন.....শীলানুস্মৃতি। অথগুতাদি শীলগুণালম্বনা.....। (৫) ত্যাগ.....ত্যাগানুস্মৃতি। মুক্তত্যাগাদি..... ত্যাগগুণা.....। (৬) দেবতাকে.....দেবতানুস্মৃতি। দেবতাকে সাক্ষী স্থানে স্থাপন করিয়া নিজের শ্রদ্ধাদি গুণালম্বনা.....। (৭) মরণ অবলম্বন .....মরণানুস্মৃতি। জীবিতেপ্রিয় উচ্ছেদালম্বনা.....। (৮) কেশাদিতেদ রূপকায়গতা, কায়ে বা গতা কায়গতা, কায়গতা যাহা, স্মৃতিও তাহা, কায়গতস্মৃতি বলিয়া বক্তব্যে হ্রস্ব না করিয়া কায়গতা স্মৃতি বলিয়া উক্ত। কেশাদিকায়ান্শনিমিত্তালম্বনা স্মৃতির.....। (৯) আনা-পান.....আনাপানস্মৃতি। আশ্বাস-প্রশ্বাস নিমিত্তালম্বনা.....স্মৃতির এই অধিবচন। (১০) উপশম অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন অনুস্মৃতি উপশমানুস্মৃতি। সর্বদুঃখ উপশমালম্বনা স্মৃতির এই অধিবচন।

### বুদ্ধানুস্মৃতি ।

অত এব এই দশ অনুস্মৃতির মধ্যে আদৌ বুদ্ধানুস্মৃতি ভাবনাকামী অবৈত্যা প্রমাদ-সমরাগত যোগীর প্রতিক্রম শয়নাসনে নির্জ্ঞান স্থানে গিয়া একাগ্রচিত্তে — “ইতিপি সো ভগবা অরহং সম্বাসদ্ব দ্বো বিজ্জাচরণসম্পন্নো সুগতো

লোকবিদু অতুত্তরো পুরিসদস্যসারথী সখা দেব-মতুস্‌মানং বুদ্ধো ভগবাতি” এইরূপে বুদ্ধ ভগবানের গুণসমূহ অনুস্মরণ কর্তব্য। অত্র এই অনুস্মরণ-নয় (ক্রম)—সো ভগবা ইতিপি অরহং, ইতিপি সম্মাসমুদ্বো,.....পে.....ইতিপি ভগবাতি” অনুস্মরণ করে।” “এই এই কারণদ্বারা” উক্ত হয়।

তত্র “অরি সমূহের আরক(দূর)বলিয়া, অরসমূহও হত বলিয়া, প্রত্যয়াদির অহ’নীয় (বোঁগ্য) বলিয়া, পাপকরণে রহাভাব বশতঃ এইসকল কারণে আদৌ সেই ভগবান ‘অর্হন’বলিয়া অনুস্মরণ করে। তিনি সর্বক্লেশ-হইতে ‘আরকে’ : সুবিদূর বিদূরে স্থিত তিনি মার্গদ্বারা বাসনাসহ ক্লেশসমূহকে বিধ্বংসিত করিয়াছেন বলিয়া অর্হন :—

সো ততো আরকা নাম যস্ম যেনাসমঙ্গীতা,  
অসমঙ্গী চ দোসেহি নাথো তেনারহং মতোতি।

যাহার যে বস্তুর সহিত অসমঙ্গীতা সেই বস্তু হইতে ‘আরকে’ (দূরে) বলিয়া, দোষসমূহের অসমঙ্গী বলিয়া নাথ অর্হন নামে খ্যাত।

সেই সকল ক্লেশ-অরি এই মার্গদ্বারা হত বলিয়া অরিগণের হতহেতুও অর্হন :—

যস্মা রাগাদি সংখাতা সবেবপি অরয়ো হতা,  
পঞ্‌ঞাসথেন নাথেন, তস্মাপি অরহং মতোতি।

যেহেতু রাগাদি সংখাত সর্ব অরিগণ প্রজ্ঞাস্ব দ্বারা নাথ কর্তৃক হত, সেই কারণে তিনি অর্হন বলিয়া খ্যাত।

আর যে এই অবিজ্ঞাতবতহাময় নাভি, পুণ্যাদি অভিসংস্কার অর, জরামরণ নেমি, আশ্রবসমুদয়ময় অক্ষদ্বারা বিদ্ধ করিয়া ত্রিভবরথে সমাঘোজিত অনাদিকালপ্রবর্তিত সংসারচক্র, তাহার সকল অর বোধিমণ্ডে বীৰ্য্যপাদের দ্বারা শীলরূপ পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া শ্রদ্ধাহস্ত দ্বারা কৰ্ম্মক্ষয়কর জ্ঞানপরশু গ্রহণ করিয়া সর্ব অর হত বলিয়া অরসমূহ হতহেতু ও অর্হন। অথ সংসার-চক্র অর্থ অনমৃত্যুগ্র সংসারবর্ত। মূলবলিয়া অবিজ্ঞা তাহার নাভি, পর্যাবসান-বলিয়া জরামরণ নেমি, অবিজ্ঞামূল ও জরামরণ পর্যন্ত শেষ বলিয়া অবশেষ সংস্কারাদি দশ ধর্ম অর।

তত্র দুঃখাদিতে অজ্ঞান অবিদ্যা। কামভবে অবিদ্যা কামভবে সংস্কারসমূহের প্রত্যয় হইয়া থাকে। রূপভবে অবিদ্যা রূপভবে সংস্কার সমূহের প্রত্যয় হইয়া থাকে। অরূপভবে অবিদ্যা অরূপভবে সংস্কার সমূহের প্রত্যয় হইয়া থাকে। কামভবে সংস্কারসমূহ কামভবে প্রতিসন্ধি বিজ্ঞানের প্রত্যয় হয়। অপরগুলিতেও এই নয় (ক্রম)। কামভবে প্রতিসন্ধি-বিজ্ঞান কামভবে নাম-রূপের প্রত্যয় হয়। তথা রূপভবে। অরূপভবে নামেরই প্রত্যয় হয়। কামভবে নামরূপ কামভবে বড়ায়তনের প্রত্যয় হয়। রূপভবে নামরূপ রূপভবে তিন আয়তনের প্রত্যয় হয়। অরূপভবে নাম অরূপভবে এক আয়তনের প্রত্যয় হয়। কামভবে বড়ায়তন কামভবে ছয়বিধ স্পর্শের প্রত্যয় হয়। রূপভবে তিন আয়তন রূপভবে তিন স্পর্শের প্রত্যয় হয়। অরূপভবে মনায়তন অরূপভবে এক স্পর্শের প্রত্যয় হয়। কামভবে ছয় স্পর্শ কামভবে ছয় বেদনার প্রত্যয় হয়। রূপভবে তিন স্পর্শ তত্রৈব তিন, অপরূপভাবে এক ও তত্রৈব এক বেদনার প্রত্যয় হয়। কামভবে ছয়বেদনা কামভবে ছয় তৃষ্ণাকায়ের প্রত্যয় হয়। রূপভবে তিন তত্রৈব তিন, অরূপভবে একা বেদনা ও অরূপভবে এক তৃষ্ণাকায়ের প্রত্যয় হয়। তত্র তত্র সে সে তৃষ্ণা সে সে উপাদানের, উপাদানাদি ভবাদির (প্রত্যয় হয়), কিরূপে? ইহ “কেহ কেহ কাম সমূহ পরিভোগ করিব” মনে-করিয়া কামোপাদানে প্রত্যয়বশতঃ কামদ্বারা (দুঃস্মরিত চরে) দুঃস্মরিত (পাপ) করে, বাক্যে দুঃস্মরিত করে, মনদ্বারা দুঃস্মরিত করে এবং দুঃস্মরিতের (দুঃস্মরিত) হেতু অপায়ে উৎপন্ন হয়। তত্র ইহার উৎপত্তি-হেতুভূত কৰ্ম্ম কৰ্ম্মভব, কৰ্ম্মনিবৰ্ত্ত স্কন্ধ সমূহ উৎপত্তিভব। স্কন্ধ সমূহের নিবৰ্ত্তি (উৎপত্তি) জাতি, পরিপাক জরা, ভেদ মরণ।

অপর (ব্যক্তি) স্বর্গসম্পত্তি অনুভব করিব বলিয়া তথৈব সুচরিত চরে (সদাচার করে, পুণ্যকরে)। সুচরিতপরিপূর্ণহেতু স্বর্গে উৎপন্ন হয়। তত্র ইহার উৎপত্তিহেতুভূত কৰ্ম্ম কৰ্ম্মভব ইত্যাদি সেই নয়ই (ক্রমই)।

অপর ও ব্রহ্মলোকসম্পত্তি অনুভব করিব (মনে করিয়া) কাম-উপাদান প্রত্যয়বশতঃ মৈত্রী ভাবনা করে, কৰুণা, মুদিতা, উপেক্ষা ভাবনা করে, ভাবনা

পরিপূর্ণত্বহেতু ব্রহ্মলোকে নিবর্তিত হয় (উৎপন্ন হয়)। তত্র ইহার নিবর্তি-  
হেতুভূত কর্ম কর্মভব। ইত্যাদি সেই নয়ই (ক্রমই)।

অপর ও অপরূপভাবে সম্পত্তি অনুভবকরিব (মনে করিয়া) তথৈব  
আকাশানন্তায়তনাদি সমাপত্তি (ধ্যান) ভাবনা করে। ভাবনাপরিপূর্ণহেতু  
তত্র তত্র নিবর্তন করে। তত্র ইহার নিবর্তি-হেতুভূত কর্ম কর্মভব।  
কর্মনিবর্তিত (কর্মোৎপন্ন) স্বল্প সমূহ উৎপত্তিভব। স্বল্প সমূহের নিবর্তি  
জাতি, পরিপাক জরা, ভেদ মরণ।

এইরূপে এই অবিद्या হেতু, সংস্কার সমূহ হেতু সমুৎপন্ন। ইহারা উভয়ই  
হেতু-সমুৎপন্ন বলিয়া প্রত্যয়-পরিগ্রহে (গ্রহণে) প্রজ্ঞা ধর্মস্থিতি-জ্ঞান। অতীত  
কালে (পালি—অন্ধানং) ও অনাগত কালে অবিद्या হেতু, সংস্কার সমূহ হেতু-  
সমুৎপন্ন; এই উভয়ই হেতু-সমুৎপন্ন বলিয়া প্রত্যয়-পরিগ্রহে প্রজ্ঞা ধর্মস্থিতি-  
জ্ঞান। এইরূপে (নয়ে) সর্বপদ বিস্তার কর্তব্য (ব্যাখ্যা কর্তব্য)।

তত্র অবিद्या-সংস্কার এক সংক্ষেপ, বিজ্ঞান নানরূপ-ষড়ায়তন স্পর্শ-বেদনা  
এক, তৃষ্ণা-উপাদান ভব আর এক সংক্ষেপ। জাতি-জরা মরণ অপর এক  
সংক্ষেপ। পূর্ব সংক্ষেপ অতীত অন্ধা, দুই মধ্যম সংক্ষেপ প্রতুৎপন্ন, জাতি-  
জরা-মরণ অনাগত অন্ধা। অবিद्या-সংস্কার গ্রহণ দ্বারা অত্র তৃষ্ণা, উপাদান ও  
ভব গৃহীতই হইয়া থাকে। এই পঞ্চাংশ অতীতে কর্মাবর্ত, বিজ্ঞানাদি পঞ্চ  
বর্তমান (এতরহি-এতর্হি) বিপাকাবর্ত। তৃষ্ণা-উপাদান-ভব গ্রহণে অবিद्या-  
সংস্কার গৃহীত হইয়া থাকে। এই পঞ্চাংশ বর্তমান কর্মাবর্ত। জাতি-জরা-  
মরণাপদেশে বিজ্ঞানাদি নিদ্রিষ্ট বলিয়া এই পঞ্চাংশ আরতি (ভবিষ্যৎ)  
বিপাকাবর্ত। অতএব তাহারা আকারে বিংশতিবিধ হয়। সংস্কার ও বিজ্ঞানের  
অন্তরে (মধ্যে) এক সন্ধি। বেদনা ও তৃষ্ণার অন্তরে (মধ্যে) এক, ভব ও  
জাতির মধ্যে এক। এইরূপে ভগবান এই চারি সংক্ষেপ, তিন অন্ধা (কাল),  
বিংশতি আকার ত্রিগন্ধি, বিশিষ্ট প্রতীত্য সমুৎপাদ সর্বকারে (সকল প্রকারে)  
জানেন, দেখেন, জ্ঞাত আছেন, প্রতিবিদ্ধ করেন। তাহা জ্ঞানার্থে জ্ঞান,  
প্রজ্ঞানার্থে প্রজ্ঞা। তাই বলা হয়—প্রত্যয়-পরিগ্রহে প্রজ্ঞা ধর্মস্থিতি-জ্ঞান। এই  
ধর্মস্থিতি-জ্ঞান দ্বারা ভগবান সেই সকল ধর্ম ষাড়াভূত জ্ঞাত হইয়া সে সকলে  
নির্বেদপ্রাপ্ত হইয়া, বিরাগ প্রাপ্ত হইয়া, 'বিমুক্ত হইয়া এই সংসার চক্রের

উক্তপ্রকার অরুণলি হনন করিয়াছিলেন, বিশ্বাস করিয়াছিলেন । এইরূপেও অর সমূহের হতহেতু অর্হন--

অরা সংসারচক্ৰসং হতা এতাপাসিনা যতো,  
লোকনাথেন তেনেস অরহন্তি পবুচ্চতি ।

যেহেতু লোকনাথ কর্তৃক জ্ঞানাসিদ্ধারা সংসারচক্রের অরসমূহ হত সেহেতু তিনি অর্হন বলিয়া কথিত ( প্র + উচ্চতি ) হয় ।

অগ্রদাক্ষিণ্যেয় বলিয়া চীবরাদি প্রত্যয় সমূহ ( অরহতি = অর্হতি ) (লাভের উপযুক্ত) অর্হণীয় হয়, পূজা বিশেষ লাভেরও উপযুক্ত হয়, সেই কারণেই তথাগত উৎপন্ন হইলে যে কোন মহাশক্তিশালী দেবমন্ত্ৰগণ অস্ত্র ( অস্ত্রকে ) পূজা করে না । তথা ব্রহ্মা সহস্রাব্তি সুরেকপ্রমাণ রত্নদামদ্বারা তথাগতকে পূজা করিয়াছিলেন । যথাবল ( যথাশক্তি ) অস্ত্র দেবমন্ত্ৰগণ ও বিদিসার-কোশলাদি ( পূজা করিয়াছিলেন ) । পরিনিবৃত্ত ভগবানের উদ্দেশ্যে ছয় নবুতি ( ৯৬ ) কোটী ধন বিসর্জন ( ব্যয় ) করিয়া অশোক মহারাজা সকল জম্বুদ্বীপে ৮৪ ( চুরাশি ) সহস্র বিহার প্রতিস্থাপন করিয়াছিলেন । অস্ত্র লোকদের পূজাবিশেষের আর কি কথা ? এইরূপে প্রত্যয়াদির (অরহন্তা) (অর্হণীয় বলিয়া) উপযুক্ত বলিয়া অর্হন—

পূজাবিসেসং সহ পচ্চযেহি  
যস্মা অয়ং অরহতি লোকনাথো,  
অপানুরূপং অরহন্তি লোকে ;  
তস্মা ভিনো অরহতি নামমেতং ॥

এই লোকনাথ প্রত্যয় সকল সহ পূজাবিশেষ যেহেতু ‘অরহতি’ ( অর্হতি-লাভের উপযুক্ত হয় ), আর লোকে অর্থ নামই এইটী, সেইকারণে জিন এই নাম ‘অরহতি’ ( অর্হতি ) এই নামের উপযুক্ত ।

যেমন লোকে কোন কোন পণ্ডিতমানী বালগণ অল্লোক ভয়ে ( অকীর্তি ভয়ে ) ‘রহো’ ( গোপনে ) পাপ করিয়া থাকে, তেমন ইনি কখনও করেন না বলিয়া পাপকরণে ‘রহাভাবতো’ ( গোপনীয়ের অভাবহেতু ) অর্হন :—



বস্মা নথি রহোনাম পাপকন্মেষু তাদিনো,  
রহাভাবেন তেনেস অরহং ইতি বিস্মৃতো।

তাদৃশ গুণসম্পন্ন ভগবানের পাপকর্ম সমূহে কিছু রাহো ( গোপন ) নাই,  
'রহ' অভাবে তিনি অরহং ( অহঁন্ ) বলিয়া বিস্মৃত।

এইরূপ সর্বথাও—

আরকতা হতন্তা চ কিলেসারিন সো মুনি,  
হত সংসারচক্রো পচ্চরাদীনচারহো।

ন রহো করোতি পাপানি, অরহং তেন বুচতীতি।

ক্লেশ-অরি সমূহ হইতে আরকহেতু ( দূরে বলিয়া ), এবং তাহাদের ( হত  
করিয়াছেন বলিয়া ) সংসার চক্রের অরসমূহ হত করিয়াছেন, প্রত্যাদির ও  
অহঁনীয় ( উপযুক্ত ), রহ ( গোপনে ) পাপ করেন না সে কারণে সে মুনি  
অরহং ( অহঁন্ ) বলিয়া উক্ত হন।

সম্যকরূপে ও নিজে সর্বধর্ম বুঝিয়াছেন বলিয়া সম্যক সম্বুদ্ধ। তথা  
ইনি সর্বধর্মে সম্যক সম্বুদ্ধ, অভিজ্ঞাতব্য ধর্মসমূহ অভিজ্ঞাত হইয়াছেন,  
বলিয়া বুদ্ধ। পরিজ্ঞাতব্য ধর্ম পরিজ্ঞাত, পরিত্যজ্য ধর্ম পরিত্যাগ  
করিয়াছেন, স্ব-অক্ষিকর্তব্য ধর্ম স্ব-অক্ষি করিয়াছেন, ভাবিতব্য ধর্ম ভাবনা  
করিয়াছেন বলিয়া বুদ্ধ। সেই কারণে বলা হইয়াছে—

অভিঞেঞয়াং অভিঞাতং, ভাবেতববঞ্চ ভাবিতং,

পহাতববং পহীনম্মে, তস্মা বুদ্ধোন্নি ব্রাহ্মণাতি।

আমার অভিজ্ঞেয় অভিজ্ঞাত, ভাবিতব্য ভাবিত ও প্রহাতব্য প্রহীন তাই হে  
ব্রাহ্মণ, আমি বুদ্ধ।

অপিচ চক্ষুঃ সত্য, তাহার মূলকারণভাবে তৎসমুৎপাদিকা  
পূর্বভূষণ সমুদয়-সত্য, উভয়ের অপ্রবর্তি নিরোধসত্য, নিরোধ-প্রজাননা  
প্রতিপদা মার্গসত্য, এইরূপ একৈক পদ উদ্ধার দ্বারা সর্বধর্মে সম্যক ও স্বয়ং  
বুদ্ধ। শ্রোত-স্রাবণ-জিহ্বা-কায় মনে ও এই নয়।

এই নয় রূপাদি ছয় আয়তন, চক্ষু বিজ্ঞানাদি ছয় বিজ্ঞান কায়, চক্ষু  
সংস্পর্শাদি ছয় স্পর্শ, চক্ষু সংস্পর্শজাদি ছয় বেদন, রূপ সজ্জাদি ছয় সজ্জা,

রূপসঞ্চেতনাদি ছয় চেতনা, রূপ-ভুগাদি ছয় ভুগাকায়া, রূপ-বিতর্কাদি ছয় বিতর্ক, রূপ-বিচারাদি ছয় বিচার, রূপস্কন্ধাদি পঞ্চ স্কন্ধ, দশ কুৎস, দশ অনুশ্রুতি, উদ্বাসিতক সংজ্ঞাদি দশ সংজ্ঞা, কেশাদি দ্বাত্রিংশাকার, দ্বাদশায়তন, অষ্টাদশ ধাতু, কামভবাদি নব ভব, প্রথমাди চারি ধান, মৈত্রী ভাবনাদি চারি অপ্রমেয়া, চারি অরূপ সমাপত্তি, প্রতিলোম বশে জরামরণাদি, অনুলোম বশে অবিচ্ছাদি ও প্রতীত্যসমুৎপাদাদি সমূহ যোগ কর্তব্য ।

তত্র এই একপদ যোজনা :—জরামরণ দুঃখসত্য, জাতি সমুদয়সত্য, উভয়ের নিঃসরণ নিরোধসত্য, নিরোধ-প্রজাননা প্রতিপদা মার্গ-সত্য । এইরূপ একৈক পদ উদ্ধার দ্বারা সর্বধর্ম্মে সম্যক 'ও স্বয়ং বুদ্ধ, অনুবুদ্ধ, প্রতিবুদ্ধ । তাই উক্ত—সম্যক ও স্বয়ং সর্বধর্ম্মে বুদ্ধ বলিয়া সম্যক সম্বুদ্ধ ।

বিজ্ঞাসমূহ ও চরণ দ্বারা সম্পন্নবলিয়া বিজ্ঞাচরণ-সম্পন্ন । তত্র বিজ্ঞা অর্থ তিন বিজ্ঞা, অষ্টবিজ্ঞাও । তিন বিজ্ঞা “ভবভেরব স্তত্ত্বে” উক্তমতে (নয়ে) বেদিতব্য । অষ্ট বিজ্ঞা “অষ্টচট্টস্তত্ত্বে” উক্ত নয়ে বেদিতব্য । তত্র বিদর্শনা জ্ঞান ও মনোময়স্বাক্ষি ছয় অভিজ্ঞা সহ পরিগ্রহণ করিয়া অষ্টবিজ্ঞা উক্ত ।

চরণ অর্থ—শীলসংবর, ইন্দ্রিয় সমূহে গুপ্তদ্বারতা, ভোজনে নাত্রাজ্ঞতা, জাগর্যাত্মযোগ, সপ্ত সদ্ধর্ম্ম, চারি রূপাবচরণ্যান এই পঞ্চদশ ধর্ম্ম বেদিতব্য । এই পঞ্চদশ ধর্ম্ম ‘চরণ’ বলিয়া উক্ত হয়, কারণ এইসকল দ্বারা আর্য্যশ্রাবক চরতি ( চরে=চলে ), গচ্ছতি (গমন করে) অমৃত দিশায় ( নির্বাণদিকে ) । (যেহেতু আর্য্যশ্রাবক এই সকল ধর্ম্মদ্বারা অমৃত দিশায় চরে, চলে বা গমন করে সেই হেতু এই পঞ্চদশ ধর্ম্ম চরণ বলিয়া কথিত হয় ।) যথা বলা হইয়াছে “ইহ মহানাম আর্য্যশ্রাবক শীলবান হইয়া থাকে” সমস্ত “মজ্জিম-পল্লাসকে” উক্ত নয়েই বেদিতব্য । ভগবান এই সকল বিজ্ঞাদ্বারা আর এই চরণ দ্বারা সমরাগত । তাই বিজ্ঞাচরণ-সম্পন্ন বলিয়া উক্ত হন ।

তত্র বিজ্ঞা-সম্পদা ভগবানের সর্বজ্ঞতা পূর্ণ করিয়া স্থিতা, চরণ-সম্পদা মহাকারুনিকতা ( পূর্ণ করিয়া স্থিতা ) । সর্বজ্ঞতায় সর্বসত্ত্বের অর্থানর্থ জ্ঞাত হইয়া, মহাকারুনিকতায় অনর্থ পরিবর্জন করিয়া অর্থে নিয়োজিত করে । যেহেতু তিনি বিজ্ঞাচরণ সম্পন্ন তই তাঁহার শ্রাবকগণ সুপ্রতিপন্ন (সুমাংগামী)

হইয়া থাকেন। বিজ্ঞাচরণবিপন্নগণের শ্রাবক আত্মতাপী ( নিজকে তাপ প্রদানকারী ) প্রভৃতির জায় হুঃপ্রতিপন্ন ( কুমারগামী ) হন না।

শোভন গমন বলিয়া, স্তম্ভস্থানে গত হইয়াছেন বলিয়া, সম্যক গত হইয়াছেন বলিয়া ও সম্যক গদী বলিয়া স্মৃত। গমনই গত বলিয়া উক্ত হয় ভগবানের তাহাও ( গমন ও ) শোভন, পরিশুদ্ধ, অনবচ্ছিন্ন। তাহা কি ? আর্ঘ্যমার্গ। তিনি এই গমন দ্বারা নির্লিপ্ত হইয়া ক্লেম দিশায় ( নির্ব্যাণে ) গত বলিয়া, শোভন গমন বলিয়া স্মৃত। সেই সেই মার্গে ক্লেম সমূহ প্রহীন করিয়া পুন অপ্রত্যাগমন করতঃ সম্যক গত। উক্ত হইয়াছে—স্রোতাপত্তিমার্গে যে সকল ক্লেম প্রহীন সেই সকল ক্লেমে পুনঃ আসে না, ফিরিয়া আসে না, প্রত্যাগমন করেনা বলিয়া স্মৃত.....পে.....অর্হৎ মার্গে যে সকল ক্লেম প্রহীন সেই সকল ক্লেম পুনঃ আসে না, ফিরিয়া আসে না, প্রত্যাগমন করে না বলিয়া স্মৃত।

অথবা সম্যকগত ; দীপঙ্কর-পাদমূল হইতে বোঝিও পর্যন্ত সমগ্রাংশ পারমী পুরিকা সম্যক প্রতিপত্তি দ্বারা সর্বলোকের হিতসুখই করন্ত শাস্ত ও উচ্ছৈদ, কামসুখ ও আয়ুর্ক্লেম এই সকল অস্ত গমন না করিয়া গত বলিয়া সম্যকগতহেতু স্মৃত। ইনি সম্যক 'গদতি' যুক্ত স্থানে যুক্ত বচন ভাষন করেন ( বলেন ) বলিয়া সম্যকগদী বলিয়া স্মৃত। তত্র এই “সাধকসূত্রঃ” ( সাধকসূত্র ) :—যে বাক্য তথাগত জানেন যে, অভূত, অসত্য, অনর্থ-সংহিত, তাহাও পরের অপ্রিয়, অমনাপ, তথাগত সে বাক্য বলেন না। আর যে বাক্য ভূত, সত্য, অনর্থসংহিত, কিন্তু পরের অপ্রিয়, অমনাপ বলিয়া তথাগত জানেন, সেই বাক্যও তথাগত বলেন না। আর যে বাক্য তথাগত জানেন ভূত, সত্য, অর্থ সংহিত, কিন্তু পরের অপ্রিয় ও অমনাপ, তত্র তথাগত সেই বাক্য বলিতে কালঙ্ক হইয়েন ( সময় বুঝিয়া কথা বলেন )। যে বাক্য অভূত, অসত্য, অনর্থসংহিত, অথচ তাহা পরের প্রিয়, মনাপ বলিয়া তথাগত জানেন সেবাক্যও তথাগত বলেন না। যে বাক্য ভূত, সত্য, অনর্থসংহিত, পরের ও প্রিয় মনাপ বলিয়া তথাগত জানেন সেবাক্যও তথাগত বলেন না। যে বাক্য ভূত, সত্য, অর্থসংহিত, পরের ও

প্রিয় মনাপ বলিয়া তথাগত জানেন, তত্র তিনি সেই বাক্য বলিতে কালজ হইলেন । তাই এইরূপে সম্যক গদী বলিয়া সুগত বেদিতব্য ।

সৰ্ব্বথা বিদিত লোক বলিয়া লোকবিদু । সেই ভগবান স্বভাবতঃ, সমুদয়তঃ ( উৎপত্তিতঃ ), নিরোধতঃ ও নিরোধোপায়তঃ সৰ্ব্বথা লোক বিদিত হইয়াছিলেন, জানিয়াছিলেন ও প্রতিবোধ করিয়াছিলেন । যথা বলা হইয়াছে :— যত্র আবুসো জন্ম হয় না, জীর্ণ হয় না, মরে না, চ্যুত হয় না, উৎপন্ন হয় না, সে লোকের গমনদ্বারা অন্ত জ্ঞাতব্য, দ্রষ্টব্য, প্রাপ্তব্য বলিয়া আমি বলি না । আবুসো, লোকের অন্ত না পাইয়া আমি ছুঃখের অন্তক্ৰিয়াও বলি না । অপিচ আবুসো, আমি এই ব্যামমাত্র স-সংজ্ঞী স-গনক ( মনযুক্ত ) কলেবরে লোক, লোক-সমুদয় ( লোকের উৎপত্তি ), লোকনিরোধ, ও লোকনিরোধ-গামিনী প্রতিপদাও প্রজ্ঞাপন করি ( নির্দেশ করি ) ।

গমনেন ন পন্তবেবা লোকস্ সন্তো কুদাচনং

ন চ অপ্লভ্বা লোকন্তুং দুক্খা অথি পমোচনং ।

গমনদ্বারা লোকের অন্ত কখনও প্রাপ্তব্য নহে । লোকান্ত না পাইয়া ছুঃখ হইতে প্রমোচন ( মুক্তি ) নাই ।

তস্মা ইবে লোকবিদু স্তমেধো

লোকন্তুগু বৃসিত-ব্রহ্মচরিয়ো ;

লোকস্ স অন্তং সগিতাবী এত্বা

নাসিংসতি লোকমিমং পরঞ্চাতি ।

সেই কারণে লোকাবং স্তমেধ লোকান্তগ, ব্রহ্মচর্য্য-পালক, সমিতবান ( পাপ-শমনকারী ) বুদ্ধ এই লোক ও পর লোক ( আশীংসন করেন না ) ইচ্ছা করেন না ।

অপি চ তিন লোক—সংস্কারলোক, সত্ত্বলোক, আকাশলোক । তত্র এক লোক বেদিতব্য “সৰ্ব্বসত্ত্ব আহারস্থিতিক” এইস্থানে আগত ( লোক ) সংস্কারলোক বলিয়া বেদিতব্য ( জ্ঞাতব্য ) । “শাশ্বত লোক বা অশাশ্বত লোক” বলিয়া আগতস্থানে সত্ত্বলোক ।

যাবত চন্দিমসুরিয়া পরিহরন্তি দিসা ভন্তি বিরোচনা

তাব লহস্ সুধা লোকৌ এথ তে বন্ততি বসোতি ॥

এই শ্লোকে আগতস্থানে অবকাশলোক । তাহাও ভগবান সর্বথা বিদিত  
হইয়াছিলেন ।

যেইরূপ ইহাঁর—এক লোক—সর্বসত্ত্ব আহারস্থিতিক । দুই লোক—নাম  
ও রূপ । তিন লোক—তিন বেদনা । চারি লোক—চারি আহার ।  
পঞ্চ লোক—পঞ্চ উপাদান স্বরূপ । ছয় লোক—ছয় আধ্যাত্মিক আয়তন সমূহ ।  
সপ্ত লোক—সপ্ত বিজ্ঞান স্থিতি । অষ্ট লোক—অষ্ট লোকধর্ম । নব লোক—  
নব সত্ত্বাবাস । দশ লোক—দশ আয়তন । দ্বাদশ লোক—দ্বাদশ আয়তন ।  
অষ্টাদশ লোক—অষ্টাদশ ধাতু—এই সংস্কার লোক সর্বথা বিদিত ।

যেহেতু ইনি সর্বসত্ত্বের আশয় জানেন, অমুশয় জানেন, চরিত জানেন,  
অধিমুক্তি জানেন ; অন্ন রজাক্ষ, মহারজাক্ষ, তীক্ষ্ণ ইন্দ্রিয়, মৃদু ইন্দ্রিয়, স্বাকার,  
দুরাকার, সুবিজ্ঞাপ্য, দুর্বিজ্ঞাপ্য, ভব্য ও অভব্য সত্ত্বগণকেও জানেন, সেই  
হেতু ইনি সত্ত্বলোক ও সর্বথা বিদিত ।

যথা সত্ত্বলোক তথা অবকাশ লোক ও ( ইনি জানেন ) । তথা ইনি এক  
চক্রবাল যাহা আয়ামতঃ ( দৈর্ঘ্য ) ও বিস্তারতঃ ১২০৩৪৫০ যোজন ।

পরিক্ষেপত :—

সবং সত সহস্রানি ছত্তিংশ পরিমণ্ডলং

দসক্ষেব সহস্রানি অড়্চুড়ানি সতানি চ

চক্রবালের পরিমি-৩৬১০১৫০ যোজন ( ছত্রিশ লক্ষ দশ হাজার একশত পঞ্চাশ  
( মোট ) ।

তত্র

দুবে সতসহস্রানি চত্বারি নহতানি চ ;

এত্ৰকং বহলত্বেন সংখাতায়ং বস্তুক্ষরা ।

এই বস্তুক্ষরা দুইলক্ষ চল্লিশ হাজার যোজন ( ঘন যোজন ) পরিমিত ।

তাহারই সংধারক ( ধারণকারী )

চত্বারি সতসহস্রানি অট্টৈব নহতানি চ

এত্ৰকং বহলত্বেন জলং বাতে পতিট্টিতং ॥

চারি লক্ষ আশী হাজার যোজন ( ঘন যোজন ) জল বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত ।

তাহার অর্থাৎ জলের স্ফারক—

নবসত সহস্রানি মালুতো নভমুগ্গতো,  
সট্ঠিঞ্চেব সহস্রানি এসা লোকসস্ সত্তিতি

নয় লক্ষ ষাট হাজার ৯৬০০০০ যোজন ( ঘন যোজন ) মরুৎ ( বায়ু )  
আকাশে উদ্গত । ইহাই লোকের সংস্থিতি ।

এইরূপ সংস্থিতে অত্র যোজন সমূহের—

চতুরাসীতি সহস্রানি অজ্জ্বোগাল্হো মহল্লেবে  
অচ্চুগ্গতো তাবদেব সিনেরু পববতুত্তমো ।

চুরাশি হাজার সহস্র যোজন মহার্ণবে নিমজ্জিত, সেই পরিমাণ উচ্চে উথিত  
পর্বতোত্তম সিনেরু ( সূমেরু ) ।

ততো উপড্তেন পমাণেন যথাক্রমং  
অজ্জ্বোগাল্হোগ্গতা দিববা নানারতন-বিচিত্তা,  
যুগন্ধরো ইসধরো করবিকো সূদস্সনো  
নেমিধরো বিনতকো অস্সকল্লো গিরিব্বহা ।  
এতে সত্ত মহা সেলা সিনেরুস্স সমন্ততো,  
মহারাজানং আবাসা দেবযক্খনিসেবিতা ।

তার পর উপার্দ প্রমাণে যথাক্রমে নিমজ্জিত ও উদ্গত দিব্য নানারত্ন-  
বিচিত্র যুগন্ধর, ঈশধর, করবিক, সূদর্শন, নেমিধর, বিনতক ও অশ্বকর্ণ মহা-  
গিরি বর্তমান । এই সপ্তমহাশৈল সিনেরু পর্বতের চারিদিকে ( অবস্থিত )  
এবং মহারাজগণের আবাস ও দেবযক্ষ নিসেবিত ।

যোজনানং সতানুচ্চো হিমবা পঞ্চ পববতো,  
যোজনানং সহস্রানি তিনি আয়ামবিথতো,  
চতুরাসীতি সহস্রসেহি কুটেহি পট্টিমণ্ডিতো,

হিমবন্ত পর্বত পঞ্চ শত যোজন উচ্চ, তিনসহস্র যোজন দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে  
৮৪০০০ কুট ( শৃঙ্গ ) দ্বারা প্রতিমণ্ডিত ( অলঙ্কৃত ) ।

- তিপঞ্চ যোজনক্খঙ্কপরিচ্ছেপা নগহবয়া
- পএঃএগাস যোজনক্খঙ্ক-সাখায়ামা সমন্ততো ।

সতযোজন-বিখিনা তাবদেব চ উগ্গতা

জম্বু, যস্মানুভাবেন জম্বুদ্বীপো পকাসিতো।

ত্রিপঞ্চ (১৫) যোজন স্বাক্ষের পরিধি, উচ্চতা ৫০ যোজন, শাখার পরিধি ৫০ যোজন বিশিষ্ট বৃক্ষই জম্বুবৃক্ষ। তাহা শতযোজন বিস্তীর্ণ ও শতযোজন উচ্চ। সেই জম্বুবৃক্ষের আনুভাবে জম্বুদ্বীপ প্রকাশিত (জম্বুদ্বীপ নামে খ্যাত আমাদের ভূভাগ)।

এই জম্বুর যে পরিমাণ অন্তরগণের চিত্রপাটলীর, গরুড়গণের শিম্বলী বৃক্ষের, অপর গোয়ানের কদম্বের, উত্তর রুক্ষর কল্পবৃক্ষের, পূর্ব বিদেহের শিরীষের, তাবতিংসের (ত্রয়ত্রিংশের) পারিচ্ছত্রকেরও সেই পরিমাণ। যেই কারণে পোরাণগণ (প্রাচীন পণ্ডিতগণ) বলিয়াছেন:—

পাটলী, শিম্বলী, জম্বু, দেবানং পরিচ্ছত্রকো,

কদম্বো, কল্পরুক্ষো চ সিরীসেন ভরতি সত্তমঃ।

পাটলী, শিম্বলী, জম্বু, দেবগণের পরিচ্ছত্রক, কদম্ব, কল্পবৃক্ষ, ও শিরীষ সত্তম বৃক্ষ।

দে অসীতি সহস্রানি অজ্জ্বোগাল্‌হোমতপ্ণবে,

অচ্চুগ্গতো তাবদেব চক্রবালসিলুচ্চযো,

পরিক্ষিপিত্বা তং সববং লোকধাতুং অয়ং ঠিতো।

চক্রবাল পর্বতের ৮২০০০ যোজন মহার্ণবে নগ্ন, সেই পরিমাণ উচ্চে স্থিত। ইহাকে বেষ্টন করিয়া সমস্ত লোকধাতু স্থিত।

তত্র চন্দ্রমণ্ডল ৪২ যোজন, সূর্য্য মণ্ডল ৫০ যোজন, তাবতিংসভবন (ত্রয়ত্রিংশভবন) দশসহস্র যোজন। তথা অন্তরভবন, অধীচি মহানিরয়, এবং জম্বুদ্বীপ। অপরগোয়ান সত সহস্র যোজন, তথা পূর্ববিদেহ। উত্তররুক্ষ অষ্ট সহস্র যোজন। একৈক মহাদ্বীপ (অত্র) পঞ্চশত পঞ্চশত পরিত্র (ক্ষুদ্র) দ্বীপপরিবার (বিশিষ্ট)। তৎসমস্ত এক চক্রবাল। একলোকধাতু। তদনন্তর লোকান্তরীয় নিরয় সমূহ। এইরূপ চক্রবাল অনন্ত, লোকধাতু অনন্ত; ভগবান অনন্ত বুদ্ধজ্ঞানে এইসকল বিদিত হইয়াছিলেন, জ্ঞাত হইয়াছিলেন, প্রতিবোধ করিয়াছিলেন (প্রতিবুদ্ধ হইয়াছিলেন)। এইরূপে অবকাশ

লোকও সৰ্ব্বথা ইঁহার বিদিত । সৰ্ব্বথা বিদিতলোকহেতু ( ভগবান )  
লোকবিদু ।

নিজের গুণ হইতে বিশিষ্টতর কাহারও অভাব বশতঃ ইঁহার উত্তর নাস্তি  
বলিয়া অন্ততর । তথা ইনি শীলগুণে সৰ্বলোক অভিভব ( অতিক্রম )  
করেন, সমাধি-প্রজ্ঞা-বিমুক্তি-বিমুক্তি-জ্ঞান-দর্শন গুণে ও । শীলগুণে ও অসম,  
অসমসম, অপ্রতিম, অপ্রতিভাগ, অপ্রতিপূঙ্গল ... ... পে ... ...  
বিমুক্তি জ্ঞানদর্শন গুণেও । যথা বলা হইয়াছে—“আমি সদেবলোকে,  
সমারক ... ... পে ... ... সদেব-মহুয্য-প্রজাগণের মধ্যে আমি  
হইতে শীলসম্পন্নতর” ইত্যাদি বিস্তার “অগ্গপসাদ স্তুতাদিতে” আছে ।  
“আমার আচার্য্য নাই” ইত্যাদি গাথাও বিস্তার কর্তব্য ।

পুরুষ-দমো “সারেতীতি” পুরুষদম্য সারথী । দমন করে, বিনীত করে  
বলিয়া উক্ত হয় । তত্র পুরুষদম্য অর্থ—দমনের উপযুক্ত তিথ্যক পুরুষ (পশ্বাদি),  
মহুয্য-পুরুষ ও অমহুয্য-পুরুষ । তথা হি ভগবান কর্তৃক তিথ্যকপুরুষও—অজ-  
পাল নাগরাজ, চুলোদর, মহোদর, অগ্নিশিখ, ধুমশিখ, আরবাল নাগরাজ,  
ধন-পালক হস্তী ইত্যাদি দমিত, নির্বীকৃত, শরণ সমূহে ও শীল সমূহে  
প্রতিষ্ঠাপিত । মহুয্যপুরুষ দিগের মধ্যে—সচ্চক নিগপ্তপুত্র, অশ্বটঠ-মানব,  
পোকথর সাতি, সোণদণ্ড, কুটদণ্ডাদি ; অমহুয্য-পুরুষ,—আলবক, স্তূচীলোম,  
খরলোম যক্ষ, সন্ধদেবরাজাদি দমিত, বিনীত, বিচিত্র-বিনয় উপায় দ্বারা  
( দমিত ও বিনীত ) ।

“হে কেসি, আমি দম্য পুরুষকে স্নেহেতেও বিনীত করি, পৌরুষ ( করুণ  
বাক্য, ব্যবহার ) দ্বারাও বিনীত করি, স্নেহপৌরুষদ্বারাও বিনীত করি” এই  
সূত্রও এইখানে বিস্তার কর্তব্য ।

অপিচভগবান বিশুদ্ধ-শীলী,প্রথম ধ্যানী শ্রোতাপন্নাদিকে উত্তরমার্গপ্রতিপদা  
উপদেশ করিয়া দান্তকেও দমন করেন । “অথবা অন্ততরো পুরিসদম্য সারথী”  
তি একই অর্থপদ । ভগবান তথা পুরুষদম্যকে দমন করেন ( সারেন ) । যথা  
এক পর্যাঙ্কে নিসন্ন (ব্যক্তিগণ) অষ্ট দিশায় অলগ্নমান ধাবন করে ( দোড়ে ) ।  
সেইহেতু অন্ততর পুরুষদম্য সারথী বলিয়া উক্তহন । “হে ভিক্ষুগণ, হস্তীদম্য  
সারিত (বিনীত) একই দিশায় দোড়ে” এই সূত্রও এইখানে বিস্তার কর্তব্য ।



দৃষ্ট-ধর্মিক ও সম্প্রায়িক পরমার্থ সমূহ যথাহঁ (যথোপযুক্ত) অনুশাসন করেন বলিয়া শাস্তা (সখা) অপিচ সার্থ সমূহ সদৃশ বলিয়া সার্থ (সখা), ভগবান সার্থবাহ। যথা সার্থবাহ সার্থ সমূহকে কান্তার পার করে, চোর কান্তার পার করে, বাল কান্তার (যক্ষাদি পূর্ণ কান্তার), ছুর্ভিক্ষ কান্তার, নিরুদক কান্তার পার করে, তীর্ণ করে, উত্তীর্ণ করে, নিস্তীর্ণ করে, প্রতীর্ণ করে, ক্ষেমান্ত ভূমি (নিরাপদ স্থান) প্রাপ্ত করায়, সেইরূপ ভগবান সার্থ সার্থবাহ সার্থ সমূহকে কান্তার পার করে, জাতি কান্তার পার করে ইত্যাদি 'নিদ্দেশনয়ে' অত্র অর্থ বেদিতব্য।

দেবমহুগণের—দেবগণের ও মহুগণের, উৎকৃষ্ট পরিচ্ছেদবশে ও ভব্য-পুঙ্গল-পরিচ্ছেদবশে ইহা উক্ত। কিন্তু ভগবান তিথ্যাক্ষোনী প্রাপ্ত প্রাণিগণেরও অনুশাসনি প্রদানদ্বারা শাস্তাই। তাহারাও ভগবানের ধর্মশ্রবণদ্বারা উপনিশ্রয়-সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া সেই উপনিশ্রয় সম্পত্তিদ্বারা দ্বিতীয় বা তৃতীয় আশ্রমভাবে মার্গফলভাগী হইয়া থাকে। মণ্ডুক দেবপুত্রাদি অত্র নিদর্শন (দৃষ্টান্ত)। ভগবান গঙ্গার পুষ্করিণী তীরে চম্পানগর বাসীদের ধর্মদেশনা করিবার সময়ে এক মণ্ডুক ভগবানের স্বরে নিমিত্ত গ্রহণ করিল। তথায় এক বৎসপালক (গোপালক) দণ্ডে ভরদিয়া দাঁড়াইতে গিয়া তাহার শীর্ষে (মাথায়) অজ্ঞাতসারে দণ্ডগ্রহণ স্থাপন করিয়া দাঁড়াইল। সে মণ্ডুক তৎক্ষণাৎ কাল করিয়া (মরিয়া) তাবতিংস ভবনে দ্বাদশ যোজনিক কনকবিমানে সুপ্ত-প্রবুদ্ধ সদৃশ (নিদ্রোখিতের মত) নিবর্তন করিল (উৎপন্ন হইল)। তত্র অপ্সরা-সংঘ পরিবৃত্ত নিজকে দেখিয়া সে বলিল “অরে! আমিও এইখানে নিবর্তিত (উৎপন্ন)? “কি কর্ম আমি করিয়াছিলাম” চিন্তা করিতে করিতে ভগবানের স্বরে নিমিত্ত গ্রহণ ভিন্ন আর কিছুই দেখিল না। সেই তৎক্ষণাৎ বিমানসহ আসিয়া ভগবানের পায়ে বন্দনা করিল। ভগবান জানন্ত ও জিজ্ঞাসা করিলেন—

কে। মে বন্দতি পাদানি, ইচ্ছিয়া যসসা জলং

অভিক্রান্তেন বগ্নেন সব্বা ও ভাসয়ং দিসাতি ?

ঋদ্ধি ও যশের দ্বারা শোভিত হইয়া এবং সুন্দরবর্ণে (অভিক্রান্ত) সকল দিক অবতাসিত করিয়া কে আমার পাদদ্বয় বন্দনা করিতেছে ?

মণ্ডুকোহং পুরে আসিং উদকে বারিগোচরো,

তব ধ্ম্যং স্তনস্তস্ম অবধি বচ্ছপালকোতি ?

আমি পূর্বে বারিগোচর (জলচর) মণ্ডুক উদকে ছিলাম (বাস করিতাম) । যখন আপনার ধর্ম্ম শুনিতেছিলাম তখন বৎসপালক আমাকে মারিয়া ফেলিল ।

ভগবান তাহাকে ধর্ম্মদেশনা করিলেন । চুরাশি হাজার প্রাণীর ধর্ম্মাভি সময় (ধর্ম্মপ্রতিলাভ) হইল । দেবপুত্র ও শ্রোতাপত্তি ফলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মুহূহাস্ত করিয়া চলিয়া গেলেন (প্রক্রান্ত হইলেন) ।

যাহা কিছু জ্ঞেয় আছে তৎসমস্তেরই বুদ্ধ বলিয়া বিমোক্ষান্তিক জ্ঞানবশে বুদ্ধ । বেদেতু চারি সত্য নিজেও বুঝিয়াছিলেন, অজ্ঞ প্রাণিগণকে বুঝাইয়া-ছিলেন, সেই হেতু এইপ্রকার কারণ সমূহ দ্বারা বুদ্ধ । এই অর্থ বিজ্ঞাপনার্থ “সত্য সমূহ বুঝিয়াছেন বলিয়া বুদ্ধ, প্রজাগণকে বোধেতা (বোধকারী) বলিয়া বুদ্ধ” এইরূপে প্রবর্তিত সমস্ত “নিদ্দেশনয়ো” বা “পটিসম্ভিদানয়ো” বিস্তার কর্তব্য ।

ভগবান এই শব্দ ইহার গুণবিশিষ্ট-সর্ব্ব-সত্ত্বোত্তম-গুরুগৌরবাধিবচন (বিশিষ্ট গুণ বশতঃ সর্ব্বসত্ত্বের উত্তম গুরু-গৌরব অধিবচন বা নাম অর্থাৎ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নাম ।)

সেই কারণে পোরাণ (প্রাচীনগণ) বালিয়াছেন :-

ভগবাতি বচনং সেট্ঠং, ভগবাতি বচনুত্তমং,

গুরু গারবযুক্তো সো ভগবা তেন বুচ্চতীতি ॥

‘ভগবান’ শ্রেষ্ঠ বচন, ‘ভগবান’ উত্তম বচন, তিনি গুরুগৌরব যুক্ত । সেইহেতু ভগবান বলিয়া উক্ত হন ।

নাম চারিপ্রকার :-আবস্থিক, লিঙ্গিক, নৈমিত্তিক ও অধিত্য সমুৎপন্ন । লৌকীয় ব্যবহারে যদৃচ্ছা নামকে অধিত্য-সমুৎপন্ন বলা হয় । (অর্থহীন যথেষ্ট কৃত নাম) । তত্র বচ্ছো, দম্মো, বলিবদ্দো ইত্যাদি আবস্থিক । দণ্ডী, শিখী, পরী ইত্যাদি লিঙ্গিক । তেবিজ্জো, ছলভিঞো আদি নৈমিত্তিক । সিরিবড়্ঢ়কো, ধনবড়্ঢ়কো আদি বচনার্থ অপেক্ষা না করিয়া প্রবর্তিত নাম অধিত্যসমুৎপন্ন । এই “ভগবান” নাম নৈমিত্তিক । ইহা মহামায়া, শুদ্ধোদন-মরারাজা, অশ্বীতি জ্ঞাতি সহস্র, শক্র-সম্ভবিতাদি দেবতা বিশেষদ্বারা কৃত

নহে । ধর্মসেনাপতি কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—ভগবান এই নাম মাতাকর্তৃক  
কৃত নহে, ...পে...ইহা বুদ্ধ ভগবান গণের বিমোক্ষান্তিক, বোধিবৃক্ষমূলে  
সর্বজ্ঞতাজ্ঞানের প্রতীলাভের সহিত স্বক্ষিক (প্রত্যক্ষসিদ্ধা) প্রজ্ঞাপ্তি  
এই “ভগবান” শব্দ । যে সকল গুণে এই নাম নৈমিত্তিক সে সকল গুণ  
প্রকাশনার্থ এই গাথা বলেন :—

ভগী ভজী ভাগী বিভক্তবা ইতি  
অকাসি ভগ্নস্তি গরুতি ভাগ্যবা ।  
বহুহি এণয়েহি সুভাবিতত্তনো,  
ভবন্তগো মো ভগবাতি বুদ্ধতীতি ।

ভগী, ভজী, ভাগী, বিভক্তবান ( ভগ্ন করিয়াছেন ), গুরু, ভাগ্যবান, বহু  
নয়ে ( বহু প্রকারে ) সুভাবিতাত্ম, ভবান্তগ বলিয়াও তিনি ভগবান নামে উক্ত  
হন । ভগ্ন করিয়াছেন বলিয়াও ভগবান ।

[ ঐশ্বর্যাদি ভেদে ভগ ইহার আছে বলিয়া ভগী । ঐশ্বর্য্য, ধর্ম, বশঃ শ্রী, কাম  
ও প্রযত্ন ( বীর্য্য ) ভগ নামে কথিত হয় । এই সকল ভগ আছে বলিয়া ভগবান  
ভগী । ধর্মরত্ন বিভক্ত করিয়াছেন বলিয়া ভজী । চারিস্থত্বাপস্থান, চারি ধ্যান,  
সপ্তত্রিংশ বোধিপক্ষীয় ধর্মাদি বিভক্ত করিয়াছেন বলিয়া বিভক্তবান ।  
রাগাদি পাপধর্ম সমূহ ভগ্ন করিয়াছেন বলিয়া ভগবান । গুরু বা পূজনীয় ।  
ভাগ্যবান কুশলবান । কার ভাবনাদি না না প্রকার ভাবনাক্রমে ভাবিতাত্ম । ]

নিদ্দেশে উক্ত নয়েই সেই সেই পদের অর্থ দ্রষ্টব্য । এইটা অপর নয়—

ভাগ্যবা ভগ্গবা যুত্তো, ভবেহি চ বিভক্তবা,  
ভত্তবা বন্তগমনো ভবেসু ভগবা ততো তি ।

তত্র “বর্ণাগম” “বর্ণবিপর্য্যয়” আদি নিরুক্তি লক্ষণ গ্রহণ করিয়া অথবা  
শব্দ নয়ে ‘পিসোদরা’দি প্রক্ষেপ-লক্ষণ গ্রহণ করিয়া যেহেতু লৌকীয়-  
লোকোত্তর সুখাভিনিবর্তক দানশীলাদি পারাপ্রাপ্ত ভাগ্য ইহার আছে  
সেই হেতু ভাগ্যবান বলিয়া বক্তব্যে ভগবা বলিয়া উক্তহয় জ্ঞাতব্য । যেহেতু  
লোভ-দ্বेष-মোহ-বিপরীতমনসিকার অতীক অনোত্তাপ্য ক্রোধ উপন্যাহ  
ব্রহ্ম পলাস ইধা মাৎসর্য্য মায়া শাঠ্য স্বকৃত সারস্ত মানাতিমান মদ প্রমাদ  
তৃষ্ণা অবিজ্ঞা ত্রিবিধাকুশল-মূল দুশ্চরিত সংক্লেশ-মূল বিষম-সংজ্ঞা বিতর্কপ্রপঞ্চ,

চতুর্বিধ বিপরীত এষণ আশ্রব গ্রহ ওঘ যোগ অগতি তৃষ্ণা-উপাদান, পঞ্চ চিত্ত-খিল বিনিবন্ধ-নিবারণাভিনন্দন, ছয়বিবাদ-মূল তৃষ্ণাকায়, সপ্তাহুশয়, অষ্টমিথ্যাস্ব, নবতৃষ্ণামূলক, দশ অকুশল কর্মপথ, দ্বাষষ্টি দৃষ্টিগত, অষ্টশত তৃষ্ণাবিরিত প্রভেদ, সর্বদরথ বা পরিদাহ-ক্লেশ, শতসহস্র সংক্ষেপতঃ অথবা ক্লেশ, স্বন্ধ, অভিসংস্কার দেবপুত্র, মৃত্যু এই পঞ্চ মারকে ভঙ্গ করিয়াছিলেন। সেইহেতু এই সকল পরিশ্রমের ভঙ্গহেতু ভগ্গবা তি বক্তব্যে ভগবান বলিয়া কথিত হয়। এইখানেও বলা হইয়াছে—

ভগ্গরাগো ভগ্গদোসো, ভগ্গমোহো অনাসবো,

ভগ্গাস্স পাপকা ধম্মা, ভগবা তেন বুচ্চতীতি ॥

ভগ্গরাগ, ভগ্গদেষ, ভগ্গমোহ, অনাশ্রব এবং ইঁহার পাপক ধর্ম সমূহ ভগ্ন, তাই তিনি ভগবান বলিয়া উক্ত হন।

ভাগ্যবত্তায় সে শতপুণ্যলক্ষণ-ধারীর রূপকায়সম্পত্তি দীপিতা হয়, ভগ্নদেষতার ধর্মকায়-সম্পত্তি (দীপিতা হয়)। তথা লৌকিক পরীক্ষক গণের বহুমতভাব, গৃহস্থ-প্রব্রজিতগণ কর্তৃক অভিগমনীয়তা, সেই অভিগতগণের কায়চিত্ত-দুঃখাপনয়নে প্রতিবলভাব; আমিষদান-ধর্মদান দ্বারা উপকারিতা, লৌকিকলোকোত্তর সুখেও সংযোজন সমর্থতা দীপিতা হইতেছে। যেহেতু লোকে ঐশ্বর্য্য ধর্ম বশঃ : স্ত্রী কাম প্রযত্ন (বীৰ্য্য) এই ছয় ধর্মে ভগশস্য প্রবর্তিত হয়, ইঁহার স্বকীয়চিত্তে পরম ঐশ্বর্য্য অথবা অগিমা, লক্ষিমা দি লৌকিকসম্মত সর্বকারপরিপূর্ণতা আছে, তাহা লোকোত্তর ধর্ম, লোকত্রয়ব্যাপিত যথাভূত গুণাবিগত অতিশয় পরিপুঙ্ক বশঃ, রূপকায়দর্শন ব্যাপ্ত জন-নয়ন-মন-প্রসাদ-জনন সমর্থতা সর্বকারপরিপূর্ণ সর্বাঙ্গ-প্রত্যঙ্গস্রী, আত্মহিত বা পরহিত যাহা যাহা ইঁহার দ্বারা ইচ্ছিত প্রার্থিত তাহা তথৈব অভিনিষ্পন্ন বলিয়া ইচ্ছিত-নিষ্পত্তিসংজ্ঞিত কাম, সর্বলোক গুরুভারপ্রাপ্তিহেতু-ভূত সম্যক ব্যায়াম সংখ্যাত "প্রযত্ন ও আছে, সেই কারণে এই সকল ভগ্ন সমূহ দ্বারা যুক্ত বলিয়া ভগ্নসমূহ ইঁহার আছে এই অর্থে ইনি ভগবান নামে উক্ত হন। যেহেতু কুশলাদি ভেদে সর্বধর্মে বা স্বন্ধ আয়তন ধাতু সত্য ইন্দ্রিয় প্রজীত্য সমুৎপাদাদি কুশলাদি ধর্মে পীড়নসংখ্যাত বিপরি-নামার্থে দুঃখ আর্য্যসত্য, আয়ুহন-নিদান-সংযোগ-পলিবোধার্থে সমুদয়,

নিঃসরণ-বিবেক-সংখ্যাত অমৃতার্থে নিরোধ, নিয়্যানিক হেতু দর্শনাধিপত্যার্থে মার্গ বিভক্তবান, বিভাগকরিয়া, বিবরণ করিয়া দেশিত বলিয়া উক্ত হয়। সেই কারণে বিভক্তবান বলিয়া বক্তব্যে ভগবা নামে উক্ত হন। যেহেতু ইনি দিয়া-ব্রহ্ম-আর্য্যবিহার, কায়-চিত্ত-উপধি-বিবেক, শূন্যতা-অপ্রগিহিত,-অনিমিত্ত বিমোক্ষ এবং অপরও লৌকিক-লোকোত্তর উত্তরমুখ্যধর্ম ভজন করিয়াছিলেন, সেবাকরিয়া ছিলেন, বহল করিয়াছিলেন, সেই হেতু ভক্তবান বক্তব্যে ভগবান্ বলিয়া উক্ত হন। যে হেতু তিন ভবে তৃষ্ণাসংখ্যাত গমন ইহাকর্তৃক বস্তু (বসিত), সেই হেতু ভবসমূহে বস্তুগমন বলিয়া বক্তব্যে ভব শব্দ হইতে ভ কার, গমন শব্দ হইতে গ কার, ও বস্তু শব্দ হইতে বকার দীর্ঘস্বরাস্ত করিয়া আদায় করিয়া (লইয়া) ভগবা বলিয়া উক্ত হন। যেমন লোকে মে হনর খর মালা বলিয়া বক্তব্য স্থানে ‘মেখলা’ বলে।

এইরূপে এই এই কারণে সেই ভগবান্ অহন্.....পে.....এই এই কারণে ভগবান্ বলিয়া বুদ্ধ গুণ সমূহ অনুস্মরণ করিতে করিতে সেই যোগীব সে সময়ে চিত্ত রাগাভিভূত হয় না, দ্বেষাভিভূত হয় না, মোহাভিভূতও হয় না,। সেই সময়ে তাহার চিত্ত তথাগতকে লক্ষ্য করিয়া ঋজুগত (সরল) হইয়া থাকে। অতএব ইহার এইরূপে রাগাদি কর্তৃক অভিভবনের অভাবে বিক্ষিপ্তিত-নিবারণ কর্মস্থানাভিমুখতায় ঋজুগত চিত্তের বুদ্ধগুণ সমূহের নিকে নত (পক্ষপাতী) বিতর্ক ও বিচার প্রবর্তিত হয়, বুদ্ধগুণ সমূহ অনুবিতর্ক করিতে অনুবিচরণ করিতে প্রীতি উৎপন্ন হয়, প্রীতিযুক্তমনের প্রীতিহেতুতে উৎপন্ন প্রশঙ্কিদারা কায়চিত্তদরথ (দরদ, শারীরিক-মানসিক বেদনা) প্রতিপ্রস্ক হয়; প্রশঙ্কদরথ (উপশান্ত বেদনা) ব্যক্তির কায়িক ও চৈতসিক সুখ উৎপন্ন হয়; সুখীর বুদ্ধ গুণালম্বন হইয়া চিত্ত সমাহিত হয়। এইরূপে অনুক্রমে একক্ক্ষেণে ধ্যানাদ্ধ সমূহ উৎপন্ন হয়। বুদ্ধগুণ সমূহের গভীরতা বশতঃ নানাপ্রকার গুণানুস্মরণাবিমুক্ততায় বা অর্পণা প্রাপ্ত না হইয়া উপচার প্রাপ্ত ধ্যান হইয়া থাকে। সেই ধ্যান বুদ্ধ গুণানুস্মরণ বশে উৎপন্ন বলিয়া বুদ্ধানুস্মৃতি এই সংখ্যা প্রাপ্ত (আখ্যাপ্রাপ্ত) হয়। এই বুদ্ধানুস্মৃতি ভিক্ষু শাস্ত্রের প্রতি সর্গোরব হইয়া থাকে, সপ্রতিশ্রয় (আশ্রয় যুক্ত

বুদ্ধাশ্রিত, ভক্তিমান ) হইয়া থাকে, প্রজ্ঞা-বৈপুল্য, স্মৃতি-বৈপুল্য, প্রজ্ঞাবৈপুল্য ও পুণ্য-বৈপুল্য প্রাপ্ত হয়। শ্রীতি প্রামোদ্যবহুল হইয়া থাকে, ভগ্ন-ভৈরব সহকারী ও দুঃখাধিবাসন সমর্থ ( দুঃখ সহকরণ সমর্থ ) হইয়া থাকে, বুদ্ধের সহিত সংবাস-সজ্জা প্রতিলাভ করে, বুদ্ধগুণানুস্মৃতি দ্বারা অধ্যবসিত ( পূর্ণ ) ইহার শরীর চৈতন্যবরের মত পূজাই হইয়া থাকে। বুদ্ধ ভূমিতে চিত্ত নমিত হয়। ব্যতিক্রমিতব্য-বস্তু সমাধোগে ও ইহার সমুখে শাস্তাকে দর্শনের দ্বারা হ্রী-ঔজ্জ্বল্য প্রত্যুপস্থিত হয়। উত্তর (অধিক) প্রতিবিদ্ধ ( অধিক জ্ঞান বা উন্নতি লাভ ) না করিয়া স্মৃতি পরায়ণ ( স্বর্গ পরায়ণ ) হইয়া থাকে।

তস্মা হবে অপ্ৰমাদং কয়িরাথ স্মমেধসো

এবং মহানুভাবায় বুদ্ধানুস্মৃতিয়া সদ্ভাতি ।

হে স্মমেধ, সেই কারণে এই রূপ মহানুভাবসম্পন্ন বুদ্ধানু-স্মৃতি প্রাপ্তির জন্য সর্বদা অপ্ৰমাদ কর ( অপ্ৰমত্ত ভাবে চেষ্টা কর )

## ২। ধৰ্ম্মানুস্মৃতি ।

ধৰ্ম্মানুস্মৃতি ভাবনা করিতে ইচ্ছুক ( ব্যক্তি ) কর্তৃক গুপ্তস্থানে গিয়া ধ্যানশীল হইয়া “স্বাক্ষাতো ভগবন্তা ধর্মো সন্দিগ্ধটীকো অকালিকো এইপস্মিকো ওপনয়িকো পচত্তং বেদিতবে। বিঞ্ঞুহীতি” এইরূপে পর্যাপ্ত ধর্ম ও নব বিধ লোকোত্তর ধর্ম সমূহ অনুস্মরণ কর্তব্য।

স্বাক্ষাতো—এই পদে পর্যাপ্ত ধর্ম সংগৃহীত হইতেছে। অপর পদ সমূহদ্বারা লোকোত্তর ধর্মই। অত্র আদৌ পর্যাপ্ত ধর্ম—আদি-মধ্য-পর্য্যবসান কল্যাণ বলিয়া এবং স্বার্থ সবাঞ্জন-কেবল-পরিপূর্ণ-পরিপূর্ণ ব্রহ্মচর্যা প্রকাশ করে বলি স্বাক্ষাতো ( স্বাক্ষাত ) ( স্ম + আখ্যাত = স্মরণরূপে ব্যাখ্যাত ) ! ভগবান যে এক গাথা ও দেশনা করেন তাহা সর্বপ্রকারে ভদ্র ( সুন্দর ) বলিয়া প্রথম পাদ দ্বারা ধর্মের আদি কল্যাণ, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদ দ্বারা মধ্যকল্যাণ, শেষ পাদ দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ। একানুসঙ্গিক সূত্র নিদান দ্বারা আদি কল্যাণ, নিগমন দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ, অবশেষ (অংশ) দ্বারা মধ্য কল্যাণ। নানানুসঙ্গিক প্রথম অনুসঙ্গি দ্বারা আদি কল্যাণ, শেষ অনুসঙ্গি দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ, অবশেষ (অংশ

মধ্য কল্যাণ। অপিচ নিদান ও উৎপত্তি সহ বলিয়া আদিকল্যাণ; বিনোদব্য  
গণের অনুরূপ, অর্থের অবিপরীততা ও হেতু উদাহরণ যুক্ত বলিয়া মধ্য কল্যাণ;  
শ্রোতাগণের শ্রদ্ধাপ্রতিলাভ-জনন ও নিগমন দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ। সকল  
শাসন-ধর্ম ও নিজের অর্থভূত শীলদ্বারা আদিকল্যাণ, শমথ-বিদর্শন-মার্গফল দ্বারা  
মধ্য কল্যাণ, নির্বাপন দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ। অথবা শীল-সমাধি দ্বারা আদি-  
কল্যাণ, বিদর্শন-মার্গ দ্বারা মধ্য কল্যাণ, ফল নির্বাপন দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ।  
বুদ্ধ-সুবোধিতায় আদিকল্যাণ, ধর্ম-সুধর্ম্যতায় মধ্য কল্যাণ, সংঘ-সুপ্রতিপত্তি দ্বারা  
পর্য্যবসান কল্যাণ। তাহা শুনিয়া, তথার্থ প্রতিপন্ন (ব্যক্তি) কর্তৃক অধিগম্যব্য  
অভিসম্বোধি দ্বারা আদি কল্যাণ, প্রত্যেক-বোধি দ্বারা মধ্য কল্যাণ, শ্রাবক-  
বোধি দ্বারা পর্য্যবসান কল্যাণ। ইহা (এই ধর্ম) শুনিতে শুনিতে নিবারণ  
বিক্ষমিত (দমিত) হয় বলিয়া শ্রবণ দ্বারা ও কল্যাণ আবহন (আনয়ন) করে।  
এই কারণে আদিকল্যাণ। আর ইহা প্রতিপালন করিতে করিতে শমথবিদর্শন-  
সুখ আবহন করে বলিয়া প্রতিপত্তি দ্বারা ও কল্যাণ আনয়ন করে। এই কারণে  
মধ্য কল্যাণ। তথা প্রতিপন্ন ধর্ম ও প্রতিপত্তি ফল শেষ হইলে তাদিভাব  
আবহন করে বলিয়া প্রতিপত্তিফল দ্বারা ও কল্যাণ আবহন করে। এই কারণে  
পর্য্যবসান কল্যাণ। এইরূপে আদি-মধ্য-পর্য্যবসান কল্যাণ বলিয়া স্বাখ্যাত।  
ভগবান ধর্মদেশনা করিতে করিতে যে শাসন-ব্রহ্মচর্য্য ও মার্গ-ব্রহ্মচর্য্য প্রকাশ  
করেন, নানা প্রকারে ব্যাখ্যা করেন, তাহা যথার্থরূপ অর্থসম্পত্তি দ্বারা সার্থ,  
বাজন সম্পত্তি দ্বারা সব্যঞ্জন।

সংকাশন-প্রকাশন-বিবরণ-বিভাজন-উত্তানিকরণ-প্রজ্ঞাপ্তি-অর্থপদ-সমাবোগ  
হেতু সার্থ, অক্ষর-পদ-বাজনাকার-নিরুক্তি-নির্দেশ-সম্পত্তি হেতু সব্যঞ্জন। অর্থ  
গম্যীয়তা ও প্রতিবেদ গম্যীয়তা বশতঃ সার্থ, ধর্মগম্যীয়তা ও দেশনা গম্যীয়তা  
বশতঃ সব্যঞ্জন। অর্থ-প্রতিভান প্রতিসম্ভিদা বিষয় হেতু সার্থ, ধর্ম-নিরুক্তি  
প্রতিসম্ভিদা বিষয় হেতু সব্যঞ্জন। পণ্ডিত বেদনীর ও কুশলাধেবীজন প্রসাদক বলিয়া  
সার্থ, শ্রদ্ধেয়া বলিয়া লৌকিকজন প্রসাদক হেতু সব্যঞ্জন। গম্যীরাতিপ্রায় বলিয়া  
সার্থ, উত্তান পদ বলিয়া সব্যঞ্জন।

উপনেতব্য অর্থাৎ প্রাক্কিপিতব্য ব্যবধান (মল) ও অকথিত স্থানের অভাব  
হলিয়া সকল পরিপূর্ণ ভাবে কেবল পরিপূর্ণ (সর্ব্বাঙ্গপরিপূর্ণ)।

অপনেতবার ( বিষয়ের ) অভাবহেতু নির্দেশভাবে পরিগৃহ্য । অপিচ প্রতি-  
পত্তির অধিগম-ব্যক্তি হেতু (১) সার্থ্য । পর্যাপ্তর আগমব্যক্তি হেতু সব্যঞ্জন ।

শীলাদি পঞ্চধর্ম্মস্বকুমুদ বলিয়া কেবল পরিপূর্ণ ।

নিরূপক্লেণ, নিস্তারণার্থ প্রবর্তিত ও লোকামিষ নিরপেক্ষ বলিয়া পরিগৃহ্য ।

এইরূপে সার্থ্য-সব্যঞ্জন-কেবলপূরিপূর্ণ-পরিগৃহ্য-স্বকুমুদ-প্রকাশন হেতু স্বাখ্যাত ।

অর্থ বিপর্যাসাভাব বলিয়া স্তম্ভ আখ্যাত স্বাখ্যাত । যথা অন্ততীর্থীকগণের  
ধর্ম্মের অর্থ বিপর্যাস হইয়া থাকে, যে সকল ধর্ম্ম অন্তরায়কর বলিয়া উক্ত, সে  
সকল অন্তরায়িক নহে, আর যে সকল ধর্ম্ম নিয়্যানিক ( নির্বাণ প্রাপক )  
বলিয়া উক্ত সে সকল ধর্ম্ম নিয়্যানিক নহে বলিয়া ( সে সকল ) ধর্ম্ম ( দুঃ +  
আখ্যাত ) ছরাখ্যাত-ই হয় । কিন্তু ভগবানের ধর্ম্মের সেক্ষেপ অর্থ  
বিপর্যাস হয় না । এই সকল ধর্ম্ম অন্তরায়িক, এই সকল ধর্ম্ম নিয়্যানিক বলিয়া  
উক্ত ধর্ম্ম সমূহ তথাভাবে অতক্রম করে না বলিয়া ( পরিগৃহ্য ) পর্যাপ্তি ধর্ম্ম স্বাখ্যাত ।

লোকোত্তর ধর্ম্ম নির্বাণানুরূপ প্রতিপত্তি এবং প্রতিপদানুরূপ নির্বাণের  
আখ্যাত হেতু স্বাখ্যাত ।

যথা বলা হইয়াছে :—সেই ভগবান কর্তৃক শ্রাবকগণকে নির্বাণগামিনী  
প্রতিপদা সুপ্রজ্ঞাপ্ত । নির্বাণ ও প্রতিপদা সংসন্দন করে ( অনুরূপ হয়, মিলে ) ।  
যেমন গল্পোদক যমুনোদকের সন্নিহিত সংসন্দন করে, সমান হয়, সেইরূপ সেই  
ভগবান কর্তৃক শ্রাবকগণকে নির্বাণ গামিনী প্রতিপদা সুপ্রজ্ঞাপ্ত, নির্বাণ ও  
প্রতিপদা সংসন্দন করে ।

অত্র আধ্যামার্গ অন্তঃস্বয় উপগমন না করিয়া মধ্যম প্রতিপদা বলিয়া আখ্যাত ।  
তাই স্বাখ্যাত । শ্রামণ্য ফল সমূহ প্রতিপ্রসক্ক্লেণ বলিয়া প্রতিপ্রসক্ক্লেণ নামে  
আখ্যাত । তাই স্বাখ্যাত । নির্বাণ শাস্ত্রতামৃত-ত্রাণ-লোণাদি স্বভাব বলিয়া  
শাস্ত্রাদি স্বভাব বশে আখ্যাত । তাই স্বাখ্যাত । এইরূপে লোকোত্তর ধর্ম্ম ও  
স্বাখ্যাত ।

সন্দৃষ্টিকো—সন্দৃষ্টিক—অত্র আধ্যামার্গ আদৌ নিজের শরীরে রাগাদির  
অভাব করন্ত ( আধ্যাপদগল ) কর্তৃক স্বয়ং দৃষ্টব্য\* বলিয়া সন্দৃষ্টিক । যথা বলা

(১) সত্য প্রতিবেদনারা অধিগম-ব্যক্তি-সম্ভব হেতু সার্থ্য । কপিল মতাদির স্থায় ভুচ্ছ,  
নিরর্থক না হইয়া অর্থ-নম্পন ! ( মুমাদীক )



হইয়াছে :—হে ব্রাহ্মণ, রক্ত, রাগাভিভূত, রাগপর্যাদভূত ( ব্যক্তি ) আত্ম-  
ব্যাবাধ জ্ঞাত ও চিন্তা করে, পরব্যাবাধ জ্ঞাত ও চিন্তা করে, উভয় ব্যাবাধজ্ঞাত ও চিন্তা  
করে, চৈতন্যিক দুঃখ ও দৌর্দমনস্ত প্রতিসংবেদন করে ! রাগ প্রহীন হইলে আত্ম  
ব্যাবাধ জ্ঞাত ও চিন্তা করে না, পর ব্যাবাধ জ্ঞাত ও চিন্তা করে না, উভয় ব্যাবাধ  
জ্ঞাত ও চিন্তা করে না, চৈতন্যিক দুঃখ ও দৌর্দমনস্ত প্রতিসংবেদন করে না । হে  
ব্রাহ্মণ, এইরূপে ধর্ম সন্দ্বিষ্টিক হইয়া থাকে ।

অপিচ নববিধ লোকান্তর ধর্ম যৎকর্তৃক অধিগত হয় তৎকর্তৃক পরশ্রদ্ধা  
দ্বারা গন্তব্য ত্যাগ করিয়া প্রত্যবেক্ষণ জ্ঞান দ্বারা স্বয়ং দ্রষ্টব্য বলিয়া সন্দ্বিষ্টিক ।

অথবা প্রশস্তা দ্বিষ্টিক সন্দ্বিষ্টিক । সন্দ্বিষ্টিক দ্বারা জয় লাভ করে বলিয়া সন্দ্বিষ্টিক ।  
সেইরূপ এইখানে আধ্যামর্গ সম্প্রযুক্তা, আর্থাফল কারণ ভূতা, নির্বাণ বিষয়ীভূতা  
সন্দ্বিষ্টিক দ্বারা ক্লেণ সমূহ ভয় করে । তাই যথা রথদ্বারা জয় কবে বলিয়া রথিকো  
সেইরূপ নববিধ লোকান্তর ধর্ম সন্দ্বিষ্টিক দ্বারা ভয় করে বলিয়া সন্দ্বিষ্টিক ।

অথবা দৃষ্ট বলে দর্শনকে । দৃষ্টই সন্দ্বিষ্টিক, অর্থাৎ সন্দর্শন । সন্দ্বিষ্টিক যোগ্য বলিয়া  
সন্দ্বিষ্টিক । লোকান্তর ধর্মই ভাবনাভিসময় বশে ও স্ব-অক্লিক্রিয়াভসময় বশে  
দৃষ্টমান ( অবস্থাতে ) বর্ত্তভয় নিবর্ত্তন করে । সেই কারণে যথা বস্ত্রযোগ্য  
( পাওয়ার উপযুক্ত ) বলিয়া বস্ত্রিক, সেইরূপ সন্দ্বিষ্টিক-যোগ্য বলিয়া সন্দ্বিষ্টিক ।

নিজের ফলদান সম্বন্ধে ইহার কাল নাট বলিয়া অকাল । অকালই  
অকালিক । পঞ্চাহ বা সপ্তাহ ভেদে কালক্ষেপণ করিয়া ফল দেয় না । নিজের  
প্রবর্ত্তি-সমানন্তরে ( সময়েই ) ফলদ বলিয়া উক্ত হয় ।

অথবা নিজের ফলদানে প্রকৃষ্ট কালপ্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া কালিক । কে  
সে ? লৌকিক কুশলধর্ম । এইটী সমানস্তর ফলভেদে কালিক নহে বলিয়া  
অকালিক । মার্গ সম্বন্ধে ইহা বলা হইয়াছে ।

“এস, দেখ এই ধর্ম” এইরূপে প্রবর্ত্তিত এস দেখ-বিধির যোগ্য বলিয়া  
“দ্বিষ্টিক” [ এস-দেখ(-বলা)-যোগ্য ] । কেন ইহা সেই বিধির যোগ্য ?  
বিজ্ঞমানত্ব হেতু ও পরিপূর্ণত্ব হেতু । রিক্ত মুষ্টিতে ত্রিগুণ বা স্তবর্ণ আছে বলিয়াও  
“এস, ইহা দেখ” বলিয়া বলিতে সক্ষম নহে । কেন ? অবিদ্যমানত্ব হেতু ।  
শু. বা মূত্র বিদ্যমান থাকিলে ও মনোজ্ঞভাব প্রকাশন দ্বারা চিন্তাসংপ্রহর্ষণার্থ  
“এস, ইহা দেখ” বলিয়া বলিতে সক্ষম নহে । অপিচ ( তাহা ) তৃণ না পত্রসমূহ

দ্বারা প্রতিচ্ছাদিতব্য হইয়া থাকে। কেন? অপরিণুক্ত বলিয়া। কিন্তু এই নববিধ লোকোত্তর ধৰ্ম স্বভাবতঃই বিদ্যমান, বিগতবলাহক আকাশে সম্পূর্ণ চন্দ্রমণ্ডল সদৃশ, ও পাণ্ডু কষলে নিক্ষিপ্ত জাতমণির ত্রায় পরিণুক্ত। সেই কারণে বিদ্যমানত্ব ও পরিণুক্তত্ব হেতু এস-দেখ-বিধির যোগ্য বলিয়া “ত্রিহি পস্মিক” [ এস-দেখ(-বলা)ব-যোগ্য ]।

উপনেতব্য বলিয়া ঔপনয়িক। অত্র এই বিনিশ্চয় :—উপনয়ন=উপনয়। আদীপ্ত চেল(-বজ্র) বা শীর্ষ অধ্বাপেক্ষা করিয়া ভাবনা বশে নিজের চিত্তে উপনয়ন যোগ্য বলিয়া উপনয়িক। ইহা সংস্কৃত লোকোত্তর ধৰ্ম্মে খাটে। অসংস্কৃতে নিজের চিত্তদ্বারা উপনয়ন-যোগ্য বলিয়া উপনয়িক। স্ব-অক্ষিক্রিয়া বশে অল্লীয়ন (আসক্তি) পাওয়ার যোগ্য এই অর্থ।

অথবা নির্বাণ উপনয়ন করে বলিয়া আৰ্য্য মার্গ উপনয়্য। স্ব-অক্ষি কর্তব্য উপনেতব্য বলিয়া ফল-নির্বাণ-ধৰ্ম্ম উপনয়্য, উপনয়্যই ঔপনয়িক।

পচন্তং বেদিতবে। বিঞ্ঞহ—প্রত্যয় বেদিতব্য বিজ্ঞগণ কর্তৃক—উদঘটিতজ্ঞাদি বিজ্ঞগণ কর্তৃক নিজে নিজে বেদিতব্য—আমা কর্তৃক মার্গ ভাবিত, ফল অধিগত, নিরোধ স্ব-অক্ষিকৃত (সাক্ষাৎ কৃত)। উপাধ্যায় কর্তৃক মার্গ ভাবিত হইলে স্বাক্ষি বিহারীর (শিষ্যের) ক্লেণ সমূহ প্রহীন হয় না। তাহার ফল সমাপত্তিতে তাহারও ফাল্ল বিহার হয় না। তৎকর্তৃক স্ব-অক্ষিকৃত (স্বাক্ষাৎকৃত) নির্বাণও স্ব-অক্ষি করে না। তাই ইহা পরের শীর্ষে আভরণ সদৃশ দ্রষ্টব্য নহে। নিজের চিত্তেই দ্রষ্টব্য। বিজ্ঞগণ কর্তৃক অনুভব কর্তব্য বলিয়া উক্ত হয়। ইহা কিন্তু বালগণের অবিষয়।

অপিচ এই ধৰ্ম্ম স্বাখ্যাত। কেন? সন্দৃষ্টিক বলিয়া, সন্দৃষ্টিক অকালিক বলিয়া, অকালিক ‘এস দেখ-(-বলা)র যোগ্য’ বলিয়া। যে ‘এস-দেখ-(-বলা)র যোগ্য’ সেই ঔপনয়িক হইয়া থাকে। এইরূপে স্বাখ্যাতাদি ভেদ-বিশিষ্ট ধৰ্ম্ম-গুণ সমূহ অনুস্মরণ করাতে সেই সময়ে তাহার চিত্ত রাগ-বশীভূত হয় না, ঘেৰ...পে...মোহ-বশীভূত হয় না। ধৰ্ম্মকে লক্ষ্য করিয়া তাহার চিত্ত ঋজু-গত (ঋজুতাপ্রাপ্ত) হয়। পূৰ্ণ প্রকারেই বিক্ষমিত-নিবারণ-চিত্ত ব্যক্তির এককণ্ঠেই ধ্যানাঙ্গ সমূহ উৎপন্ন হয়। ধৰ্ম্মগুণ সমূহের গম্ভীরতায় বা নানাপ্রকার গুণানুস্মরণাধিযুক্তি দরুণ অর্ষণা প্রাপ্ত না হইয়া উপচার প্রাপ্ত ধ্যান হইয়া থাকে। সেই ধ্যান

ধর্মগুণানুসরণ বশে উৎপন্ন বলিয়া ধর্মাত্মস্বৃতি নামে কথিত হয় ( সংখ্যা প্রাপ্ত হয় ) ।

এই ধর্মাত্মস্বৃতি অনুযুক্ত ভিক্ষু এইরূপ ঔপনৈয়িক ধর্মের দেশক এই কারণ-সম্পন্ন ( গুণ যুক্ত ) শান্তা ভগবান অতীতে ও দেখি না, এখনও দেখি না । এইরূপে ধর্মগুণ দর্শনে শান্তার প্রতি ভক্তি সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাঁহার প্রতি নির্ভরশীল, ধর্মের প্রতি ভক্তিপরায়ণ হয়, শ্রদ্ধাদির বৈপুল্য প্রাপ্ত হয়, প্রীতি প্রামোক্ত বহুল হইয়া থাকে, ভয়-ভৈরব-সহনক্ষম ও হুঃখাধিবাসন সমর্থ হইয়া পাকে, ধর্মের সহিত সংবাস-সংজ্ঞা প্রতিলাভ করে, ধর্ম-গুণাত্মস্বৃতি দ্বারা অধ্যুষিত বলিয়া ইহার শরীরও চৈতাগৃহ সদৃশ পূজার্ত হইয়া থাকে । অন্তর্য্য ধর্ম্মাধিগমের জন্ত চিত্ত নত হয়, ব্যতিক্রমিতব্য-বস্ত সমাবোগে ও ইহার ধর্ম্ম-সুধর্ম্মতা সমনুসরণ করিতে হ্রী ও ঔত্যাগ প্রত্যুপস্থিত হয় । অধিক জ্ঞাত না হইয়া স্নগতিপরায়ণ হইয়া থাকে ।

তস্মা হবে অপ্পমাদং কয়িরাত্থ স্মেধসো,

এবং মহানুভাবায় ধম্মানুসসতিয়া সদাতি ।

সেইহেতু স্মেধ ব্যক্তি এইরূপ মহানুভাবসম্পন্ন ধর্ম্মাত্মস্বৃতির জন্ত সদা অপ্রমাদ কর অর্থাৎ অপ্রমত্ত হইয়া সর্বদা ধর্ম্মাত্মস্বৃতি ভাবনা কর ।

### ৩ । সংঘাত্মস্বৃতি ।

সংঘাত্মস্বৃতি ভাবনাকামীরাও নির্জ্ঞান স্থানে গিয়া ধ্যানস্থ হইয়া “সুপটিপন্নো ভগবতো সাবক-সংঘো, উজুপটিপন্নো ভগবতো সাবক-সংঘো, ক্কারপটিপন্নো ভগবতো সাবক-সংঘো, সামিচিপিটিপন্নো ভগবতো সাবক-সংঘো ; বদিনং—চস্তারি পুরিস-সুগানি, অট্ট পুরিস-পুংগলা, এস ভগবতো সাবক-সংঘো ; আহুনেয়ো, পাহুনেয়ো, দক্ষিণেবো, অঙ্গলী-করণীয়ো, অনুত্তরং পুঞ্ঞক্খেত্তং লোকস্মাতি, এইরূপে আৰ্য্য-সংঘ-গুণ-সমূহ অনুসরণ কর্তব্য ।

তত্র “সুপটিপন্নো” অর্থ সূত্র প্রতিপন্ন ; সম্যক প্রতিপদা, অনিবর্ত্তি প্রতিপদা, অনুলোম প্রতিপদা, অপ্রত্যনৌক প্রতিপদা, ধর্ম্মানুধর্ম্ম-প্রতিপদা প্রত্যপন্ন বলিয়া উক্ত হয় ।

ভগবানের অববাদানুশাসনী সংকৃত্য ( ভক্তির সহিত ) শুণে বলিয়া শ্রাবক । শ্রাবকগণের সংঘ শ্রাবক-সংঘ ( সাবক-সংঘো ) । শীল-দৃষ্টি-সামান্ততায় সংঘাতভাব আপন্ন শ্রাবক-সমূহ এই অর্থ ।

যেহেতু সে সম্যক প্রতিপদা ঋজু ( উজ্জ ) অবস্থা অকুটিলা অজিহ্বা আৰ্য্য ও ত্রায় বলিয়া উক্ত হয়, অনুচ্ছবিক হেতু ( অনুরূপ বশতঃ ) সামিচী ( সমীচীন ? ) বলিয়া ও সংখ্যা প্রাপ্ত ( কথিত ), সেইহেতু তৎপ্রতিপন্ন আৰ্য্য-সংঘ ঋজুপ্রতিপন্ন ( উজ্জুপটিপন্ন ), ত্রায়প্রতিপন্ন ( ত্রায়পটিপন্ন ) ও সামিচীপ্রতিপন্ন ( সামিচিপটিপন্ন ) বলিয়া ও উক্ত । অত্রও যাহারা মার্গস্থ তাঁহারা সম্যকপ্রতিপত্তি-সমাকীর্ত্য স্প্রতিপন্ন । যাহারা ফলস্থ তাঁহারা সম্যক প্রতিপদা দ্বারা অধিগন্তব্য অধিগত বলিয়া অতীত প্রতিপদা সম্বন্ধেই স্প্রতিপন্ন । যাহারা ফলস্থ তাঁহারা সম্যক প্রতিপদা দ্বারা অধিগন্তব্য অধিগত বলিয়া অতীত প্রতিপদা সম্বন্ধেই স্প্রতিপন্ন বলিয়া জ্ঞাতব্য । মধ্যম প্রতিপদা দ্বারা অন্তঃস্বয় উপগমন না করিয়া প্রতিপন্নহেতু কায়-বাক্য-মন-বঙ্ককুটিল-জিহ্বা-দোষ প্রহানের জন্ত প্রতিপন্ন বলিয়া ও ঋজুপ্রতিপন্ন । ত্রায় বলে নির্বাণ । তদর্থে প্রতিপন্ন বলিয়া ত্রায় প্রতিপন্ন । যথা প্রতিপন্ন হইলে সামিচী কন্দাই হইয়া থাকে তথা প্রতিপন্ন বলিয়া সামিচী-প্রতিপন্ন ।

“বদিদন্”তি—যে সকল, এই সকল, যথা ।

“চত্তারি পুরিসযুগাণি”তি—যুগল বশে প্রথম মার্গস্থ ও ফলস্থ এই এক যুগল । এইরূপে চারি পুরুষ যুগল ( আছে ) ।

“অট্টপুৱিসপুগ্গলাতি”—পুরুষ-পুদগল বশে প্রথম মার্গস্থ এক ও ফলস্থ এক । এইরূপে অষ্টই পুরুষ=পুদগল হইয়া থাকে । অত্র ও পুরুষ বা পুদগল এই পদদ্বয় একার্থবাচক । বিনেয়া বশে ইহা উক্ত ।

“এস ভগবতো সাবক-সংঘো”তি যুগবশে যে চারি পুরুষ যুগ, প্রত্যেক হিসাবে অষ্ট পুরুষ-পুদগল ভগবানের এই শ্রাবক-সংঘ ।

আহ্নেন্যোতি ইত্যাদিতে ( আহ্নেন্য ) আনিয়া হ্রনিতব্য বলিয়া আহ্নন, দূর হইতেও আনিয়া শীলবানকে দাতব্য এই অর্থ । \*চারি প্রকার প্রত্যয়েরই এই অধিবচন ( নাম ) । মহাকল করে বলিয়া সেই আহ্নন প্রতিগ্রহণ করিতে যুক্ত ( যোগ্য ) বলিয়া আহ্নেন্য ( আহ্নেন্যো ) । অথবা দূর হইতে ও

আগমন করিয়া সর্বসাপত্যে ( সম্পত্তি ) ও অত্র হনিতব্য বলিয়া আহবনীয় । অথবা শক্রাদির আহবন পাইবার যোগ্য বলিয়া আহবনীয় । যথা ভ্রাতৃগণের আহবনীয় অগ্নি, বাহাতে হোম করিলে মহা ফলদায়ক হয় বলিয়া তাহাদের বিশ্বাস ( লব্ধি ) । যদি হোমের মহাফলদায়কত্ব হেতু আহবনীয় হয়, তবে সংঘই আহবনীয় । সংঘে হোম করিলে মহাফল হইয়া থাকে । যথা বলা হইয়াছে—

যো চ বসুসতং জন্তু অগ্নি পরিচরে বনে,

একশে ভাবিততানং, মুহুত্তমপি পূজয়ে ;

সা য়েব পূজনা সেয়ো, যশে বসুসতং হুতন্তি ।

যে ব্যক্তি বনে শত বর্ষ অগ্নিতে হোম করে তাহার সেই শতবর্ষব্যাপী হোম অপেক্ষা এক জন ভাবিতাত্ম ( বিশুদ্ধচিত্ত ) অর্হতের মুহুর্ত্ত মাত্র পূজাও শ্রেষ্ঠ ।

নিকায়ান্তরের এই আহবনীয় পদ ও এইখানের আহ্বনেন্য পদ অর্থতঃ এক । ব্যঞ্জনতঃ কিকিণ্মাত্র নানা ( প্রভেদ ) । এই হেতু আহ্বনেন্য ।

“পাহ্বনেন্যো”তি অত্র প্রাহ্বন বলে দিক্‌বিদিক হইতে আগত প্রিয় মনাপ জ্ঞাতি মিত্রগণের জন্ত সংস্কার পূর্বক প্রস্তুত আগন্তুক-দান । তথাক্রম প্রাহ্বনক ব্যতীত তাহা সংঘকেই দেওয়া উচিত । সংঘ ও তাহা প্রতিগ্রহণ করিতে যোগ্য । সংঘ সদৃশ প্রাহ্বনক নাই । সেইরূপ ইহা এক বুদ্ধান্তরে ও দেখা যাইতেছে এবং অব্যবকীর্ত্ত ও বটে ।

প্রিয়মনাপত্ত্বকর ধর্ম্ম সমূহদ্বারা সমাগত বলিয়া প্রাহ্বন ইহাকে দেওয়া উচিত, আর ইনিও প্রাহ্বন গ্রহণ করিতে যোগ্য । এই হেতু প্রাহ্বনেন্য । বাহাদের পালিতে ‘প্রাহবনীয়’ বলে তাহাদের মধ্যে সংঘই পূর্ব-কারের যোগ্য । তাই সর্বপ্রথমে আনিয়া অত্র হনিতব্য ( হোতব্য ) বলিয়া প্রাহবনীয় । সর্বপ্রকারেই আহবন পাওয়ার যোগ্য বলিয়াও প্রাহবনীয় । এই সে সংঘ সেই অর্থেই এখানে “পাহ্বনেন্য” ( প্রাহ্বনেন্য ) বলিয়া কথিত ।

দক্ষিণাতি—দক্ষিণা—পরলোক শ্রদ্ধা করিয়া দাতব্য দানকে দক্ষিণা বলে । সে দক্ষিণার উপযুক্ত, দক্ষিণার হিত, যেহেতু মহাফলকরণতায় তাহাকে বিশুদ্ধ করে বলিয়া দাক্ষিণেন্য ।

উভয় হস্ত শিরে প্রতিস্থাপন করে বলিয়া সর্বলোক কৰ্ত্তৃক ক্রিয়মান অঞ্জলিকর্মেণ অহনীয় বলিয়া অঞ্জলীকরণীয় ।

অনুত্তরং পুণ্ড্রং একেতং লোকসংসৃতি—অনুত্তর পুণ্যক্ষেত্র লোকের—সর্ব-লোকের অসদৃশ পুণ্যবর্দ্ধন স্থান। যথা রাজার বা আমাত্যের শালি বা যব সমূহের বর্দ্ধন স্থান রাজার শালিক্ষেত্র বা যবক্ষেত্র বলিয়া উক্ত হয়, সেইরূপ সংঘ সর্বলোকের পুণ্য সমূহের বর্দ্ধন স্থান’ সংঘকে আশ্রয় ( নিরাশ্রয় ) করিয়া লোকের নানাপ্রকার হিত-মুখ সংবর্তনিক পুণ্যসমূহ বৃদ্ধি হয়। তাই সংঘ “লোকের অনুত্তর পুণ্য-ক্ষেত্র” ।

এইরূপে সুপ্রতিপন্নতাদিভেদে সংঘগুণে অনুস্মরণ করাতে সেই সময়ে চিত্ত রাগপর্জ্বলিত ( রাগভিভূত ) হয় না, দ্বেষ.....পে .....মোহ-পর্জ্বা ও ( মোহাভিভূত ) চিত্ত ( উৎপন্ন ) হয় না। তাহার চিত্ত সংঘকে আলম্বন করিয়া ঋজুগত ( সরল ) হয়। এবং পূর্ব নয়েই বিক্ষমিত-নিরারণের একক্ষেপে ধ্যানাঙ্গ সমূহ উৎপন্ন হয়। সংঘ-গুণ সকল গম্ভীর বলিয়া, বা নানাপ্রকার গুণানু স্মরণাধিযুক্ততায় অর্পণা প্রাপ্ত না হইয়া উপচারমাত্র ধ্যান হইয়া থাকে। সেই ধ্যান সংঘ-গুণানুস্মরণ বশে উৎপন্ন বলিয়া সংঘানুস্মৃতি সংখ্যা ( নাম ) প্রাপ্ত হয়।

এই সংঘানুস্মৃতি অনুযুক্ত ভিক্ষু সংঘের প্রতি ভক্তিমান ও নির্ভরশীল হইয়া থাকে। শ্রদ্ধাবৈপুল্য প্রাপ্ত হয় ( অধিগত হয় ), ও প্রীতি-প্রামোদবহুল হইয়া থাকে। ভয়-ভৈরব সহন-ক্ষম ও দুখাধিবাসনসমর্থ হয়। সংঘের সহিত সংবাস-সংজ্ঞা প্রতিলাভ করে। সংঘানুস্মৃতি দ্বারা অধুষিত ইহার শরীর সন্নিপতিত ভিক্ষুসংঘ উপোসথাগার সদৃশ পূজাহঁ হইয়া থাকে। সংঘগুণাধিগমের জন্ত চিত্ত নমিত হয়। সংঘকে সম্মুখে দেখার ত্রায় ব্যতিক্রমিতব্য বস্তু সমাধোগে হ্রী এবং ওভাপ্য প্রত্যাগমিত হয়। অধিক প্রতিবিদ্ধ না হইয়া ( জ্ঞান লাভ না করিয়া ) সুগতি পরায়ণ হয়।

তস্মা হবে অপ্পমাদং কথিত্বাথ স্মমেধসো,

এবং মহানুভাবায় সংঘানুস্মৃতিয়া সদাতি ।

এই হেতু হে স্মমেধ, এইরূপ মহানুভাব সংঘানুস্মৃতি ধ্যানের জন্ত সর্বদা অগ্রমাদ কর।

• ইহা সংঘানুস্মৃতির মুখ্য বিস্তারকথা ।

## ৪ । শীলানুস্মৃতি ।

শীলানুস্মৃতি ( ১ ).....

অহো আমার শীল সমূহ অথগু, অচ্ছিন্ন, অশবল, অকল্যাণ, ভূজিস্ব, বিজ্ঞ-প্রশংসিত, অপরাধমুগ্ধ, সমাধি-সংবর্তনিক এইরূপে অথগুদি-গুণ বশে নিজের শীল সমূহ অনুস্মরণ কর্তব্য । সে সকল ( অনুস্মরণ কালীন ) গৃহস্থ কর্তৃক গৃহস্থ-শীল সমূহ ও প্রব্রাজিত কর্তৃক প্রব্রাজিত শীল সমূহ ( অনুস্মরণ কর্তব্য ) । গৃহস্থ শীলই হউক বা প্রব্রাজিত শীলই হউক পর্যায়ে ছিন্ন শাটক সদৃশ, বাহাদেব আদিতে বা অস্ত্রে একটীও ভিন্ন নহে, তাহারা খণ্ড নহে বলিয়া অথগু ।

বাহাদেব বিমধ্যে একটী ও ভিন্ন নহে, যেই সকল মধ্যে বিনিবদ্ধ শাটক সদৃশ ছিন্ন (যুক্ত) নহে বলিয়া অচ্ছিন্ন ।

বাহাদেব পর্যায়ক্রমে ছই বা তিনটা ভিন্ন নহে, সেই সকল গৃষ্ঠে বা কুক্ষিতে উদ্ভিত দীর্ঘ-বর্তুলাদি আকারের বি-সভাগবর্ণ বিশিষ্ট উদ্ভিত নীলরক্তাদির অন্ততর শরীর বর্ণ বিশিষ্ট । গাভীর তায় শবল নহে বলিয়া অশবল ।

যে সকল মাঝে মাঝে ভিন্ন নহে, সেই সকল বি-সভাগ বিন্দু-বিচিত্র গাভীর তায় কল্যাণ নহে বলিয়া অকল্যাণ ।

সকল শীলই অবিশেষভাবে সপ্তবিধ মৈথুন সংযোগে ও ক্রোধোপন্যাসাদি পাপধর্ম দ্বারা অনুপহত বলিয়া অথগু, অচ্ছিন্ন, অশবল, অকল্যাণ ।

সেই সকলকেই তুষার দাসত্ব হইতে মুক্ত করিয়া ভূজিস্বভাব করণ দ্বারা ( স্বাধীনত্ব প্রদান দ্বারা ) ভূজিস্ব ।

বুদ্ধাদি বিজ্ঞগণ কর্তৃক প্রশংসিত বলিয়া বিজ্ঞপ্রশংসিত । তৃজ্জা-দৃষ্টি দ্বারা অপরাধমুগ্ধ বলিয়া, অথবা “তোমার শীল সমূহে এই দোষ” এইরূপে কেহ পরামুগ্ধ করিতে অসমর্থ বলিয়া “অপরাধমুগ্ধ” ।

উপচার সমাধি, অর্পণা সমাধি, মার্গসমাধি বা ফলসমাধি সংবর্তন করে বলিয়া সমাধি-সংবর্তনিক ।

এইরূপ অথগুদি-গুণ, বশে নিজের শীলসমূহ অনুস্মরণ করাতে.....  
শীল আলম্বন করিয়া চিত্ত ঋজুগত ( সরল ) হয় । ... ..

(১) ইহার পর ১ পংক্তি “বুদ্ধানুস্মৃতি” ও “বর্ধানুস্মৃতি” ভাবনার ১ম পংক্তির মত ।

... ... । শীলগুণ সমূহ গভীর বলিয়া... ... ধ্যান হইয়া থাকে । সেই ধ্যান সংঘ-গুণানুস্মরণ বশে উপলব্ধি বলিয়া সংঘানুস্মৃতি সংখ্যা ( নাম ) প্রাপ্ত হয় ।

এই শীলানুস্মৃতি অনুযুক্ত ভিক্ষু শিক্ষায় ভক্তিমান হয়, সভাগবুত্তি, প্রতিসঙ্ঘায়ে অপ্রমত্ত; আত্মানুবাদাদি ভয়-বিরহিত, ও অনুমাত্র বস্ত্রে ( দোষে ) ভয়দর্শী হইয়া থাকে, শ্রদ্ধাদিতে বিপুলত্ব প্রাপ্ত হয়, প্রীতিপ্রামোক্ত বহুল হয় । অধিক... ...  
... ... সুগতি পরায়ণ হইয়া থাকে ।

তস্মা... ...

... ... সীলানুস্মৃতিয়া সদাতি ।

ইহা শীলানুস্মৃতির মুখ্য বিস্তার কথা ।

## ৫ । ত্যাগানুস্মৃতি ।

ত্যাগানুস্মৃতি ভাবনাকামী স্বভাবতঃ ত্যাগাধিমুক্ত ও নিত্য প্রবর্তিত দান-সংবিভাগরত হওয়া উচিত । অথবা ভাবনা আরম্ভকালীন “এই হইতে প্রতিগ্রাহক পাইলে ( বিত্তমানে ) অন্ততঃ একগ্রাস ( আলোপ ) মাত্রও দান না দিয়া থাইব না” এই বলিয়া সমাদান করিয়া সেই দিবস গুণবিশিষ্ট প্রতিগ্রাহক গণকে যথাশক্তি যথাবল দান দিবে এবং তত্র নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া নির্জ্ঞান স্থানে ধ্যানস্থ হইয়া “আমার স্নাত্ত যে আমি মাৎসর্য্য মলপশু্যথিত প্রজাগণের মধ্যে বিগত মাৎসর্য্য-মল চিন্তে বিহার করি এবং মুক্তত্যাগ, প্রায়াতপানী, বিসর্জনরত যাচযোগ ও দানসংবিভাগরত হইয়া বিহার কর” । এইরূপ বিগতমলমাৎসর্য্যাদি গুণবশে নিজের ত্যাগ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

তত্র “লাভা বত মে” তি আমার নিশ্চয়ই লাভ যে “এই আয়ু দান করিয়া দিব্য ও মানুষিক আয়ুর ভাগী হয়, দাতা প্রিয় হয়, তাহাকে অনেকে ভজনা করে, সতের ধর্ম্ম অনুক্রম ( অনুকরণ ) করিয়া দানরত ( ব্যক্তি ) প্রিয় হইয়া থাকে” ইত্যাদি নয়ে ( প্রকারে ) ভগবান কর্তৃক দায়কের লাভ সংবর্ণিত । আমি অবশ্যই তাহার ভাগী এই অভিপ্রায় ।

“স্নলঙ্ঘং বতুমে” তি আমাকর্তৃক যে এই শাসন বা মনুষ্যত্বলঙ্ঘ তাহা আমার স্নলঙ্ঘ । কেন? যোহং মচ্ছেরবগঞ্জরিষুটীতিয় পজায়...পে...দানসংবিভাগরতোতি ।



তত্র “মচ্ছেরমলপরিষুট্ঠিতায়”তি মাৎসর্য্য-মল-পরিষুখিতায়, মাৎসর্য্যমল দ্বারা অভিভূতায়। “প্রজায়”তি—প্রজায়—প্রজায়ন (প্রজনন) বশে সঙ্গগণ প্রজা বলিয়া উক্ত হয়। তাই নিজের সম্পত্তি সমূহের পরসাধারণ ভাব অসহন-দ্বারা চিন্তের প্রভাস্বর ভাব দৃশক কৃষ্ণধর্ম্মসমূহের অন্তর মাৎসর্য্যমলদ্বারা অভিভূত সঙ্গগণের মধ্যে এই অত্র অর্থ।

“বিগত-মল-মচ্ছেরেনা”তি—বিগত-মল-মাৎসর্য্য দ্বারা—অন্ত রাগদেবাদি মল সমূহের বা মাৎসর্য্যের বিগতত্ব হেতু বিগতমল-মাৎসর্য্য দ্বারা।

“চেতসা বিহরামীতি—যথা—উক্তপ্রকার চিত্ত হইয়া বাস করি এই অর্থ।

“মুক্তচাগো”তি—মুক্তত্যাগ—বিসৃষ্টত্যাগ।

“পয়তপানী”তি—পরিষুদ্ধ হস্ত। সংকৃত্য স্বহস্তে দেয়াধর্ম্ম দিতে সদা ধৌতহস্তই বলিয়া উক্ত হয়।

“বোসঙ্গগরতো”তি বিসর্জন, বিসর্গ, পরিত্যাগ এই অর্থ।

“যাচযোগো”তি পরে যাহা যাহা বাজ্রাকরে তাহা তাহা দান করাতে যাচযোগ এই অর্থ।

“দানসংবিভাগরতো”তি দানে ও সংবিভাগে রত। আমি দান ও দিয়া থাকি, নিজের পরিভোগ্য বস্তু ও সংবিভাগ করি। এই উভয়ে রত আছি। এইরূপে অনুস্মরণ করে এই অর্থ।

এইরূপে বিগত মল-মাৎসর্য্যাদি-গুণ বশে নিজের ত্যাগ অনুস্মরণ করাতে...  
... .. ধ্যানাজ সমূহ উৎপন্ন হয়।

ত্যাগগুণসকল গম্ভীর... .. ধ্যানাজ হইয়া থাকে। সেইধ্যান ত্যাগ গুণানুস্মরণ... .. ত্যাগানু স্মৃতি... ..।

এই ত্যাগানুস্মৃতি অনুযুক্ত ভিক্ষু অধিকমাত্রায় ত্যাগাধিমুক্ত হয়; অলাভাধ্যায়, মৈত্রীর অনুলোমকারী, বিশারদ ও প্রীতিপ্রানোদ্য বহুলও হইয়া থাকে।

অধিক ... .. সুগতিপরায়ণ হয়।

তন্মা ... ..

... .. চাগানুস্মৃতিয়া সদাতি।

ইহা ত্যাগানুস্মৃতির মুখ্য বিস্তার কথা।

### ৬ । দেবতানুস্মৃতি ।

দেবতানুস্মৃতি ভাবনাকামীরা আধ্যাত্মিক বশে সমুদাগত (উৎপন্ন) শ্রদ্ধাদি গুণসমগ্নাগত হওয়া উচিত । তারপর নির্জন স্থানে ধ্যানস্থ হইয়া চতুর্ন্বারাজিক দেবতাগণ আছেন, ত্রয়ত্রিংশ দেবগণ আছেন, যামদেবগণ, তুষিতদেবগণ, নিশ্রাণ রতিদেবগণ, পরনিশ্রিত বশবত্তী দেবগণ, ব্রহ্ম কামিকা দেবগণ এবং তাঁহাদের হইতে শ্রেষ্ঠ দেবতারাও আছেন । যথাক্রমে শ্রদ্ধাধারা সমগ্নাগত হইয়া সে সকল দেবতারা এখান হইতে চ্যুত হইয়া তত্র উৎপন্ন, আমার ও তথাক্রমে শ্রদ্ধা সংবিজ্ঞমান আছে । যথাক্রমে শীল ... ... শ্রুতি ... ... ত্যাগ ... ... যথাক্রমে প্রজ্ঞাধারা সমগ্নাগত হইয়া সে সকল দেবতারা এখান হইতে চ্যুত হইয়া তত্র উৎপন্ন আমার ও তথাক্রমে প্রজ্ঞা সংবিদ্যমান আছে । এইরূপে দেবতাগণকে স্বাক্ষীস্থানে স্থাপন করিয়া নিজের শ্রদ্ধাদি গুণ সমূহ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

সুহৃৎ ও “হে মহানাম, সে সময়ে আর্থা শ্রাবক নিজের ও সেই সকল দেবতাদের শ্রদ্ধা, শীল, শ্রুতি, ত্যাগ এবং প্রজ্ঞা অনুস্মরণ করে, সে সময়ে চিত্ত রাগপর্ব্যুখিত হয় না” বলিয়া উক্ত । যদি ও (এইরূপ) উক্ত (হইয়াছে), তাহা স্বাক্ষীস্থানে স্থাপন যোগ্য দেবতাগণের শ্রদ্ধাদি গুণ সমূহের সহিত নিজের গুণ সমূহের সমানত্ব দীপনার্থ উক্ত বলিয়া বেদিতব্য । “অট্টকথায়” উক্ত হইয়াছে যে দেবতাদের স্বাক্ষীস্থানে স্থাপন করিয়া নিজের গুণ সমূহ অনুস্মরণ করে বলিয়া দৃঢ় করিয়া উক্ত । সেই হেতু পূর্বভাগে দেবতাদিগের গুণ সমূহ অনুস্মরণ করিয়া পরে নিজের সংবিদ্যমান শ্রদ্ধাদি গুণ সমূহের অনুস্মরণ করাতে ... ... ধ্যানাঙ্গ সমূহ উৎপন্ন হয় । শ্রদ্ধাদি গুণ সমূহের গম্ভীরতায়... ... ধ্যান হইয়া থাকে । সেই ধ্যান দেবতাদিগের গুণ সদৃশ শ্রদ্ধাদি গুণানুস্মরণ বশে দেবতানুস্মৃতি এই নাম প্রাপ্ত হয় ।

এই দেবতানুস্মৃতি অনুযুক্ত ভিক্ষু দেবতাদিগের প্রিয় ও মনাপ হইয়া থাকেন, অধিক মাত্রায় শ্রদ্ধাবৈপুল্য প্রাপ্ত হয়, প্রীতি প্রামোদ্যবহুল হইয়া থাকে

অধিক ... ... অগতিপরায়া হয় ।

তন্মাত্রা ... ...

... ... দেবতানুস্মৃতি সঙ্গীতি ।

ইহা দেবতানুস্মৃতির বিস্তার কথা ।

কিন্তু ইহাদের বিস্তার দেশনায় যে “সেই সময়ে ইহার চিত্ত তথাগতকে আলম্বন করিয়া ঋজুগত হইয়া থাকে” ইত্যাদি বলিয়া “হে মহানাম, ঋজুগতচিত্ত আৰ্য্যশ্রাবক অর্থবেদ লাভকরে, ধর্ম্যবেদ লাভকরে, ধর্ম্মোপসংহিত প্রামোক্ত লাভকরে ; প্রমোদিতের প্রীতি জন্মে” বলিয়া উক্ত ।

তত্র “ইতিপি সো ভগবা” ইত্যাদির অর্থ আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন তুষ্টি সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে অর্থবেদ লাভকরে । পালি আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন তুষ্টি সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে ধর্ম্মবেদ লাভকরে । উভয় বশে ধর্ম্মোপসংহিত প্রামোক্ত লাভ করে বলিয়া উক্ত ইহা জ্ঞাতব্য ।

দেবতানুস্মৃতিতে যে বলা হইয়াছে “দেবতাকে আলম্বন করিয়া” তাহা পূর্বে ভাগে দেবতাকে আলম্বন করিয়া প্রবর্তিত চিত্ত বশে, দেবতা সদৃশ বা দেবতা ভাব নিস্পাদক গুণ সমূহ অবলম্বন করিয়া প্রবর্তিত চিত্ত বশে উক্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

এই ছয় অনুস্মৃতি আৰ্য্য শ্রাবকগণের ইচ্ছা ( সিদ্ধ ) হয় । তাঁহাদেরই বুদ্ধ-ধর্ম্ম-সংঘ গুণ সমূহ প্রাকট হইয়া থাকে । তাঁহারা ই অথগাদি গুণ বিশিষ্ট শীল সমূহ, বিগত মলমাৎসর্য্য ত্যাগ, ও মহানুভাবসম্পন্ন দেবতাগণের গুণ সদৃশ শ্রদ্ধাদি গুণ সমূহ দ্বারা সমন্নগত ।

মহানাম স্মৃতে ও স্রোতপন্নের নিশ্রয় বিহার জিজ্ঞাসিত হইয়া ভগবান স্রোতপন্নের নিশ্রয় বিহার দর্শনের জন্ত এই সকল বিস্তার ভাবে বলিয়াছেন ।

গেধস্মৃতে ও “ইহ, ভিক্ষুগণ, আৰ্য্যশ্রাবক তথাগতকে অনুস্মরণ করে” ইতি পি সো ভগবা ... পে ... সেই সময়ে ইহার চিত্ত ঋজুগত হইয়া থাকে, গেধ হইতে নিষ্ক্রান্ত, মুক্ত, ও উত্তিত ( হইয়া থাকে ) । হে ভিক্ষুগণ, ইহ ‘গেধ’ পঞ্চকাম গুণেরই অধিবচন । হে ভিক্ষুগণ, ইহা ও আলম্বন করিয়া ইহ কোন কোন প্রাণী বিশুদ্ধ হয় । এইরূপে অনুস্মৃতি বশে আৰ্য্য শ্রাবকের চিত্ত বিশুদ্ধ করিয়া ইহার অধিক পরমার্থ বিশুদ্ধি অধিগম্যার্থ কথিত ।

আনুয়ান মহাকচ্চান ( মহা কাত্যায়ন ) কর্তৃক দেশিত ‘সম্বোধো কাস স্মৃতে’ ও “আশচর্য্য আবুসো, অদ্ভুত আবুসো, সেই ভগবান জ্ঞাতা, দর্শী, অহং, সম্যক সম্বুদ্ধ নির্ব্বাণ সাক্ষাৎকার করিবার জন্য যে সম্বোধে অবকাশাধিগম অনুবুদ্ধ সম্বগণের বিশুদ্ধির জন্ত ... পে... তাহা এই ছয় অনুস্মৃতি স্থান । কোন ছয় ?

ইহ আৰ্য্য শ্রাবক তথাগতকে অনুস্মরণ করে ... পে ... এইরূপ ইহ কোন কোন সম্ব বিজ্ঞানধর্মী হইয়া থাকে । এইরূপে আৰ্য্যশ্রাবকেরই পরমার্থ বিজ্ঞানধর্মতার অবকাশাধিগম বশে কথিত ।

উপোসথস্মৃতে ও “কিরূপে, হে বিশাথে, আৰ্য্যোপসথ হইয়া থাকে ? হে বিশাথে, উপক্লিষ্ট চিত্তের উপক্রমের দ্বারা পর্য্যবদপনা হয় (চেষ্টার দ্বারা বিজ্ঞান হইয়া থাকে) । হে বিশাথে, কিরূপে উপক্লিষ্ট চিত্তের উপক্রম দ্বারা পর্য্যবদপনা হইয়া থাকে ! ইহ, হে বিশাথে, আৰ্য্যশ্রাবক তথাগতকে অনুস্মরণ করে ইত্যাদি এইরূপ আৰ্য্যশ্রাবকেরই উপোসথ উপবাসের (পাণেনের) দরুণ চিত্তবিশোধন-কর্মস্থান বশে উপোসথের মহাফলভাব দর্শনার্থ কথিত ।

একাদশ নিপাতে ও হে মহানাম, শ্রদ্ধাবান আরাধক হইয়া থাকে, অশ্রদ্ধাবান নহে, আরদ্ধবীৰ্য্য ... উপস্থিতস্মৃতি ... সমাধিস্থ ... প্রজ্ঞাবান ... হে মহানাম, আরাধক হইয়া থাকে, দুপ্রজ্ঞ নহে । হে মহানাম, তুমি এই পঞ্চধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ছয়ধর্ম্মে আরও বেশী ভাবনা করিও । হে মহানাম, ইহ তুমি তথাগতকে অনুস্মরণ করিও “ইতি পি সো ভগবা ... পে ... বুদ্ধো ভগবাতি । এইরূপ আৰ্য্যশ্রাবকেরই “সেই আমাদের, ভল্লে, নানাবিহারে বিহার কারিগণের কোন্ বিহারে ইহার বিহার কর্তব্য ?” এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে, বিহার দর্শনার্থ কথিত ।

এইরূপ হইলেও পরিশুদ্ধ শীলাদি গুণসম্পন্ন পৃথগ্জন কর্তৃকও মনে করা কর্তব্য । অনুস্মরণ বশে ও বুদ্ধাদির গুণ সমূহ অনুস্মরণ করাতেও চিত্ত প্রশন্ন হইয়া থাকেই । তাহার আনুভাবে নিবারণ সমূহ বিক্ষমিত করিয়া উদ্ধার প্রামোদ্য সম্পন্ন (যোগী) বিদর্শনা আরম্ভ করিয়া অর্হৎ সাক্ষাৎকার করে । যেমন কতককবাবার বাসী ফুসদেবথের । সেই আয়ুস্থান নাকি মার কর্তৃক নিশ্চিত বুদ্ধরূপ দেখিয়া “এইরূপ সরাগ-দেব-মোহ এইরূপ শোভা পাইতেছেন, সর্বপ্রকারে বীতরাগদেব-মোহ ভগবান কিরূপ শোভা পাইয়া থাকেন ? এইরূপে বুদ্ধালম্বনা প্রীতি প্রতিলাভ করিয়া বিদর্শন বাড়াইয়া অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন ।

# অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

## অনুস্মৃতি-কৰ্মস্থান-নির্দেশ ।

### ১। মরণ-স্মৃতি ।

ইদানীং ইহার অনন্তর মরণস্মৃতি ভাবনা নির্দেশ আরুপ্রাপ্ত । তত্র মরণ অর্থ একভাব পর্যাপন্ন জীবিতেন্দ্রিয়ের উপচ্ছেদ । এই যে অহংগণের বর্ত্তুঃখ সমুচ্ছেদ সংখ্যাত-সমুচ্ছেদ মরণ, সংস্কার সমূহের ক্ষণভঙ্গ সংখ্যাত ক্ষণিক-মরণ ও রূক্ষ মৃত লৌহ মৃত ইত্যাদিতে উক্ত সস্মৃতি মরণ, তাহা এইখানে অভিপ্রেত নহে । বাহ্য এখানে অভিপ্রেত তাহা কাল-মরণ ও অকাল-মরণ ভেদে দ্বিবিধ ।

তত্র কালমরণ পুণ্যক্ষয় বা আয়ুক্ষয় বা উভয়ক্ষয় দ্বারা হইয়া থাকে । অকাল মরণ কৰ্ম্মোপচ্ছেদক কৰ্ম্ম বশে ( হইয়া থাকে ) ।

তত্র আয়ু-সন্তান-জনক-প্রত্যয়-সম্পত্তি বিদ্যমান সত্ত্বে ও কেবল প্রতি-শক্তি জনক কৰ্ম্মের বিপাক বিপক বলিয়া যে মরণ হয়, ইহা পুণ্যক্ষয়ে মরণ । গতি-কালাহারাদি সম্পত্তির অভাবে অদ্য-কাল-পুরুষগণের বর্ষশতমাত্র পরিমাণ সদৃশ আয়ুর ক্ষয়বশে যে মরণ হয়, ইহা আয়ুক্ষয়ে মরণ । দূসীমার-কলাবু রাজাদির ত্রায় সেই ক্ষণেই স্থান হইতে চ্যুত করিতে সমর্থ কৰ্ম্মের দ্বারা উপচ্ছিন্ন-সন্তান (সন্ত) গণের পূর্বকৰ্ম্মবশে বা শস্ত্রাহরণাদি উপক্রমের দ্বারা উপচ্ছিন্ন্যমান (সন্ত) গণের যে মরণ হয় তাহা অকাল-মরণ । তৎসমস্তই উক্ত প্রকারে জীবিতেন্দ্রিয় উপচ্ছেদ ( শব্দ ) দ্বারা সংগৃহীত ।

অতএব জীবিতেন্দ্রিয়োপচ্ছেদ-সংখ্যাত মরণকে স্মরণ মরণস্মৃতি । তাহা ভাবনাকামীর রহস্তস্থানে ধ্যানস্থ হইয়া “মরণ হইবে, জীবিতেন্দ্রিয় উপচ্ছিন্ন হইবে, বা মরণ মরণ” বলিয়া ‘উপায়-মনসিকার’ ( যোনিসো মনসিকার ) প্রবর্ত্তন কর্তব্য । ‘অনুপায় মনসিকার’ প্রবর্ত্তন করিলে প্রসূতি মাতার প্রিয়পুত্র মরণানুস্মরণে যেমন, তেমন ইষ্টজন-মরণানুস্মরণে শোক উৎপন্ন হয় । বৈরিগণের বৈরীমরণানুস্মরণে যেমন প্রামোত্ত জন্মে তেমন অনিষ্ট-জন-মরণানুস্মরণে প্রামোত্ত : উৎপন্ন হয় । শবদাহকের মৃতকলেবর দর্শনের ত্রায় মধ্যস্থ-জন-মরণানুস্মরণে

সংবেগ উৎপন্ন হয় না। উৎক্লিষ্টাসিক বধক দেখিয়া ভীৰুকজাতিকের (ভীৰুস্বভাবের) ভ্রায় নিজের মরণানুস্মরণে সন্মাস উৎপন্ন হয়। এই সকল শ্রুতি-সংবেগ-জ্ঞান-বিরহিতের হইয়া থাকে। সেই কারণে তত্র তত্র হতমৃত-সম্বগণকে অবলোকন করিয়া দৃষ্টপূর্ব-সম্পত্তি মৃত সম্বগণের মরণ আবর্জজন করিয়া শ্রুতি, সংবেগ, ও জ্ঞান যোগ করিয়া “মরণ হইবে” ইত্যাদি ক্রমে মনসিকার প্রবর্তিতব্য। এইরূপে প্রবর্তন করিলে “যোনিসো” প্রবর্তন করে। অর্থাৎ উপায় দ্বারা প্রবর্তন করে। এইরূপে প্রবর্তন করাতেই কাহারও নিবারণ সমূহ বিক্ষিপ্ত হয়, মরণাবলম্বনা শ্রুতি সংস্থিত হয়, কর্মস্থান উপচার প্রাপ্ত হয়।

কিন্তু বাহার ইহাতে না হয়, তৎকর্তৃক (১) বধকপ্রত্যুপস্থানতঃ, (২) সম্পত্তি-বিপত্তিতঃ, (৩) উপসংহরণতঃ, (৪) কায়বহুসাধারণতঃ, (৫) আয়ু-দুর্কলতঃ, (৬) অনিমিত্ততঃ, (৭) অন্ধা-পরিচ্ছেদতঃ, (৮) ক্ষণ-পরিভ্রতঃ এই অষ্ট আকারে মরণ অনুস্মরণ কর্তব্য।

তত্র (১) বধক প্রত্যুপস্থানতঃ অর্থ বধক সদৃশ প্রত্যুপস্থানতঃ। ‘যথা ইহার শিরচ্ছেদ করিব বলিয়া অগ্নি গ্রহণ করিয়া গ্রীবার চারুযমান বধক প্রত্যুপস্থিত হয়, এইরূপ মরণও প্রত্যুপস্থিত হই’ এইরূপে অনুস্মরণ কর্তব্য। কেন? জাতি সহ আগতও জীবন হরণ করে বলিয়া। যথা অহিছত্রক মুকুল মস্তকে পাণ্ডু লইয়াই উদ্গত হয়, সেইরূপ সম্বগণ জরামরণ গ্রহণ করিয়াই জন্মে। তথা তাহাদের প্রতিসন্ধিচিত্ত উৎপাদের অনন্তরই জরা প্রাপ্ত হইয়া পর্ত্তিশিখর হইতে পতিত শীলার ভ্রায় সম্প্রবৃত্ত স্বক্সসমূহ সহ ভিন্ন হয়, এইরূপ ক্ষণিক মরণ আদৌ জাতি (জন্ম) সহ আগত। জাতের অবশ্য মরণ বলিয়া এইখানে অভিপ্রেত মরণ ও জাতি সহ আগত। সেই কারণে এই সম্ব জাতকাল হইতে, উখিত স্বর্ঘ্য যেমন অন্তাভিমুখে যায়, গতাগত স্থান হইতে ঈষৎও নিবর্তিত হয় না, যথা বা পার্বতীয়া শীঘ্রশ্রোতা হারহারিনী নদী প্রবাহিত হয়, বহিতে থাকে, ঈষৎও নিবর্তিত হয় না, সেইরূপ ঈষৎও অনিবর্ত্তমান মরণাভিমুখেই যায়। তাই উক্ত :—

যৎ একরন্তিং পঠমং গব্ধে বসতি মানবো,

• অব্ভুট্ঠিতো ব সো য়াতি, স গচ্ছং ন নিবত্ততীতি ।

মানব (স্ব) যে প্রথম রাত্রিতে গর্ভে বাস করে সে উখিত অভ্রের ঞ্চায় যাইতেই থাকে, যাইতে যাইতে সে কখন ও থামে না ।

এইরূপে গমনকারী ইহার গ্রীষ্মাভিতপ্ত কু-নদীর ক্ষয়ের ঞ্চায়, প্রাতে-আপ রসাহুগত-বন্ধন ফলসমূহের পতন সদৃশ, মুদগরাভিতাড়িত মৃত্তিকাভাজন সমূহের ভেদের ঞ্চায়, সূর্য্য-রশ্মি-সংস্পৃষ্ট উৎস্রাব (শিশির) বিন্দু সমূহের বিধ্বংসন সদৃশ মরণই আসন্ন হয় । তাই বলা হইয়াছে—

অচ্যয়ন্তি অহোরত্তা, জীবিতমুপরুজ্জ্বতি,

আয়ু খীয়তি মচ্চানং, কুল্লদীনং ব ওদকং ।

অহোরাত্র অতিক্রম হয় বলিয়া জীবন নিরুদ্ধ হয় ; যেহেতু জীবন নিরুদ্ধ হয় তাই কুল্লদীর উদকের ঞ্চায় প্রাণীদের আয়ুক্ষয় হয় ।

ফলানং ইব পক্কানং, পাতো পতনতো ভয়ং,

এবং জাতানং মচ্চানং নিচ্চং মরণতো ভয়ং ।

পক্কফল সমূহের যেমন প্রাতে পতনের ভয় সেইরূপ জাতসম্বন্ধগণের নিত্য মরণ হইতে ভয় ।

যথাপি কুস্তকারস্ কতং মৃত্তিকভাজনং,

খুদ্দকঞ্চ মহন্তঞ্চ যং পক্কং যঞ্চ আগকং,

সব্বং ভেদনপরিয়ন্তং এবং মচ্চান জীবিতং ।

কুস্তকারের কৃত মৃত্তিকাভাজন ক্ষুদ্র, বৃহৎ পক্ক, বা কাঁচা সকলই ভেদপর্য্যন্ত (ভাঙ্গাই সকলের পরিণাম), সেইরূপ সম্বন্ধগণের জীবন (মৃত্যুতে অবসানশীল) ।

উস্‌সবো ব তিণগ্‌গন্ধি সুরিয়ুগ্‌গমনম্পতি,

এবমায়ু মনুস্সানং । মা মং, অম্ম, নিবারয়তি ।

সূর্য্য উদগমনে তৃণাগ্রস্থিত শিশিরবিন্দুর ঞ্চায় মানুষের আয়ু । অতএব মা আমাকে বারণ করিওনা ।

এইরূপ উৎক্ষিপ্তাসিক বধক সদৃশ, জন্মের সহিত আগত এই মরণ, গ্রীবার্য্য অসি চালক সে বধকসদৃশ জীবন হরণ করে জীবন হরণ করিয়া থামে না । তাই জন্মের সহিত আগত ও জীবন হরণ করে বলিয়া উৎক্ষিপ্তাসিক বধকসদৃশ মরণও প্রতাপস্থিত । এইরূপে বধক-প্রতাপস্থানতঃ মরণ অনুষ্মরণ কর্তব্য ।

(২) সম্পত্তিবিপত্তিতঃ— ইহ সম্পত্তি যাবৎ বিপত্তি অভিভব না করে তাবৎ শোভা পায়। বিপত্তি অতিক্রম করিয়া থাকিতে পারে এমন সম্পত্তি নাই। তথা—

সকলং মেদিনিং ভুত্বা, দত্ত্বা কোটি সতং সুখী,  
অদ্ভুতামলকমন্তস্ অশ্বে ইস্সরতং গতো ।

তেনেব দেহবন্ধেন পুণ্ড্রাঙ্গি খয়মাগতে,  
মরণাভিমুগো সোপি অসোকো সোকমাগতোহি ।

সমস্তমেদিনী ভোগ করিয়া এবং শতকোটি দান করিয়া সুখী অশোক গেষে অর্দ্ধ-আমলকী মাত্রের ঔষধ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ( অর্দ্ধ আমলকীর মালিক হইয়াছিলেন )। পুণ্ড্রাঙ্গ হইলে সেই শরীরেই মরণাভিমুখে গিয়া তিনি (অশোক) শোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

অপিচ সর্ব আরোগ্য ব্যাধি-পর্যাবসান. সর্বযৌবন জরা পর্যাবসান, সর্বজীবন মরণপর্যাবসান ; সর্বলোক-সন্নিবাস জাতির অনুগত, জরা দ্বারা অনুমত, ব্যাধি দ্বারা অভিভূত । তাই বলা হইয়াছে :

যথা পি সেলা বিপুলা নভঃ আইচ্চ পববতা  
সমস্তা অনুপরিষেযুং নিম্নোথেস্তা চতুদ্দিসা,  
এবং জরা চ মচ্চু চ অধিবন্তস্তি পাগিনো ।  
খন্তিয়ে ব্রাহ্মণে বেস্সে স্তদে চণ্ডাল-পুচ্ছসে,  
ন কিঞ্চি পরিবজ্জতি, সববং এবাভিমদতি ।  
ন তথ হত্থীনং ভূমি, ন রথানং ন পত্তিয়া,  
ন চাপি মন্ত-যুদ্ধেন সচ্চা জেতুং ধনেন বাতি ।

যথা বিপুল নৈল পর্বত সকল নভঃআহত করিয়া, চতুর্দিক চূর্ণ করিয়া সকল দিকে অনুবিচরণ করিতে পারে সেরূপ জরা ও মৃত্যু প্রাণীসকলকে অভিভব করিয়া থাকে । ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূদ্র, চণ্ডাল ও পুচ্ছস কাহাকে পরিবর্জন করে না, সকলকেই অভিমর্দন করে । তথায় হস্তী, রথ বা পদাতির গন্তব্য ভূমি নাই । মন্তযুদ্ধ বা ধন দ্বারাও মৃত্যুকে জয় করা যায় না ।

এইরূপে জীবিতসম্পত্তির মরণবিপত্তিপর্যাবসানস্থ ব্যবস্থাপন করিয়া সম্পত্তি-বিপত্তিতঃ মরণ অনুসরণ কর্তব্য ।



(৩) উপসংহরণতঃ—পরের সহিত নিজের উপসংহরণ। তদ্রূপ সপ্ত প্রকারে উপসংহরণতঃ মরণ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

১। ষণ্ঠঃ মহত্ত্বতঃ, ২। পুণ্যমহত্ত্বতঃ, ৩। ঠামমহত্ত্বতঃ ৪। ঋদ্ধি-মহত্ত্বতঃ ৫। প্রজ্ঞামহত্ত্বতঃ ৬। প্রত্যেকবুদ্ধতঃ ৭। সম্যক-সম্বুদ্ধতঃ ।  
কিরূপে? এই মরণ দ্বাধাণঃ মহাপরিবার সম্প্রদানবাহন মহাসম্মত-মহাত্মা মহাস্বদস্মন-দল্‌হেনমি—নিমি প্রভৃতির উপরে ও নিরাশঙ্কভাবে পতিত, আমার উপর কি না পড়িবে?

মহাযসা রাজবরা মহাসম্মত আদয়োঃ

তেচ মচ্চু বসং পত্তা মাদিসেস্সু কথা ব কাতি ।

মহাসম্মত প্রভৃতি মহাযণঃ রাজবরণ ( ছিলেন ), তাঁহারা ও মৃত্যুবশ প্রাপ্ত ।  
আর মাদৃশ ব্যক্তির কি কথা?

এইরূপে ষণ্ঠঃ মহত্ত্বতঃ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

পুণ্যমহত্ত্বতঃ কিরূপে?

জোতিকো জটিলো উগ্গো মেণ্ডকো অথ পুণ্ণকো,

এতে চঞেঞে চ যে লোকে মহাপুণ্ণেঞাতি বিস্সুতা,

সবেব মরণং আপন্ন মাদিসেস্সু কথা ব কাতি ।

জোতিক, জটিল, উগ্গ, মেণ্ডক এবং পুণ্ণক ইঁহারা আরও যে সকল ব্যক্তি লোকে মহাপুণ্য বলিয়া বিশ্ৰুত তাঁহারা সকলে মরণ প্রাপ্ত । মাদৃশ ব্যক্তির কি কথা?

এইরূপে পুণ্যমহত্ত্বতঃ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

ঠাম মহত্ত্বতঃ কিরূপে?

বাস্সদেবো বলদেবো ভীমসেনো যুধিট্ঠিলো,

চান্নুরো পিয়দা মল্লো অম্মকস্স বসং গতা ।

এবং থামবল্লুপেতা ইতি লোকস্সি বিস্সুতা ।

এতে পি মরণং যাতা, মাদিসেস্সু কথা ব কাতি ।

বাস্সদেব, বলদেব, ভীমসেন, যুধিষ্ঠির, চান্নুর, প্রিয়দা ও মল্ল অম্মকের বশে গিয়াছেন । ঠামবল্লুপেত বলিয়া লোকে বিশ্ৰুত ইঁহারাও মরণ প্রাপ্ত, মাদৃশ ব্যক্তির কি কথা?

এইরূপে ঠামমহত্ততঃ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

ঋদ্ধি মহত্ততঃ কিরূপে ?

পাদসুট্ঠকমত্তেন বিজয়ন্তুমকম্পয়ি,  
যো নামিক্সিমতং সেটুঠো দুতিয়ো অগ্নসাবকো,  
সো পি মচ্চুমুখং ঘোরং, মিজো সীহুমুখং বিয়,  
পবিট্ঠো সহ ইদ্ধোহি, মাদিসেসু কথা ব কাতি ।

যিনি ঋদ্ধিমন্ত গণের শ্রেষ্ঠ দ্বিতীয় অগ্রশ্রাবক, যিনি পাদসুট্ঠমাত্র দ্বারা বৈজয়ন্ত কাঁপাইয়াছিলেন, সিংহের মুখে মৃগের ছায় তিনিও ঘোর মৃত্যু মুখে ঋদ্ধি সহ প্রবিষ্ট । মাদৃশ ব্যক্তির কি কথা ?

এইরূপে ঋদ্ধি মহত্ততঃ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

প্রজ্ঞামহত্ততঃ কিরূপে ?

লোকনাথং ঠপেহান, যে চএণ্ণে অথি পাণিনো  
পএণ্ণায় সারিপুত্তসু কলং নাগ্ঘতি সোলসিং,  
এবং নাম মহাপএণ্ণো পঠমো অগ্নসাবকো,  
মরণসু বসং পত্তো, মাদিসেসু কথা ব কাতি ?

লোকনাথ ব্যতীত যে সকল প্রাণী আছে তাহারা প্রজ্ঞার সারিপুত্তের (সারীপুত্তের) ঘোলকণার এক কলারও তুল্য নহে । এইরূপ মহাপ্রাজ্ঞ প্রথম অগ্রশ্রাবকও মরণ-বশ-প্রাপ্ত, মাদৃশের কি কথা ?

এইরূপে প্রজ্ঞা মহত্ততঃ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

কিরূপে প্রত্যেক বুদ্ধতঃ ?

যাহারা নিজের জ্ঞানবীৰ্য্যবলে সৰ্ব্বক্লেশ-শত্রু-নিম্মথন করিয়া প্রত্যেকবোধি প্রাপ্ত হইয়া ঋদ্ধিগবিবাণের ছায় স্বয়ম্ভু তাহারাও মরণ হইতে মুক্ত নহে, আমি কোথায় মুক্ত হইব ?

তং তং নিমিত্তং আগম্ম বোমংসন্তা মহেসয়ো,  
সয়ন্তু এণানতেজেন, যে পত্তা আসবকুথয়ং,  
একচরিয়নিবাসেন, খল্লসিঙ্গসমুপমা,  
তে পি নাতিগতা মচ্চুং মাদিসেসু কথা ব কাতি ?

সে সে নিমিত্ত প্রাপ্ত হইয়া এবং মিমাংসা করিয়া যে মহর্ষিগণ স্বয়ম্ভু জ্ঞানতেজে আসবক্ষরপ্রাপ্ত এবং একচর্যা বাসের দরুণ খড়্গবিষাণতুল্য তাঁহারাও মৃত্যু অতিক্রম করিতে পারেন নাই। মাদৃশ ব্যক্তির কি কথা ?

এইরূপ প্রত্যেক বুদ্ধতঃ অনুস্মরণ কর্তব্য।

সম্যক সমুদ্রতঃ কিরূপে ?

যে সেই ভগবান অশীতি অনুবাজ্ঞন-প্রতিমণ্ডিত-দ্বাত্রিংশ-মহাপুরুষ-লক্ষণ-বিচিত্ররূপকায়, সর্বপ্রকারবিশুদ্ধ-শীলস্বদ্ধাদি-গুণ-রত্ন-সমিদ্ধ-ধর্মকায়, যশঃ মহত্ব-পুণ্যমহত্ব-ঠানমহত্ব-ঐক্ষিক-মহত্ব-প্রজ্ঞামহত্বের পারগত, অসম, অসমসম, অপ্রতিপদগল, অর্হনু, সম্যকসমুদ্র তিনিও সলিল-বৃষ্টি-নিপাত দ্বারা মহা অগ্নিস্বদ্ধ সদৃশ মরণবৃষ্টি নিপাতে সেই ক্ষণে উপশান্ত।

এবং মহানুভাবস্ স যং নামেতং মহেসিনো,

ন ভয়েন ন লজ্জায় মরণবসমাগতং

নিপ্লজ্জং বীতসারজ্জং সবসস্তাভিমদনং

তয়িদং মাদিসং সত্তং কথং নাভিভবিস্সতি ?

এইরূপ মহানুভাবসম্পন্ন মহাবির যে মরণ-বশ-প্রাপ্তি তাহা ভয় বা লজ্জায় নহে। লজ্জামুক্ত, বীতভয় ও সর্বসস্তাভিনন্দককেও (বুদ্ধকেও) যদি মৃত্যু অভিভূত করে তবে মাদৃশ সত্ত্বকে অভিভূত করিবেনা এমন কথা কি হইতে পারে ?

এইরূপে সম্যক সমুদ্রতঃ অনুস্মরণ কর্তব্য।

“তাহার এইরূপে যশঃ মহত্বাদি সম্পন্ন পরের সহিত মরণ সামান্যতায় আমার ও মরণ হইবে” পুনঃ পুনঃ স্মরণ করাতে কস্মিন্থান উপচার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপে উপসংহরণতঃ মরণ অনুস্মরণ কর্তব্য।

(৪) কায়বহুসাধারণতঃ—এই কায় বহুসাধারণ, অশীতি কুমিকুলের সাধারণ। তত্র ছবিনিশ্চিত প্রাণিগণ ছবি খাইয়া থাকে, চর্ম্মনিশ্চিত (প্রাণিগণ) চর্ম্ম খাইয়া থাকে, মাংসনিশ্চিত (প্রাণীরা) মাংস খাইয়া থাকে, স্নায়ুনিশ্চিতগণ স্নায়ু খাইয়া থাকে, অস্থি নিশ্চিতগণ অস্থি খাইয়া থাকে, মজ্জা নিশ্চিতগণ মজ্জা খাইয়া থাকে, তত্রৈব জন্মে, জীর্ণ হয়, মরে, বাহ্যপ্রস্রাব করে; কায় তাহাদের স্তম্ভিকাগৃহ, গ্নানশালা, আশান, বাহুরুটী, ও প্রস্রাবদ্রোণী। এই কায়

সেই সকল কৃমিকুলের প্রকোপে মরণ প্রাপ্ত হয়। যথা অশীতি ক্রিমিকুলের তথা আধ্যাত্মিক অনেকশত রোগের, বাহিরেরও অহি বৃশ্চিকাদি মরণপ্রত্যয়ের সাধারণ। যথা চারি মহাপথের সংযোগস্থলে স্থাপিত লক্ষ্যেতে সকলদিক হইতে আগত শর-শক্তি-তোমর-পাষণাদি নিপতিত হয়, সেইরূপ কায়ে ও সর্বউপদ্রব নিপতিত হয়। এই কার্য সেই সকল উপদ্রব নিপাতে মরণ প্রাপ্ত হয়। সেই জন্ত ভগবান বলিয়াছেন—ইহ, হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষু দিবস নিষ্ক্রান্ত হইলে, রাত্রি উপস্থিত হইলে এইরূপ চিন্তা করে—আমার মরণের অনেক প্রাণ্য, অহি আমাকে দংশন করিতে পারে, বৃশ্চিকও আমাকে দংশন করিতে পারে, শতপদী ও আমাকে দংশন করিতে পারে, তাহাতে আমার কালক্রিয়া হইতে পারে, তাহা আমার অন্তরায় হইবে। উপস্থলিত হইয়াও গড়িতে পারি, ভুক্ত ভাতও ব্যাপন্ন হইতে পারে; পিত্ত কুপিত হইতে পারে, প্লেগ্নাও কুপিত হইতে পারে, শজ্জকা (সন্ধিচ্ছেদন বায়ু) বায়ু কুপিত হইতে পারে, তাহাতে আমার কালক্রিয়া হইতে পারে, তাহাতে আমার অন্তরায় হইবে। এইরূপে কায়বহুসারণতঃ মরণ অনুস্মরণ কর্তব্য।

(৫) আয়ুর্দুর্বলতঃ—আয়ু অবল দুর্বল, তথা সত্ত্বগণের জীবন আশ্বাস প্রস্থাসো-পনিবন্ধ, ইর্যাপথোপনিবন্ধ, শীতোষ্ণোপনিবন্ধ, মহাভূতোপনিবন্ধ ও আহারোপনি-বন্ধ। তাহা এই আশ্বাস-প্রস্থাসাদির সমপ্রবেশনির্গম লভ্যমান প্রবর্তিত হয়। বাহিরে নিষ্ক্রান্ত নাসিকাবায়ু ভিতরে প্রবেশ না করিলে, প্রবিষ্ট (বায়ু) নিষ্ক্রান্ত না হইলে মৃত হয়। চারি ইর্যাপথের ও সমান প্রবর্তি লভ্যমান (আয়ু) প্রবর্তিত হয়। কিন্তু অগ্রতরাগ্রতরের মাত্রাধিক্যে আয়ু-সংস্কার উপচ্ছিন্ন হয়। শীতোষ্ণেরও সম প্রবর্তি লভ্যমান প্রবর্তিত হয়। অতি শীত বা অতি উষ্ণে অভিভূত হইলে (আয়ু) বিপন্ন হয়। মহাভূত সমূহের সমপ্রবর্তি লভ্যমান প্রবর্তিত হয়। পৃথিবী ধাতু বা আপধাতু প্রভৃতির অগ্রতরের প্রকোপে বলসম্পন্ন পুংগলও প্রস্তুতকার বা অতিসারাদি বশে ক্লিষ্ট পুংতিকায় বা মহাদাহপরেত বা সন্তুগ্ধমান-মজ্জিবন্ধন হইয়া জীবনক্ষয় প্রাপ্ত হয়। কবলিকার আহারও ঠিক সময়ে লভ্য হই জীবন প্রবর্তিত হয়, আহার অলভ্যমানের (আয়ু) পরিক্ষয় প্রাপ্ত হয়। এইরূপে আয়ুর্দুর্বলতঃ মরণ অনুস্মরণ কর্তব্য।

(৬) জুনিমিত্ততঃ—অবস্থানতঃ, পরিচ্ছেদাভাবতঃ এই অর্থ। সত্ত্বগণের—

জীবিতং ব্যাধি কালো চ দেহনিক্ষেপনং গতি,

পঞ্চোত্তে জীবলোকস্মিং অনিমিত্তা ন এয়ায়রে ।

জীবন, ব্যাধি, কাল, দেহনিক্ষেপন ও গতি এই পঞ্চ জীবলোকে অনিমিত্ত, ইহারা জ্ঞাত হওয়া যায় না ।

তত্র প্রথমতঃ জীবন—এতকাল জীবিতব্য, ইহার পর নহে, এইরূপ ব্যবস্থানাভাবতঃ অনিমিত্ত । কলকালেও সঙ্কগণ মরে, অর্কুদ...ঘন...মাসিক...দ্বৈমাসিক...ত্রৈমাসিক...চাতুর্মাসিক...পাঞ্চমাসিক...দশমাসিক.....কুক্ষি হইতে নির্গমন কালে, তারপর বর্ষণভের মধ্যে ও পরে মরেই ।

ব্যাধি ও—এই ব্যাধিদ্বারা সঙ্কগণ মরে, অস্ত্র বাধিদ্বারা নহে, এইরূপ ব্যবস্থানাভাবতঃ অনিমিত্ত । চক্ষুরোগেও সঙ্কগণ মরে, শ্রোত্র রোগাদির অন্ততম দ্বারাও ।

কাল—এই কালেই মরিতব্য, অস্ত্রকালে নহে, এইরূপ ব্যবস্থানাভাবতঃ অনিমিত্ত, পূর্বাঙ্কেও সঙ্কগণ মরে, মধাহ্নাদির অন্ততমেও ( মরে ) ।

দেহনিক্ষেপণ—মুয়মানগণের দেহ এইখানেই পতিতব্য অন্ত্রজ নহে, এইরূপ ব্যবস্থানাভাবতঃ অনিমিত্ত । গ্রাম মধ্যে জাত প্রাণীদের দেহ গ্রাম বাহিরে পতিত হয়, গ্রাম বাহিরে জাত প্রাণীদের গ্রামমধ্যে । তথা স্থলজগণের জলে, জলজগণের স্থলে ( পতিত হয় ) । এইরূপে অনেক প্রকারে বিস্তার কর্তব্য ।

গতি—এইখান হইতে চ্যুত হইয়া ঐখানে জন্মগ্রহণ কর্তব্য এইরূপ ব্যবস্থানাভাবতঃ অনিমিত্ত । দেবলোক হইতে চ্যুত মনুষ্যলোকে জাত, মনুষ্যলোক হইতে চ্যুত দেবলোকাতির যত্র কুএচিৎ জন্মে । এইরূপে যন্ত্রযুক্ত গরুর জ্ঞান গতি পঞ্চকে লোকে সম্প্রিবর্তন করে । এইরূপে অনিমিত্ততঃ মরণ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

(৭) অন্ধাপরিচ্ছেদতঃ—মনুষ্যগণের জীবনের বর্তমান পরিচ্ছেদ নাই, তথা কালও নাই । যে চির জীবে সে শতবর্ষ, অল্প বা বেশী । তাই ভগবান বলিয়াছেন—হে ভিক্ষুগণ, মনুষ্যগণের এই জ্ঞান অল্প, ইহা গমনীয় ও পারলৌকিক । কুশল কর্তব্য, ব্রহ্মচর্য্য পালনীয়, জাতের অমরণ নাই । যে, হে ভিক্ষুগণ, চির জীবে সে শতবর্ষ, অল্প বা বেশী ।

অপ্সমায়ু মনুস্‌সানং, হিলেযা নং সুপোরিসো,

চরেযা আদিত্তসীসো ব, নথি মচ্চুস্‌স নাগমোতি ।

মহুযাগণের আয়ু অল্প, সুপুরুষ তাহাকে পরিভব করে, আদীপ্তশীর্ষ (প্রজ্জলিত মস্তক) ব্যক্তির জায় সুচরিত আচরণ করে, ( কেননা ) মৃত্যুর অনাগমন নাই ( মৃত্যু অবশ্যই আসে ) ।

আরও বলা হইয়াছে “ভূতপূর্বে হে ভিক্ষুগণ, অরক নামে শাস্তা ছিলেন ইত্যাদি সপ্ত উপমাসহ সমস্ত অলঙ্কৃত সূত্র ( অলঙ্কৃতং সূত্রং ) বিস্তার কর্তব্য । আরও বলা হইয়াছে—হে ভিক্ষুগণ, যে ভিক্ষু এইরূপে মরণশ্রুতি ভাবনা করে—আহা যদি আমি রাত্রিদিবা বাঁচি ভগবানের শাসন মনসি করিতে পারি, তবে আমাকর্তৃক বহু কৃত হইবে । হে ভিক্ষুগণ, যে ভিক্ষু এইরূপে মরণশ্রুতি ভাবনা করে অহো যদি আমি দিবস বাঁচি, ভগবানের শাসন মনসি করিতে পারি, তবে আমাকর্তৃক বহু কৃত হইবে । হে ভিক্ষুগণ, ... অহো যদি আমি তদন্তর বাঁচি তদন্তর এক পিণ্ডপাত ভোগকরি ... চারি পাঁচ গ্রাস খাইয়া গিলিতে পারি ... এই সকল ভিক্ষু প্রমত্ত বিহার করেন বলিয়া কথিত । ( তাহার ) আসব ক্ষয়ের জন্ত মরণশ্রুতি মন্দ মন্দ ভাবনা করে ।

হে ভিক্ষুগণ, যে ভিক্ষু এইরূপে মরণশ্রুতি ভাবে “অহো যদি আমি তদন্তর বাঁচি তদন্তর একগ্রাস খাইয়া গিলিতে পারি ভগবানের শাসন মনসি করিতে পারি, আমার বহু কৃত হইবে । ... আশ্বাস করিয়া প্রাশ্বাস করি, প্রাশ্বাস করিয়া আশ্বাস করি ... এই সকল ভিক্ষু অপ্রমত্ত বিহার করেন বলিয়া কথিত । আসবক্ষয়ের জন্ত তীক্ষ্ণ মরণশ্রুতি ভাবনা করে ।

এইরূপ চারি পঞ্চ গ্রাস খাদনমাত্র অবিধ্বাসনীয় পরিব্রাজীবনের অন্ধা (কাল) । এইরূপে অন্ধাপরিচ্ছেদতঃ মরণ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

( ৮ ) ক্ষণপরিব্রতঃ—পরমার্থতঃ অতিপরিব্রত সত্ত্বগণের জীবিতক্ষণ, এক চিন্ত-প্রবর্তিমাত্রই । যথা রথচক্র প্রবর্তমান ও একমাত্র নেমিপ্রদেশে প্রবর্তিত হয়, স্থির হইলেও এক প্রদেশেই স্থিত, সেইরূপ সত্ত্বগণের জীবন একচিন্তক্ষণিক, সেই চিন্ত নিরুদ্ধ মাত্রে সত্ত্ব নিরুদ্ধ বলিয়া উক্ত হয় । যথা বলা হইয়াছে—অতীত চিন্তক্ষণে বাঁচিয়াছিল, বাঁচে না, বাঁচিবে না ; অনাগত চিন্তগণে বাঁচিয়াছিল না

বাঁচে না, বাঁচিবে ; প্রত্যাংগ চিত্তক্ষেপে বাঁচিয়াছিল না, বাঁচে, বাঁচিবে না।

জীবিতং অন্তভাবো চ সুখ-দুঃখা চ কেবলা।

একচিত্ত-সমাযুক্তা লহসো বস্তুতে খণৌ।

জীবন আশ্রয়ভাব, সুখ, দুঃখ কেবল একচিত্ত সমাযুক্ত। ক্ষণ লঘু বর্তন ( অল্পমাত্র স্থায়ী হয় ) করে।

যে নিরুদ্ধা মরন্তুস্ তিষ্ঠমানস্ বা ইধ,

সবেব পি সদিসা খন্কা গতা অল্পটিসন্ধিয়া।

মরন্তু ও স্থিতমানের যে সকল স্বল্প নিরুদ্ধ তাহারা সকলই সদৃশ এবং অপ্রতি-  
সন্ধিক হইয়াছে ( অর্থাৎ আর জোড় লাগিবে না, বিজোড় হইয়া পরিয়াছে )।

অনিবর্তেন ন জাতো পচ্চুপ্পন্নেন জীবতি,

চিত্তভঙ্গা মতো লোকো, পঞ্‌ঞত্তি পরমখিয়াতি।

অনুংগ চিত্তে জন্মে না, প্রত্যাংগে বাঁচে, চিত্তভঙ্গ হইলে লোকমৃত। পরমার্থতঃ  
প্রজ্ঞাপ্তি মাত্র ( অর্থাৎ তিস্ বাঁচে, কুস্ বাঁচে ইত্যাদি পরমার্থতঃ কথামাত্র )।

এইরূপে ক্ষণপরিভ্রতঃ মরণ অনুস্মরণ কর্তব্য।

অতএব এই অষ্ট আকারের অন্ততমের দ্বারা অনুস্মরণ করাতে পুনঃ পুনঃ  
মনসিকার বশে চিত্ত আশ্রয়ন লাভ করে, নরণালম্বনা স্মৃতি সংস্থিতা হয়, নিঃসরণ  
সমূহ বিক্ষমিত হয়, ধ্যানাঙ্গ সমূহ প্রাপ্ত হয়। আলম্বনের স্বভাবশ্রদ্ধা হেতু  
ও সংবেগনিরুদ্ধ বশতঃ অর্পণা প্রাপ্ত না হইয়া উপচার প্রাপ্ত ধ্যান হইয়া থাকে।  
লোকোত্তর ধ্যান, দ্বিতীয় চতুর্থ ও অরূপ ধ্যান সমূহ স্বভাবধর্ম্মে ভাবনাবিশেষদ্বারা  
অর্পণা পাইয়া থাকে। বিশুদ্ধি-ভাবনানুক্রমবশে লোকোত্তর অর্পণা পাইয়া থাকে,  
আলম্বনাতিক্রম-ভাবনাবশে আরূপ্য। তত্র অর্পণাপ্রাপ্ত ধ্যানের আলম্বন সমত্তি-  
ক্রমগমাত্র হইয়া থাকে। এইখানে তত্ত্বভয়ই নাই। তাই ধ্যান উপচার প্রাপ্ত  
হইয়া থাকে। ইহা সেই স্মৃতি বলে উৎপন্ন বলিয়া মরণস্মৃতি সংখ্যা  
প্রাপ্ত হয়।

এই মরণস্মৃতি অনুযুক্ত তিক্ষু সতত অগ্রমত্ত হয়, সর্বভাবে অনভিভূতি সংজ্ঞা  
প্রতিলাভ করে, জীবন-নিকন্তি ত্যাগকরে, পাপগন্ধী হয়, অসম্মিধি লহল, পরিষ্কার

সমূহে বিগত মনমাৎসর্য্য হইয়া থাকে, ইহার অনিত্য সংজ্ঞার সহিত পরিচয় হয়, তদনুসারেই দুঃখ সংজ্ঞা ও অনাত্ম সংজ্ঞা উপস্থিত হয় ।

যথা অভাবিত মরণ সত্ত্বগণ, সহসা বালমৃগ-যক্ষ-সর্প-চৌর-বধকাভি ভূতের দ্বায়, মরণ সময়ে ভয়, সন্ত্রাস ও সংশোধ প্রাপ্ত হয়, এইরূপ প্রাপ্ত না হইয়া অভয় ও অসং-মৃদু হইয়া কাল করে ( মরে ) । যদি বর্ত্তমান শরীরে অমৃত প্রাপ্ত না হয়, কায়-ভেদের পর স্তুতি পরায়ণ হইয়া থাকে ।

তস্মা...

...

...

...

মরণানুস্মৃতিয়া সদাতি ।

ইহা মরণাস্থিতির মুখ্য বিস্তার কথা ।

## ২ । কায়গতা স্মৃতি ।

ইদানী যাহা বুদ্ধোৎপাদভিন্ন প্রবর্ত্তিত হয় না, ও সৰ্ব্ব তীর্থীয়াগণের অবিষয়ী-ভুক্ত এবং সেই সেই সূত্রান্তে—

হে ভিক্ষুগণ, একধর্ম্ম ভাবিত ও বহুলীকৃত হইলে মহা সংবেগের হেতু হইয়া থাকে, মহান্ অর্থের হেতু হইয়া থাকে, মহান্ যোগক্ষেমের ... .., মহতী স্মৃতি-সম্প্রজ্ঞার ... .., মহান্ জ্ঞানদর্শন প্রতীলাভের ... .., দৃষ্ট-ধর্ম্ম-সুখ বিহারের ... .. বিজ্ঞাবিমুক্তি-ফল-স্ব-অঙ্গি-ক্রিয়ার হেতু হইয়া থাকে । কোন এক ধর্ম্ম ? কায়গতা স্মৃতি ... .. হে ভিক্ষুগণ, তাহারা অমৃত পরিভোগ করে, যাহারা কায়গতা স্মৃতি পরিভোগ করে । হে ভিক্ষুগণ, তাহারা অমৃত পরিভোগ করে না, যাহারা কায়গতা স্মৃতি পরিভোগ করে না । অমৃত তাহাদের পরিভুক্ত ... .. অপরিভুক্ত ... .. পরিহীন ... .. অপরিহীন ... .. বিরুদ্ধ ... .. অবিরুদ্ধ ... .. যাহাদের কায়গতা স্মৃতি আরম্ভ । ভগবান এইরূপে নানা প্রকারে প্রশংসা করিয়া,—হে ভিক্ষুগণ, কিরূপে কায়গতা স্মৃতি ভাবিতা, কিরূপে বহুলীকৃত হইলে মহাফল ও মহানিশংস হইয়া থাকে ? ইহ, হে ভিক্ষুগণ, কোন ভিক্ষু অরণ্য-গত বা ইত্যাদি প্রকারে আনাপান-পর্ক, ইর্য্যাপথ-পর্ক, চারি সম্প্রজ্ঞা-পর্ক, প্রতিকুল মনসিকার-পর্ক, ধাতুমনসিকার-পর্ক, নব সৌবধিকপর্ক এই চতুর্দশ পর্ক বশে কায়গতা-স্মৃতি কৰ্ম্ম-স্থান উদ্দেশ্য করিয়াছেন, সেই ভাবনানির্দেশ অমৃত প্রাপ্ত ।



তত্র যেহেতু ইর্যাপথ-পৰ্ক, চারি সম্প্রজ্ঞা-পৰ্ক ও ধাতুমনসিকার-পৰ্ক এই তিন পৰ্ক বিদর্শন বশে উক্ত । নবসীবথিক-পৰ্ক বিদর্শন জ্ঞান সমূহেই আদিনবাহুদর্শনা বশে উক্ত । আর উদ্ধমিতকাদিতে যে সমাধি ভাবনা সিদ্ধ হয় তাহা অশুভ নির্দেশে প্রকাশিতা ।

আনাপানপৰ্ক ও প্রতিকূল-মনসিকার-পৰ্ক এই দুই পৰ্ক সমাধিবশে উক্ত । তাহাদের মধ্যে আনাপান-পৰ্ক আনাপানস্মৃতিবশে স্বতন্ত্র কৰ্মস্থানই । আর বাহা পুনঃ চ পর, হে ভিক্ষুগণ, কোন ভিক্ষু এই কায় পাদতলার উর্দ্ধ, কেশমন্তকের অধঃ ও ত্বক পর্য্যন্ত ( ত্বক দ্বারা বেষ্টিত ) নানা অশুচিপূর্ণ বলিয়া প্রত্যবেক্ষণ করে :—এই কায়ে আছে কেশ সমূহ, লোমগুলি পে... মূত্র, এইরূপে মগজ (মস্তিষ্ক), অস্থি-মজ্জা সহ একত্রে সংগ্রহ করিয়া প্রতিকূল মনসিকারবশে দ্ব্যজিংশাকার কৰ্মস্থান দেশিত তাহা এইখানে অভিপ্রেত । অত্র ইহা পালি বর্ণনা পূর্বগামী ভাবনা নির্দেশ :—ইমং এব কায়ং—এই চারি মহা ভৌতিক পুতিকায়া, উদ্ধং পাদতলা—পাদতল হইতে উপরে, অধো কেসমথকা—কেশাগ্র হইতে নীচে, তচ পরিবৃত্তং—তির্য্যকভাবে ত্বক দ্বারা পরিচ্ছিন্ন ( ত্বক পরিবেষ্টিত ), পুরং নানপ্পকারস্স অসুচিনো পচ্চবেকথতি—এই শরীর কেশাদি নানা প্রকার অশুচি ভরা বলিয়া দেখে । কি প্রকারে ?—আছে এই কায়ে কেশসমূহ.....পে.....মূত্র ।

অত্র অথি—সংবিষ্টমান আছে । ইমস্মিং—সেই যে পাদতলার উপরে কেশ মন্তকের অধঃ-ত্বক পরিবেষ্টিত নানা প্রকার অশুচিপূর্ণ বলিয়া উক্ত সেই, কায়ে—শরীরে, ত্বক হইতে আরম্ভ করিয়া চারিদিকে এত বড় ‘ব্যামমন্তে কলেবরে’,—সর্বাঙ্গকারে বিচিনন করিতে করিতে ( বাহিতে বাহিতে ) মুক্তা বাণি বা বৈদুৰ্য্য, বা অগরু বা কুঙ্কুম বা কর্পূর বা বাসচূর্ণাদি ( সুগন্ধ চূর্ণাদি ) অল্পমাত্রাও শুচিভাব দেখে না ; অথচ পরম দুর্গন্ধ ঘৃণ্য বিলী দর্শন নানা প্রকার কেশলোমাদিভেদে অশুচিই দেগিয়া থাকে । তাই উক্ত হইয়াছে—অথি ইমস্মিং, কায়ে কেসা লোমা.....পে.....মুত্তন্তি । ইহাই এইখানে পদসম্বন্ধতঃ বর্ণনা ।

এই কৰ্মস্থান ভাবনাকামী আদি কৰ্ম্মিক কুলপুত্র কর্তৃক উক্ত প্রকার কল্যাণ মিত্রের কাছে গিয়া এই কৰ্মস্থান গ্রহণ করা কর্তব্য । যিনি কৰ্মস্থান

শিক্ষা দিবেন তাঁহার সাত প্রকার উদ্‌গ্রহ কৌশল্য, দশধা মনসিকার কৌশল্য শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য ।

তত্র বচনদ্বারা, মনদ্বারা, বর্ণভঃ, সংস্থানভঃ, দিশাভঃ, অবকাশভঃ ও পরিচ্ছেদভঃ এই সপ্তধা উদ্‌গ্রহ কৌশল্য শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য । এই প্রতিকুল-মনসিকার-কৰ্মস্থান যিনি ত্রৈপিটক তাঁহারও মনসিকার কালে প্রথমে বাক্য-দ্বারা সাধ্যায় (অধ্যয়ন) কর্তব্য । কাহারও সাধ্যায় করিতে করিতেই কৰ্মস্থান প্রকট হয় । মলয়বাসী মহাদেব স্ববিদের কাছে উদ্‌গৃহীতকৰ্মস্থান (কৰ্মস্থান গ্রহণকারী) দুইজন স্ববির ইহার দৃষ্টান্ত । তাঁহারা কৰ্মস্থান প্রার্থনা করিলে স্ববির চারি মাসে ইহাই সাধ্যায় (আবৃত্তি) কর বলিয়া “দ্বান্তিসংসার পালিং” দিয়া দিলেন । যদিও তাঁহাদের তিন কি চারি নিকায় প্রগুণ (কৰ্মস্থ) ছিল তথাপি প্রদক্ষিণ-গ্রাহীতাবশতঃ (বাধ্যতা বশতঃ) চারি মাসে “দ্বান্তিসংসারং” সাধ্যায় (মনে মনে চিন্তা) করিতে করিতে শ্রোতাপন্ন হইয়াছিলেন । তাই কৰ্মস্থান শিক্ষাদাতা আচার্য্য কর্তৃক অন্তেবাসীকে বক্তব্য—প্রথমে বাক্যদ্বারা সাধ্যায় (অধ্যয়ন) কর । সাধ্যায় করিতে স্বক পঞ্চকাঙ্গি পরিচ্ছেদ বিভাগ করিয়া অহুলোম প্রতিলোম বশে সাধ্যায় কর্তব্য ।—কেশসমূহ, লোম-গুলি, নখসমূহ, দন্তগুলি, স্বক পর্য্যন্ত বলিয়া পুনঃ প্রতিলোমভাবে—স্বক, দন্ত-গুলি, নখসমূহ, লোমগুলি ও কেশসমূহ বলিয়া বক্তব্য । তদন্তর বৃকপঞ্চকে—মাংস, স্নায়ু, অস্থি, অস্থিমজ্জা, বৃক বলিয়া পুনঃ প্রতিলোমভাবে বৃক, অস্থিমজ্জা, অস্থি, স্নায়ু, মাংস, স্বক, দন্তগুলি, নখসমূহ, লোমগুলি ও কেশসমূহ বলিয়া বক্তব্য ।

তারপর ফুস্‌ফুস পঞ্চকে—“হৃদয়, যকৃত, ক্রোম, প্লীহা, ফুস্‌ফুস” পর্য্যন্ত বলিয়া পুনঃ প্রতিলোমভাবে ফুস্‌ফুস, প্লীহা, ক্রোম, যকৃত, হৃদয়, বৃক, অস্থিমজ্জা, অস্থি, স্নায়ু, মাংস, স্বক, দন্তসমূহ, নখসমূহ, লোমসমূহ, কেশসমূহ” পর্য্যন্ত বক্তব্য ।

তারপর মস্তলুঙ্গ (মগজ) পঞ্চকে—অঙ্গ, অঙ্গগুণ, উদর, করীষ, মস্তলুঙ্গ বলিয়া পুনঃ প্রতিলোমভাবে মস্তলুঙ্গ, করীষ, উদর, অঙ্গগুণ, অঙ্গ, ফুস্‌ফুস, প্লীহা, ক্রোম, যকৃত, হৃদয়, বৃক, অস্থিমজ্জা, অস্থি, স্নায়ু, মাংস, স্বক, দন্তসমূহ-নখসমূহ, লোম সুলল, কেশ সকল বলিয়া বক্তব্য ।

তারপর মেদছকে—পিত্ত, শ্লেষ্মা, পুষ্ণ, লোহিত ( রক্ত ), শ্বেদ, মেদ বলিয়া পুনঃ প্রতিলোমভাবে মেদ, শ্বেদ, লোহিত, পুষ্ণ, শ্লেষ্মা, পিত্ত, মস্তনুজ, করীষ, উদর, অন্নগুণ, অন্ন, ফুসফুস (পপাফুস), প্লীহা, ক্রোম, বকৃৎ, হৃদয়, বৃক্ক, অস্থিমজ্জা, অস্থি, স্নায়ু, মাংস, ত্বক, দন্ত, সকল, নখসমূহ, লোমসমূহ, কেশ সকল বলিয়া বক্তব্য ।

তারপর মুত্রছকে—পিত্ত, শ্লেষ্মা, পুষ্ণ, লোহিত, শ্বেদ, মেদ বলিয়া পুনঃ প্রতিলোমভাবে—মেদ, শ্বেদ, লোহিত, পুষ্ণ, শ্লেষ্মা, পিত্ত, মস্তনুজ, করীষ, উদর, অন্নগুণ, অন্ন, ফুসফুস, প্লীহা, ক্রোম, বকৃৎ, হৃদয়, বৃক্ক, অস্থিমজ্জা, অস্থি, স্নায়ু, মাংস, ত্বক, দন্তসকল, নখসমূহ, লোমসমূহ, কেশ সকল বলিয়া বক্তব্য ।

এইরূপ শতবার, সহস্রবার, শতসহস্রবার বাক্যদ্বারা সাধ্যায় ( আবৃত্তি ) কর্তব্য । বাক্যদ্বারা সাধ্যায় করিলে কর্মস্থানতন্ত্রী প্রণুণা ( কণ্ঠস্থ ) হয়, চিত্ত ইত্যন্তঃ ধাবিত হয় না । ভাগসমূহ হস্তশৃঙ্খলিকা সদৃশ বা বৃত্তিপাদপংক্তি সদৃশ প্রাকট হইয়া থাকে ।

যেমন বাক্যদ্বারা তেমন মনের দ্বারা সাধ্যায় ( আবৃত্তি ) কর্তব্য । বাক্যদ্বারা সাধ্যায় মনের দ্বারা সাধ্যায়ের প্রত্যয় হয় । মনের দ্বারা সাধ্যায় লক্ষণ প্রতিবেধের ( জাননের ) প্রত্যয় হয় ।

বর্ণতঃ—কেশাদির বর্ণ ব্যবস্থাপন কর্তব্য । সংস্থানতঃ তাহাদেরই সংস্থান ব্যবস্থাপন কর্তব্য । দিশাতঃ—এই শরীরে নাভি হইতে উপরে ( উর্দ্ধে ) উপরিমা দিশা, অধঃ ( নীচে ) অধঃদিশা, তাই এই কোষ্ঠাস ( ভাগ ) এই দিশায় আছে বলিয়া দিশা ব্যবস্থাপন কর্তব্য । অবকাশতঃ—এই ভাগ ( কোষ্ঠাস ) এই অবকাশে প্রতিষ্ঠিত, এইরূপে সেই সেই ভাগের অবকাশ ব্যবস্থাপন কর্তব্য । পরিচ্ছেদতঃ—সভাগ পরিচ্ছেদ ও বি-সভাগ পরিচ্ছেদ এই দুই পরিচ্ছেদ । তত্র এই কোষ্ঠাস ( ভাগ ) নীচে, উপরে ও পার্শ্বে ( তির্যক ) ইহাদ্বারা পরিচ্ছিন্ন, এইরূপে সভাগ পরিচ্ছেদ জাতব্য । কেশ-সমূহ লোমসমূহ নয়, লোমসমূহও কেশসমূহ নয় ইত্যাদি প্রকারে অমিশ্রিত-বশে বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কর্তব্য ।

এইরূপে সপ্তধা উদ্গ্রহকৌশল্য ( কুশলতা ) শিক্ষাদাত্তা কর্তৃক এই কর্মস্থান অমুক সূত্রে প্রতিকূল বসে কথিত, অমুক সূত্রে, ধাতুবশে কথিত,

জানিয়া শিক্ষাদান কর্তব্য। ইহা “মহাসতিপট্টানে” প্রতিকূল বশে কথিত, মহাখিঁপাদোপম, মহারাহুলোবাদ, ধাতুবিভঙ্গাদিতে ধাতুবশে কথিত। যাহার বর্ণতঃ উপস্থিত হয় তাহার সম্বন্ধে চারিধান “কায়গতাসতিস্মৃতে” বিভক্ত হইয়াছে। তত্র (যাহা) ধাতুবশে কথিত (তাহা) বিদর্শন কর্মস্থান হইয়া থাকে, (যাহা) প্রতিকূল বশে কথিত (তাহা) শমথ কর্মস্থান, তাহাই এইখানে শমথ কর্মস্থানই। এইরূপ সপ্তধা উদ্গ্রহকৌশল্য শিক্ষাদিয়া অল্পপূর্বতঃ, নাতিশীঘ্রতঃ, নাতিশনৈঃ, বিক্ষেপ প্রতিবাহনতঃ, প্রজ্ঞাপ্তি সমতিক্রমণতঃ, অল্পপূর্বমুঞ্চনতঃ, অপর্ণাতঃ, ও তিন সূত্রাস্ত এই দশধা মনসিকার কৌশলা শিক্ষাদান কর্তব্য।

তত্র অল্পপূর্বতঃ—ইহা সাধ্যায় করণ হইতে আরম্ভ করিয়া অল্পপ্রতিপাটী (একটার পর একটা) মনসি কর্তব্য, একটা অন্তর একটা নহে। যেমন অকুশল পুরুষ দ্বাত্রিংশপদ (ধাপ) নিশ্রেণী (সিঁড়ি) একটা পদ (ধাপ) বাদ দিয়া আর একটায় উঠিতে গিয়া ক্লান্তকায় হইয়া পতিত হয়, আরোহণ সম্পাদন করিতে পারে না, সেইরূপ একটার পর একটা মনসি করিয়া ভাবনা-সম্পত্তি বশে অধিগন্তব্য আশ্বাদের অনধিগম (অপ্রাপ্তি) বশতঃ যোগী ক্লান্তচিত্ত হইয়া পতিত হয়, ভাবনা সম্পাদন করিতে পারে না। অল্পপূর্বতঃ মনসি করিতে গিয়াও নাতিশীঘ্র মনসি কর্তব্য। অতিশীঘ্র করিলে যথা তিন যোজন মার্গ গমন করিতে আরম্ভ করিয়া অবক্রমণ ও বিসর্জন লক্ষ্য না করিয়া শীঘ্রগতিতে শতবার ও গমনাগমনকারী পুরুষের মার্গ (অর্দ্ধা) পরিক্ষয় হইলেও তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াই যাইতে হয় সেইরূপ কেবল কর্মস্থান পর্য্যবসাম পাইয়া থাকে। কিন্তু অবিভূত হইয়া থাকে, বিশেষ আনয়ন করে না। তাই অতিশীঘ্র মনসি কর্তব্য নহে।

যেমন নাতিশীঘ্র তেমন নাতি শনৈঃ (নাতিবীরে) মনসি কর্তব্য। অতিবীরে মনসি করিলে একই দিবসে তিন যোজন মার্গ গমনেচ্ছু ব্যক্তি অন্তরামার্গে (পথিমধ্যে) বৃক্ষপর্বত তড়াগাদিতে বিলম্ব করিলে মার্গ পরিক্ষয় হয় না, দুই তিন দিবসে মার্গ শেষ করিতে হয়। সেইরূপই কর্মস্থান পর্য্যবসান প্রাপ্ত হয় না, বিশেষাধিগমের প্রত্যয় হয় না।

বিক্ষেপ প্রতিবাহনতঃ—কর্মস্থান বিসর্জন করিয়া বাহিরের নানা

আরম্ভনে (আলম্ভনে) চিত্তের বিক্ষেপ প্রতিবাহন কর্তব্য। প্রতিবাহন না করিলে (বিক্ষেপ বারণ না করিলে) যেমন এক পদিক প্রপাতমার্গ-প্রতিপন্ন পুরুষের অবক্রমণপদ লক্ষ্য না করিয়া ইতস্ততঃ বিলোকন করাতে পদক্ষেপ ভুল হয় (পদবার বিরুদ্ধ হয়), তারপর সে শতপুরুষ গভীর প্রপাতে পতিতব্য হইয়া থাকে (পড়িয়া থাকে), সেইরূপ বাহিরে বিক্ষেপ থাকিলে কর্মস্থান পরিভীন হয়, পরিধ্বংস হয়। সেইহেতু বিক্ষেপ প্রতিবাহন দ্বারা মনসি কর্তব্য।

প্রজ্ঞাপ্তি সনতিক্রমণতঃ—যে এই কেশ সমূহ, লোমসমূহ আদিকা প্রজ্ঞাপ্তি, তাহা অতিক্রম করিয়া প্রতিকূল বলিয়া চিত্তস্থাপন কর্তব্য। যথা উদক দুর্লভকালে মানুষেরা অরণ্যে কূপ দেখিয়া তত্র তালপন্নাদি কিছু সংজ্ঞা (চিহ্ন) বাধিয়া সেই সংজ্ঞাদ্বারা গিয়া স্নান করে ও পান করে। যখন তাহাদের অভিসংসারণ দ্বারা আগতাগত পথ প্রাকট হয় (সুপরিচিত হয়) তখন সংজ্ঞার প্রয়োজন হয় না। ইচ্ছামাত্রই গিয়া স্নান করে ও পান করে। সেইরূপ পূর্বভাগে কেশ সকল, লোমসমূহ বলিয়া প্রজ্ঞাপ্তিবশে মনসি করিলে প্রতিকূলভাব প্রাকট হয়, তখন কেশ সকল, লোমসমূহ ইত্যাদি প্রজ্ঞাপ্তি সনতিক্রম করিয়া প্রতিকূলভাবে চিত্ত স্থাপন কর্তব্য।

অনুপূর্বমুঞ্চনতঃ—যে যে ভাগ উপস্থিত হয়, সেই সেই ভাগ সোচন করিয়া (ত্যাগ করিয়া) অনুপূর্বমুঞ্চনতঃ মনসি কর্তব্য। আদি কর্মিকের ‘কেশসকল’ মনসি করিতে মনসিকার গিয়া ‘মূত্র’ এই পর্য্যবসান ভাগে আহত হইয়া স্থিত হয়। ‘মূত্র’ বলিয়া মনসি করিলে মনসিকার গিয়া কেশ সকল, এই আদি ভাগে আহত হইয়া স্থিত হয়। অথ ইহার মনসি করিতে করিতে কোন ভাগ উপস্থিত হয়, কোন ভাগ উপস্থিত হয় না। তাই যে যে ভাগ উপস্থিত হয় তাহাতেই প্রথমে কর্ম কর্তব্য। দুইটা উপস্থিত হইলে একটা ভাল মতে উপস্থিত হয়। ভাল মতে উপস্থিত পুনঃ পুনঃ মনসি করিয়া অর্পণা উৎপাদন কর্তব্য।

তত্র এই উপমা—যথা দ্বাত্রিংশ তাল বিশিষ্ট তালবনে বাসিন্দা (তালবন-বাসী) মর্কট গ্রহণ করিতে (ধরিতে) ইচ্ছুক লুন্ধক আদিতে স্থিত তালের পূর্ণ সরদ্বারা বিদ্ধ করিয়া চোঁচাইতে থাকে অথ সে মর্কট প্রতিপাটা

(একটার পর একটা) সেই সেই তালে পড়িয়া শেষ তালে গমন করে। সেই খানে গিয়াও লুক্ক সেইরূপ করিলে পুনঃ সেই নিয়মে আদি তালে আসে। সে এইরূপে পুনঃ পুনঃ প্রতিপাটী গমন করিয়া যে যে স্থানে লুক্ক চোঁচাইত সেই সেই স্থানে উঠিয়া অল্পক্ৰমে এক তালে নিপতিত হইয়া তাহারই মধ্যে মুকুলতালপৰ্ণস্বচি দৃঢ়ভাবে গ্রহণ করিয়া বিদ্ধমান হইয়াও উঠে না। এইরূপে এই সম্পদ (সার্থকতা) দ্রষ্টব্য।

তত্র এই উপমা সংসন্দন—যথা তালবনে দ্বাত্রিংশ তাল, সেইরূপ এই শরীরে দ্বাত্রিংশ ভাগ। মৰ্কটের মত চিত্ত, লুক্ক সদৃশ যোগাচার। মৰ্কটের দ্বাত্রিংশ তাল সমন্বিত তালবনে নিবাস সদৃশ যোগীপ চিত্তের দ্বাত্রিংশ ভাগ বিশিষ্ট কায়ের আরম্ভন (আলম্বন) বশে অনুসংগরণ। লুক্ক কর্তৃক প্রথমে স্থিত তালের পৰ্ণ শরদ্বারা বিদ্ধ করিয়া চীৎকার করাতে মৰ্কটের সেই সেই তালে পতিত হইয়া শেষ তালে গমন সদৃশ যোগীর ক্লেশসমূহ বলিয়া মনসিকার আরম্ভ করিলে ক্রমে গিয়া পর্য্যবসান ভাগেই চিত্তের সংস্থান। পুনঃ প্রত্যাগমনেও এই ক্রম। পুনঃ পুনঃ অনুক্রমমান মৰ্কটের চীৎকার স্থানে উত্থান সদৃশ পুনঃ পুনঃ মনসিকারাতে কোন কোনটী উপস্থিত হইলে অনুপস্থিত বিসর্জন করিয়া উপস্থিত গুলিতে পরিকল্পকরণ। অল্পক্ৰমে এক তালে পড়িয়া তাহার মধ্যে মুকুল-তালপৰ্ণস্বচি দৃঢ়ভাবে ধরিয়া বিদ্ধমান হইলেও মৰ্কটের অনুত্থান সদৃশ অবসানে দুইটি উপস্থিতের যেটী ভালরূপে উপস্থিত হয় তাহাই পুনঃ পুনঃ মনসি করিয়া অর্পণা উৎপাদন।

অপর উপমা—যথা পিণ্ডপাতিক ভিক্ষু দ্বাত্রিংশ কুল বিশিষ্ট গ্রাম আশ্রয় করিয়া বাস করিতে করিতে প্রথম গৃহে দুই ভিক্ষা (দুই গৃহে প্রাপ্তব্য ভিক্ষা) লাভ করিয়া পরের এক বাড়ী ত্যাগ করে, পরদিন তিন ভিক্ষা লাভ করিয়া পরের দুই বাড়ী ত্যাগ করে, তৃতীয় দিবসে প্রথম গৃহেই পাত্র পূর্ণ ভিক্ষা লাভ করিয়া আসন শালায় গিয়া পরিভোগ করে। এইরূপ ইহার সম্পদ দ্রষ্টব্য। দ্বাত্রিংশকুলবিশিষ্ট গ্রাম সদৃশ দ্বাত্রিংশাকার। পিণ্ডপাতিক সদৃশ যোগাচার, তাহার সেই গ্রাম আশ্রয় করিয়া বাস সদৃশ যোগীর দ্বাত্রিংশাকার পরিকল্পকরণ। প্রথম গৃহে দুই গৃহের ভিক্ষা লাভ করিয়া পরে একটার বিসর্জন ও দ্বিতীয় দিবসে তিন গৃহের ভিক্ষা লাভ করিয়া পরে

দুইটার বিসর্জন সদৃশ মনসিকার করিতে করিতে অনুপস্থিত বিসর্জন করিয়া উপস্থিত দুই ভাগে পরিকৰ্ম করণ ; তৃতীয় দিবসে প্রথম গৃহেই পাত্রপূর্ণ লাভ করিয়া আসন শালায় বসিয়া পরিভোগ সদৃশ দুইটা উপস্থিতের যেটা ভালরূপে উপস্থিত হয় সেইটাই পুনঃ পুনঃ মনসি করিয়া অর্পণার উৎপাদন ।

অর্পণাতঃ—অর্পণাভাগতঃ, কেশাদির এক এক ভাগে অর্পণ হইয়া থাকে বলিয়া জ্ঞাতব্য, ইহাই এখানে অভিপ্রায় ।

তিন স্ত্রাস্ত্র ও—অধিচিত্ত, শীতিভাব, বোধাঙ্গ-কোশল্য, এই তিনটা স্ত্রাস্ত্র বীৰ্য্য-সমাধি যোজন্যর্থ জ্ঞাতব্য, এই অত্র অভিপ্রায় ।

তত্র হে ভিক্ষুগণ, অধিচিত্ত অনুযুক্ত (যোগী) কর্তৃক তিন নিমিত্ত কালে কালে মনসি কর্তব্য, —কালে কালে সমাধি-নিমিত্ত মনসি কর্তব্য, কালে কালে প্রগ্রাহনিমিত্ত মনসিকর্তব্য, কালে কালে উপেক্ষা-নিমিত্ত মনসি কর্তব্য । যদি হে, ভিক্ষুগণ, অধিচিত্ত অনুযুক্ত ভিক্ষু একান্ত সমাধি নিমিত্তই মনসিকরে তবে সে চিত্ত কোসীথে সংবর্তিত হইতে পারে, কোসীথের বশীভূত হইতে পারে । যদি, হে ভিক্ষুগণ, অধিচিত্ত অনুযুক্ত ভিক্ষু একান্ত প্রগ্রাহ নিমিত্তই মনসি করে তবে সেই চিত্ত ঔকতোর বশীভূত হইতে পারে..... একান্ত উপেক্ষা..... সে চিত্ত আসবক্ষ্যের নিমিত্ত সম্যক সমাধি না করিতেও পারে । যে হেতু অধিচিত্ত অনুযুক্ত (সমাধি যুক্ত) ভিক্ষু কালে কালে সমাধি নিমিত্ত, প্রগ্রাহনিমিত্ত ও উপেক্ষা নিমিত্ত মনসি করে সেই হেতু চিত্ত মৃদু, কৰ্ম্মণ্য ও প্রভাস্কর হয়, প্রভঙ্গু হয় না, আসবক্ষ্যের জ্ঞাত সম্যক সমাধি করে ।

যেমন, হে ভিক্ষুগণ, স্ববর্ণকার বা স্ববর্ণকার-অন্তেবাসী উদ্ধা (মৃষা) বন্ধন করে (প্রস্তুত করে), উদ্ধা বন্ধন করিয়া উদ্ধামুখ আলিম্পন করে (প্রজ্জলত করে), উদ্ধামুখ আলিম্পন করিয়া (জালিয়া) সাঁড়াষ দ্বারা জাতরূপা (সোণা) গ্রহণ করিয়া উদ্ধামুখে প্রক্ষেপ করিয়া কালে কালে অবিধমন করে (ফুঁদেয়) । কালে কালে উদক দ্বারা ছিটাদেয়, কালে কালে (কখন কখনও) উপেক্ষা করে । যদি, হে ভিক্ষুগণ, স্ববর্ণকার অন্তেবাসী সেই জাতরূপাতে (সোণা) একান্ত অভিধমন করে (ফুঁদেয়) তবে সে জাতরূপা দগ্ধ হইবার কারণ আছে । যদি, হে ভিক্ষুগণ,..... একান্তই জলের ছিটা দেয় তবে সোণা নিবিয়া যাইতে পারে । যদি, হে ভিক্ষুগণ.....

একান্তই উপেক্ষা করে তবে সে জাতরূপা সম্যক পরিপক্ব হইবে না । যেহেতু, হে ভিক্ষুগণ, সুবর্ণকার বা সুবর্ণকার-অন্তেবাসী সেই জাতরূপা কালে কালে অভিধমন করে, কালে কালে উপেক্ষা করে ( আঙনের তাপে সোণা রাখিয়া দেয় ) তবে সে সোণা মূঢ়, কর্মণীয়, প্রভাস্কর হয়, প্রভঙ্গু ( ভঙ্গপ্রবণ ) হয় না, কর্মের সগ্যক উপযুক্ত হয় । সে সোণা যে যে অলঙ্কারের ( পিলন্দন বিকৃতি ) জন্ম ইচ্ছা করে—যদি পট্টিকার জন্ম, যদি কুণ্ডলার জন্ম যদি হারের জন্ম, যদি সুবর্ণ মালার জন্ম ( ইচ্ছা করে ), তাহার সেই অর্থ ( প্রয়োজন ) সিদ্ধ হয় ।

ঠিক সেইরূপ, হে ভিক্ষুগণ, অধিচিত্ত অনুযুক্ত ভিক্ষু কর্তৃক . . . পে..... আসব ক্ষয়ের জন্ম সম্যক সমাধি করে, আর যেই যেই অভিজ্ঞা দ্বারা স্ব-ক্ষি করণীয় ( প্রত্যক্ষ করণীয় ) ধর্ম্মে চিত্ত অভিনত করে অভিজ্ঞা দ্বারা স্ব-ক্ষি করিবার জন্ম, সেই সেই ধর্ম্মে স্ব-অক্ষিভাবতা প্রাপ্ত হয় পূর্বকারণ থাকিলে । এই সূত্র অধিচিত্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

হে ভিক্ষুগণ, ছয় ধর্ম্মের দ্বারা সমাগত ভিক্ষু অন্ততর শীতিভাবে ( নির্ব্যাণ ) স্ব-অক্ষি (সাক্ষাৎ) প্রত্যক্ষ করিতে ভব্য (সক্ষম) । কোন্ কোন্ ছয় ? ইহ হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষু যে সময়ে... ( ১২৮ পৃষ্ঠার (৫), (৬), (৭), ও (৮).....দ্রষ্টব্য ) প্রণীতাদিমুক্তিক ও নির্ব্যাণভিরত হইয়া থাকে । হে ভিক্ষুগণ, এই ছয় ধর্ম্মে সমাগত ভিক্ষু অন্ততর শীতিভাব ( নির্ব্যাণ ) স্ব-অক্ষি (প্রত্যক্ষ) করিতে সক্ষম । এই সূত্র অন্ততর শীতিভাব বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

বোধ্যঙ্গ কৌশল্য ... .. অর্পণা কৌশল্য কথায় দর্শিত ( ১৩১ পৃষ্ঠার ১ হইতে ১৫ শ পংক্তি ) ।

এই সপ্তবিধ উদ্গ্রহ কৌশল্য সূত্রহীত করিয়া, আর এই দশবিধ মনসিকার কৌশল্য সুন্দর রূপে ব্যবস্থাপন করিয়া সেই যোগী কর্তৃক উভয় কৌশল্য বশে কর্মস্থান ভালরূপে উদ্গ্রহণ কর্তব্য ।

যদি ইঞ্চার আচার্য্যের ( সার্ক ) গহিত একবিহারেই বাসের সুবিধা হয় এইরূপ বিস্তারে না কহাইয়া কর্মস্থান ভাবনা করিয়া বিশেষ লাভ করিলে উপর উত্তর (ধ্বংস) বলান উচিত । অতএব বাস করিতে ইচ্ছুক হইলে যথা উক্ত বিবিধে বিস্তার ভাবে স্থলাইয়া পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন ( আরতি ) পূর্বক



সমস্ত গ্রহস্থান (কঠিনস্থান) ছেদন করিয়া পৃথিবী কৃৎস্ন-নির্দেশে উক্ত নগ্নেই অনুরূপ (সেনাসন) শয়নাসন পরিত্যাগ পূর্বক অনুরূপ বিহারে বাস করতঃ ক্ষুদ্রকপ্রতিবন্ধক উপচ্ছেদ করিয়া প্রতিকূল মনসি কারে পরিকর্ম কর্তব্য ।

পরিকর্মকারী কর্তৃক প্রথমতঃ কেশ সমূহে নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য । কিরূপে ? এক বা দুই কেশ ছেদন করিয়া হস্ততলে স্থাপন পূর্বক বর্ণ প্রথমতঃ ব্যবস্থাপন কর্তব্য । ছিন্ন স্থানেও কেশ অবলোকন করা উচিত । উদকপাত্রে বা যাগু পাত্রে অবলোকন করা উচিত । কালকালে দেখিয়া কালকা বলিয়া মনসি কর্তব্য । ধেতকালে ধেত, মিশ্রককালে উৎসদবশে (বেশী সংখ্যা বশে) মনসি কর্তব্য । যেমন কেশ সমূহ তেমন সকল ত্রক পঞ্চক দেখিয়া নিমিত্ত গ্রহণ কর্তব্য ।

এইরূপে নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া সকল ভাগে বর্ণ-সংস্থান-দিশা-অবকাশ পরিচ্ছেদ বশে ব্যবস্থাপন করিয়া বর্ণ-সংস্থান-গন্ধ-আশয়-অবকাশ বশে পঞ্চধা প্রতিকূলতা ব্যবস্থাপেতব্য । তত্র এই সর্বভাগে আত্মপূর্বীকথা । প্রথমতঃ কেশ প্রাকৃতিক বর্ণে কাল, আর্দ্র অরিষ্টক বর্ণ । সংস্থানতঃ দীর্ঘবর্তী (ধার) যুক্ত তুলাদণ্ড সংস্থান । দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত, অবকাশতঃ—উভয় পার্শ্বে কর্ণচুলিকা দ্বারা, পূর্বো (সম্মুখে) গলাটান্ডদ্বারা, পশ্চাৎ (দিকে) গলাবেষ্টনীর (গলবাটক) দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । শীর্ষের (মস্তকের) কটাহ- (খুলি) বেষ্টনৌ আর্দ্রচর্ম্য কেশসমূহের অবকাশ । পরিচ্ছেদতঃ কেশ সমূহ শীর্ষবেষ্টন-চর্ম্যে ব্রীহির (ধাত্তের) অগ্রমাত্র প্রবেশ করিয়া প্রতিষ্ঠিত, অধঃ নিজের মূলতল দ্বারা, উপরি আকাশ দ্বারা, তিথ্যক পরস্পর-পরিচ্ছিন্ন, দুই কেশ একত্রে নাই, ইহা সভাগ শরিচ্ছেদ । কেশসকল লোম সমূহ নহে, লোমসমূহ কেশ নহে, এইরূপে অবশেষ একত্রিংশ ভাগের সহিত অমিশ্রীকৃত । কেশ সকল প্রত্যেকে এক এক ভাগ-ইহা বিসভাগ পরিচ্ছেদ । ইহা কেশ সমূহের বর্ণাদিতঃ ব্যবস্থাপন ।

ইহাই তাহাদের বর্ণাদিবশে পঞ্চধা প্রতিকূলতঃ ব্যবস্থাপন—কেশ সমূহ বর্ণতঃ প্রতিকূল, মনোজ্ঞ যাউ পাত্রে বা ভক্তপাত্রে কেশবর্ণের, কিছু দেখিয়া ইহা কেশমিশ্রিত, সরাইয়া লও বলিয়া ঘূর্ণা করে । এইরূপ দ্বেশসমূহ বর্ণতঃ

প্রতিকূল, রাত্রে ভোজন সময়ে কেশাকারের অন্ধবাক বা মকচিবাক ছুঁইয়া সেইরূপ ঘৃণা করে, এইরূপ সংস্থানতঃ প্রতিকূল। তেলমাখন-পুষ্পধুমাদি সংস্কার বিরহিত কেশসমূহের গন্ধ পরম ঘৃণ্য হইয়া থাকে। তাহা হইতেও ঘৃণ্যতর অগ্নিতে প্রক্ষেপণ। কেশ সমূহ বর্ণসংস্থানতঃ অপ্রতিকূল হইলেও গন্ধেতে প্রতিকূলই। যেমন দহর কুমারের (শিশু বালকের) বর্চ (বিষ্ঠা) বর্ণতঃ হরিদ্রাবর্ণ, সংস্থানতঃ হরিদ্রাপিণ্ডসংস্থান ও সংস্কারস্থানে (ময়লা নিক্ষেপস্থান) নিক্ষিপ্ত উদ্ধমতিক (ক্ষীত) কালস্নানথ শরীর সদৃশ, বর্ণতঃ পঙ্কতালবর্ণ, সংস্থানতঃ উল্টাইয়া বিসর্জিত মৃদঙ্গ সংস্থান, দংষ্ট্রা (দাঁত) ও স্নমনমূল সদৃশ। স্নতরাং উভয়ই বর্ণ ও সংস্থানতঃ অপ্রতিকূল, কিন্তু গন্ধে প্রতিকূলই। সেইরূপ কেশ সমূহ ও বর্ণসংস্থানতঃ অপ্রতিকূল, গন্ধে প্রতিকূলই। যথা অশুচিস্থানে গ্রামময়লা-রাশিতে জাত সুপেয়া পর্ণ সমূহ নাগরিক মনুষ্যগণের ঘৃণ্য ও অপরিভোগ্য হইয়া থাকে, তথা কেশ সমূহও পৃথ-লোহিত-মূত্র-করীষ-পিত্ত-শ্লেষ্মাদির বিপাকে জাতবলিয়া ঘৃণ্য। ইহাই তাহাদের আশয়তঃ প্রাতিকূল্য। এই কেশ সকল গুথরাশিতে উখিত কর্ণিকার ত্রায় একত্রিংশ ভাগ রাশিতে জাত, তাহারা আশান-সংস্কারস্থানাদিতে জাত শাক সদৃশ, পরিখাদিতে জাত-কমল-কুবলয়াদি পুষ্প সদৃশ অশুচিস্থানে জাতবলিয়া পরম ঘৃণ্য। ইহা তাহাদের অবকাশতঃ প্রাতিকূল্য।

যথা কেশ সমূহের, তথা সর্বভাগের বর্ণ-সংস্থান-গন্ধ-আশয়-অবকাশবশে পঞ্চাশ প্রতিকূলতা ব্যবস্থাপেতব্য। বর্ণ-সংস্থান-দিশা-অবকাশ-পরিচ্ছেদ বশে কিন্তু সকলই পৃথক পৃথক ব্যবস্থাপন কর্তব্য।

তত্র লোমসমূহ—প্রাকৃতবর্ণতঃ কেশের মত অসংভিন্ন কালক (কালবর্ণ) নহে, কিন্তু কালপিঙ্গল বর্ণ হইয়া থাকে। সংস্থানতঃ অবনতাগ্র, তালমূল সংস্থান। দিশাতঃ দুই দিশায় জাত। অবকাশতঃ কেশ সমূহ প্রতিষ্ঠিত অবকাশ ও হস্তপদ-তল সমূহ ব্যতীত বহুশঃ অবশেষ শরীর বেষ্টন চর্মে জাত। পরিচ্ছেদতঃ শরীর-বেষ্টনচর্মে লিঙ্কামাত্র (১২৯৬ অঙ্ক) প্রবেশ করিয়া প্রতিষ্ঠিত নিজমূলতলদ্বারা নীচে পরিচ্ছিন্ন, আকাশ দ্বারা উপরে, তির্ঘ্যক অণ্ডাশ্রের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। দুই লোম একত্রে নাই, ইহা তাহাদের সভাগ পরিচ্ছেদ। বি-সভাগ পন্ধিচ্ছেদ কেশ সদৃশই।

নখ সমূহ—বিংশতি নখপত্রের নাম । বর্ণতঃ তাহারা সকলে সাদা । সংস্থানতঃ মস্তুর শঙ্কসংস্থান । দিশাতঃ পাদনখসমূহ নীচের দিকে, হস্ত-নখ সমূহ উপর দিকে, এই দুই দিকে জাত । অবকাশতঃ অঙ্গুলী সমূহের অগ্রপৃষ্ঠে প্রতিষ্ঠিত । পরিচ্ছেদতঃ দুই দিশায় অঙ্গুলিপ্ৰাপ্ত মাংস, ভিতর অঙ্গুলিপৃষ্ঠ মাংসদ্বারা, বাহির ও অগ্রে অকাশদ্বারা, তিৰ্য্যক অস্ত্রাণ্ত দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । দুই নখ একত্রে নাই । এই হইল তাহাদের সভাগ পরিচ্ছেদ । বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কিন্তু কেশ সদৃশই ।

দন্ত সমূহ—বাহ্যর পরিপূর্ণ দন্ত আছে তাহার দন্তাঙ্ঘ্রি মোট দ্বাত্রিংশ ( ৩২ ) । তাহারাও বর্ণতঃ শ্বেত । সংস্থানতঃ নানাপ্রকার সংস্থান বিশিষ্ট । তাহাদের নীচের দন্তপালী ( পংক্তি ) তে মধোর চারি দন্ত, মুক্তিকাপিণ্ডে প্রতিপাটি স্থাপিত অলাবুবীজ-সংস্থান । তাহাদের উভয় পার্শ্বে একেকটি এক মূলিক, এক কোটিক, মল্লিক-মুকুল সংস্থান । তারপর এক একটা দুই মূল ও দুই কোটি ( অগ্র ) বিশিষ্ট । তারপর দুই দুইটা তিন মূল ও তিন কোটি বিশিষ্ট, তারপর দুই দুইটা চারি মূল ও চারি কোটি ( অগ্র ) বিশিষ্ট । উপরের পালিতেও এই নয় (ক্রম) । দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত । অবকাশতঃ দুই হনুকাঙ্ঘ্রিতে প্রতিষ্ঠিত । পরিচ্ছেদতঃ অধঃ হনুকাঙ্ঘ্রিতে প্রতিষ্ঠিত নিজ মূলতল দ্বারা, উপরি আকাশ দ্বারা, তিৰ্য্যক অস্ত্রাণ্ত ( পরস্পর দ্বারা ) পরিচ্ছিন্ন । একত্রে দুই দাঁত নাই । এই তাহাদের সভাগ পরিচ্ছেদ । বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

ত্বক—সকল শরীর বেটন করিয়া হিতচর্ম্ম । তাহার উপরের কাল শ্রাম পীতাদি বর্ণ সকল ছবি । তাহা সকল শরীর হইতে আকর্ষণ করিয়া একত্র করিলেও এক বদরিকার আঁটি মাত্র ( বড় ) হয় । ত্বক বর্ণতঃ শ্বেতই, ইহার সেই শ্বেতভাব অগ্নি-জ্বালাভিঘাত-গ্রহরণ দ্বারা বিধ্বংসিত ছবি দ্বারা প্রাকট হইয়া থাকে । সংস্থানতঃ শরীরসংস্থান সদৃশ হইয়া থাকে । ইহাই এইখানে সংক্ষেপ । বিস্তারতঃ—পাদঙ্গুলিত্বক কোষকারক-কোষসংস্থান । পায়ের পিঠের ত্বক পুটবদ্ধ উপাধন সংস্থান । জঙ্ঘাত্বক তন্ত্রপুটক-তালপর্ণ সংস্থান, উরুত্বক তণ্ডুলভরিত দীর্ঘস্থাবক সংস্থান, নিতম্ব (আনিসদ)ত্বক উদকপুন্নিত-পটপরিপ্রাণ সংস্থান, পৃষ্ঠত্বক ফলক-বদ্ধ চর্ম্মসংস্থান, কুক্ষিত্বক বীণা-জ্যো-কাবনদ্ধ-চর্ম্ম সংস্থান, উরুত্বক সমচতুষ্ক-সংস্থান, উভয় বাহুত্বক তুণীরবদ্ধ চর্ম্ম সংস্থান, হস্তের পৃষ্ঠের ত্বক ক্ষুরকোষসংস্থান, বা সাদ্যের খোলস সংস্থান, হস্তাঙ্গুলি-

ত্বক কুক্ষিকাকোষকসংস্থান, গ্রীবাঙ্ক গলকঙ্কসংস্থান, মূথত্বক ছিদ্রাবছিদ্র-  
কোটকুলাবক-সংস্থান, শীর্ষত্বক পাত্ৰস্থবিক সংস্থান ।

ত্বকপরিগ্রাহক ( ত্বকধানী ) যোগাবচর কর্তৃক উপর ওষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া  
উপরমুখে জ্ঞান প্রেরণ পূর্বক প্রথমে মুখ বেষ্টন করিয়া স্থিত চর্ম ব্যবস্থাপন  
কর্তব্য । তারপর ললাটস্থিচর্ম, তারপর স্থবিকায় ( থলিয়ায় ) প্রক্ষিপ্ত পাত্ৰের ও  
স্থবিকার মধ্যে হস্ত সদৃশ শীর্ষাঙ্ঘ্রি ও শীর্ষ চর্মের অন্তরে ( মধ্যে ) জ্ঞান প্রেরণ  
পূর্বক অস্থির সহিত চর্মের একাবদ্ধভাবে বিয়োগ করিয়া শীর্ষচর্ম ব্যবস্থাপন  
কর্তব্য । তারপর স্বক্চর্ম, তারপর অমুলোম প্রতিলোম ভাবে দক্ষিণ হস্তচর্ম ।  
অথ সেই নিয়মে বামহস্ত চর্ম, তারপর পৃষ্ঠচর্ম ব্যবস্থাপন করিয়া অমুলোম ও  
প্রতিলোমে দক্ষিণপাদচর্ম, সেই নিয়মেই বামপাদচর্ম । অমুলোমেই বস্ত্রি-উদর-  
হৃদয়-গ্রীবার চর্ম সমূহ ও ব্যবস্থাপন কর্তব্য ; অথ গ্রীবার চর্ম্মানন্তর নীচের  
হলুচর্ম ব্যবস্থাপন করিয়া অধরোষ্ঠ পর্যাবসান প্রাপ্ত করাইয়া নিষ্ঠাপন ( শেষ )  
কর্তব্য । এইরূপে স্থূল স্থূল পরিগ্রহণকারীর স্মৃণও প্রাকট হইয়া থাকে ;  
দিশাতঃ দুই দিশাতেই জাত । অবকাশতঃ সকল শরীর পর্যাবনদ্ধিত ( বদ্ধ )  
করিয়া স্থিত । পরিচ্ছেদতঃ নীচে প্রতিষ্ঠিত তল ও উপরি আকাশদ্বারা পরিচ্ছিন্ন ।  
ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশ ।

মাংস—নয় শত মাংসপেশী । তৎসমস্তই বর্ণতঃ রক্ত কিংশুক পুষ্প সদৃশ ।  
সংস্থানতঃ জঙ্ঘাপিণ্ডের মাংস তালপর্ণ পুট-ভক্ত সংস্থান । উরুমাংস নিসদপুত্র  
( শিলায় পুতুল ; শীলের নোড়া ) সংস্থান, আনিসদমাংস ( নিতম্ব মাংস ) উদ্যান  
( উনন ) কোটা ( অগ্র ) সংস্থান । পৃষ্ঠমাংস তালগুড়পটল সংস্থান, পার্শ্বকাঙ্ক্ষ-  
মাংস কোষ্ঠলিকার কুক্ষিতে পাতলা মৃত্তিকালেপ সংস্থান, স্তনমাংস অবক্ষিপ্ত  
মৃত্তিকাপিণ্ড সংস্থান, বাহুদ্বয়মাংস দ্বিগুণ করিয়া স্থাপিত নিচর্ম মহামূষিক সংস্থান ।  
এইরূপে স্থূল স্থূল পরিগ্রহণকারীর স্মৃণও প্রাকট হইয়া থাকে । দিশাতঃ দুই  
দিশাতে জাত । অবকাশতঃ তিন শত বিশ অস্থি অমুলেপন করিয়া স্থিত ।  
পরিচ্ছেদতঃ নীচে অস্থিসংঘাতে প্রতিষ্ঠিত তল দ্বারা, উপরে স্বকের দ্বারা,  
তির্থ্যক অস্ত্রাশ্রয় দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ  
কেশ সদৃশ । •

স্নায়ু—নয় শত স্নায়ু, বর্ণতঃ সকল স্নায়ুই শ্বেত । সংস্থানতঃ নানাসংস্থান

বিশিষ্ট । ইহাদের পাঁচটা বড় স্নায়ু গ্রীবার উপরিভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া শরীর বিনদ্ধ (বদ্ধ) করিয়া পূর্বপার্শ্বে অবতীর্ণ, পাঁচটা পশ্চিম পার্শ্বে, পাঁচটা দক্ষিণ পার্শ্বে, পঞ্চ বামপার্শ্বে অবতীর্ণ । দক্ষিণ হস্ত বাঁধিয়া হস্তের পূর্ব পার্শ্বে পঞ্চ, পশ্চিম পার্শ্বে পঞ্চ, সেইরূপ বামহস্ত বাঁধিয়া ও (পাঁচ পাঁচটা) । দক্ষিণ পাদ বাঁধিয়া পাদে পূর্বপার্শ্বে পঞ্চ, পশ্চিম পার্শ্বে পঞ্চ, তথা বামপাদ বাঁধিয়া ও পাঁচ পাঁচটা । মোট ষষ্টি (৬০) মহা স্নায়ু কায় বন্ধন করিয়া অবতীর্ণ । তাহাদিগকে কণ্ডুরা বলিয়াও বলে । তাহারা সকলেই কন্দলমুকুল সংস্থান, অথো কিস্ত সেই সেই প্রদেশ অধাবস্তারণ করিয়া (বেঠন করিয়া) স্থিত । তাহা হইতে স্তম্ভতরগুলি স্তম্ভরজ্জুকসংস্থান, তাহা হইতে স্তম্ভতর অপরগুলি পুঁতিগতা সংস্থান, তাহা হইতে স্তম্ভতর অগ্রগুলি মহাবীণা তন্ত্রী সংস্থান, অপরগুলি স্কুলস্তম্ভসংস্থান । হস্ত-পাদপৃষ্ঠের স্নায়ু সমূহ সন্ধুনের পাদসংস্থান । শীর্ষের স্নায়ু সমূহ দারকগণের (ছেলেগণের) শীর্ষজালক সংস্থান, পৃষ্ঠের স্নায়ু আতপে প্রসারিত আর্দ্রজাল-সংস্থান । অবশেষ সেই সেই অঙ্গ প্রত্যঙ্গানুগত স্নায়ু সমূহ শরীরে প্রতিমুক্ত জালকধুক-সংস্থান । দিশাতঃ দুই দিশায় জাত । অবকাশতঃ সকল শরীরে অস্থি সমূহ বাক্সিয়া স্থিত । পরিচ্ছেদতঃ নীচে তিন শত অস্থির উপরে প্রতিষ্ঠিত তল, উপরের মাংস চর্মে লাগিয়া স্থিত প্রদেশসমূহ এবং তির্ঘ্যাক অগ্রাঙ্গ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহা তাহাদের সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগপরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

অস্থি—দ্বাত্রিংশ দস্তাঅস্থি বাদ অবশেষ, চতুষ্টি পাদাস্থি, চতুষ্টি মাংসনিশ্রিত মৃদু অস্থি, দুই পাণীর অস্থি, এক এক পাদে দুই দুই গুলফাস্থি, দুই জঙ্ঘাস্থি, এক কনুইর অস্থি, এক উরুস্থি, দুই কটির অস্থি, অষ্টাদশ পৃষ্ঠকণ্টক অস্থি, চতুর্বিংশতি পার্শ্বকা অস্থি, (পাশ্বাস্থি), চতুর্দশ উরাস্থি, একছন্দয়াস্থি, দুই অক্ষকাস্থি, দুই কুট্টাস্থি (মাড়ীর অস্থি), দুই বাহুর অস্থি, দুই দুই অগ্র বাহুর অস্থি (হাতের আগার), সপ্ত গ্রীবাস্থি, দুই হনুকাস্থি, এক নাসিকাস্থি, দুই অক্ষি-অস্থি, দুই কর্ণাস্থি, এক ললাট অস্থি, এক মূর্দ্ধাস্থি, নব শীর্ষকপালাস্থি, মোট তিনশত অস্থি । সেই সকল বর্ণতঃ খেত, সংস্থানতঃ নানা সংস্থানবিশিষ্ট । তত্র অগ্রপদাঙ্গুলি-অস্থি কতক বীজ (মাজু ফল) সংস্থান । তদনন্তর মধ্যপর্বাস্থি পনসঅস্থি সংস্থান, মূল পর্বাস্থি প্রণব-সংস্থান । পায়ের পৃষ্ঠের অস্থি কোটিত-কন্দল-কন্দর-রাশি সংস্থান ।

পাণীর অস্থি এক আঁটি বিশিষ্ট তালফা বীজু সংস্থান, গুলফাস্থি বদ্ধ ক্রীড়া

গোলক সংস্থান, গুলফাস্থিতে জঙ্ঘাস্থি সমূহের প্রতিষ্ঠিত স্থান অপনীত-  
 স্বক সিদ্ধিকলীর সংস্থান, ক্ষুদ্র-জঙ্ঘাস্থি ধনুকদণ্ড সংস্থান, বৃহৎ স্নান সর্প পৃষ্ঠ  
 সংস্থান, কনুইর অস্থি একদিকে পরিক্ষীণ ফেণক সংস্থান, তত্র জঙ্ঘাস্থির  
 প্রতিষ্ঠিত স্থান অতি তীক্ষ্ণাণ্ড গোশৃঙ্গ...উরুর অস্থি অপরিষ্কৃত ভাবে চাঁচা বাণী  
 পরশুর দণ্ড...তাহার কটি অস্থিতে প্রতিষ্ঠিত স্থান ক্রীড়াগোলক...কটি অস্থির  
 তাহার সহিত প্রতিষ্ঠিত স্থান অগ্রচ্ছিন্ন মহাপুন্নাগ ফল...কটি অস্থি দুইটা  
 একাবদ্ধ হইলে কুম্ভকার-উরুন..., প্রত্যেকে পৃথক ভাবে কৰ্ম্মকার কূটঘোত্রক...  
 কোটিতে স্থিত আনিসদাস্থি (নিতম্ব অস্থি) অধঃমুখ করিয়া গৃহীত সর্পফনা...  
 সপ্ত স্থানে ছিদ্রাবচ্ছিন্নক। পৃষ্ঠকণ্টকাস্থি অভ্যন্তর হইতে উপরে উপরে স্থাপিত  
 শীর্ষ পটুবেষ্টনক...বাহিরে বর্তনাবলী...তাহাদের মধ্যে মধ্যে করাতের দণ্ড  
 সদৃশ দুই তিনটা কণ্টক আছে। চতুর্বিংশতি পার্শ্বকাস্থির মধ্যে যে সকল  
 অপরিপূর্ণ সে সকল অপরিপূর্ণ অসি সংস্থান, আর যে সকল পরিপূর্ণ যে সকল  
 পরিপূর্ণ অসি সংস্থান। সকল পার্শ্বক একত্রে খেত কুক্কুটের প্রসারিত পক্ষ  
 সংস্থান। চতুর্দশ উরাস্থি জীর্ণ সন্দমানিকপঞ্জর সংস্থান, হৃদয়াস্থি দব্বীকনা...।  
 অক্ষকাস্থি ক্ষুদ্রক লোহবাসীর দণ্ড...কোষ্ঠাস্থি একদিকে পরিক্ষীণ সিংহল-কোদাল  
 ...বাহু অস্থি আদর্শদণ্ড..., অগ্রবাহু...যমক তালকন্দ..., মণিবন্ধ...একদিকে  
 লেপ দিয়া স্থাপিত শীর্ষকপটুবেষ্টন..., হাতের পিঠের...ছেঁচা কন্দল-কণ্ডুর-  
 রাশি..., হস্ত অঙ্গুলী সমূহের মূল পর্বাস্থি প্রণব..., মধ্য পর্ব...অপরিপূর্ণ পনস-  
 আঁটি..., অগ্রপর্বাস্থি...কতক বীজ (মাজুফল)..., সপ্ত গ্রীবাস্থি দণ্ড দ্বারা বিদ্ধ  
 করিয়া প্রতিপাটি স্থাপিত বংশকলীর (বংশাঙ্কুর) বঙ্কল..., অধঃ হনুঅস্থি কায়ার-  
 গণের অগ্রকূটঘোত্রক..., উপরের হনুঅস্থি...অবলেখনশস্ত্র..., অক্ষিকূপ নাঁসা-  
 কূপ...অপনীতমিজতরুণ তালাস্থি..., ললাটি...অধো মুখে স্থাপিত-শঙ্খফলক-কপাল  
 ..., কর্ণচুলিকা...নাপিত-ক্ষুর-কোষ..., ললাট ও কর্ণচুলিকা সমূহের উপরে পটু  
 বন্ধনাবকাশে অস্থি সংকুটিত স্তম্ভপূর্ণ পটল খণ্ড..., মূর্দ্ধা...মুখচ্ছিন্ন বন্ধনারিকেল  
 ..., শীর্ষাস্থি সিলাই করিয়া স্থাপিত জঙ্ঘর অলাবু কটাহ..., দিশাতঃ দুই দিশাতে  
 জাত। অবকাশতঃ সকল শরীরে অবিশেষে স্থিত। শীর্ষাস্থি সকল গ্রীবাস্থি  
 সমূহে স্থিত ইহাই বিশেষ।

গ্রীবাস্থি, পৃষ্ঠকণ্টকাস্থিতে, পৃষ্ঠকণ্টকাস্থি কটি-অস্থিতে, কটি-অস্থি

উরাস্থিতে, উরাস্থি জায়র অস্থিতে, জায়র অস্থি জঙ্ঘাস্থিতে; জঙ্ঘাস্থি গুল্ফাস্থিতে, গুল্ফাস্থি পাদপৃষ্ঠাস্থিতে প্রতিষ্ঠিত। পরিচ্ছেদতঃ ভিতরে অস্থিমজ্জা দ্বারা, উপরে মাংসদ্বারা, অগ্রে ও মূলে অত্যাশ্রয় পরিচ্ছিন্ন। ইহা তাহাদের সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই।

অস্থিমজ্জা—সেই সেই অস্থি সমূহের অভ্যন্তরগত মজ্জা, তাহা বর্ণতঃ শ্বেত, সংস্থানতঃ বড় বড় অস্থিসমূহের অভ্যন্তরগত মজ্জা বেণুনাতিতে প্রক্ষিপ্ত-শ্বেদিত-মহাবেদ্রাগ্র সংস্থান। ক্ষুদ্রাক্ষুদ্র সমূহের অভ্যন্তরগত মজ্জা বেণুবাটিপর্ব সমূহে প্রক্ষিপ্ত শ্বেদিত-ক্ষুদ্র বেদ্রাগ্র সংস্থান। দিশাতঃ দুই দিশাতে জাত। অবকাশতঃ অস্থি সমূহের অভ্যন্তরে প্রতিষ্ঠিত। পরিচ্ছেদতঃ অস্থি সমূহের অভ্যন্তরতল দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশ।

বৃক—এক বন্ধনে দুই মাংসপিণ্ড। তাহা মন্দরক্ত (অন্ন লাল) পালিভদ্রকাস্থি বর্ণ, সংস্থানতঃ ছেলগেণের যমক ক্রীড়া গোলক সংস্থান বা একবৃত্ত প্রতিবন্ধ অক্ষফলবয় সংস্থান। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত। অবকাশতঃ গলবাটক হইতে নিজ্রাস্ত এক মূল অবলম্বন করিয়া অন্ন গিয়া দুই ভাগে ভিন্ন স্থল জায়ু দ্বারা বিনিবদ্ধ হইয়া হৃদয়মাংস পরিক্ষিপ্ত করিয়া স্থিত। পরিচ্ছেদতঃ বৃক বৃকভাগদ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই।

হৃদয়—হৃদয়-মাংস, তাহা বর্ণতঃ রক্তপদ্মপত্র পৃষ্ঠবর্ণ, সংস্থানতঃ বাহির পত্র সমূহ অপনয়ন করিয়া অধোমুখে স্থাপিত পদ্মমুকুল সংস্থান। বাহিরের দিকে বৃষ্ট (পালিশ করা), ভিতরে কোমাতকী ফলের অভ্যন্তর সদৃশ। প্রজ্জাবানদের (হৃদয়) অন্ন বিকশিত, মন্দপ্রাজ্ঞগণের মুকুলিতই। ইহার মধ্যে পুন্নাগ অঁটির প্রতিষ্ঠান মাত্র আবটক (গর্ভ) আছে। তাহাতে অর্ধপসত (অদ্ধাঞ্জলি) মাত্র লোহিত (সংস্থিত হয়) থাকে; বাহ্যকে (যে লোহিতকে) আশ্রয় করিয়া মনোদাত্ত ও মনোবিজ্ঞান দাত্ত বর্তমান থাকে। তাহা (উক্ত লোহিত, রক্ত) রাগচরিতের লাল, দ্বেষচরিতের কাল, মোহচরিতের মাংস ধোয়া উদক সদৃশ, বিতর্ক চরিতের কুলথযুস বর্ণ, শ্রদ্ধাচরিতের কর্ণিকার পুষ্পবর্ণ, প্রজ্ঞাচরিতের অচ্ছ বিপ্রসন্ন অনাবিল, পণ্ডুর (সাদা), পরিশুদ্ধ নিধোতজ্জাতি মণির তায় জ্যোতিঃমন্ত দেখায়। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত। অবকাশতঃ

শরীরভ্যন্তরে দুই স্তনের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত । পরিচ্ছেদতঃ হৃদয় ভাগ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

যকুৎ—যমক মাংস পটল ; তাহা বর্ণতঃ রক্ত, পণ্ডক ধাতুক, নাতি রক্ত কুমুদের পত্রের পৃষ্ঠবর্ণ । সংস্থানতঃ মূলে এক, অগ্রে যমক কোবিলার পত্র সংস্থান । তাহাও দক্ষিণের ( বোকাগণের ) এক মহন্তই ( বৃহৎ ) হইয়া থাকে । প্রজ্ঞাবানের ২৩টা ছোট ছোট । দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত । অবকাশতঃ দুই স্তনের অভ্যন্তরে দক্ষিণ পাক্ষে নিশ্রয় করিয়া স্থিত । পরিচ্ছেদতঃ যকুৎ যকুৎভাগ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

ক্রোম—প্রতিচ্ছন্ন অপ্রতিচ্ছন্ন ভেদে দুই বিধ পর্যাবনহন ( পর্যাববন্ধ ) মাংস । দুই প্রকারই বর্ণতঃ শ্বেত দ্রুতলপিলোতিক ( সাদা নেকড়া ) বর্ণ । সংস্থানতঃ নিজের অবকাশ সংস্থান । দিশাতঃ প্রতিচ্ছন্ন ক্রোম উপরি দিশায়, অপরটা দুই দিশাতেই জাত । অবকাশতঃ প্রতিচ্ছন্ন ক্রোম হৃদয় ও বৃক্ক প্রতিচ্ছাদন করিয়া, অপ্রতিচ্ছন্ন ক্রোম সকল শরীরে চর্ম্মের নীচে মাংস পর্যাববন্ধন করিয়া স্থিত । পরিচ্ছেদতঃ নীচে মাংস, উপরে চর্ম্ম, তির্ধাক ক্রোমভাগ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহা সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

প্লীহা—উদর-জিহ্বা-মাংস । তাহা বর্ণতঃ নীল নিগুণ্ডিপুষ্পবর্ণ । সংস্থানতঃ সপ্তাঙ্গুল প্রমাণ অবন্ধন কাল-বৎস-জিহ্বা সংস্থান । দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত । অবকাশতঃ হৃদয়ের বামপাক্ষে উদর পটলের মন্তক পাক্ষে নিশ্রয় করিয়া স্থিত । প্রহার দ্বারা প্রহার করিলে তাহা যদি বাহিরে নিষ্ক্রান্ত হয় তবে প্রাণিগণের জীবনক্ষয় হইয়া থাকে । পরিচ্ছেদতঃ প্লীহাভাবে পরিচ্ছিন্ন । ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

পুষ্পাশ—ফুসফুস—ছাত্রিংশ মাংস খণ্ড প্রভেদ বিশিষ্ট ফুসফুস-মাংস । তাহা বর্ণতঃ রক্ত নাতিপক উজ্জ্বর-ফলবর্ণ । সংস্থানতঃ বিষমচ্ছিন্ন পুরু পূবখণ্ড সংস্থান । অভ্যন্তরে অসিত পীত ( খাত্ত ও পানীয়ের ) অভাবে উদগত কক্ষজ তেজ-উষ্ণতা দ্বারা অভ্যাহত বলিয়া সংখাদিত পলালপিণ্ড সদৃশ নিরস, নিরোজ । দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত, অবকাশতঃ শরীরভ্যন্তরে দুই স্তনের অন্তরে হৃদয় ও যকুৎকে উপরদিকে ছাইয়া বুলিয়া আছে । পরিচ্ছেদতঃ ফুসফুস ভাগের দ্বারা



পরিচ্ছিন্ন। ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই।

অন্ত্র—পুরুষের দ্বাত্রিংশ হস্ত, স্ত্রীর অষ্টবিংশতি হস্ত, একবিংশতি স্থানে অবভগ্ন অন্ত্রবর্তী। ইহা বর্ণতঃ শ্বেত, শর্করা-সুধা-বর্ণ। সংস্থানতঃ তেলদ্রোণীতে কুণ্ডলা-কারে স্থাপিত শীর্ষচ্ছিন্ন সর্পসংস্থান। দিশাত হুই দিশাতে জাত। অবকাশতঃ উপরে গলবাটকে, নীচে করীষ-মার্গে বিনিবদ্ধ, গল-বাটক হইতে করীষ-মার্গ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া শরীরভাস্তরে স্থিত। পরিচ্ছেদতঃ অন্ত্রভোগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই।

অন্ত্রগুণ—অন্ত্রভোগ ( আঁতুড়ির পেঁজ-কুণ্ডলী ) স্থান সমূহে বন্ধন। তাহা বর্ণতঃ শ্বেত, উদক-শীতলিকমূলক-বর্ণ। সংস্থানতঃ উদক-শীতলিক-মূল সংস্থান। দিশাতঃ হুই দিশায় জাত। অবকাশতঃ কোদাল-পরশু-কন্দাদি সম্পাদন কারীর যন্ত্রাকর্ষণ কালে যন্ত্রসূত্রক সদৃশ যন্ত্রফলক সমূহ অন্ত্রভোগে একত্রে না গলিলে বাঁধিয়া পাদ পুঙ্জন রজ্জু মণ্ডলকে মধ্যে সিলাই করিয়া স্থিত রজ্জুক সদৃশ একবিংশতি অন্ত্রভোগের মধ্যে স্থিত। পরিচ্ছেদতঃ অন্ত্রগুণ ভাগ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদে, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশ।

উদর্য—উদরে স্থিত, ভুক্ত পীড়-খাদিত-আস্বাদিত ( দ্রব্য )। তাহা বর্ণতঃ গলাধঃকৃত আহার-বর্ণ। সংস্থানতঃ পরিশ্রাবণে শিথিলবদ্ধ তণ্ডুল সংস্থান। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত। অবকাশতঃ উদরে স্থিত। উদর উভয় দিকে নিপীড়ন করা আর্দ্র বস্ত্রের মধ্যে সজ্জাত ফোটক সদৃশ, ভিতরে পটল, বাহিরে মৃষ্ট, মধ্যে মাংসকশ্বপূরিবেষ্টন ক্লিষ্ট-পাণ্যরক পুষ্প সদৃশ, কুথিত পনস স্বকের অভ্যন্তর সদৃশ বলিয়াও উচিত। তত্র তৎকোটক, গণ্ডোৎপাদক, তালহীরক, স্টী-মুখ, পটভুক্ত, সূত্রক, ইত্যাদি দ্বাত্রিংশ প্রকারের কুমি সমূহ আকুল ব্যাকুল এবং দলে দলে বিচরণ করতঃ বাস করে। পানীয় ও আহার বিজ্ঞমান না থাকিলে তাহারা উপরদিকে লাফাইয়া বিরব করিতে করিতে হৃদয়মাংস অভিহনন ( আঘাত ) করে। পানীয় ও ভোজনাদি অধঃ হরণ কালে ( গলিবার সময়ে ) ইহারা উর্দ্ধমুখ হইয়া প্রথম অধঃহরণ করা ( গুলা ) হুই তিন আলোপ ( গ্রাস ) স্বরিত বিলুপ্ত করে। বাহা সেই সকল কুমির স্মৃতি, যাঘ ( গ্রাস স্থান ), বাঙ্কুটি ( পাণ্যস্থান ), গ্নানশালা ( রোগীশালা ) ও শশ্মান। যথায় যেমন চণ্ডাল-গ্রামদ্বারে ময়লা নিক্ষেপ

স্থান নিদাঘ সময়ে স্থূলম্পর্শিত দেব ( প্রবল মেঘ ) বর্ষণ করিলে উদকে গ্লবমান হইয়া মুত্র করীষ চর্ম্ম অস্থি স্নায়ুখণ্ড-থুথু সিংহনী লোহিত প্রভৃতি নাম্না ( পচা দ্রব্য ) জাতি নিপতিত হইয়া কৰ্দমোদকালোড়িত, ছই তিন দিন অত্যায়ে সঞ্জাত কুমিকুল, সূর্য্য-তাপ-সন্তাপ-বেগ কুথিত উপরে উপরে ফেন বুদ্ধদ মোচন করন্ত, অভিনীলবর্ণ পরম দুর্গন্ধ ঘৃণ্য, সমীপ গমনের বা দর্শনের অনুপযুক্ততা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ না না প্রকার পানীয় ভোজনাদি দন্ত মুসলসংচূর্ণিত জিহ্বা-হস্ত পরি বর্তিত, থুথু-স্নাশা-প্রতিবন্ধ তৎক্ষণাৎই বিগত-বর্ণগন্ধ-রসাদি সম্পাদ, তন্তুবায়খলি, স্তবান ( কুকুর ) বমণ ( বমন ) সদৃশ নিপতিত হইয়া পিত্তশ্লেষ্মা বাত পরিবেষ্টিত হইয়া উদরাগ্নি সন্তাপবেগ কুথিত কুমি-কুলাকুল উপরে উপরে ফেনবুদ্ধদক সমূহ মোচন করন্ত পরম কশম্ব ( ময়লা ) দুর্গন্ধ ঘৃণ্য ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বাহা গুনিয়া ও পান ভোজনাদিতে অমনোজ্ঞতা ( অনিচ্ছা ) সংস্থিত হয় ( জন্মে ), প্রজ্ঞা-চক্ষুতে অবলোকন করিয়া কি হইবে সেই কথা আর কি বাণিব ! যেখানে পতিত হইলে পান ভোজনাদি পঞ্চধা বিবেক পাইয়া ( বিতস্ত হইয়া ) থাকে—এক ভাগ পানকা ( পোকা ) খায়, এক ভাগ উদরাগ্নি পোড়ায়, এক ভাগ মুত্র হয়, এক ভাগ করীষ, একভাগ রস ভাব প্রাপ্ত হইয়া শোণিত মাংসাদি উপবর্জন করে । পরিচ্ছেদতঃ উদর পটল ও উদর্য্যভাগে পরিচ্ছিন্ন । ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই ।

করীষ—বর্চঃ, তাহা বর্ণতঃ প্রায়ই অধঃকৃত আহার বর্ণসদৃশ হইয়া থাকে । সংস্থানতঃ অবকাশ সংস্থান । দিশাতঃ নীচের দিশায় জাত । অবকাশতঃ পকাশয়ে স্থিত । পকাশয় নীচে নাভিমূল ও পৃষ্ঠ-কণ্টক-মূলের অন্তরে অস্ত্রাবসানে অষ্টাঙ্গুলি মাত্র উচ্চ বেণুনালি সদৃশ । যেমন উচ্চ ভূমিভাগে পতিত বর্ষোদক গড়াইয়া নীচের ভূমিভাগ পূর্ণকরিয়া থাকে সেইরূপ আমাশয়ে পতিত পানভোজনাদি বাহা কিছু উদরাগ্নি দ্বারা ফেনাইয়া ফেনাইয়া পক্ষ হইয়া মিসদায় পৃষ্ঠের মত মুছভাব প্রাপ্ত হইয়া অস্ত্রবিলের দ্বারা গড়াইয়া ও মর্দিত হইয়া বেণুপর্কে প্রক্ষিপমান পণ্ডুমুক্তিকার ত্রায় সঞ্চিত হইয়া থাকে । পরিচ্ছেদতঃ—পকাশয়-পটল ও করীষভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশসদৃশই ।

মন্তুনুঙ্গ—দীর্ঘ-কটাহভ্যস্তরস্থিত মন্তুজায়াশি । তাহা বর্ণতঃ শ্বেত অহিছত্রক-

পিণ্ডবর্ণ, দধিভাব অসম্প্রাপ্ত ছষ্টক্ষীরবর্ণ বলিয়া বলা উচিত। সংস্থানতঃ অবকাশ-সংস্থান। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত। অবকাশতঃ শীর্ষকটাহাভ্যন্তরে চারি সীবনীমার্গ আশ্রয় করিয়া সংক্ষেপ করিয়া স্থাপিত চারিপিষ্টক পিণ্ড সদৃশ (পিঠার ডেলা, ময়দার ডেলা) সংক্ষিপ্ত হইয়া (কুড়াইয়া) স্থিত। পরিচ্ছেদতঃ শীর্ষকটাহের অভ্যন্তর তল ও মস্তলুঙ্গ ভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ, বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশসদৃশই।

পিত্ত—দুইপিত্ত, বদ্ধপিত্ত ও অবদ্ধপিত্ত। অত্র বদ্ধপিত্ত বর্ণতঃ ঘনমধুক-তৈলবর্ণ, অবদ্ধপিত্ত স্নান আকুলিপুষ্পবর্ণ। সংস্থানতঃ উভয়ই অবকাশ সংস্থান। দিশাতঃ বদ্ধপিত্ত উপরি দিশায় জাত, অপর দুই দিশায়ই জাত। অবকাশতঃ অবদ্ধপিত্ত কেশ-নোম-দন্ত-নখ সমূহের মাংসবিনিমুক্ত স্থান সমূহ ও শক্ত গুরুচর্শ্ব ব্যতীত উদকে তৈলবিন্দুর মত অবশেষ শরীর ব্যাপিয়া স্থিত। যাহা কুপিত হইলে অন্ধি সমূহ পীতবর্ণ হয়, ভ্রমে (ঘুরে), গাত্রকম্পিত হয়, চুলকায়। বদ্ধপিত্ত হৃদয় ও কুস্কুসের মধ্যে বক্রমাংস নিশ্রয় করিয়া প্রতিষ্ঠিত মহাকোষাতকী কোষক সদৃশ পিত্তকোষে স্থিত। যাহা কুপিত হইলে প্রাণীগণ (মাছুষগণ) উন্মত্ত হয়, বিপর্যাস্তচিত্ত (হয়), ক্রীড়াভাপ্য (লজ্জাশরম) ছাড়িয়া (ত্যাগ করিয়া) অকর্তব্য করে, অভাসিতবা বলে, অচিস্তিতবা চিন্তা করে। পরিচ্ছেদতঃ পিত্তভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ; বি-সভাগ পরিচ্ছেদ কেশ সদৃশই।

শ্লেষ্মা—শরীভাভ্যন্তরে একপাত্রপূর্ণ প্রমাণ শ্লেষ্মা। তাহা বর্ণতঃ শ্বেত নাগ-বল্লা-পর্ণ-রস-বর্ণ। সংস্থানতঃ অবকাশ সংস্থান। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত। অবকাশতঃ উদর পটলে স্থিত, যাহা পান ভোজনাদি অধঃহরণ কালে যেমন উদকে শৈবাল পান্য কাষ্ঠ বা কঠল পতিত হইলে ছিঁড়িয়া দ্বিধা হইয়া পুনঃ অধ্যাবসৃত (একত্রিত) হইয়া থাকে সেইরূপ পানভোজনাদি নিপতিত হইলে ছিঁড়িয়া দ্বিধা হইয়া পুনঃ অধ্যাবসৃত (একত্রিত) হইয়া থাকে। যাহা মন্দীভূত হইলে উদর পকগণ সদৃশ ও পুঁতিকুঁড়াও সদৃশ পরম ঘৃণ্য কুণপগন্ধ হইয়া থাকে, তাহা হইতে উদগত গন্ধদ্বারা উদ্বেক হইলে মুখ ও দুর্গন্ধ পুঁতি কুণপ সদৃশ হইয়া থাকে। সেই ব্যক্তিও “অপমান্নিত হও, দুর্গন্ধ প্রবাহিত করিতেছ” এইরূপ বলার উপযুক্ত হয়। যাহা বর্জিত হইয়া বহুলত্ব (ঘনত্ব) প্রাপ্ত হইলে

বর্চঃ কুটীতে পিধানকফলক সদৃশ উদয় পটলের অভ্যন্তরেই কুণপ গন্ধ বন্ধ করিয়া স্থিত হয়। পরিচ্ছেদতঃ স্নেহা ভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ। বি-সভাগ — ... ..

পূঁষ—পূঁতিলোহিত (পঁটারক্ত) বশে প্রবর্ত পূঁষ। তাহা বর্ণতঃ পাণ্ডুপলাশ-বর্ণ। কিন্তু মৃতশরীরে পূঁতিঘনাতামবর্ণ হইয়া থাকে। সংস্থানতঃ অবকাশ সংস্থান। দিশাতঃ দুই দিশায় হইয়া থাকে। অবকাশতঃ পূঁষের নিবন্ধ (স্থায়ী) অবকাশ নাই, যত্র সঞ্চিত হইয়া থাকে (তাহাই অবকাশ)। যত্র যত্র স্থানু-কণ্টক-প্রহরণাগ্নি-জ্বালাদিদ্বারা অভিহত শরীর প্রদেশে লোহিত সংস্থিত হইয়া (জমা হইয়া) পচে, বা গাণ্ডপীড়কাদি উৎপন্ন হয়, তত্র তত্র স্থিত হয়। পরিচ্ছেদতঃ পূঁষ ভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহাই ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ। বি-সভাগ ... ..

লোহিত—দুই লোহিত। সন্নিচিত লোহিত ও সংসরণ লোহিত। তত্র সন্নি-চিত লোহিত বর্ণতঃ নিপক ঘন লাক্ষারসবর্ণ, সংসরণ লোহিত অচ্ছলাক্ষারসবর্ণ। সংস্থানতঃ উভয়ই অবকাশ-সংস্থান। দিশাতঃ সন্নিচিত লোহিত উপরি দিশায় জাত, অপর দুই দিশাতেই জাত। অবকাশতঃ সংসরণ লোহিত কেশ লোম দন্ত নখ সমূহের মাংস বিনিশ্চুক্ত স্থান ও শক্ত শুষ্কতায় ব্যতীত ধমনীজালানুসারে সর্ব উপাদন্তশরীর (জড়দেহ) স্কুরণ করিয়া স্থিত। সন্নিচিত লোহিত যকৃত স্থানের অধঃভাগ পূর্ণ করিয়া এক পাত্রপূর্ণ মাত্র হৃদয়-বৃক্ক-ফুস্ফুসের উপরে স্তোক স্তোক (অন্ন অন্ন) পড়িয়া বৃক্ক-হৃদয়-যকৃত-ফুস্ফুস ভিজাইয়া স্থিত। বৃক্ক-হৃদয়াদি তাহাতে না ভিজিলে সত্ত্বগণ পিপাসিত হইয়া থাকে। পরিচ্ছেদতঃ লোহিত ভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহা ইহার সভাগ পরিচ্ছেদ। ... ..

শ্বেদ—লোমকূপাদি হইতে (প্রঘরণক) নীঃসরণ আপধাতু। তাহা বর্ণতঃ বিপ্রসন্ন তিলতৈলবর্ণ। সংস্থানতঃ অবকাশ-সংস্থান, দিশাতঃ দুই দিশাতে জাত। অবকাশতঃ শ্বেদের নিবন্ধ (নির্দিষ্ট) অবকাশ নাই, যত্র লোহিতের স্নায় সর্বদা থাকে। কিন্তু যদা অগ্নি-সন্তাপ-সূর্য্যাসন্তাপ-ঋতুবিকারাদি দ্বারা শরীর সন্তাপিত হয় তদা উদক হইতে এই মাত্র উত্তোলিত বিষমচ্ছিন্ন ভিসমূল্যাল-কুমুদ-নাল-কলাপ সদৃশ সর্বকেশ-লোম-কূপবিবর হইতে প্রঘরণ করে (নিঃসৃত হয়)। তাই তাহার সংস্থান ও সর্ব কেশলোম-কূপ-বিবর সমূহের আকারেই বিদিতব্য। শ্বেদ

পরিগ্রাহক যোগী কর্তৃক কেশলোম-কুণ-বিবর পূর্ণ করিয়া স্থিত বশেই শ্বেদ মনসি কর্তব্য । পরিচ্ছেদতঃ শ্বেদ ভাগে পরিচ্ছিন্ন । ইহা ... ..

মেদ—ক্ষীণ (পাতলা) স্নেহ । তাহা বর্ণতঃ ফালিত হরিদ্রাবর্ণ । সংস্থানতঃ স্থল শরীরের চর্মমাংসান্তরে স্থাপিত, হরিদ্রাবর্ণ ত্রুকূল পিলোতিক-সংস্থান । কৃশ শরীরের জজ্যমাংস-উরুমাংস-পৃষ্ঠকণ্টক নিশ্চিত পৃষ্ঠমাংস-উদর-বস্তিমাংস এই সকল নিশ্চয় করিয়া বিশৃণু ত্রিগুণ করিয়া স্থাপিত, হরিদ্রাবর্ণ ত্রুকূল পিলোতিক সংস্থান । দিশাতঃ দুই দিশায় জাত । অবকাশতঃ স্থূলের সকল শরীর ক্ষুরণ করিয়া (ব্যাপিয়া), কৃশের জজ্যমাংসাদি নিশ্চয় করিয়া স্থিত । ইহা স্নেহ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেও পরম ঘৃণা বলিয়া মাথায় দিবার তৈলের জন্ত ও নাকে দিবার তৈলের জন্ত গ্রহণ করা হয় না । পরিচ্ছেদতঃ অধঃ মাংস দ্বারা, উপরে চর্মের দ্বারা, তিৰ্য্যক মেদভাগ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহা ... ..

অশ্রু—অক্ষি হইতে প্রসরণক আপধাতু । তাহা বর্ণতঃ বিপ্রসন্ন তিলতৈল বর্ণ । সংস্থানতঃ অবকাশ সংস্থান । দিশাতঃ উপরি দিশায় জাত । অবকাশতঃ অক্ষি কূপক সমূহে স্থিত । ইহা পিত্তকোষে পিত্তের দ্বায়, অক্ষি কূপক সমূহে সদা সন্নিহিত থাকে না । যদা সত্ত্বগণ সৌমনস্ত-জাত মহা হাসি হাসে, দৌৰ্ব্ব্যনস্ত জাত রোদন করে, পরিদেবন করে, তথাক্রম বা বিষম-আহার আহার করে, যদা তাহাদের অক্ষি সমূহ ধূমরজ-পাংশুকাদি (দ্বারা) অভিহনন করে, তদা এই সকল সৌমনস্ত-দৌৰ্ব্ব্যনস্ত বি-সভাগাহার-ঋতু দ্বারা সমুখিত হইয়া অক্ষিকূপকে পূর্ণ করিয়া স্থিত হয় বা প্রসরণ করে । অশ্রুপরিগ্রাহক যোগী কর্তৃক অক্ষিকূপক (কোটর) পূর্ণ করিয়া স্থিত বশেই পরি গ্রহণ কর্তব্য । পরিচ্ছেদতঃ অশ্রুভাগদ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ইহা ... ..

বসা—বিলীন স্নেহ । তাহা বর্ণতঃ নারিকেল তৈল-বর্ণ । আচাম্যে আসিক্ত তৈল-বর্ণ বলিয়াও বলা উচিত । সংস্থানতঃ স্নানকালে প্রসন্ন উদকের উপরে বিসর্জিত পরিভ্রমস্ত স্নেহ বিন্দু-সংস্থান । দিশাতঃ দুই দিশাতেই জাত । অবকাশতঃ বেশীর ভাগ হস্ততল, হস্তপৃষ্ঠ, পাদতল, পাদপৃষ্ঠ, নাসাপৃষ্ঠ, ললাট এবং অংশকূটে স্থিত । ইহা সদা এই সকল অবকাশে বিলীন হইয়াও থাকে না । যদা অগ্নি-সস্তাপ, সূর্য্য-সস্তাপ, ঋতু-বি-সভাগ, ঋতু-বি-সভাগ দ্বারা সেই সকল প্রদেশ উষ্ণজাত (গরম) হয়, তদা তত্র স্নানকালে প্রসন্ন উদকের উপরে বিসর্জিত স্নেহ-বিন্দু সদৃশ

ইতঃস্তুত সঞ্চরণ করে। পরিচ্ছেদতঃ বসা ভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহা ... ..

খেল—মুখের মধ্যে ফেনমিশ্র আপধাতু। তাহা বর্ণতঃ খেত ফেনবর্ণ। সংস্থানতঃ অবকাশ-সংস্থান, ফেন সংস্থান বলিয়াও বলা উচিত। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাতঃ; অবকাশতঃ উভয় কপোল পার্শ্ব হইতে নামিয়া জিহ্বায় স্থিত। ইহা অত্র সদা সন্নিহিত হইয়া থাকে না। যদা সঙ্করণ তথাক্রম আহার দেখে বা স্মরণ করে, —উষ্ণ-তিক্ত-কটুক-লবণাশ্বিলের বাহা কিছু মুখে স্থাপন করে,—যদা বা তাহাদের হৃদয় গ্রান হয় (পীড়া করে), অথবা কিছুতে জুগুপ্সা উৎপন্ন হয়, তদা খেল (থু থু) উৎপন্ন হইয়া উভয় কপোল পার্শ্বদিয়া নামিয়া জিহ্বায় সংস্থিত হয়। অগ্রজিহ্বায় ইহা তনুক (পাতলা) হয়, মূল জিহ্বায় বহল (ঘন) হয়। নদীপুলিনে খাত কূপসলিল সদৃশ পরিস্কর প্রাপ্ত হইলেও মুখে প্রক্ষিপ্ত পৃথুক বা তণ্ডুল বা অত্র কিছু খাদনীয় (তেমিতে) ভিজাইতে সমর্থ হয়। পরিচ্ছেদতঃ খেল ভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। ইহা ... ..

সিখনী—মস্তলুঙ্গ হইতে প্রঘরণক (নোঃসরণক) অণুচি। তাহা বর্ণতঃ তরুণ তালাস্থিমজ্জা বর্ণ। সংস্থানতঃ অবকাশ-সংস্থান। দিশাতঃ উপরি দিশায় জাতঃ। অবকাশতঃ নাসাপুটদ্বয় পূর্ণকরিয়া স্থিত। এখানে ইহা সর্বদা সন্নিহিত হইয়া থাকেনা। অথ যথা কোন পুরুষ পদ্মিনী পত্রে দধি বাঁধিয়া নীচে কণ্টকের দ্বারা বদ্ধ করে, আর ঐ ছিদ্র দ্বারা দধিমথু (দইয়ের মাধি) গলিয়া বাহিরে পড়ে, সেইরূপ বদা সঙ্করণ বোদন করে, বা বি-সভাগাহার ঋতুবশে সঞ্জাতধাতুক্ষোভ হইয়া থাকে, তদা শীর্ষের মধ্য হইতে পূঁতিশ্লেষ্মাভাব আপন্ন মস্তলুঙ্গ (মগজ) গলিয়া তালুমস্তক-বিবরণপথে অবতরণ করিয়া নাসাপুটপূর্ণ করতঃ স্থিত হয় বা প্রঘরণ করে। সিখনী পরিগ্রাহক যোগী কর্তৃক নাসাপুটপূর্ণ করিয়া স্থিতবশেই পরিগ্রহণ কর্তব্য। পরিচ্ছেদতঃ সিখনীভাগদ্বারা পরিচ্ছিন্ন।

লসিকা—পেশী—শরীর সন্ধি সমূহের অভ্যন্তরে পিচ্ছিল কুণপ। তাহা বর্ণতঃ কর্ণিকার নির্যাস বর্ণ। সংস্থানতঃ অবকাশ-সংস্থান, দিশাতঃ হুই দিশায় জাতঃ। অবকাশতঃ অস্থিসন্ধির অভ্যঞ্জনকৃত্য সাধয়মান অশীতিশত সন্ধির অভ্যন্তরে স্থিত। ইহা যাহার মন্দা (কম) হয়, তাহার উঠিতে বসিতে, অতিক্রম করিতে, প্রতিক্রম করিতে, সমিঞ্জন (সংকোচন) করিতে, প্রসারণ করিতে অস্থি সমূহ কট কট করে, অপ্‌সরাশব্দ (অঙ্গলিপ্রহার শব্দ) করায় মত সঞ্চরণ করে, একযোজন হুই

যোজন মাত্র অঙ্কা ( রাস্তা ) গমন করিলে বায়ুধাতু কুপিত হয় ; গাত্র ছুংখ করে । যাহার বহুল (বেশী) হইয়া থাকে তাহার উত্থান-নিসর্গাদিতে অস্থি সমূহ কটু কটু করে না, দীর্ঘ অঙ্কা (রাস্তা) গমন করিলেও বায়ুধাতু কুপিত হয় না, গাত্র ছুংখ করে না । পরিচ্ছেদতঃ লসিকাভাগের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন । ... ..

মূত্র-বর্ণতঃ মাষকারোদক বর্ণ । সংস্থানতঃ অধোমুখ স্থাপিত উদককুন্ত-অভ্যন্তরগত উদক-সংস্থান । দিশাতঃ অধঃ দিশায় জাত, অবকাশতঃ বস্তির অভ্যন্তরে স্থিত । বস্তিগুটকে বাস্তি বলে । বত্র চন্দনিকার প্রক্ষিপ্ত মুখহীন রবণ ঘটে যেমন চন্দনিকারস প্রবেশ করে, অথচ ইহার প্রবেশন মার্গ দেখা যায় না, সেইরূপ শরীর হইতে মূত্র প্রবেশ করে, কিন্তু ইহার প্রবেশন মার্গ দেখা যায় না, নির্গমনমার্গ প্রাকট হয় । তাহাতে মূত্র ভরিলে ‘প্রসাব কারিব’ বলিয়া প্রাণী-গণের আয়ুহন (চেষ্টা) হয় । পরিচ্ছেদতঃ বস্তির অভ্যন্তর ও মূত্রভাগদ্বারা পরিচ্ছিন্ন ।... ..

এইরূপে কেশাদি কোষ্ঠাস (ভাগে) সকল বর্ণ-সংস্থান-দিশা-অবকাশ-পরিচ্ছেদ বশে ব্যবস্থাপন করিয়া অনুপূর্বতঃ, নাতিশীঘ্রতঃ ইত্যাদি নয়ে বর্ণসংস্থান-গন্ধাশয় অবকাশ বশে পঞ্চদা “প্রতিকূল” মনসি করাতে কেশাদি প্রজ্ঞাপ্তি সমতিক্রমাব-সানে যেমন দ্বাত্রিংশ বর্ণ কুম্ভমের একমূত্র-গ্রন্থিত মালা অবলোকনকারী চক্ষুস্থান পুরুষের সকল পুংগই অপূর্বাপর ( একক্ষণে ) প্রাকট হইয়া থাকে সেইরূপ “অথি ইমস্মিং কাসে কেসা” বলিয়া এই কায় অবলোকনকারীর সেই সকল ধর্ম অপূর্বাপরই প্রাকট হইয়া থাকে । তাই উক্ত হইয়াছে মনসিকার কোশল্য কথ্যতে “আদিকর্ষিকের ‘কেশা’ বলিয়া মনসি করাতে মনসিকার গিয়া ‘গুত্র’ এই পর্যাবসান কোষ্ঠাস ( ভাগ ) আহত করিয়া স্থিত হয় ।” যদি বাহিরে মনসিকার উপসংহরণ করে তবে ইহার এইরূপে সর্বকোষ্ঠাস প্রাকটিভূতে আহিগুস্তা ( বিচরণ কারী ) মনুষ্য, তির্ষ্যাকাদি সত্ত্বকায় পরিত্যাগ করিয়া কোষ্ঠাসরাশি বশেই উপস্থিত হয় । তাহাদেরকর্তৃক অধঃক্রিয়মান পানভোজনাদি কোষ্ঠাস রাশিতে প্রক্ষিপমান সদৃশ উপস্থিত হয় । অথ ইহার অনুপূর্ব মুণ্ডনাদি বশে “প্রতিকুলা, প্রতিকুলা” বালিয়া পুনঃ পুনঃ মনসিকরাতে অনুক্রমে অর্পণা উৎপন্ন হয় । তত্র কেশাদির বর্ণসংস্থান-দিশা-অবকাশ-পরিচ্ছেদবশে উপস্থান প্রতিভাগ নিমিত্ত । তাহা আসেবন করাতে, ভাবনা করাতে উক্তনয়ে অন্তত্বকর্মস্থানসমূহে

যেমন প্রথমধ্যান বশেই অর্পণা উৎপন্ন হয়। তাহা যাহার এক কোষ্টাস প্রাকট হয় বা এক কোষ্টাসে অর্পণা প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ অল্প ভাগে যোগ করে না, তাহার একাই উৎপন্ন হয়। যাহার অনেক কোষ্টাস প্রাকট হয়, একটিতে ধ্যান প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ অল্পটীতে যোগ করে, তাহার মল্লকথেরের জায় কোষ্টাস গণনায় প্রথম ধ্যান সমূহ নিবর্তন করে।

সেই আয়ুর্জ্ঞান দীর্ঘভাগক-অভ্যর্থকের হস্তে গ্রহণ করিয়া “আবুসো অভয় প্রথমে এই প্রশ্ন উদ্‌গ্রহণ কর” বলিয়া বলিলেন। মল্লথের দ্বাত্রিংশ কোষ্টাসে দ্বাত্রিংশ প্রথম ধ্যান লাভী, যদি রাত্রিতে এক, দিবস এক সমাপর্জনকরে তবে অতিরেকাদি মাসে পুনঃ সমাপর্জন হয়। যদি দিবসে একগী সমাপর্জন করে তবে অতিরেক মাসে পুনঃ সম্পাদিত হয়। এইরূপে প্রথমধ্যান বশে ইচ্ছমান ও এই কস্মস্থান বর্ণসংস্থানাদিতে স্থতিবলদ্বারা ইচ্ছ হইলেও কায়গতাস্থিতি বলিয়া উক্ত হয়।

এই কায়গতাস্থিতি অনুযুক্ত ভিক্ষু অরতি-রতি-সহ হইয়া থাকে। অরতিরতি তাহাকে সহেনা (বশীভূত বা পরাজিত করে না)। উৎপন্ন অরতি অভিভূত অভিভূত করিয়া বিচার করে, ভয় ভৈরবসহ হয়, তাহাকে ভয় ভৈরব সহেনা (বিচলিত) করে না, উৎপন্ন ভয় ভৈরব অভিভূত করিয়া অভিভূত করিয়া বিহার করে। ক্ষম হয় শীতের, উষ্ণের,... ...পে... ... প্রাণহরণ কারীদের অধিবাসক জাতিক (সচনগীল)হইয়া থাকে। কেশাদির বর্ণভেদ নিশ্চয় করিয়া চারি ধ্যানের লাভী হয়, ছয় অভিজ্ঞা প্রতিবিদ্ধ করে (জ্ঞাত হয়)।

তস্মা হবে অপ্পমেত্তো অনুযুঞ্জ্যেথ পণ্ডিতে!

এবং অনেকানিসংসং ইমং কায়গতা-সতিং ।

সেই কারণে পণ্ডিত ব্যক্তি অপ্রমত্ত হইয়া অনেকানিসংসং এই কায়গতা স্থতি ভাবনা করিবেন।

ইহা কায়গতা স্মৃতির মুখ্য বিস্তার কথা।



### ৩। আনাপানস্মৃতি।

ইদানীং ভগবান কর্তৃক যে—“অষম্পি থো, ভিক্ষবে, আনাপানসতি-সমাধি  
ভাবিতো বহুলীকতো সন্তো চেব পণীতো চ অসেচনকো চ স্মথো চ বিহারো  
উপ্পন্নুপ্পেন্নে চ পাপকে অকুসলে ধম্মে ঠানসো অন্তরধাপেতি বুপসমেতি” এইরূপ  
প্রশংসা করিয়া “কথং ভাবিতো চ, ভিক্ষবে আনাপান-সতি-সমাধি, কথং  
বহুলীকতো সন্তো চেব পণীতো চ অসেচনকো চ স্মথো চ বিহারো উপ্পন্নুপ্পেন্নে চ  
পাপকে অকুসলে ধম্মে ঠানসো অন্তরধাপেতি বুপসমেতি ?”

ইধ, ভিক্ষবে, ভিক্ষু অরঞ্ঞগতো বা ব্রহ্মকমল-গতো বা সূঞ-ঞাগারগতো  
বা নিসীদতি পল্লকং আভুজ্জিহা উজ্জং কায়ং পণিধায় পরিসুখং সতিং উপট্টপেদ্বা।  
সো সতো বা অস্‌সসতি, সতো বা পস্‌সসতি। দীঘং বা অস্‌সসন্তো দীঘং অস্‌-  
সসামীতি পজ্জানাতি; দীঘং বা পস্‌সসন্তো.....পে...রসং বা অস্‌সসন্তো.....পে  
রসং বা পস্‌সসন্তো, রসং পস্‌সসামীতি পজ্জানাতি। সৰ্বকায়পটিসংবেদী  
অস্‌সসিস্‌সামীতি সিদ্ধতি, সৰ্বকায়পটিসংবেদী পস্‌সসিস্‌সামীতি সিদ্ধতি।  
পস্‌সসন্তং কায়সঙ্খারং অস্‌সসিস্‌সামীতি সিদ্ধতি, পস্‌সসন্তং কায়সঙ্খারং  
পস্‌সসিস্‌সামীতি সিদ্ধতি। পীতি-পটিসংবেদী.....সুখ-পটিসংবেদী.....  
চিত্তসঙ্খার-পটিসংবেদী.....পস্‌সসন্তং চিত্তসংখারং.....চিত্তপটিসংবেদী...অভিপ্-  
পমোদয়ং চিত্তং.....সমাদহং চিত্তং.....বিমোচয়ং চিত্তং.....অনিচ্ছাহুপসী .....

বিরাগানুপসী.....নিরোধানুপসী.....পটিনিসংগানুপসী অস্‌সসিস্‌সামীতি  
সিদ্ধতি, পটিনিসংগানুপসী পস্‌সসিস্‌সামীতি সিদ্ধতি” এইরূপ ষোড়শ  
বস্তক আনাপানস্মৃতি কৰ্মস্থান নির্দিষ্ট, তাহার ভাবনা নয় (ক্রম) অনুপ্রাপ্ত।  
যেহেতু তাহা পালিবর্ণনানুসারেই বক্ষ্যমান সৰ্বকায়পরিপূর্ণ হইয়া থাকে, সেই  
হেতু ইহাই এখানে পালিবর্ণনা-পূর্বক্রম নির্দেশ।

আদৌ “কথং ভাবিতো চ, ভিক্ষবে, আনাপানসতি-সমাধি” অত্র (এই বাক্য)-  
কথন্তি’ আনাপান-স্মৃতি-সমাধি ভাবনাসমূহের নানা প্রকারে বিস্তারকরণ-কাম্যতা  
বুঝা (প্রশ্ন)। “ভাবিতো চ, ভিক্ষবে, আনাপানসতি-সমাধি” নানাপ্রকারে

বিস্তার-করণ-কাম্যতায় পৃষ্ট-ধর্ম-নিদর্শন ( প্রাপ্তধর্ম নিদর্শন ) । “কথং বহুলীকতো.....পে.....বুপসমেতি” অত্রও এইরূপ নয় ( ক্রম ) ।

তত্র ভাবিতো—উৎপাদিত, বা বর্দ্ধিত ।

আনাপানসতি-সমাধি—আনাপান-পরিগ্রাহিকা স্মৃতির সহিত সম্প্রযুক্ত সমাধি, আনাপান-স্মৃতিতে বা সমাধি আনাপান-স্মৃতি-সমাধি ।

বহুলীকতো—বহুলীকৃত—পুনঃ পুনঃ কৃত ।

সন্তো চেব পণীতো চাতি—শাস্তই এবং প্রণীতই । উভয়ত্র এব (ই) শব্দদ্বারা নিয়ম বিদিতব্য । কি উক্ত হইতেছে ? এই অন্তর্ভুক্তস্থানে যেহেতু কেবল প্রতিবেশ বশে শাস্ত এবং প্রণীত ; আলম্বন স্থল বলিয়া প্রতিকূল বলিয়া আলম্বন বশতঃ শাস্ত ও নয়, প্রণীত ও নয় । একরূপ কোন কারণে ( পর্যায়ে ) অশাস্ত বা অপ্রণীত ও নয় । অথচ আলম্বন শাস্ততায়ও শাস্ত, উপশাস্ত, নির্বৃত্ত ; প্রতিবেশ সংখ্যাত অশাস্ততায় ও । আলম্বন প্রণীততায়ও প্রণীত, অতৃপ্তিকর ; অত্র প্রণীততায়ও । সেই হেতু বলা হইয়াছে ‘সন্তোচেব পণীতোচাতি’ ( শাস্ত ও প্রণীত ) ।

‘অসেচনকো চ স্মৃথো চ বিহারো’ অত্র কিন্তু নাই ইহার সেচনক অসেচনক ; অনাসিক্তক, অব্যবকার্ণ, প্রত্যেক, আবেণিক । অত্র পরিকর্ম বা উপচার বশতঃ শাস্ততা নাই । আদি সমগ্রাহার হইতে নিজের স্বভাবের শাস্ত এবং প্রণীত এই অর্থ । কেহ কেহ বলেন, অসেচনক অর্থ অনাসিক্তক, ওজবস্ত, স্বভাবের মধুর । এইরূপে ইহা সেচনক এবং অর্পিতার্পিতক্লেণে কায়িক চৈতন্যিক স্মৃথ প্রভিলাভের জন্ত সংবর্তন করে বলিয়া ‘স্মৃথো চ বিহারো’ (স্মৃথ বিহার ও) বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

উপ্লব্দুপ্লব্দে—উৎপন্নোৎপন্ন—অবিচ্ছিন্নিতে অবিচ্ছিন্নিতে । পাপকে—নামকে ।

অকুসলে ধম্মে—অকোশল্য সমুত্তে ধর্মসমূহকে ।

ঠানসো অন্তরধাপেতি—স্থানতঃ অন্তর্ধান করায়—কণেই অন্তর্ধান করায়, বিক্ষমণ করায় । বুপসমেতি—উপশমকরে, স্তূষ্ট উপশম করে, বা নির্বেষভাগীয় বলিয়া অনুপূর্বে আর্ধ্যমার্গে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া সমুচ্ছেদ করে, প্রতিপ্রসম্পন্ন করে বলিয়া উক্ত হয় ।

ইহা এখানে সংক্ষেপার্থ—ভিক্ষুগণ, কোন্ প্রকারে, কোন্ আকারে, কোন্ বিধিধারা ভাবিত আনাপান-স্মৃতি সমাপ্তি, কোন্ প্রকারে বহুলীকৃত শাস্ত ও... পে...উপশম করায় ? ইদানীং তদর্থ বিস্তার করিতে “ইধ ভিক্ষবেতি” ইত্যাদি

বলা হইয়াছে। তত্র “ইধ, ভিক্খবে, ভিক্খুতি”—ইহ, হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষু—ভিক্ষুগণ, এই শাসনে ভিক্ষু। অত্র এই (ইধ) ইহ শব্দ সৰ্ব্বপ্রকার আনাপান-স্বতি সমাধি নিবৰ্ত্তক পুদ্গলের সংনিশ্চয়ভূত শাসনপরিদীপন, ও অত্র শাসনের তথাভাবে প্রতিষেধন। ইহা উক্ত হইয়াছে ‘ইহই (এই শাসনে), হে ভিক্ষুগণ, শ্রমণ……পে……অত্র পর-প্রবাদসকল শ্রমণগণশূন্য।’ তাই বলা হইয়াছে এই শাসনে ভিক্ষু।

অরঞ্ঞগতো বা . . পে……সুঞ্ঞাগারগতো বা—অরণ্যগত বা শূণ্ণাগারগত—ইহা ইহার (যোগীর) আনাপান স্বতি-সমাধিভাবনানুরূপ শয়নাসন-পরিগ্রহণ পরিদীপন। এই ভিক্ষুর দীর্ঘকাল রূপাদি আলম্বন সমূহে অহুবিম্বষ্ট চিত্ত আনাপান স্বতি-সমাধি-আলম্বন অভিযোজন করিতে ইচ্ছা করে না। কূটপোষণ-যুক্ত-রথ সদৃশ উৎপথেই ধাবিত হয়। যেমন গোপ কুটুধেহুর ক্ষীর পান করিয়া বদ্ধিত কূট বৎসকে দমন করিতে ইচ্ছুক হইয়া থেহু হইতে দূরে নিয়া (অপনয়ন করিয়া) একান্তে মহত্ত্ব (বৃহৎ) স্তম্ভ নিখনন করিয়া (পুঁতিয়া) তাহাতে যোত্র দ্বাৰা বাঁধে। অথ সেই বৎস এদিক ওদিক বিস্পন্দন করিয়া (লাফাইয়া বা দৌড়িয়া) পলায়ন করিতে অক্ষম হইয়া সেই স্তম্ভেব নিকটে বসে বা শুইয়া পড়ে, সেইরূপ দীর্ঘকাল রূপালম্বনাদি রসপান-বদ্ধিত ছষ্ট চিত্ত দমনকারী এই ভিক্ষু কর্তৃক রূপাদি আলম্বন হতে অপনয়ন করিয়া (দূরে গিয়া) অরণ্য বা……পে……শূণ্ণাগারে প্রবেশ পূর্বক তত্র আশ্রয়-প্রস্থানস্তম্ভে স্বতি যোত্রদ্বারা বন্ধন কর্তব্য। এইরূপে ইহার সে চিত্ত এদিক ওদিক বিস্পন্দন করিয়া পূর্বে আচাৰ্য্যালম্বন অলভমান স্বতিযোত্র ছেদন করিয়া পলায়ন করিতে অক্ষম হইয়া উপচার ও অর্পণা বশে সেই আলম্বনের নিকটে বসে বা শুইয়া পড়ে। সেই কারণে প্রাচীনগণ (পোয়াণা) বলিয়াছেন—

যথা থম্ভে নিববন্ধেয়্য বচ্ছং দমং নরো ইধ,

বন্ধেয়্যেবং সকং চিত্তং, সতিয়ারম্মণে দল্লং ।

ইহ বৎসকে দমনকারী নর যেমন বৎসকে স্তম্ভে নিবন্ধন করে সেইরূপ স্বকীয়চিত্তকে স্বতি আশ্রয় দ্বারা দৃঢ়রূপে বন্ধন করা-উচিত।

এইরূপে তাহার সে শয়নাসন ভাবনানুরূপ হইয়া থাকে। তাই উক্ত হইয়াছে—ইহার ইহা আনাপান স্বতি সমাধি-ভাবনানুরূপ শয়নাসন পরিগ্রহণপরিদীপন।

অথবা যেহেতু এই কৰ্মস্থান প্রভেদে পূৰ্বভূত সৰ্বজ্ঞবুদ্ধ-প্রত্যেকবুদ্ধ-বুদ্ধশ্রাবক-গণের বিশেষাধিগম-দৃষ্ট-ধৰ্ম্ম-সুখ বিহারের পদস্থান আনাপানস্বৃতি কৰ্মস্থান, শব্দ ধ্যানের কণ্টক বলিয়া জ্ঞী, পুরুষ, হস্তী, অশ্বাদির শব্দসমাকুল গ্রামান্ত পরিভ্রমণ না করিয়া ভাবনা করা সুকর নহে। অগ্রামক অরণ্যে যোগাবচরের এই কৰ্মস্থান পরিগ্রহণ করিয়া, আনাপান চতুক্ষুধ্যান উৎপাদন করিয়া, তাহাই পাদক করিয়া সংস্কার সমূহ সংমর্ষন (ভাবনা) করিয়া, অগ্রফল অহং ত্ব সম্প্রাপ্ত হওয়া সুকর। তাই ইহার অনুরূপ শয়নাসন দর্শাইতে ভগবান “অরঞ্ঞগতো বা” আদি বলিয়াছেন।

ভগবান বাস্তব-বিজ্ঞাচাৰ্য্য সদৃশ। সে বাস্তববিজ্ঞাচাৰ্য্য নগরভূমি দেখিয়া, স্তম্ভ উপপরীক্ষা করিয়া, এই খানে নগর প্রস্তুত করুন বলিয়া উপদেশ দিয়া থাকে। স্বস্তিতে ( নিরাপদে ) নগর নির্মাণ শেষ হইলে রাজকুল ইহাতে মহাসংস্কার লাভ করে। সেইরূপ ( ভগবানও ) যোগাবচরের অনুরূপ শয়নাসন উপপরীক্ষা করিয়া অত্র কৰ্মস্থান অনুবোধে কৰ্ত্তব্য বলিয়া উপদেশ দিয়া থাকেন। তারপর তত্র কৰ্মস্থান অনুযুক্ত যোগী কৰ্ত্তব্য অহং ত্ব প্রাপ্তে “সম্যক সম্বুদ্ধ বটে সেই ভগবান” এই মহা সংস্কার লাভ করেন।

এই ভিক্ষু দীপি সদৃশ বলিয়া উক্ত হয়। যথা মহাদীপিরাজা অরণ্যে তৃণগহন বা বনগহন বা পর্বতগহন আশ্রয় করিয়া লুকাইয়া থাকিয়া বনমহিষ-গোকর্ণ-শুকরাদি মৃগ সমূহ গ্রহণ করে, সেইরূপ এই ভিক্ষু অরণ্যাদিতে কৰ্মস্থান অনুবোধে করিতে করিতে যথাক্রমে স্রোতাপত্তি-সক্কাগামী-অনাগামী-অহং ত্বমার্গ ও আৰ্য্যফল গ্রহণ করে (বলিয়া) জ্ঞাতব্য। তাই প্রাচীনগণ (পোরাণা) বলিয়াছেন—

যথাপি দীপিকো নাম নিলীয়িত্বা গহুতি মিগে

তথৈবায়ং বুদ্ধপুত্তো যুক্তযোগো বিপসসকো,

অরঞ্ঞং পবিসিত্বান গহুতি ফলমুত্তমস্তি ।

যথা দীপিক লুকাইয়া মৃগে গ্রহণ করে, সেইরূপ যুক্তযোগে বিদর্শক বুদ্ধপুত্র অরণ্যে প্রবেশ করিয়া উত্তমফল গ্রহণ করে।

সেই কারণে ইহার পরাক্রম-জবোধগ্য ভূমি আরণ্য শয়নাসন দর্শাইয়া ভগবান “অরঞ্ঞগতো বা” ইত্যাদি বলিয়াছেন। তত্র অরঞ্ঞগতো—অরণ্যগত অর্থ—ইন্দ্র খীল হইতে বাহির হইয়া সম্ভ্রান্তই অরণ্য এবং পঞ্চশতধনু পশ্চিম (পাছে)

আর্যগিক শরনাসন । এইরূপ উক্ত লক্ষণ যুক্ত অরণ্য সকলের যেকোন প্রবিবেক-  
সুখযুক্ত অরণ্যে গিয়া । বৃক্ষমূলগতো—বৃক্ষসমীপে গত । শূণ্ডাংগারগতো—  
শূণ্ডা বিবিজ্ঞ অবকাশে গিয়া । অত্রও অরণ্য এবং বৃক্ষমূল ব্যতীত অবশেষ সপ্তবিধ  
শরনাসন-গত ( হইলে ) শূণ্ডাগার-গত বলিয়া বলা উচিত ।

এইরূপে ইহার ঋতুজ্ঞানুকূল, ধাতুচর্য্যানুকূল ও আনাপান স্মৃতি-ভাবনানুকূল  
শরনাসন উপদেশ করিয়া অলীনানোদ্ধতা পক্ষীয় শাস্ত্র ইর্যাপথ উপদেশ করিতে  
‘নিসীদতি’ বলিয়াছেন । অথ ইহার নিষত্য়ায় ( উপবেশনে ) দৃঢ়তাব, আশ্বাস  
প্রশ্বাসের প্রবর্তনস্বত্বতা ও আলম্বন-পরিগ্রহণোপায়ও দর্শাইতে “পল্লকং আভূ-  
জিহ্বা” ( পর্যাক আভূজন করিয়া ) ইত্যাদি বলিয়াছেন ।

তত্র পল্লকং—( পর্যাক ) সমস্তাং ( চতুর্দিকে ) উরুবদ্ধাসন ।

আভূজিহ্বা—বাকিয়া ।

উজ্জংকারং পণিধায়—উপর শরীর ( উর্দ্ধাঙ্গ ) ঋজু স্থাপন করিয়া ? অষ্টাদশ  
পৃষ্ঠ কণ্টকের কোটার ( অস্তের ) সহিত কোটা প্রতি পাদন করিয়া ( মেফদণ্ডের  
১৮টা অস্থি একটার উপর একটা স্থাপন করিয়া ) এইরূপে নিসীদনকারীর চন্দ্রমাংস-  
দ্বায় সমূহ প্রণমন করেনা (নমিত হয় না, বাকায় না) । অথ তাহাদের ( সে সকল  
অস্থির ) প্রণমন-প্রত্যয়হেতু ক্ষণে ক্ষণে যে বেদনা উৎপন্ন হইতে পারে তাহা  
উৎপন্ন হয় না । তাহার ( বেদনা সকল ) উৎপন্ন হয় না বলিয়া স্মৃতিস্ত একাগ্র  
হয়, কর্মস্থান পরিপতন করে না, বুদ্ধি ও স্মৃতি ( উন্নতি ) উপগমন করে  
( উপগত হয়, প্রাপ্ত হয় ) ।

পরিমুখং সতিং উপট্ঠপেজা—কর্মস্থানান্তিমুখে স্মৃতি স্থাপন করিয়া । অথবা  
পরি পরিগ্রহার্থ, মুখং ( মুখ ) নিয়্যানার্থ, সতি ( স্মৃতি ) উপস্থানার্থ ; সে কারণে  
উক্ত হয় ‘পরিমুখং সতিং’ ( পরিমুখে স্মৃতি ) । এইরূপে প্রতি সম্ভিদায়  
উক্তনয়ও অত্র অর্থ দ্রষ্টব্য । তত্র এই সংক্ষেপ—পরিগ্রহীতনিয়ান-স্মৃতি করিয়া ।

সো সতো ব অস্মসতি, সতো পস্মসতীতি—সেই ভিক্ষু এইরূপে নিসীদন  
করিয়া ও এইরূপ স্মৃতি উপস্থাপিত করিয়া, সেই স্মৃতি পরিত্যাগ না করিয়া, স্মৃতিমান  
হইয়া আশ্বাস করে, স্মৃতিমান হইয়া প্রশ্বাস করে, স্মৃতির সহিত কারক হয় বলিয়া  
উক্ত হয় । ইদানীং যেই আকারে স্মৃতির সহিত কারক হয় তাহা দর্শাইতে “দীর্ঘং  
বা অস্মসন্তোতি” ইত্যাদি বলা হইয়াছে ।

“পটিসম্ভিদায়” ইহা বলা হইয়াছে—সে স্মৃতিমান হইয়া আশ্বাস করে, স্মৃতিমান হইয়া প্রশ্বাস করে। ইহাকেই “বিভঞ্জে” “দ্বাত্রিংশ আকারে স্মৃতিমান হইয়া কারক (কার্যকারী) হয়—দীর্ঘ আশ্বাস বশে চিত্তের একাগ্রতা বা অবিক্লেপ প্রজ্ঞান হইতে স্মৃতি উপস্থিত হয়। সেই স্মৃতির দ্বারা, সেই জ্ঞানদ্বারা স্মৃতির সহিত কারক হয়। দীর্ঘ প্রশ্বাস বশে ... .. পে ... .. প্রতি নিসর্গানুদর্শী আশ্বাস বশে ... .. প্রতিনির্গানুদর্শী প্রশ্বাস বশে চিত্তের একাগ্রতা বা অবিক্লেপ প্রজ্ঞান হইতে স্মৃতি উপস্থিত হয়, সেই স্মৃতির দ্বারা, সেই জ্ঞানদ্বারা স্মৃতির সহিত কারক হয়।

তত্র “দীর্ঘং বা অস্‌সসত্তো” (দীর্ঘ আশ্বাস ত্যাগ করিয়া বা) দীর্ঘ আশ্বাস প্রবর্তন করাইয়া বা। আশ্বাস বহিনিষ্ক্রমণ বায়ু, প্রশ্বাস অন্তরে (ভিতরে) প্রবেশন বায়ু বলিয়া বিনয়টুঠকথায় উক্ত। স্তম্ভটুঠকথা সমূহে উৎ প্রতিপাটি আগত। তত্র সকল গৰ্ভণয়নকারীদের (গৰ্ভজাতদের) মাতৃকৃষ্ণি হইতে নিষ্ক্রমণ কালে প্রথম অভ্যন্তর বায়ু বহিনির্গমন করে, পশ্চাৎ বাহির বায়ু স্পন্দ রজ গ্রহণ করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক তালুতে আঘাত করিয়া নিবিয়া যায়; এইরূপে আশ্বাস প্রশ্বাস বিদিতব্য। তাহাদের যে দীর্ঘত্ব ইত্যদ্য তাহা অন্ধা বশে বিদিতব্য। যথা অবকাশ-অন্ধা ক্ষুরণ করিয়া স্থিত উদক বা বালুকা দীর্ঘ উদক, দীর্ঘ বালুকা, হ্রস্ব উদক, হ্রস্ব বালুকা বলিয়া উক্ত হয়, সেইরূপ আশ্বাস প্রশ্বাস চূর্ণ বিচূর্ণ হইলেও হস্তী শরীরে এবং অহি শরীরে তাহাদের আত্মভাব (শরীর) সংখ্যাত দীর্ঘ অন্ধা শনৈঃ (আন্তে) পূর্ণ করিয়া আন্তে নিষ্ক্রান্ত হয়, তাই দীর্ঘ বলিয়া উক্ত হয়। স্নান-শাদির আত্মভাব সংখ্যাত হ্রস্ব অন্ধা শীঘ্র পূর্ণ করিয়া শীঘ্রই নিষ্ক্রান্ত হয়। তাই হ্রস্ব বলিয়া উক্ত হয়। মনুষ্যদের মধ্যে কেহ কেহ হস্তী, অহি আদি সদৃশ কালান্ধা বশে আশ্বাস ত্যাগ করে, প্রশ্বাস গ্রহণ করে। কেহ কেহ স্নান, অশ্বাদির স্তায় হ্রস্ব। তাই তাহাদের কাল বশে দীর্ঘ অন্ধায় নিষ্ক্রমণকারী ও প্রবেশকারী দীর্ঘ। অল্প অন্ধায় নিষ্ক্রমন্ত ও প্রবেশন্তগণ হ্রস্ব বলিয়া বিদিতব্য।

তত্র এই ভিক্ষু নয় প্রকারে দীর্ঘ আশ্বাস ত্যাগ ও প্রশ্বাস গ্রহণ করিয়া দীর্ঘ আশ্বাস ত্যাগ করিতেছি, দীর্ঘ প্রশ্বাস গ্রহণ করিতেছি বলিয়া জানে। এইরূপে প্রজ্ঞান হেতু ইহার এক প্রকারে কায়ানুদর্শনা স্মৃতি-উপস্থান ভাবনা সম্পাদিত হয় বলিয়া বিদিতব্য। যথা “পটিসম্ভিদায়” বলা হইয়াছে “কিরূপে দীর্ঘ আশ্বাস

ত্যাগ করিয়া, দীর্ঘ আশ্বাস ত্যাগ করিতেছি বলিয়া জানে, দীর্ঘ প্রাশ্বাস গ্রহণ করিয়া দীর্ঘ প্রাশ্বাস গ্রহণ করিতেছি বলিয়া জানে? দীর্ঘ আশ্বাস দীর্ঘকালে ত্যাগ করে (আশ্বাস করে), দীর্ঘ প্রাশ্বাস দীর্ঘ কালে গ্রহণ করে (প্রাশ্বাস করে), দীর্ঘ আশ্বাস প্রাশ্বাস দীর্ঘ কালে গ্রহণ করে, ত্যাগ করে (আশ্বাস করে, প্রাশ্বাস করে)। দীর্ঘ আশ্বাস প্রাশ্বাস দীর্ঘ কালে ত্যাগ ও গ্রহণ করায় ছন্দ উৎপন্ন হয়। ছন্দবশে তাহা হইতে সূক্ষ্মতর দীর্ঘ আশ্বাস দীর্ঘ কালে গ্রহণ করে (আশ্বাস করে), ছন্দবশে তাহা হইতে সূক্ষ্মতর দীর্ঘ প্রাশ্বাস ... .. পে ... .. দীর্ঘ আশ্বাস-প্রাশ্বাস দীর্ঘ কালে আশ্বাস করে ও প্রাশ্বাস করে। ছন্দবশে তাহা হইতে সূক্ষ্মতর দীর্ঘ আশ্বাস প্রাশ্বাস দীর্ঘ কালে ত্যাগ ও গ্রহণ করাতে প্রামোদ্য উৎপন্ন হয়। প্রামোদ্য বশে তাহা হইতে সূক্ষ্মতর দীর্ঘ আশ্বাস দীর্ঘ কালে ত্যাগ (আশ্বাস) করে, প্রামোদ্য বশে তাহা হইতে সূক্ষ্মতর দীর্ঘ প্রাশ্বাস...পে...দীর্ঘ আশ্বাস প্রাশ্বাস দীর্ঘ কালে ত্যাগ করে ও গ্রহণ করে। প্রামোদ্য বশে তাহা হইতে সূক্ষ্মতর দীর্ঘ আশ্বাস প্রাশ্বাস দীর্ঘকালে ত্যাগ করাতে ও গ্রহণ করাতে আশ্বাস প্রাশ্বাস হইতে চিত্ত দীর্ঘ বিবর্তিত হয়, উপেক্ষা সংস্থিত হয়। এই নয় প্রকারে দীর্ঘ আশ্বাস প্রাশ্বাস কায়, উপস্থান স্মৃতি, অনুদর্শনা জ্ঞান, কায় উপস্থান স্মৃতি নহে, স্মৃতি উপস্থান ও স্মৃতি; সেই স্মৃতি দ্বারা সেই জ্ঞানের দ্বারা সেই কায় অনুদর্শন করে, সেই কারণে বলা হইয়া থাকে কায়ানুদর্শনা-স্মৃতি-উপস্থান-ভাবনা। হ্রস্ব পদে ও এই নয় (নিয়ম)। এই বিশেষ—এই খানে যেমন দীর্ঘ আশ্বাস দীর্ঘ কালে বলিয়া উক্ত, সেইরূপ হ্রস্ব আশ্বাস হ্রস্ব কালে গ্রহণ করে (আশ্বাস করে) বলিয়া আগত। সেই কারণে হ্রস্ব বশে “সেই কারণে বলা হইয়া থাকে কায়ানুদর্শনা স্মৃতি-উপস্থান ভাবনা” পর্য্যন্ত যোজনা কর্তব্য। এইরূপে এই যোগী দীর্ঘ কাল বশে ও হ্রস্ব কাল বশে এই সকল আকার দ্বারা আশ্বাস প্রাশ্বাস প্রজ্ঞানন্ত দীর্ঘ বা অস্‌সসন্তো দীর্ঘ অস্‌সসানীতি পজ্ঞানাতী.....পে.....রসং বা পস্‌স সন্তো রসং পস্‌সসানীতি পজ্ঞানাতীতি বেদিতব্যে। এইরূপে জানাতে ইহার

দীঘো রসূসো চ অসূসাসো পসূসাসোপি চ তাদিসো,

চত্বারো বগ্না বত্তন্তি নাসিকংগ্গেব ভিক্খুনোতি।

দীঘ হ্রস্ব আশ্বাস ও তাদৃশ প্রশ্বাস এই চারি বর্ণ নাসিকাগ্রে বর্তমান থাকে । “সর্বকায় পটিসংবেদী অস্মসিস্‌সামি.....পে.....পস্মসিস্‌সামীতি সিক্‌থতীতি” সর্বকায় প্রতিসংবেদী আশ্বাস করিব.....পে.....প্রশ্বাস করিব শিক্ষা করে । সকল আশ্বাস কায়ের আদি মধ্য পর্য্যবসান বিদিত করন্ত প্রাকট করন্ত আশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে । সকল প্রশ্বাস কায়ের আদি মধ্য পর্য্যবসান বিদিত করন্ত প্রাকট করন্ত প্রশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে । এইরূপে বিদিত করন্ত প্রাকট করন্ত জ্ঞানসম্প্রযুক্ত চিত্তে আশ্বাসকরে ও প্রশ্বাস করে । তাই আশ্বাস করিব ও প্রশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষাকরে ব’লে উক্ত হয় । এক (কোন) ভিক্ষুর চূর্ণ বিচূর্ণ বিতত আশ্বাসকায়ে বা প্রশ্বাস কায়ে আদি প্রাকট হয়, মধ্যপর্য্যবসান প্রাকট হয় না । সে আদি মাত্র পরিগ্রহণ করিতে সক্ষম হয়, মধ্যপর্য্যবসানে কষ্ট পায় । একভিক্ষুর মধ্য প্রাকট হয়, আদি পর্য্যবসান হয় না । একের পর্য্যবসান প্রাকট হয়, আদি মধ্য হয় না । সে পর্য্যবসানই পরিগ্রহণ করিতে সক্ষম হয়, আদি মধ্যে কষ্ট পায় । এক ভিক্ষুর সর্ব প্রাকট হয়, সে সর্ব পরিগ্রহণ করিতে সক্ষম হয়, কোথাও কষ্ট পায় না । তাদৃশ ভবিতব্য বলিয়া দর্শাইতে বলা হইয়াছে—সর্বকায়পটিসংবেদী অস্মসিস্‌সামি.....পে.....পস্মসিস্‌সামীতি সিক্‌থতি । তত্র সিক্‌থতীতি—এইরূপে ঘর্ষণ করে, ব্যায়াম করে । তথাভূতের যে সংবর তাহাই অত্র অধিশীলশিক্ষা । তথাভূতের যে সমাধি ইহাই অধিচিত্ত শিক্ষা । তথাভূতের যে প্রজ্ঞা ইহা অধিপ্রজ্ঞা শিক্ষা । এই তিন শিক্ষা সেই আলম্বনে সেই স্মৃতিদ্বারা, সেই মনসিকারদ্বারা শিক্ষা করে, আসেবন করে, ভাবে, বহুলীকরে এই ইহার অর্থ দ্রষ্টব্য । তত্র যেহেতু (তাহার) পূর্ব প্রকারে আশ্বাস ত্যাগ ও প্রশ্বাস গ্রহণ কর্তব্যই, অত্র কিছু কর্তব্য নহে । এই হইতে জ্ঞানোৎপাদাদিতে যোগ করণীয় সেইহেতু তত্র “আশ্বাস গ্রহণ করি বলিয়া জানে, প্রশ্বাস ত্যাগ করি বলিয়া জানে” ইত্যাদি বর্তমান কালবশে পালি বলিয়া এই হইতে কর্তব্য জ্ঞানোৎপাদনাদি আকারের দর্শনার্থ সর্বকায় প্রতিসংবেদী আশ্বাস ত্যাগ করিব ইত্যাদি নিয়ে অনাগত বচন বশে পালি আরোপিতা বলিয়া বিদিতব্য ।

“পস্মসন্তয়ং ক্‌স্ময়সংখারং অস্মসিস্‌সামীতি...পে...পস্মসিস্‌সামীতি সিক্‌থতীতি”

“কায়সংস্কার প্রস্রুতিত কচ্ছিয়া আশ্বাস গ্রহণ করিব.....পে.....প্রশ্বাস ত্যাগ



করিব বলিয়া শিক্ষা করে” ইহার অর্থ স্থূল (অবলারিক) কায়সংস্কার প্রস্তুতিত করিয়া প্রতিপ্রস্তুত করিয়া নিরোধ করিয়া ব্যাপসম করিয়া আশ্বাস ত্যাগ করিব ও প্রশ্বাস গ্রহণ করিব ইহা শিক্ষাকরে। তত্র এইরূপে স্থূলত্ব (অবলারিক), সূক্ষ্মতা এবং প্রসক্তি বিদিতব্য। এই ভিক্ষুর পূর্বে অপরিগৃহীতকালে কায় এবং চিত্ত ব্যাধ্যুক্ত (সদরদ) ও স্থূল হয়। কায়-চিত্তের স্থূলত্ব অব্যাপশাস্ত হইলে আশ্বাস ও প্রশ্বাস স্থূল হয়, বলবত্তর হইয়া প্রবর্তিত হয়, নাসিকা যথেষ্ট হয় না (নাসিকা শ্বাস প্রশ্বাসের পক্ষে যথেষ্ট হয় না), মুখেরদ্বারা আশ্বাস ও প্রশ্বাস করিয়া থাকে। “যদা ইহার কায় ও চিত্ত পরিগৃহীত হয় তখন তাহার শাস্ত ও ব্যাপশাস্ত হয়। তাহার ব্যাপশাস্ত হইলে আশ্বাস প্রশ্বাস সূক্ষ্ম হইয়া প্রবর্তিত হয়। আছে কি নাই এইরূপ বিবেচনাকার প্রাপ্ত (আছে কি নাই এইরূপ চিন্তিতব্য) হইয়া থাকে। দৌড়িয়া (ধাবন করিয়া), বা পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া বা মহা ভার মাণ হইতে নামাইয়া (অবারোপণ করিয়া) স্থিত পুরুষের আশ্বাস-প্রশ্বাস যেমন স্থূল হয়, নাসিকা (শ্বাসপ্রশ্বাস কার্য্য করিতে) যথেষ্ট হয় না, মুখেরদ্বারা আশ্বাসপ্রশ্বাস করিয়া থাকে। যখন কিন্তু সে সেই পরিশ্রম বিনোদন করিয়া, স্নান করিয়া ও পান করিয়া আর্জবন্ত (শটিক) হৃদয়ে করিয়া শীত ছায়ায় উপবিষ্ট (নিমগ্ন) হয়, তখন তাহার আশ্বাসপ্রশ্বাস সূক্ষ্ম হইয়া থাকে, আছে কি নাই এইরূপ বিবেচনা করা প্রয়োজন (হইয়া থাকে)। সেইরূপ এই ভিক্ষুর পূর্বে অপরিগৃহীত কালে কায় ও.....পে.....বিবেচনাকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহার কারণ কি? তথাই তাহার পূর্বে অপরিগৃহীতকালে স্থূল স্থূল কায়সংস্কার প্রস্তুত করিতেছি বলিয়া আভোগ সমগ্রাহার মনসিকার প্রত্যবেক্ষণ নাই; পরিগৃহীত কালে আছে। তাই ইহার অপরিগৃহীত কাল হইতে পরিগৃহীত কালে কায়সংস্কার সূক্ষ্ম হয়।

তাই প্রাচীমগণ বলিয়াছেন—

সারন্ধ্রে কায়ে চিত্তে চ অধিমত্তং পবত্ততি,

অসারন্ধ্রস্মি কায়স্মি সূখুমং সম্পবত্ততি ।

পরিগ্রহে (কন্ডস্থান গ্রহণ কালে আশ্বাস প্রশ্বাস) স্থূল, প্রথমধ্যান-উপচারে সূক্ষ্ম, তাহাতেও স্থূল প্রথমধ্যানে সূক্ষ্ম, প্রথমধ্যান ও দ্বিতীয়ধ্যানে উৎপাদে ও

স্থূল, দ্বীতিয়ধ্যানে স্থূল, দ্বীতিয়ধ্যানে ও তৃতীয়ধ্যানে উপচারে স্থূল, তৃতীয় ধ্যানে অতি স্থূল, তৃতীয়ধ্যানে ও চতুর্থধ্যানে উপচারে স্থূল, চতুর্থ ধ্যানে অতি স্থূল, অপ্রবর্তিত ই প্রাপ্ত হয়। ইহা কিন্তু দীঘভাণক (দীঘভানক) ও সংযুক্ত ভাণক-গণের মত। মজ্জিমভাণক (মধ্যমভানকগণ) “প্রথমধ্যানে স্থূল, দ্বিতীয়ধ্যানের উপচারে স্থূল” ইত্যাদি প্রকারে নীচের নীচের ধ্যান হইতে উপরের উপরের ধ্যান-উপচারেও স্থূলতর ইচ্ছা করেন। কিন্তু সকলেরই মতে অপরিগৃহীত কালে প্রবর্তিত কায়সংস্কার পরিগৃহীত কালে প্রতিপ্রস্তুতি হয়। পরিগৃহীত কালে প্রবর্তিত কায়সংস্কার প্রথমধ্যান উপচারে.....পে—চতুর্থ ধ্যান উপচারে প্রবর্তিত কায়সংস্কার চতুর্থ ধ্যানে প্রতিপ্রস্তুতি হয়। ইহা আদৌ সম্যক নয় (ক্রম)।

বিদর্শনাতে—অপরিগ্রহে প্রবর্তিত কায়সংস্কার স্থূল, মহাভূত পরিগ্রহে স্থূল; তাহাও স্থূল, উপাদারূপ পরিগ্রহে স্থূল; তাহাও স্থূল, স্কলরূপ পরিগ্রহে স্থূল; তাহাও স্থূল, অরূপ পরিগ্রহে স্থূল; তাহাও স্থূল, রূপারূপপরিগ্রহে স্থূল; তাহাও স্থূল, প্রত্যয় পরিগ্রহে স্থূল; তাহাও স্থূল, সপ্রত্যয় নামরূপ দর্শনে স্থূল; তাহাও স্থূল, লক্ষণালম্বিক বিদর্শনায় স্থূল, তাহাও দুর্বল বিদর্শনায় স্থূল, বলবতী বিদর্শনায় স্থূল।

তত্র পূর্বে উক্ত নয়েই পর পর দ্বারা পূর্ব পূর্বের প্রতিপ্রসক্তি বিদিতব্য। এইরূপে অত্র স্থূল-স্থূলত্ব ও প্রসক্তি বিদিতব্য।

‘পটি সম্ভিদায়’ প্রমুখশোধনের সহিত ইহার এইরূপ অর্থ উক্ত। কিরূপে? পস্‌সম্ভয়ং কায়সঙ্‌খারং অস্‌সিস্‌সামি... .. পে.....পস্‌সিস্‌সামীতি সিক্‌খতি। কায়সংস্কার প্রস্তুত করিয়া আশ্বাস ত্যাগ করিব... ..পে... .. প্রস্বাসগ্রহণ করিব বলিয়া শিক্ষা করে। কায়সংস্কার কি? দীর্ঘ আশ্বাসপ্রস্বাস। এই সকলদর্শন কায়িক, কায়প্রতিবন্ধ, কায়সংস্কার। সেই সকল কায় সংস্কারকে প্রস্তুত করন্ত, নিরোধকরন্ত, ব্যুৎপন্নকরন্ত শিক্ষা করে। যথারূপে কায়সংস্কারদ্বারা কায়ের আনমনা, বিনমনা, সংমনা, প্রণমনা, ইঞ্জনা, স্পন্দনা, চলনা, কম্পনা, তথাক্রমে কায়সংস্কার প্রস্তুত করিতে করিতে আশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে, কায়সংস্কার প্রস্তুত করিতে করিতে প্রস্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে। যথাক্রমে কায়সংস্কার দ্বারা কায়ের আনমনা হয় না,

বিনমনা হয় না, সন্নমনা হয় না, পনমনা হয় না, অনিঞ্জনা, অস্পন্দনা, অচলনা, অকম্পনা তথ রূপ শাস্ত্র সূক্ষ্ম কায়সংস্কার প্রস্তুত করিতে করিতে আশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে। এইরূপে কায়সংস্কার প্রস্তুত করিতে করিতে আশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে, কায়সংস্কার প্রস্তুত করিতে করিতে প্রাশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে। এইরূপ হইলে বাতাপলকির প্রভাবনা (উৎপাদনা) হয় না, আশ্বাস প্রাশ্বাসসমূহের প্রভাবনা (প্রবর্তনও) হয় না, আনাপানস্বৃতির ও প্রভাবনা হয় না, আনাপানস্বৃতি-সমাধির ও প্রভাবনা হয় না, পণ্ডিতগণ ও সে সমাপত্তি সমাপর্জন ও করে না, তাহা হইতে উঠেও না।

বর্দি কায়সংস্কার প্রস্তুত করিয়া আশ্বাস করিব...পে...প্রাশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষা করে, তাহা হইলে বাতাপলকির প্রভাবনা হইয়া থাকে। আশ্বাস-প্রাশ্বাসেরও প্রভাবনা হইয়া থাকে, আনাপানস্বৃতির ও প্রভাবনা হইয়া থাকে, আনাপানস্বৃতি সমাধির ও প্রভাবনা হইয়া থাকে, পণ্ডিতগণ ও সে সে সমাপত্তি সমাপর্জনও করে, তাহা হইতে উঠেও। কিসের আশ্বাস? যেমন কংসে আঘাত করিলে প্রথমে বড় শব্দ প্রবর্তন করে, বড় শব্দ সমূহের নিমিত্ত সূগৃহীত, স্মন-সিকৃতও সূপ্রধারিত বলিয়া বড় শব্দ নিরুদ্ধ হইলেও পশ্চাৎ সূক্ষ্ম শব্দ সমূহ প্রবর্তিত হয়, সূক্ষ্ম শব্দ সমূহের নিমিত্ত সূগৃহীত, স্মনসিকৃত, সূপ্রধারিত বলিয়া সূক্ষ্ম শব্দসমূহ নিরুদ্ধ হইলেও পশ্চাৎ সূক্ষ্মশব্দ নিমিত্তালম্বনতা বশতঃ ও চিত্ত প্রবর্তিত হয়। এইরূপে প্রথম স্থূল আশ্বাস প্রাশ্বাস প্রবর্তিত হয়। স্থূল আশ্বাস প্রাশ্বাস সমূহের নিমিত্ত সূগৃহীত, স্মনসিকৃতও সূপ্রধারিত বলিয়া স্থূল আশ্বাস প্রাশ্বাস নিরুদ্ধ হইলেও পশ্চাৎ সূক্ষ্ম আশ্বাস প্রাশ্বাস প্রবর্তিত হয়। সূক্ষ্ম আশ্বাস প্রাশ্বাস সমূহের নিমিত্ত সূগৃহীত, স্মনসিকৃত ও সূপ্রধারিত বলিয়া সূক্ষ্ম আশ্বাস প্রাশ্বাস নিরুদ্ধ হইলে ও পশ্চাৎ সূক্ষ্ম আশ্বাস প্রাশ্বাস নিমিত্তালম্বনতা বশতঃও চিত্ত বিক্ষেপ প্রাপ্ত হয় না। এইরূপ হইলে বাতাপলকির ও প্রভাবনা হইয়া থাকে, আশ্বাস প্রাশ্বাসেরও প্রভাবনা হইয়া থাকে, আনাপান স্বৃতির ও প্রভাবনা হইয়া থাকে। আনাপান স্বৃতি সমাধিরও প্রভাবনা হইয়া থাকে, পণ্ডিতগণও সেই সমাপত্তি সমাপর্জনও করে, তাহা হইতে উঠেও। পদসম্মতঃ কায়সংস্কার, এই বাক্যে—আশ্বাস প্রাশ্বাস কায়, উপস্থান স্বৃতি, অনুদর্শনা জ্ঞান। কায় উপস্থান স্বৃতি নহে; স্বৃতি উপস্থান ও স্বৃতিও। সেই স্বৃতি দ্বারা সেই কায় অনুদর্শন

করে। তাই কয়ে কয়ানুদর্শন-স্মৃতি উপস্থান ভাবনা বলিয়া উক্ত হয়। ইহাই প্রথমতঃ অত্র কয়ানুদর্শন বশে উক্ত প্রথম চতুষ্কের অনুপূর্ব পদ বর্ণনা।

যেহেতু অত্র এই চতুষ্ক আদিকর্ষিকের কর্মস্থান বশে উক্ত, অপর তিন চতুষ্ক অত্র প্রাপ্তধ্যানের বেদনা-চিত্ত-ধ্যানানুদর্শনা বশে উক্ত, সেই কারণে এই কর্মস্থান ভাবনা করিয়া আনাপান চতুর্থ ধ্যানপদস্থান বিদর্শন দ্বারা প্রতিসম্ভিদা মহ অর্হৎ প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছুক আদিকর্ষিক কুলপত্র কর্তৃক পূর্বে উক্ত নয়েই শীল পরিশোধনাদি সর্ব কৃত্য করিয়া উক্ত প্রকার আচার্য্যের নিকট পঞ্চ সন্ধিক কর্মস্থান উদ্গ্রহীতব্য। তত্র এই পঞ্চ সন্ধি—উদ্গ্রহ (উগ্গ্ৰহো), পরিপৃচ্ছা (পরিপৃচ্ছা=প্রশ্ন), উপস্থান (উপট্ঠানং), অর্পণা (অপ্পনা), লক্ষণ (লক্ষণং)। তত্র কর্মস্থানের উদ্গ্রহণ উদ্গ্রহ, পরিপৃচ্ছা—কর্মস্থানের পরিপৃচ্ছা। উপস্থান—কর্মস্থানের উপস্থান, অর্পণা—কর্মস্থানের অর্পণা, লক্ষণ—কর্মস্থানের লক্ষণ। এই লক্ষণ এই কর্মস্থানের, এইরূপে কর্মস্থান-স্বভাব-উপধারণ বলিয়া উক্ত হয়। এইরূপে পঞ্চ সন্ধিক কর্মস্থান উদ্গ্রহণ করি নিজেও ক্লেশ পায় না, আচার্য্যের ও বিরক্তি উৎপাদন করে না। সেই কারণে অন্ন (খোকং=স্তোক) উদ্দেশ্য করাইয়া (বলাইয়া) বহুকাল সাধায় করিয়া (আবৃত্তি করিয়া) এইরূপ পঞ্চ সন্ধিক কর্মস্থান উদ্গ্রহণ করিয়া আচার্য্যের সন্তিকে বা অত্র পূর্বে উক্তপ্রকারে শরনাসনে বাস করন্ত ক্ষুদ্রক প্রতিবন্ধক উপচ্ছিন্ন করিয়া ভক্তকৃত্য সমাপন পূর্বক ভক্ত সম্মদ (ভাতের নেশা) প্রতিবিনোদন করিয়া সুখে বসিবে এবং রত্নত্রয়গুণ অনুস্রবণ করিয়া চিত্ত হর্বযুক্ত করিয়া আচার্য্য-উদ্গ্রহ ইহাতে একপদও না ভুলিয়া এই আনাপানস্মৃতি-কর্মস্থান মনসি কর্তব্য। তত্র এই মনসিকার বিধি—

“গণনা অনুবন্ধনা ফুসনা ঠপনা সল্লক্ষণা

বিবট্টনা পারিসুন্ধি তেসঞ্চ পতিপসুসনা”তি।

গণনা, অনুবন্ধনা, স্পর্শনা, স্থাপনা, সল্লক্ষণা, বিবট্টনা, পারিসুন্ধি, ও তাহাদের প্রতিদর্শনা।

তত্র গণনা অর্থ গণনাই, অনুবন্ধনা—অনুগ্রহণা, স্পর্শনা—স্পর্শস্থান, স্থাপনা—অর্পণা, সল্লক্ষণা—বিদর্শনা, বিবট্টনা—মার্গ, পারিসুন্ধি—ফল, তাহাদের প্রতিদর্শনা—প্রত্যবেক্ষণা। •

তত্র এই আদিকর্মিক কুলপুত্র কর্তৃক প্রথম গণনা দ্বারা এই কর্মস্থান মনসি কর্তব্য। গণনা করিতেও পাঁচ বারের কম স্থাপন কর্তব্য নহে। দশের উপর নেওয়া কর্তব্য নহে, মধ্যে খণ্ড দর্শন কর্তব্য নহে। পাঁচের নীচে স্থাপন কারীর সম্বন্ধ অবকাশে চিত্তোৎপাদ সম্বন্ধে ব্রজে সন্নিকৃদ্ধ গুরুর ত্রায় বিম্পন্দন করে। দশের উপর গণনা করিলে গণনানিশ্রিত চিত্তোৎপাদ হইয়া থাকে। মধ্যে খণ্ড দর্শন কারীর আমার কর্মস্থান শিখা প্রাপ্ত হইয়াছে কিনা ভাবিয়া চিত্ত বিক-  
স্পিত হয়। সেই কারণে এই দোষ বর্জন (তাগ) করিয়া গণনা কর্তব্য। গণনা করিবার সময়ও প্রথম ধাতুমাপক গণনায় আস্তে আস্তে গণনা কর্তব্য, ধাতু মাপক নালি পূর্ণ করিয়া ‘এক’ বলিয়া ঢালে (অবকিরণ করে)। পুনঃ পুরাইতে পুরাইতে কোন ময়লা (কচবর) দেখিয়া তাহা ফেলিতে ফেলিতে “এক, এক” বলে। “তুই, তুই” প্রভৃতিতেও এই নিয়ম। সেইরূপে আশ্বাস প্রশ্বাস সমূহের যাহা উপস্থিত হয়, তাহা গ্রহণ করিয়া “এক, এক” হইতে আরম্ভ করিয়া দশ, দশ পর্য্যন্ত প্রবর্তমান প্রবর্তমান উপলক্ষ করিয়া এইযোগী কর্তৃক গণনা করাতে নিষ্ক্রামন্ত ও প্রবেসন্ত আশ্বাস প্রশ্বাস প্রাকট হয়। অনন্তর এই যোগী কর্তৃক ধাতুমাপন গণনায় আস্তে আস্তে গণনা পরিত্যাগ করিয়া গোপাল গণনার শীঘ্র গণনা কর্তব্য।

সুদক্ষ গোপালক পাথরের টুকুরাদি উৎসঙ্গে গ্রহণ করিয়া রজ্জু ও দণ্ড হাতে প্রাতেই ব্রজে গমন পূর্বক গুরুদের পিঠে গ্রহণ করিয়া পরিঘস্তন্ত (দ্বারের অর্গল স্তন্ত) মস্তকে নিবদ্ধ (বসিয়া) দ্বারে আগত গাভীকে এক তুই বলিয়া শর্করা (পাথরের টুকুরা) ক্ষেপণ করিয়া করিয়া গণনা করে। ত্রিযামা রাত্রি সম্বন্ধ অবকাশে দুঃখ প্রাপ্ত গোগণ নিষ্ক্রমণ করিতে করিতে অত্যাশ্রকে উপনিঘর্ষণ করতঃ পুঞ্জ পুঞ্জ হইয়া বেগে নিষ্ক্রান্ত হয়। সে তাড়া তাড়ি তিন চারি পাঁচ ইত্যাদি গণেই। সেইরূপ ইহারও পূর্বনয়ে গণন করাতে আশ্বাস প্রশ্বাস প্রাকট হইয়া শীঘ্র শীঘ্র পুনঃ পুনঃ সঞ্চরণ করে। তারপর পুনঃ পুনঃ সঞ্চরণ করিতেছে বলিয়া জানিয়া ভিতর ও বাহির গ্রহণ না করিয়া দ্বার-  
প্রাপ্ত দ্বারপ্রাপ্তই গ্রহণ পূর্বক তৎকর্তৃক এক, তুই, তিন, চারি, পাঁচ, ছ; এক তুই তিন চারি পাঁচ ছ সপ্ত... ..পে....অষ্ট নব দশ ইত্যাদি শীঘ্র শীঘ্র গণনা কর্তব্যই। গণনা প্রতিবদ্ধ কর্মস্থানে গণনা বশেই চিত্ত একাগ্র হয়,

অরিত্র উপস্তুম্বন বশে চণ্ডশ্রোতে নৌকা স্থাপন সদৃশ । এই রূপে তাহার শীত্ৰ শীত্ৰ গণনা করাতে নিরন্তর প্রবর্তিত সদৃশ হইয়া উপস্থিত হয় । অথ নিরন্তর প্রবর্তিত হয় বলিয়া জানিয়া ভিতরে ও বাহিরে বায়ু পরিগ্রহণ না করিয়া পূর্বনয়ে বেগে বেগে গণনা কর্তব্য । ভিতরে প্রবেশন বায়ুর সহিত চিত্ত প্রবেশ করা হইলে অভ্যন্তর বাতাত্যাহত মেদ পুরিতের তায় হয় । বাহিরে নিষ্ক্ৰমণ বাতের সহিত চিত্ত নিহরণ করাইলে বাহিরের পৃথু আলম্বনে (নানাবিধালম্বনে) চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয় । পৃষ্ট পৃষ্ট অবকাশে স্মৃতি স্থাপন করিয়া ভাবনাকারীর ভাবনা সম্পাদিত হয় । তাই বলা হইয়াছে—ভিতরের ও বাহিরের বাত (বায়ু) পরিগ্রহণ না করিয়া পূর্বনয়েই বেগে বেগে গণনা কর্তব্য । কত দেৱী ইহা গণনা কর্তব্য ? বাৎসর্য্যে বিনা গণনায় আশ্বাস প্রশ্বাসাবলম্বনে স্মৃতি সংস্থিতা হয় । বাহিরের বিস্তৃষ্ট বিতর্ক বিচ্ছেদ করিয়া আশ্বাস প্রশ্বাস আলম্বনে স্মৃতি সংস্থাপনার্থই গণনা । এইরূপে গণনায় মনসি করিয়া অনুবন্ধনায় মনসি কর্তব্য ।

গণনা প্রতिसংহরণ করিয়া (বন্ধ করিয়া) স্মৃতি দ্বারা নিরন্তর আশ্বাস সমূহের অনুগমন অনুবন্ধনা । তাহাও আদি মধ্য পর্য্যবসানানুগমন বশে (কর্তব্য) নহে । বাহিরে নিষ্ক্ৰমণ বাতের নাভি আদি, হৃদয় মধ্য, নাসিকাগ্র পর্য্যবসান । অভ্যন্তর প্রবেশন বাতের নাসিকার অগ্র আদি, হৃদয় মধ্য, নাভি পর্য্যবসান । ইহার তাহা অনুগমন করাতে বিক্ষেপগত চিত্ত সারদ্ধা ও ইঞ্জনার হেতু হইয়া থাকে (সারস্ত হয় ও কম্পিত হয়) । যথা বলা হইয়াছে—

অধ্যাত্ম আশ্বাসের আদি, মধ্য ও পর্য্যবসান স্মৃতিদ্বারা অনুগমন করাতে বিক্ষেপগত চিত্তের দ্বারা কায় ও চিত্ত সারস্ত, ইঞ্জিত ও স্পন্দিত হয় ।

বহিষ্কা-প্রশ্বাসের আদি, মধ্য পর্য্যবসান স্মৃতিদ্বারা অনুগমন করাতে বিক্ষেপগত চিত্তদ্বারা কায় ও চিত্ত সারস্ত, ইঞ্জিত ও স্পন্দিত হয় ।

সেই হেতু অনুবন্ধন দ্বারা মনসি করিতে আদি, মধ্য ও পর্য্যবসান বশে মনসি করা কর্তব্য নহে । অপিচ স্পর্শনা ও স্থাপনা বশে মনসি কর্তব্য । গণনানুবন্ধনা বশে যেমন স্পর্শনা ও স্থাপনা বশে তেমন পৃথক মনসিকার নাই । স্পৃষ্ট স্পৃষ্ট স্থানেই গণনা করিতে করিতে গণনা ও স্পর্শনা দ্বারা মনসি করে, তত্বেব গণনা প্রতिसংহরণ করিয়া স্মৃতি দ্বারা তাহাদিগকে অনুবন্ধন করিয়া ও অর্পণা বশে চিত্ত স্থাপন করিয়া অনুবন্ধনা, স্পর্শনা ও স্থাপনা দ্বারা মনসি করে বলিয়া উক্ত হয় ।

সেই অর্থ অটুঠকথাসমূহে উক্ত পঙ্কল ও দ্বারবান উপমা দ্বারা এবং প্রাতি ‘পটিসম্ভিদার’ উক্ত কর্কচ (করাত) উপমা দ্বারা বিদিতব্য। তত্র পঙ্কল উপমা এই—  
 দোলায় ক্রৌড়ন্ত মাতাপুত্রের দোলা ক্ষেপণ করিয়া তত্রৈব দোলা-স্তম্ভ-মূলে নিষগ্ন  
 ক্রমে আগচ্ছন্ত ও গচ্ছন্ত দোলাফলকের উভয় কোটি ও মধ্য দেখে, কিন্তু দোলায়  
 উভয় কোটি ও মধ্য দর্শনার্থ ব্যাপৃত হয় না। সেইরূপ ভিক্ষু স্মৃতিবশে উপনিবন্ধন  
 স্তম্ভমূলে থাকিয়া আশ্বাস প্রশ্বাস দোলা ক্ষেপণ করিয়া তত্রৈব নিমিত্তে স্মৃতির  
 দ্বারা নিষগ্ন ক্রমে আগচ্ছন্ত ও গচ্ছন্ত সমূহের পৃঃ স্থানে আশ্বাস প্রশ্বাসের  
 আদি, মধ্য ও পর্য্যবসান স্মৃতিদ্বারা অনুগমন করিতে করিতে তত্র চিত্ত স্থাপন  
 করতঃ দেখে, তাহাদের দর্শনার্থ ব্যাপৃত হয় না। ইহা পঙ্কল (১) উপমা।

ইহা দ্বারবান উপমা—যেমন দ্বারিক নগরের ভিতরে ও বাহিরের লোকদের  
 “কে তুমি. কোথা হইতে আসিয়াছ, কোথায় যাইতেছ, তোমার হাতে কি”  
 মিমাংসা করে না। তাহারা তাহার ভার নহে, দ্বারপ্রাপ্ত দ্বারপ্রাপ্তকেই মিমাংসা  
 করে। সেইরূপ এই ভিক্ষুর ভিতরে প্রবিষ্ট বায়ু ও বাহিরে নিষ্ক্রান্ত বায়ু ভার  
 হয় না, দ্বারপ্রাপ্ত দ্বারপ্রাপ্তই ভার। ইহা দ্বারবান উপমা। কর্কচ-উপমা আদি  
 হইতে আরম্ভ করিয়া এইরূপে বিদিতব্য। ইহা উক্ত হইয়াছে—

নিমিত্তং অস্‌সাসপস্‌সাসা অনারম্মনমেকচিৎ‌স্‌স

অজানতো চ তয়ো ধম্মে ভাবনা নূপলব্‌ভতি ।

নিমিত্তং অস্‌সাসপস্‌সাসা অনারম্মনমেকচিৎ‌স্‌স,

জানতো চ তয়ো ধম্মে ভাবনা উপলব্‌ভতীতি ।

কিরূপে এই ধর্ম্মত্রয় এক চিন্তের আলম্বন হয় না, এই ধর্ম্মত্রয় অবিদিত ও  
 হয় না, চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয় না, প্রধান ও প্রজ্ঞাপ্ত হয় ( দেখা যায় ), প্রয়োগও সাধিত  
 হয়, বিশেষও প্রাপ্ত হয়? যেমন বৃক্ষ সমান ভূমি ভাগে নিক্ষিপ্ত। তাহা (কোন)  
 পুরুষ কর্কচ (করাত) দ্বারা ছেদন করে, বৃক্ষে পৃষ্ট কর্কচদন্ত সমূহের বশে সে পুরু-  
 ষের স্মৃতি উপস্থিত হয়। সে আগত বা গত কর্কচদন্ত মনসি করেনা, আগতাগত  
 কর্কচ দন্ত সমূহ (তাহার) অবিদিত ও থাকে না, প্রধানও দৃষ্ট হয়, প্রয়োগ ও সিদ্ধ

(১) পঙ্কল একজন কুঞ্জের নাম। সে নিজের স্ত্রী ও পুত্রকে দোলায়, চড়াইয়া নিজে  
 দোলাইতেছিল।

হয়, বিশেষ ও প্রাপ্ত হয়। যথা বৃক্ষ সমভূমিতে নিক্ষিপ্ত তথা উপনিবন্ধন-নিমিত্ত। যথা কর্কচ দন্তগুলি তথা আশ্বাস প্রশ্বাস। যথা বৃক্ষে পৃষ্ট কর্কচদন্তসমূহ বশে পুরুষের স্মৃতি উপস্থিত হইয়া থাকে, আগত বা গত কর্কচ দন্ত সমূহ মনসি করে না, আগত বা গত কর্কচ দন্ত গুলি অবিদিত ও হয় না, প্রধান ও দেখা যায়, প্রয়োগ ও সাধিত হয়, বিশেষও প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ভিক্ষু নাসিকাগ্রে বা মুখনিমিত্তে স্মৃতি উপস্থাপন করিয়া উপবেশন করে। আগত বা গত আশ্বাস প্রশ্বাস মনসি করে না, অগত বা গত আশ্বাস প্রশ্বাস অবিদিত হয়না, প্রধানও দৃষ্ট হয়, প্রয়োগ ও সিদ্ধ হয়, বিশেষও অধিগত হয়।

এই যে প্রধান বলিয়া বলা হইল, প্রধান কি? আরক্স বীৰ্য্যের কায় ও চিত্ত কৰ্ম্মনীয় হয়, ইহা প্রধান। প্রয়োগ কি? আরক্স বীৰ্য্যের উপক্লেশ গ্রহীন হয়, বিতর্ক সমূহ উপশম প্রাপ্ত হয়, ইহা প্রয়োগ। বিশেষ কি? আরক্স বীৰ্য্যের সংযোজন সমূহ গ্রহীন হয়, অনুশয় সমূহ ব্যক্তি হয়। ইহা বিশেষ। এইরূপে এই তিন ধর্ম্ম একচিত্তের আলম্বন হয় না, এই তিন ধর্ম্ম অবিদিত ও থাকেনা, চিত্তও বিক্ষিপ্ত হয় না, প্রধান ও প্রজ্ঞাপ্ত হয় (দৃষ্ট হয়), প্রয়োগ ও সিদ্ধ হয়, বিশেষ ও অধিগত হয়।

আনাপানসতি যস্ স পরিপূর্ণা স্তভাবিতা ।

অনুপুবং পরিচিতা যথা বুদ্ধেন দেসিতা ।

সো ইমং লোকং পভাসেতি অব্ভামুত্তোব চন্দিমাতি ।

যে ভাবে বুদ্ধ কর্তৃক দেশিত সে ভাবে যাহার আনাপান স্মৃতি পরিপূর্ণা, স্তভাবিতা, অনুপূর্বপরিচিতা সে এই লোক অভ্রমুক্ত চন্দ্রিমার হ্রায় প্রভাসিত করে। ইহা কর্কচ-উপমা।

এইখানে আগতাগত বশে অমনসিকার মাত্রই প্রয়োজন বলিয়া বিদিতব্য। এই কৰ্ম্মস্থান মনসি করিলে কাহারও অচিরেই নিমিত্ত উৎপন্ন হয়, অবশেষ ধ্যানাঙ্গ প্রতিমণ্ডিতা অর্পণা সংখ্যাতা স্থাপনাও সম্পাদিত হয়। কাহারও কিন্তু গণনা বশেই মনসিকার-কাল হইতেই অল্পকমে স্থূল আশ্বাস প্রশ্বাস নিরোধবশে (কায় দরথ) কায়িক বেদনা উপশম প্রাপ্ত হইলে কায় ও চিত্ত-লঘু হয়, শরীর আকাশে লজ্জানীকার প্রাপ্ত স্ফূটন হয়। যথা সারক্ককায় যোগীর, মঞ্চ বা পীঠে



বসাতে মঞ্চপীঠ অবনমিত হয়, বিকুঞ্জন করে, প্রত্যস্তরণ বলি গ্রহণ করে (কুড়াইয়া যায়)। অসাররূপায় যোগীর বসাতে মঞ্চপীঠ অবনমিত হয় না, বিকুঞ্জনও করে না, প্রত্যস্তরণ (বিছানার চাদর) বলি গ্রহণও করে না, মঞ্চপীঠ তুলার পিচু (১) পূর্ণবৎ হয়। কেন? যেহেতু অসাররূপায় লঘু হইয়া থাকে। এইরূপে গণনা বশে মনসিকার কাল হইতে অল্পক্ৰমে স্থূল আশ্বাস প্রশ্বাস নিরোধ বশে কায় বেদনা ব্যুপশান্ত হইলে কায় ও চিত্ত লঘু হইয়া থাকে। তাহার স্থূল আশ্বাস প্রশ্বাস নিরুদ্ধ হইলে সূক্ষ্ম-আশ্বাস-প্রশ্বাস-নিমিত্তালম্বন চিত্ত প্রবর্তিত হয়। তাহাও নিরুদ্ধ হইলে অপরাপর তাহা হইতে সূক্ষ্মতর সূক্ষ্মতম-নিমিত্তালম্বন প্রবর্তিত হয়। কিরূপে? যথা (কোন) পুরুষ মহতী গোহ শলাকা দ্বারা কংস খাল প্রহার করে (আকোটন করে), এক প্রহারেই মহাশব্দ উৎপন্ন হয়, তাহার স্থূল-শব্দালম্বন চিত্ত প্রবর্তিত হয়, স্থূল শব্দ নিরুদ্ধ হইলে পশ্চাৎ সূক্ষ্ম শব্দ-নিমিত্তালম্বন, তাহাও নিরুদ্ধ হইলে অপরাপর তাহা হইতে সূক্ষ্মতর সূক্ষ্মতম শব্দ-নিমিত্তালম্বন (চিত্ত) প্রবর্তিত হয়ই। এইরূপে বিদিতব্য। ইহা উক্ত হইয়াছে—যেমন “কংসখাল আকোটিত হইলে” ইত্যাদি বিস্তার। যেমন অত্র কর্মস্থান সমূহ উপরে উপরে বিভূত হয়, ইহা সেরূপ নয়। ইহা উপরে উপরে ভাবনা করিলে সূক্ষ্মতর প্রাপ্ত হয়। উপস্থানও উপগমন করে না। এইরূপ তাহা উপস্থান না করিলে সে ভিক্ষুর আসন হইতে উঠিয়া চর্মথও প্রফোটন করিয়া (শব্দ করিয়া) যাওয়া উচিত নহে। কি কর্তব্য? আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া বা আমার কর্মস্থান এখন নষ্ট হইয়াছে মনে করিয়া উঠা উচিত নহে। ইর্য্যাপথ বিকোপন করিয়া বাইতে কর্মস্থান নব নব হইয়া থাকে। তাই যেমন ভাবে বসিয়া আছে সেই ভাবেই দেশ হইতে আহরণ কর্তব্য। তত্র এই আহরণের উপায় :—সেই ভিক্ষুককর্তৃক কর্মস্থানের অল্পস্থান ভাব জানিয়া (ইতি প্রতিসং চিন্তিতব্য)—এইরূপে চিন্তা করা উচিত—এই আশ্বাস প্রশ্বাস কোথায় আছে? কোথায় নাই? কাহার বা আছে, কাহার বা নাই? ইহার মাতৃকৃষ্ণির

(১) তুলার পিচু—ধূনা তুলা, তুলা ধুনিয়া সূতা কাটিবার জন্ত প্রস্তুত হইলে “পিচু” নামে অভিহিত হয়। চটগ্রামে সূতা ধুনিয়া ছোট মোমের বাতির আকারে ৫৬ ইঞ্চি লম্বা ‘পাঁইচ’ প্রস্তুত করে। ‘পাঁইচ’ হইতে সূতা বাহির করে। পালি “পিচু” শব্দের সহিত ‘পাঁইচ’ শব্দের কোন সম্বন্ধ আছে কি?

ভিতরে নাই, উদকে নিমগ্নদের নাই, তথা অসংজ্ঞী ভূতগণের, মৃতগণের, চতুর্থ  
 ধ্যানসমাপন্ন গণের, রূপারূপভবসমজ্ঞীদের ও নিরোধ সমাপন্ন গণের নাই ।  
 এইরূপ ইতিপ্রতিসংচিহ্নক যোগী কর্তৃক নিজকে নিজে প্রশ্ন করা কর্তব্য । “হে  
 পণ্ডিত, তুমি মাতৃকৃষ্ণিতও নও, উদকে নিমগ্নও নও, অসংজ্ঞী ভূতও নও,  
 মৃতও নও, চতুর্থধ্যান সমাপন্নও নও, রূপারূপভবসমজ্ঞীও নও, নিরোধ সমাপন্ন  
 ও নও, তোমার আশ্বাস প্রশ্বাস আছেই, মন্দ প্রজ্ঞাবশতঃ পরিগ্রহণ করিতে  
 সমর্থ নও । অথ ইহা কর্তৃক স্বভাবতঃ পৃষ্টস্থান বশে চিত্ত স্থাপন করিয়া  
 মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য । ইহারা দীর্ঘ নাসিকার নাসাপুট ঘর্ষণ করিয়া প্রবর্তিত  
 হইতেছে, ব্রহ্ম নাসিকার উত্তরাষ্ঠ । তাই ইহা কর্তৃক এই স্থান ঘর্ষণ করিতেছে  
 বলিয়া নিমিত্ত স্থাপন কর্তব্য । এই ফল হেতু ( অর্থবশ প্রতীতি ) ভগবান কর্তৃক  
 উক্ত “হে ভিক্ষুগণ, আমি স্মৃতি বিলম্ব, অসম্প্রজ্ঞ ব্যক্তির আনাপান-স্মৃতি ভাবনা  
 বলি না ।” যদিও যাহা কিছু কৰ্ম্মস্থান স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞেরই সম্পাদিত  
 হয়, ইহা ব্যতীত অল্প মনসি করিতে করিতে প্রাকট হয় । এই আনাপান  
 স্মৃতি কৰ্ম্মস্থান গুরু গুরুকভাবন ( সূক্ষ্মর ভাবনা ), বুদ্ধ, প্রত্যেকবুদ্ধ, বুদ্ধপুত্র  
 গণ প্রভৃতি মহাপুরুষগণের মনসিকারভূমিভূত, ইহা সামান্য নহে, এবং  
 সামান্য সঙ্ক-সমাসেবিতও নহে ।

যথা যথা মনসি করে তথা তথা শান্ত ও সূক্ষ্ম হইয়া থাকে । তাই অত্র  
 বলবতী স্মৃতি ও প্রজ্ঞা ইচ্ছিতব্য ।

যথা পটুবস্ত্রের ( পটুশাটক ) তুর্ণকরণ কালে সূচীও সূক্ষ্মা ইচ্ছিতব্য, সূচী  
 পাশবেধন ( সূতা ) ভাঙ্গা হইতেও সূক্ষ্মতর । এইরূপ পটুবস্ত্র সদৃশ এই কৰ্ম্ম-  
 স্থানের ভাবনাকালে সূচী সদৃশ স্মৃতি, সূচী পাশবেধন সদৃশ তৎসম্প্রযুক্ত  
 প্রজ্ঞাও বলবতী ইচ্ছিতব্য । সেই সকল স্মৃতিপ্রজ্ঞাদ্বারা সমগ্রাগত ভিক্ষু কর্তৃক  
 স্বভাবতঃ পৃষ্টাবকাশ ব্যতীত আশ্বাসপ্রশ্বাস পর্য্যেষণ কর্তব্য নহে । যথা কৃষক  
 কৃষি কর্ষণ করিয়া বলীবর্দগণকে মুক্ত করিয়া গোচরাভিমুখে করিয়া ছায়ায়  
 বসিয়া বিশ্রাম করে । অথ তাহাব সেই সকল বলীবর্দ বেগে অটবীতে প্রবেশ  
 করে । যে দক্ষ কৃষক সে পুনঃ তাহাদের ধরিয়া ঘোজনা করিতে, ইচ্ছুক হইয়া  
 তাহাদের অনুপদগিয়া অটবীতে বেড়ায় না । অথ সে রশ্মি ( রসি ) ও পাতোদ  
 গ্রহণ করিয়া সোজা গিয়া তাহাদের জলপানতীর্থে বসে বা শোয় । অথ সে

সকল গুরু দিবসভাগে চরিয়। জলপানতীর্থে অবতরণ করিয়া স্নান করিয়া বা পান করিয়া প্রত্যুত্তরণ করিয়া স্থিত দেখিয়া রশ্মি দ্বারা বন্ধন ও পাতোদ দ্বারা বন্ধ (প্রহার) করিয়া আনয়ন পূর্বক যোজনা করিয়া পুনঃ কৰ্ম্ম করে। সেইরূপ সেই ভিক্ষু কর্তৃক স্বভাবতঃ পৃষ্ট অবকাশ ব্যতীত সেই সকল আশ্বাসপ্রশ্বাস পর্য্যায় কর্তব্য নহে। স্মৃতিরশ্মি ও প্রজ্ঞাপাতোদ গ্রহণ করিয়া স্বভাবতঃ পৃষ্ট অবকাশে চিত্ত স্থাপন করিয়া মনসিকার প্রবর্তন কর্তব্য। এইরূপে মনসি করাতে নিপানতীর্থে গরুর স্তায় অচিরেই তাহার তাহারা (আশ্বাসপ্রশ্বাস) উপস্থিত হয়। তারপর স্মৃতিরশ্মি দ্বারা বান্ধিয়া সেইস্থানেই যোজনা করিয়া প্রজ্ঞাপাতোদ দ্বারা বন্ধ করিয়া পুনঃ পুনঃ কৰ্ম্মস্থান অনুযোগ কর্তব্য। তাহার এইরূপে অনুযোগ করাতে অচিরে নিমিত্ত উপস্থিত হয়। তাহাও সকলের এক সদৃশ হয় না। অপিচ কাহারও স্পৃশ-সংস্পর্শ উৎপাদয়মান তুলাপিচ সদৃশ বা কর্পাসপিচ সদৃশ বা বাতধারা সদৃশ উপস্থিত হয় বলিয়া কেহ বলেন। অট্টকথাসমূহে এইরূপ বিনিশ্চয় :—ইহা কাহারও তারকারূপ বা মণিগুলিকা বা মুক্তা গুলিকা সদৃশ, কাহারও থরস্পর্শ হইয়া কর্পাস আঁটি বা দারুসার সূচী সদৃশ, কাহারও দার্ষ্যপামঙ্গ সূত্র, কুম্মদাম বা ধূমশিখা সদৃশ, কাহারও বিস্তৃত মর্কট সূত্র বা বলাহকপটল বা পদ্মপুষ্প বা রথচক্র বা চন্দ্রমণ্ডল বা সূর্য্য মণ্ডল সদৃশ উপস্থিত হয়। তাহাও যেমন অনেক ভিক্ষু সূত্রান্ত আবৃত্তি করিয়া নিবল্ল হইলে, তন্মধ্যে এক ভিক্ষুকর্তৃক তোমাদের কীদৃশ হইয়া এই সূত্র উপস্থিত হইতেছে উক্তে, একজন বলিল আমার মহতী পার্বতীয়া নদী সদৃশ হইয়া উপস্থিত, অপর একজন বলিল আমার এক বনরাজী সদৃশ, অত্র আমার এক শীতলছায়া শাখাসম্পন্ন ফলভারভরিত বৃক্ষ সদৃশ। একই সূত্র তাহাদের সংজ্ঞানানাতায় না না হইয়া উপস্থিত হইয়াছিল। সেইরূপ একই কৰ্ম্মস্থান সংজ্ঞানানাতায় না না হইয়া উপস্থিত হয়। ইহা সংজ্ঞাজ, সংজ্ঞানিদান ও সংজ্ঞাপ্রভব। তাই সংজ্ঞানানাতায় নানা হইয়া উপস্থিত হয় বিদিতব্য।

অত্র ও আশ্বাসালম্বন চিত্ত অত্র, অত্র প্রাশ্বাসালম্বন চিত্ত, অত্র নিমিত্তালম্বন চিত্ত। যাহার এই তিন ধর্ম্ম নাই তাহার কৰ্ম্মস্থান অর্পণাও পায় না, উপচারও প্রাপ্ত হয় না। কিন্তু যাহার এই তিন ধর্ম্ম আছে তাহারই কৰ্ম্মস্থান উপচার ও অর্পণা প্রাপ্ত হয়। ইহা উক্ত হইয়াছে।—

নিমিত্তং অনাসাসপসাস... ..

... .. উপলব্ধতীতি ।

এইরূপে নিমিত্ত উপস্থিত হইলে সে ভিক্ষু কর্তৃক আচার্য্যের নিকট গিয়া আরোচন (জ্ঞানান, বলা) কর্তব্য । “আমার ভেষ্টে, এইরূপ উপস্থিত হইতেছে ।” আচার্য্য কর্তৃক ইহা নিমিত্ত বা নিমিত্ত নহে বলিয়া বক্তব্য নয় । “এইরূপ হইয়া থাকে আবুসো” বলিয়া ‘পুনঃ পুনঃ মনসি কর’ বক্তব্য । নিমিত্ত বলিয়া উক্তে অবসান প্রাপ্ত হইতে পারে, নিমিত্ত নহে বলিগে নিরাশ হইয়া উঠিয়া যাইতে পারে । তাই তদুভয় না বলিয়া মনসিকারেই নিয়োগ কর্তব্য । এইরূপ “দৌষভাগকা” বলেন । মজ্জিমভাগকা কিন্তু বলেন :—“আবুসো, ইহা কর্ম-স্থানের নিমিত্ত হে সংপুরুষ, পুনঃ পুনঃ মনসি কর” বলিয়া বক্তব্য ।

অথ ইহা কর্তৃক নিমিত্তেই চিত্ত স্থাপন কর্তব্য । এইরূপে ইহার এই হইতে স্থাপন বশে ভাবনা হইতেছে ।

প্রাচীন ( পোরণ ) গণ কর্তৃক ইহা উক্ত :—

নিমিত্তে ঠপয়ং চিত্তং নানাকারং বিভাবয়ং

ধীরো অসাসাস পসাসেসে সকং চিত্তং নিবন্ধতি ।

নিমিত্তে চিত্ত স্থাপন ও নানাকার বিভাবন করন্ত ধীর ( পণ্ডিত ব্যক্তি ) ও আশ্বাস প্রস্থাসে স্বকীয় চিত্ত নিবন্ধন করিয়া থাকে ।

তাহার এইরূপে নিমিত্ত উপস্থান হইতে নিবারণ সমূহ বিক্ষুস্ত হইয়া থাকে, ক্লেশ সমূহ সন্নিবরণ, স্থিতি উপস্থিতা, চিত্ত উপচার সমাধি দ্বারা সমাহিত । অথ ইহা কর্তৃক সে নিমিত্ত বর্ণিতঃ মনসি কর্তব্য নহে, লক্ষণতঃ প্রত্যবেক্ষিতব্যও নহে । অপিত ক্ষত্রিয় মহেশ্বীর চক্রবর্তী-গর্ভ, ও কৃষকের শালিগর্ভ রক্ষায় ভায় আবাসাদি সপ্ত অস-প্রায় বর্জন করিয়া সেই সপ্ত স-প্রায় সেবন করতঃ ভালরূপে রক্ষা কর্তব্য । তাহা এইরূপে রক্ষা করিয়া পুনঃ পুনঃ মাসিকার বনে বৃদ্ধি বিক্রুটি পাওয়াইয়া দশ বিধ অর্পণা কৌশল্য সম্পাদন কর্তব্য, বীৰ্য্য সমতা যোজন কর্তব্য । তাহার এইরূপে চেষ্টা করিতে করিতে পৃথিবী কৃৎস্নেই উক্তানুক্রমেই সেই নিমিত্তে চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যান সমূহ নিবর্তন করে ( উৎপন্ন হয় ) । এইরূপে চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যান নিবর্তিত হইলে অত্র ভিক্ষু সন্ন্যাস ও বিবর্তনা বশে কর্মস্থান বাড়াইয়া

পারিতোষিক প্রাপ্তিকামী হইয়া সেই ধ্যান পঞ্চপ্রকারে বশা প্রাপ্ত ও প্রাপ্ত করিয়া নামরূপ ব্যবস্থাপন করিয়া বিদর্শন প্রস্থাপন করে। কিরূপে? সে সমাপত্তি হইতে উঠিয়া আশ্বাসপ্রশ্বাসের সমুদয় (উৎপত্তি) করজকায় ও চিত্ত দর্শন করে। যথা কামার-গর্গরী ধমমান হইলে ভঙ্গা ও পুরুষের তজ্জাত ব্যায়াম প্রতীত্য (হেতু) বায়ু সঞ্চরণ করে। সেইরূপ কায় ও চিত্ত প্রতীত্য আশ্বাসপ্রশ্বাস। তার পর আশ্বাসপ্রশ্বাস ও কায়কে রূপ বলিয়া, চিত্ত ও তৎসম্প্রসূত ধর্ম্য সমূহকে অরূপ বলিয়া ব্যবস্থাপন করে। ইহা অত্র সংক্ষেপ। বিস্তৃত নামরূপ ব্যবস্থাপন পরে আবির্ভূত হইবে।

এইরূপে নামরূপ ব্যবস্থাপন করিয়া তাহার প্রত্যয় পর্য্যেষণ করে, পর্য্যেষণ করিতে করিতে তাহা দেখিয়া তিন অঙ্কিতে নামরূপ প্রবর্তি আরম্ভ (উপলক্ষ্য করিয়া) কণ্ঠা বিতরণ করে। বিতীর্ণকঙ্ক হইয়া কলাপসংমর্ষণ (চিস্তন) বশে ত্রিলক্ষণ আরোপণ করিয়া উদয়ব্যায়ানুদর্শনার পূর্বভাগ উৎপন্ন হইলে অবভাসাদি দশ বিদর্শন-উপক্লেপ পরিত্যাগ করিয়া উপক্লেপ বিমুক্ত প্রাতিপদাজ্ঞান মার্গ বলিয়া ব্যবস্থাপন করিবে। (তৎপর) উদয় পরিত্যাগ করিয়া, ভঙ্গানুদর্শন প্রাপ্ত হইয়া নিরন্তর ভঙ্গানুদর্শন দ্বারা ভয়তঃ উপস্থিত সর্বসংস্কারে নিকর্ষদ পাইতে পাইতে, বিরাগ পাইতে পাইতে, বিমুক্ত হইতে হইতে, যথাক্রমে চারি আধ্যমার্গ পাইয়া অর্হত্ব ফলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া একুনবিংশতি (ভেদ) প্রকার প্রত্যাবেক্ষণ জ্ঞানের পর্য্যস্তপ্রাপ্ত সদেবলোকের অগ্রদাক্ষিণ্য হইয়া থাকে। এতাবৎ ইহার গণনা আদি করিয়া প্রতীদর্শনপর্য্যবসানা আনাপানস্মৃতি-সমাধি-ভাবনা সমাপ্ত হইতেছে। ইহা সর্বাকারতঃ প্রথম চতুষ্ক বর্ণনা।

অপর তিন চতুষ্কের মধ্যে যেহেতু পৃথক কর্মস্থানভাবনা-নয় (ক্রম) নাই, তাই অমুদপদবর্ণনা নয়ই তাহাদের এইরূপ অর্থ বিদিতব্য। পীতিপটিসংবেদীতি—(পীতি-প্রতি-সংবেদী)—পীতি প্রতিসংবেদিত করন্ত, প্রাকট করন্ত ‘অস্মাসিস্মামি পস্মাসিস্মামীতি’ সিদ্ধতি—আশ্বাস করিব, প্রশ্বাস করিব বলিয়া শিক্ষাকরে। তত্র হুই প্রকারে পীতি প্রতিসংবেদিতা হইয়া থাকে, আলম্বনতঃ ও অসম্বোধনতঃ। কিরূপে আলম্বনতঃ পীতি প্রতিসংবেদিতা হয়? সপীতিক হুই ধ্যান সমাপর্জন করে, তাহার সমাপত্তিক্ষণে ধ্যানপ্রতিলাভ দ্বারা আলম্বনতঃ পীতি প্রতিসংবেদিতা হয়, আলম্বনের প্রতিসংবেদিত হেতু। কিরূপে

অসম্মোহতঃ ? সপ্ৰীতিক হুই ধ্যান সমাপর্জন করিয়া উঠিয়া ধ্যান সম্প্রযুক্ত প্রীতি ক্ষয়তঃ ও ব্যয়তঃ সংমর্ষণ করে (ধ্যান করে)। তাহার বিদর্শনক্ষেণে লক্ষণ প্রতিবেধ দ্বারা অসম্মোহতঃ প্রীতি প্রতিসংবিদিতা হয়। প্রতিসম্মোহায় ইহা বল্য হইয়াছে—দীর্ঘ আশ্বাস বশে চিত্তের একাগ্রতা ও অবিক্ষেপ প্রজ্ঞানন হইতে স্থিতি উপস্থিতা হয়। সেই স্থিতিদ্বারা, সেই জ্ঞানদ্বারা সে প্রীতি প্রতি-সংবিদিতা হয়। দীর্ঘ প্রশ্বাস বশে—হ্রস্বপ্রশ্বাস বশে—হ্রস্বপ্রশ্বাস বশে—সর্বকায় প্রতিসংবেদী আশ্বাস ও প্রশ্বাস বশে—কায়সংস্কার প্রসম্পন্ন করিতে করিতে আশ্বাস প্রশ্বাস বশে চিত্তের একাগ্রতা ও অবিক্ষেপ প্রজ্ঞানন হইতে স্থিতি উপস্থিতা হয়। সেই স্থিতি দ্বারা, সেই জ্ঞান দ্বারা সে প্রীতি প্রতিসংবিদিতা হয়। আবর্জনা হইতে সে প্রীতি প্রতিসংবিদিতা হয়, জ্ঞানীর, দর্শকের, প্রত্যবেক্ষণকারীর, চিত্ত অধিষ্ঠান কারীর, শ্রদ্ধাদ্বারা অধিযুক্তের ও বীৰ্য্য প্রগ্রহণ কারীর, স্থিতি উপস্থাপন করাতে, চিত্ত সমাদান করাতে, প্রজ্ঞাদ্বারা প্রজ্ঞানন করাতে, অভিজ্ঞেয়্য—পরিজ্ঞেয়্য—প্রহৃতব্য পরিত্যাগ করাতে,—ভাবেতব্য ভাবনা করাতে—স্ব-অন্ধি কর্তব্য স্ব-অন্ধি করাতে সে প্রীতি প্রতিসংবিদিতা হয়। এইরূপে সে প্রীতি প্রতিসংবিদিতা হয়।

এই নিয়ে ( প্রকারে ) অবশেষ পদ সমূহ অর্থতঃ বিদিতব্য। ইহা অত্র বিশেষ মাত্রঃ—তিন ধ্যানের বশে স্থখপ্রতিসংবিদিতা, চারি ধ্যানের বশে চিত্ত-সংস্কার প্রতিসংবিদিতা বিদিতব্য। চিত্তসংস্কার অর্থ বেদনাদি হুই স্বক। স্থখপ্রতি-সংবেদীপদে অত্র বিদর্শনা ভূমি দর্শনার্থ। স্থখ—হুই স্থখ, কায়িক ও চৈতসিক স্থখ বলিয়া ‘পটিগম্ভিদায়’ উক্ত।

পদসম্পূর্ণ চিত্তসংস্কারস্তি—স্থূল স্থূল চিত্তসংস্কার প্রসম্পন্ন করিতে করিতে, নিরোধ করিতে করিতে এই অর্থ। তাহা বিস্তারতঃ কায়সংস্কারে উক্ত নিয়েই বিদিতব্য। অপি চ অত্র প্রীতিপদে প্রীতিলীর্ষে বেদনা উক্তা, স্থখপদে স্বরূপেই বেদনা, হুই চিত্তসংস্কার পদে সংজ্ঞা ও বেদনা চৈতসিক। এই সকল ধর্ম্য চিত্ত প্রতিবদ্ধ চিত্তসংস্কার এই বচন হইতে সংজ্ঞাসম্প্রযুক্তা বেদনা। এইরূপে বেদনানুদর্শনা নিয়ে এই চতুষ্ক ভাসিত বলিয়া বিদিতব্য ॥

তৃতীয় চতুষ্কে ও চারিধ্যানের বশে চিত্তপ্রতিসংবেদিতা বিদিতব্য।

অভিপ্লমোদয়ঃ চিত্তস্তি—চিত্ত সমাদান করন্ত, প্রমোদিত করন্ত, হাসন্ত,

প্রহাসেন্ত আশ্বাস করিব, প্রাশাস করিব শিক্ষা করে । তত্র দুই প্রকারে অভিপ্রমোদ হয়, সমাধি বশে ও বিদর্শনা বশে । কিরূপে সমাধি বশে ? সপ্রীতিক দুই ধ্যান সমাপর্জন করে, সে সমাপত্তিক্ষণে সম্প্রযুক্ত প্রীতির দ্বারা চিত্ত আমোদিত করে, প্রমোদিত করে । কিরূপে বিদর্শনা বশে ? সপ্রীতিক দুই ধ্যান সমাপর্জন করিয়া উষ্টিয়া ধ্যানসম্প্রযুক্ত প্রীতি ক্ষয়তঃ ও ব্যয়তঃ সংমর্ষণ করে । এইরূপ বিদর্শন ক্ষণে ধ্যানসম্প্রযুক্ত প্রীতি আলম্বন করিয়া চিত্ত আমোদিত করে, প্রমোদিত করে । এইরূপ প্রতিপন্ন চিত্তকে অভিপ্রমোদিত করিয়া আশ্বাস গ্রহণ করিব ও প্রাশাস তাগ করিব ইহাই শিক্ষা করে বলিয়া উক্ত হয় ।

সমাদহং চিত্তস্তি—প্রথম ধ্যানাদি বশে আলম্বনে চিত্ত সমান আদহন করিয়া, সমান স্থাপন করিয়া, অথবা সেই সকল ধ্যান সমাপর্জন করিয়া উষ্টিয়া ধ্যানসম্প্রযুক্ত চিত্ত ক্ষয়তঃ ও ব্যয়তঃ সংমর্ষণ করিতে বিদর্শনাক্ষণে লক্ষণ প্রতিবেদ্যদ্বারা ক্ষণিক চিত্তৈকাগ্রতা উৎপন্ন হয় । এইরূপ উৎপন্ন ক্ষণিকচিত্তৈকাগ্রতা বশে আলম্বনে চিত্ত সমান আদহন করিয়া, সমান স্থাপন করিয়া, চিত্ত সমাদহন করিয়া আশ্বাস করিব প্রাশাস করিব ( ইহা ) শিক্ষা করে বলিয়া উক্ত হয় ।

বিমোচনং চিত্তস্তি—প্রথম ধ্যানদ্বারা নিবারণ সমূহ হইতে চিত্ত মোচন করন্ত, বিমোচন করন্ত, দ্বিতীয় দ্বারা বিতর্ক বিচার হইতে, তৃতীয় দ্বারা প্রীতি হইতে, চতুর্থ দ্বারা স্মৃতিভূত হইতে চিত্ত মোচন করন্ত, বিমোচন করন্ত । সেই সকল ধ্যান সমাপর্জন করিয়া উষ্টিয়া ধ্যান সম্প্রযুক্ত চিত্ত ক্ষয়তঃ ও ব্যয়তঃ সংমর্ষণ করে, সে বিদর্শনাক্ষণে অনিত্যানুদর্শনায় নিত্য সংজ্ঞা হইতে চিত্ত মোচন করন্ত, বিমোচন করন্ত, হুঃখানুদর্শনায় স্মৃতি সংজ্ঞা হইতে, অনানুদর্শনায় আত্মসংজ্ঞা হইতে, নির্বিদ্যানুদর্শনায় নন্দী হইতে, বিরগানুদর্শনায় রাগ হইতে, নিরোধানুদর্শনায় সমুদয় হইতে, প্রতিনির্গমানুদর্শনায় আদান হইতে চিত্ত মোচন করন্ত, বিমোচন করন্ত, আশ্বাস করে ও প্রাশাস করে । তাই বলা হইয়াছে চিত্ত বিমোচন করিয়া আশ্বাস করিব প্রাশাস করিব ( ইহা ) শিক্ষা করে । এইরূপে চিত্তানুদর্শনাবশে এই চতুষ্ক ভাসিত বলিয়া বিদিতব্য ।

চতুর্থ চতুকে অনিচ্ছানুপস্ফোতি—অনিত্যানুদর্শনী—অত্র আদৌ অনিত্য বিদিতব্য, অনিত্যতা বিদিতব্য, অনিচ্ছানুদর্শনা বিদিতব্য, অনিত্যানুদর্শনী বিদিতব্য । তত্র অনিচ্ছা—অনিত্য—পঞ্চ স্বক । কি কারণে ? উৎপাদ-ব্যয়-অজ্ঞান

ভাষ্যেতু অনিচ্ছতা—অনিত্যতা ; তাহাদেরই উৎপাদ-ব্যয়-অগ্রথাৎ হইয়া বা নিবর্তিত গণের (উৎপন্ন সমূহের) অভাব, সেই আকারে না থাকিয়া ক্ষণভঞ্জে ভেদ এই অর্থ। অনিচ্ছানুদঙ্গসূত্র—অনিত্যানুদর্শনা—সেই অনিত্যতা বশে রূপাদিকে অনিত্য বলিয়া অনুদর্শনা। অনিচ্ছানুপসূত্রী—অনিত্যানুদর্শনী—সেই অনুদর্শনায় সমদ্রাগত। সেই হেতু এবস্তুত আশ্বাস করন্ত ও প্রশ্বাস করন্ত ইহ অনিত্যানুদর্শনী আশ্বাস করিব প্রশ্বাস করিব ( ইহা ) শিক্ষা করে বিদিতব্য। বিরাগানুদর্শনী—অত্র দুই বিরাগ ক্ষয়বিরাগ ও অত্যন্ত বিরাগ। ক্ষয় বিরাগ—সংস্কার সমূহের ক্ষণভঞ্জন। অত্যন্ত বিরাগ—নির্ব্বাণ। বিরাগানুপসূত্রী—বিরাগানুদর্শনা—তদুভয় দর্শন বশে প্রবর্তিতা বিদর্শনা এবং মার্গ। সেই দুইবিধ অনুদর্শনায় সমদ্রাগত হইয়া আশ্বাস করন্ত ও প্রশ্বাস করন্ত বিরাগানুদর্শনী আশ্বাস করিব প্রশ্বাস করিব ( ইহা ) শিক্ষাকরে বিদিতব্য। নিরোধানুপসূত্রী—নিরোধানুদর্শনী পদেও এই নয় (ক্রম)। পটিসংগ্গানুপসূত্রী—প্রতিনিসর্গানুদর্শনী—অত্রও দুই প্রতিনিসর্গ। পরিত্যাগ-প্রতিনিসর্গ ও প্রক্ষন্দন-প্রতিনিসর্গ। প্রতিনিসর্গই অনুদর্শনা প্রতিনিসর্গানুদর্শনা। বিদর্শন মার্গের এই অধিবচন ( নাম )।

বিদর্শনা তদঙ্গবশে স্বক্কাভিসংস্কার (সাক্ষী) সহ ক্লেশ সমূহকে পরিত্যাগ করে। সংস্কৃত দোষ দর্শন দ্বারা ও তদ্বীপরিত নির্ব্বাণে তৎনিম্নতায় প্রক্ষন্দন করে বলিয়া পরিত্যাগ প্রতিনিসর্গ ও প্রক্ষন্দন প্রতিনিসর্গ নামে উক্ত। মার্গ সমুচ্ছেদ বশে স্বক্কাভিসংস্কার সহ ক্লেশ সমূহ পরিত্যাগ করে। আবলম্বন কারণ দ্বারা নির্ব্বাণে প্রক্ষন্দন করে বলিয়া পরিত্যাগ প্রতিনিসর্গ ও প্রক্ষন্দন প্রতিনিসর্গ নামে উক্ত। উভয়ই পূর্ব পূর্ব জ্ঞান সমূহের অল্প অল্প দর্শন হেতু অনুদর্শনা বলিয়া উক্ত হয়। সেই দুই বিধ প্রতিনিসর্গানুদর্শনায় সমদ্রাগত হইয়া আশ্বাস করন্ত প্রশ্বাস করন্ত প্রতিনিসর্গানুদর্শনী আশ্বাস করিব প্রশ্বাস করিব ( ইহা ) শিক্ষাকরে বলিয়া বিদিতব্য।

এই চতুর্থ চতুষ্ক শুদ্ধবিদর্শনাবশে উক্ত। পূর্ব তিন চতুষ্ক শমথবিদর্শনাবশে, এইরূপে চারি চতুষ্কের বশে ষোড়শ বস্তুক আনাপান স্মৃতির ভাবনা বিদিতব্য।

এইরূপ ষোড়শবস্তু বশে এই আনাপানস্মৃতি অহাফলা ও মহানিশংসা। তত্র ইহার “এই আনাপানস্মৃতি সমাধি, হে ভিক্ষুগণ, ভাবিত বহুলীকৃত শাস্ত ও প্রণীত” আদি বচন হইতে শাস্ত্রীভাবাদি বশে ও মহানিশংসতা বিদিতব্য।



বিতর্কোপচ্ছেদ সমর্থতায়ও। এই শাস্ত্রপ্রণীত অসেচনক-স্বথবিহার হেতু, সমাধির অন্তরায়কর বিতর্ক বশে ইত্যন্ততঃ চিন্তের বিধাবন বিচ্ছিন্নিত করিয়া আনাপানাবলম্বনাভিমুখে চিত্ত করে (চিত্তকে চালিত করে)। তাই উক্ত হইয়াছে—আনাপানস্মৃতি ভাবনা কর্তব্য বিতর্ক উপচ্ছেদার্থ। বিজ্ঞাবিমুক্তি পরিপূর্ণের মূলভাবেও ইহার মহানিশংসতা বিদিতব্য। ভগবান কর্তৃক ইহা উক্ত হইয়াছে—আনাপানস্মৃতি, হে ভিক্ষুগণ, ভাবিত বহুলীকৃত চারি স্মৃতি উপস্থান পরিপূর্ণ করে। চারি স্মৃতি-উপস্থান ভাবিত বহুলীকৃত সপ্তবোধাঙ্গ পরিপূর্ণ করে। অপিচ (চরিমকা) পরবর্তী আশ্বাস প্রশ্বাস সমূহের বিদিত ভাব-করণ হেতুও ইহার মহানিশংসতা বিদিতব্য। ভগবান কর্তৃক ইহা উক্ত—হে রাজল, এইরূপে ভাবিতা, এইরূপে বহুলীকৃত আনাপান স্মৃতি দ্বারা যে সকল পরবর্তী আশ্বাস প্রশ্বাস সেই সকল বিদিতই নিরুদ্ধ হয়, অবিদিত নহে। তত্র নিরোধবশে তিন চরিমকা (পরবর্তী)—ভবচরিমকা, ধ্যানচরিমকা, চ্যুতি চরিমকা। ভবসমূহের মধ্যে কানভাবে আশ্বাস প্রশ্বাস প্রবর্তন করে, রূপারূপভাবে প্রবর্তন করে না। তাই তাহারা ভবচরিমকা। ধ্যানসমূহের পূর্ব ধ্যানদ্বয়ে প্রবর্তন করে। চতুর্থে প্রবর্তন করে না। সেই কারণে তাহারা ধ্যানচরিমকা। যাহারা চ্যুতিচিন্তের পূর্বতঃ ষোড়শম চিন্তের সহিত উৎপন্ন হইয়া চ্যুতি চিন্তের সহিত নিরুদ্ধ হয় তাহারা চ্যুতিচরিমকা, এই সকল এইখানে চরিমকা বলিয়া অভিপ্রেত।

ইহারা নাকি এই কর্মস্থান অমুযুক্ত ভিক্ষুর আনাপানালম্বন স্মৃধু (ভালরূপে) পরিগৃহীত বলিয়া চ্যুতিচিন্তের পূর্বে ষোড়শম চিন্তের উৎপাদক্ষেপে উৎপাদ আবর্জনা করিতে তাহাদের উৎপাদও প্রাকট হয়। স্থিতি আবর্জনা করিতে স্থিতিও তাহাদের প্রাকট হয়। ভজ আবর্জনা করিতে ভজও তাহাদের প্রাকট হয়।

ইহা ছাড়া অল্প কর্মস্থান ভাবনা করিয়া অর্হৎ প্রাপ্তে ভিক্ষুর আয়ু অন্তর-পরিচ্ছিন্ন বা অপরিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু ষোড়শ বস্তুক আনাপানস্মৃতি ভাবনা করিয়া অর্হৎ প্রাপ্ত ভিক্ষুর আয়ু অন্তরপরিচ্ছিন্নই হয়। সে ইদানীং আমার আয়ু সংস্কার সমূহ এত পর্য্যন্ত প্রবর্তন করিবে, ইহার পর নহে জানিয়া নিজের ধর্মতায়ই শরীর প্রতিজ্ঞাগন-নিবাসন-পরিধানাদি সর্বকৃত্য

করিয়া অক্ষি সকল নীমিলিত করে,—কোটপৰ্শ্বতবিহারবাসী তিস্মখেয়ে।  
( তিস্মাহবির ) সদৃশ । মহাকরঞ্জিয় বিহারবাসী মহাতিস্ম হবির, দেবপুত্রট্টে,  
( দেবপুত্রদেশে ) পিণ্ডপাতিকথের ও চিত্তলপৰ্শ্বতবিহারবাসী দুই ভ্রাতৃ  
হবিরের ত্রায় ।

তত্র ইহা একবস্তুর পরিদাপন—দুই ভ্রাতৃ হবিরদের নাকি একজন পূর্ণিমোপসখ  
দিবসে ‘পাতিমোক্ষ’ অবসারণ করিয়া ( আবৃত্তি কবিয়া ) ভিক্ষুসংঘ-পরিবৃত্ত  
নিজের বাসস্থানে গিয়া চংক্রমণে স্থিত চক্ষুালোক অবলোকন করিয়া নিজের আয়ু  
সংস্কার উপধারণ ( চিন্তা ) করিয়া ভিক্ষুসংঘকে বলিলেন:—তোমরা কিরূপে  
পারিনির্বাণস্ত ভিক্ষু দৃষ্টপূৰ্ব্ব ? তত্র কেহ বলিল—আমরা আসনে বসিয়া পরি-  
নির্বাণস্ত দৃষ্টপূৰ্ব্ব । কেহ বলিল আমরা আকাশে পর্য্যঙ্ক বসিয়া নিষগ্ন ।  
হবির বলিলেন—আমি এখন তোমাদিগকে চংক্রমন্তুই পরিনির্বাণমান দর্শাইব ।—  
তৎপরে চংক্রমে রেখা করিয়া বলিলেন—‘আমি, হে ভিক্ষুগণ, এই হইতে চংক্রমণ  
কোটর পরকোটী গিয়া নিবর্তমান এই রেখা প্রাপ্ত হইয়া পরিনির্বাণ পাইব’ বলিয়া  
চংক্রমণে আরোহণ পূৰ্ব্বক পরভাগে গিয়া নিবর্তমান এক পাদারা রেখা অতিক্রম  
ক্ষণেই পরিনির্বাণ পাইলেন ।

তস্মা হবে অগ্নমন্তো অনুযুজ্যেথ পণ্ডিতো,

এবং অনেকানিসংসং আনাপানসতিং সদাতি ।

সেই হেতু হে পণ্ডিত, অগ্রমন্ত হইয়া অনেকানিশংস আনাপানস্মৃতি সদা  
অনুযোগ কর ( ভাবনা কর ) ।

ইহা আনাপানস্মৃতির বিস্তার কথা ।

## ৪ । উপশমানুস্মৃতি ।

আনাপানস্মৃতির অনন্তর উদ্দিষ্ট উপশমানুস্মৃতি ভাবনাকামী যোগাবচর  
কৰ্ত্তৃক রহগত ( গুপ্তস্থানে গিয়া ) প্রতিসল্লীন হইয়া ‘‘হে ভিক্ষুগণ, যত সংস্কৃত  
ধর্ম বা অসংস্কৃত ধর্ম আছে বিরাগ সেই সকল ধর্মের অগ্র বলিয়া আখ্যাত হয়,  
কারণ ইহা মদনির্মদন, পিপাসা-জিনয়, আলস্য-সমুৎপাত, বর্জ-উপচ্ছেদক,

তৃষ্ণাক্ষয়, বিরাগ, নিরোধ, নির্বীণ ।” এইরূপে সর্বকৃৎখোপশম সংখ্যাত নির্বীণের  
গুণ অনুস্মরণ কর্তব্য ।

তত্র বাবতা—যত্র কা । ধম্মা—ধর্মসমূহ—স্বভাব । সংখতা বা অসংখতা—সংস্কৃত  
বা অসংস্কৃত, সংগমন করিয়া বা সমাগম করিয়া প্রত্যয় সমূহ দ্বারা কৃত বা অকৃত ।  
বিরাগ সেই সকল ধর্মের অগ্র বলিয়া আখ্যাত হয় । বিরাগ সেই সকল সংস্কৃতা-  
সংস্কৃত ধর্মসমূহের অগ্র আখ্যাত হয়, শ্রেষ্ঠ, উত্তম বলিয়া উক্ত হয় ।

তত্র বিরাগ যোগের অভাবমাত্র নহে । এই যে ‘মদনির্মদনো ..নিববানং’ যে অসংস্কৃত  
ধর্ম মদনির্মদন ইত্যাদি নামসমূহ লাভ করে তাহা বিরাগ বলিয়া প্রত্যেতব্য ।  
যেহেতু তাহা প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত মানমদপুরুষমদাদি মদ সমূহ নির্মদ অমদ হয়,  
বিনাশ হয়, তাই মদনির্মদ বলিয়া উক্ত হয় । যে হেতু তাহা প্রাপ্ত হইয়া সর্ব কাম-  
পিপাসা বিনয় (হয়), অভ্যস্ত বায়, তাই পিপাসা বিনয় বলিয়া উক্ত হয় । যেহেতু  
তাহা পাইয়া পঞ্চকামগুণালয়া সমুদ্বাত প্রাপ্ত হয়, তাই আলয়সমুদ্বাত বলিয়া  
উক্ত হয় । যেহেতু তাহা প্রাপ্ত হইয়া ত্রিভৌমিক বর্জ উপচ্ছিন্ন হয়, তাই বর্জ-  
উপচ্ছেদক বলিয়া উক্ত হয় । যেহেতু তাহা প্রাপ্ত হইয়া সর্বকৃৎ তৃষ্ণাক্ষয় প্রাপ্ত  
হয়, বিরজ হয়, নিরুদ্ধ হয়, তাই তৃষ্ণাক্ষয় বিরাগ নিরোধ বলিয়া উক্ত হয় ।  
যেহেতু ইহা চারি ঘোনি, পঞ্চগতি, সপ্তবিজ্ঞান-স্থিতি, নব সত্ত্বাবাসকে অপরাপর  
ভাবেতে বিনন করে, আবন্ধন করে, সংসবন করে বলিয়া বান এই ব্যবহার (নাম)  
লব্ধ তৃষ্ণা হইতে নিষ্ক্রান্ত, নিঃসৃত, বিসংযুক্ত তাই নির্বীণ বলিয়া উক্ত হয় । এই-  
রূপে এই সকল মদনির্মদনতাদি গুণ-বশে নির্বীণ সংখ্যাত উপশম অনুস্মরণ  
কর্তব্য । আর যে সকল ভগবান কর্তৃক “হে ভিক্ষুগণ, তোমাদিগকে অসংস্কৃত  
দেশনা করিব, সত্য, পার, সূহৃদৃশ্র, অজর, ঐশ্ব, নিম্প্রপঞ্চ, অমৃত, শিব, ক্ষেম,  
অভূত, অনীতিক, অব্যাপত্ত, বিশুদ্ধি, দ্বীপ, জ্ঞান, লেণও তোমাদিগকে, হে  
ভিক্ষুগণ, দেশনা করিব ইত্যাদি সূত্র সমূহে উপশমগুণ সকল উক্ত, তাহাদের  
বশে ও ( তদনুসারেও ) অনুস্মরণ কর্তব্যই ।

এইরূপে মদনির্মদনতাদি গুণ বশে উপশম অনুস্মরণ করাতে সেই সময়ে তাহার  
চিত্ত রাগাভিভূত হয় না, দ্বেষ .....পে.....মোহাভিভূত হয় না । সেই  
সময়ে তাহার চিত্ত ঋজুগতই হয় । উপশম আরভ্য ( লক্ষ্য করিয়া ) বুদ্ধানুস্মৃতি  
আদিতে উক্ত নয়ই বিক্ষমিত-নিবারণ (যোগীর) একক্ষণেই ধ্যানাঙ্গসকল উপপন্ন

হয় । উপশম গুণ সমূহের গভীরত্ব বশতঃ বা নানাপ্রকার গুণানুস্মরণাধিমুক্ততার অর্পণা অপ্ৰাপ্ত হইয়া উপচারপ্রাপ্ত মাত্র ধ্যান হয় । তাই ইহা উপশম গুণা-  
নুস্মরণ বশে উপশমানুস্মৃতি নাম প্রাপ্ত হয় । ছয় অনুস্মৃতির ত্রায় ইহাও আৰ্য্য  
প্রাবকেরই সিদ্ধ হয় । এইরূপ হইলে ও ( ইহা ) উপশমগুরুক পৃথক্জন কর্তৃক  
মনসি কর্তব্য । ঐত বশে ও উপশমে চিন্ত প্রসন্ন হয় । এই উপশমানুস্মৃতি  
অনুযুক্ত ভিক্ষু স্থখে শয়ন করে, স্থখে প্রতিবুদ্ধ হয়, শান্তেন্দ্রিয় হয়, শাস্তমানস,  
ক্লীওস্তাপ্য সমন্নাগত, প্রাসাদিক, প্রণীতাদিমুক্ত, সত্রক্ষচারীদের (গুরুভাবনীর) হয়  
এবং উত্তর (অধিক) অপ্ৰতিবিদ্ধস্ত (জ্ঞান লাভ না করিয়া) সুগতি পরায়ণ হইয়া  
থাকে ।

তস্মা হবে অপ্ৰমত্তো ভাবয়েথ বিচক্ষণো,

এবং অনেকানিসংসং অরিয়ে উপসমে সতিস্তি ।

সেই হেতু বিচক্ষণ অপ্ৰমত্ত হইয়া এইরূপ অনেকানিসংসং আৰ্য্য উপশম-স্মৃতি  
ভাবনা কর ।

ইহা উপশমানুস্মৃতির মুখ্য বিস্তার কথা ।

## নবম পরিচ্ছেদ।

### ব্রহ্মবিহার নির্দেশ।

অনুস্মৃতি কৰ্মস্থাননগর উদ্ভিষ্ট মৈত্রী করুণা সুদিতা উপেক্ষা এই চারি ব্রহ্মবিহার মধ্যে প্রথমতঃ মৈত্রী ভাবনা-কারী আদি কৰ্মিক বোগাবচর কর্তৃক উপচ্ছিন্ন-প্রতিবন্ধক ও গৃহীতকৰ্মস্থান হইয়া ভক্তকৃত্য করিয়া ভক্তসম্মদ প্রতিবিনোদ পূর্বক বিবিধ প্রদেশে সুপ্রজ্ঞাপ্ত আসনে সুখে নিষর ( উপবিষ্ট ) আদি হইতে ঘেষে আদৌনব, ক্ষান্তিতে আনিসংশ প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য।

কেন ? এই ভাবনা দ্বারা ঘেষ পরিত্যাগ কর্তব্য, ক্ষান্তি অধিগম্য (প্রাপ্তব্য)। আদিনব দর্শন হয় নাই এমন কিছু পরিত্যাগ করিতে সক্ষম নয়, আনিসংশ জানা নাই এমন কিছু পাইতে ও ( সক্ষম নয় )। তাই দ্রষ্ট, হে আবুসো, ঘেষদ্বারা অভিভূত পর্যাদভুক্তি প্রাণও হনন করে “ইত্যাদি প্রকারে ঘেষে আদিনব জড়ব্য।”

“ক্ষান্তি নামক তিতিকা পরম তপঃ, নির্বাণ পরম” বলিয়া বুদ্ধগণ বলেন। “যে নাকি ক্ষান্তি বলে বলযুক্ত তাহাকে ব্রাহ্মণ বলি, ক্ষান্তি হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু বিজ্ঞ-মান নাই” ইত্যাদি বশে ক্ষান্তিতে আনিসংশ বিদিতব্য। অথ এই রূপে দৃষ্টাদিনব ঘেষ হইতে চিন্তা বিবেচনার্থ (পৃথক করণার্থ) ও বিদিতানিসংশ ক্ষান্তি সংবোজনার্থ মৈত্রী ভাবনা আরম্ভ কর্তব্য। আরম্ভ কারী কর্তৃকও আদি হইতে পুঙ্গল ভেদ জ্ঞাতব্য।—এই সকল পুঙ্গলের ( লোকের ) প্রতি (মৈত্রী) ভাবনা কর্তব্য, এই সকলের প্রতি ভাবনা কর্তব্য নহে। এই মৈত্রী অগ্রিয় পুঙ্গল, অতিগ্রিয় সহায়ক, মধ্যস্থ ও বৈরী এই চারিপুরুষের প্রতি প্রথমে (মৈত্রী) ভাবনা কর্তব্য নহে। লিঙ্গ বি-সভাগে ( বিপরীত লিঙ্গ বিশিষ্ট ব্যক্তির প্রতি ) পৃথক করিয়া ( অবধিতঃ ) ভাবনা কর্তব্য নহে। কালকূটে ( মৃতের প্রতি ) ও ভাবনা কর্তব্য নহে। কি কারণে অগ্রিয়াদির প্রতি প্রথমে ভাবনা কর্তব্য নহে ? অগ্রিয়কে প্রিয়স্থানে স্থাপন করিতে গিয়া ক্রেশ পায়। অতিগ্রিয় সহায়ককে মধ্যস্থ স্থানে স্থাপন করিতে গিয়া ক্রেশ পায়। ইহার অনর্মান্ত ও দুঃখ উৎপন্ন হইলে আরোদনাকার

প্রাপ্ত সদৃশ হয়। মধ্যস্থকে গুরুস্থানে ও জিহ্বস্থানে স্থাপন করিতে, গিয়া ক্লেশ পায়। বৈরীকে সমন্বয় করিলে ক্লেশ উৎপন্ন হয়। সেই কারণে আগ্রাদির প্রতি প্রথমে ভাবনা কর্তব্য নহে। লিঙ্গ-বি-সভাগে কিন্তু তাহাকেই অবলম্বন করিয়া পৃথক ভাবে (ভাগশঃ) ভাবনাকারীর রাগ উৎপন্ন হয়। অতঃপর নাকি আমাত্যগুজ-কুলোপগ্ন (নিত্য ভিক্ষাগ্রহণ কারী) হুবিরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ভক্ত, কুজ, মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য। হুবির বলিলেন—প্রিয় পুঙ্গবের প্রতি। তাহার নিজের স্ত্রী প্রিয় ছিল, সে তাহার প্রতি মৈত্রী ভাবনা করিতে করিতে সর্বরাজি ভিত্তি যুদ্ধ (১) করিয়া ছিল। সেই কারণে লিঙ্গ বিস-ভাগে (অবধিতঃ) পৃথক করিয়া ভাবনা কর্তব্য নহে। কালকূতের (মৃতের প্রতি) ভাবনা করিলে উপচার বা অর্পণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অতঃপর দহর (তরুণ) ভিক্ষু আচার্য্যকে অবলম্বন করিয়া মৈত্রী আরম্ভ করিয়াছিল। তাহার মৈত্রী প্রবর্তিত হইল না। সে মহাহুবিরের নিকটে গিয়া বলিল—ভক্ত, মৈত্রী ধ্যান সমাপ্তি আমার অভ্যস্ত কিন্তু তাহা সমাপর্জন করিতে সক্ষম নই ইহার কারণ কি? হুবির বলিলেন—আবুসো নিমিত্ত গবেষণ কর (কি নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া ছিলে, চিন্তা করিয়া দেখ)। সে গবেষণা করিয়া আচার্য্যের মৃতভাব জানিয়া অতঃকালে অবলম্বন করিয়া মৈত্রী করিতে করিতে সমাপ্তি প্রাপ্ত হইল। তাই কালকূতে ভাবনা কর্তব্য নহে।

সর্বপ্রথমে “আমি স্থিত হই, নিঃস্বঃ” বা ‘অবৈর অব্যাপদ, অনীষ হই, সুখী নিজকে পরিহরণ করি’ এইরূপ পুনঃ পুনঃ নিজের প্রতি ভাবনা কর্তব্য। এইরূপ হইলে বাহ্য বিভক্তে উক্ত হইয়াছে “কিরূপে ভিক্ষু, মৈত্রী-সহাগতে চিন্তাবার একাধিগা ফুরণ করিয়া বিহার করে? যেমন—এক পুঙ্গবকে প্রিয় মনাপ দেখিয়া মৈত্রী করে, সেইরূপ সর্বসম্বন্ধে মৈত্রীবারা ফুরণ করে। আর যে গতিসম্ভিয়ার “কোন্ পঞ্চপ্রকার অগৃথক ভাবে (অনবধিতঃ) ফুরণা-মৈত্রী চিন্ত-বিমুক্তি ভাবনা কর্তব্য? সর্ব সত্ত্ব, অবৈরী হউক, অব্যাপদ, অনীষ, সুখী

(১) ভিত্তিযুদ্ধ—সে শীল অধিষ্ঠান করিয়া কামড়ার দরজা বন্ধ করিয়া বিহার উপর বসিয়া মৈত্রী ভাবনা করিতে করিতে তাহার কাম উৎপন্ন হয়। সে মৈত্রীবিশতঃ উৎপন্ন কামে অন্ধ হইয়া স্ত্রীর নিকট বাইতে ইচ্ছা করিল। কিন্তু দরজা ঠিক করিতে না পারিয়া ভিত্তি ভাঙ্গিয়া বাইবার জন্য দেওয়ালে আঘাত করিতে করিতে সমস্তরাজি কাটাইল।

আত্মকে পরিহরণ করুক। সর্বপ্রাণী ... ..  
 ... ..পে... .. সর্বভূত ... .. সর্ব  
 পুঙ্গব... ..সর্ব আত্মভাবপরিপাক (শরীরধারী) ... ..  
 অবৈরী, অব্যাপদ, অনীষ হউক সুখী আত্মকে পরিহরণ করুক “আদি উক্ত। আর  
 “মেজাসুত্তে” “সুখী বা ক্ষেমী হউক, সর্বস্ব সুখীতাত্ম হউক” আদি উক্ত  
 তাহার বিরোধ হয়। তত্র নিজের প্রতি ভাবনা উক্ত নয় কি? তাহার ও  
 বিরোধ হয় না। কেন? তাহা অর্পণ বশে উক্ত, ইহা সাক্ষীভাব বশে। যদি  
 শতবর্ষ সহস্র বর্ষ “আমি সুখিত হই” ইত্যাদি প্রকারে নিজের প্রতি মৈত্রী  
 ভাবনা করে, তথ্যাপ ইহার অর্পণা উৎপন্ন হয় না।

“আমি সুখিত হই” বলিয়া ভাবনা করাতে “যেমন আমি সুখকামী, হৃৎ-  
 প্রতিকূল, বাঁচিতে ইচ্ছুক, মরিতে অনিচ্ছুক সেইরূপ অস্ত্র সত্ত্ব গণ্ড” এই ভাবিয়া  
 বক্তা নিজকে সাক্ষী করায় অস্ত্র সত্ত্বগণের প্রতি হিত সুখকামতা উৎপন্ন হয়।

ভগবান কর্তৃক ও

সকল দীপা অল্পপরিগম্য চেতসা নেবজ্জাগা পিত্ততরমত্তনা কচি,

এবং শিয়ো পুথু অন্তা পরেসং তস্মা ন হিংসে পরং অথকামোতি।

চিন্তকের দ্বারা সর্বদিকে পুনঃ পুনঃ গমন করিয়া নিজ হইতে প্রিয়তর কিছু  
 পাই নাই। এইরূপ অপরের আত্মাও প্রিয়। তাই অর্থকামী পরকে  
 হিংসা করা উচিত নহে।

এই নয় (ক্রম) দর্শিত।

সেই কারণে সাক্ষী ভাবার্থ প্রথমে নিজকে মৈত্রী দ্বারা সুরণ করিয়া তদনন্তর  
 সুখ-প্রবর্তনার্থ যিনি ইহার প্রিয় মনাপ গুরভাবনীয় আচার্য বা আচার্য স্থানীয়  
 অথবা উপাধ্যায় বা উপাধ্যায়-স্থানীয় তাঁহার সেইসকল প্রিয় বচনাদি, প্রিয় মনাপদ  
 কারণ, শীলশ্রুতিাদিও গুরভাবনীয়স্বকারণ সমূহও অনুসরণ করিয়া “এই পুঙ্খ  
 সুখী হউক নিঃখ” ইত্যাদি ক্রমে মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য। এইরূপ পুঙ্খগলে  
 আপনা আপনি অর্পণা সম্পাদিত হয়। তাবত মাত্রে তুষ্টি প্রাপ্ত না হইয়া সীমা  
 সন্তোদ করিতে ইচ্ছুক এই ভিক্ষু কর্তৃক তদনন্তর অতিপ্রিয় সহায়কে, অতিপ্রিয়  
 সহায়ক হইতে মধ্যস্থে, মধ্যস্থহইতে বৈরী-পুঙ্খগলে মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য। ভাবনা  
 করিতে করিতে এক এক কোঠাসে (ভাগে) চিন্তকে যুগ ও কল্পনীয় করিয়া

তদনন্তরে উপসংহার কর্তব্য । যাঁহার বৈরী পুদ্গল নাই, বা মহাপুরুষ জাতিকহেতু অনর্থকারী পরের প্রতি বৈরী সংজ্ঞা উৎপন্ন হয় না তাঁহা কর্তৃক “মধ্যস্থ আমার মৈত্রীচিন্ত কৰ্ম্মনীয় জাত, ইদানোং তাহাকে বৈরীতে উপসংহার করিতেছি” বলিয়া ব্যাপার (চেষ্টা) কর্তব্য নহে । যাহার আছে তাঁহার জন্ত বলা হইয়াছে “মধ্যস্থ হইতে বৈরী পুদ্গলে মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য ।” যদি ইহার বৈরীতে চিত্ত উপসংহার করাতে তাহা কর্তৃক কৃতাপরাধানুশ্রবণ দ্বারা প্রতিষ (ক্রোধ) উৎপন্ন হয় তবে ইহা দ্বারা পূৰ্ব্ব পুদ্গলগণের যত্র কুত্রচিৎ পুনঃ পুনঃ মৈত্রী সমাপর্জন করিয়া উঠিয়া পুনঃ পুনঃ সেই পুদ্গলকে মৈত্রী করিতে করিতে প্রতিষ প্রতিবিনোদন কর্তব্য । যদি এইরূপে ব্যায়াম করাতে নির্দোষিত না হয় অথ

ককচুপম-ওবাদ আদীনং অনুসসরতো

পটিঘস্ পহাণায় ঘটিতবং পুনপ্ পুনং ।

কর্কচ (করাত) উপমা ইত্যাদি অনুসারে প্রতিষ প্রহাণ জন্ত পুনঃ পুনঃ ব্যায়াম কর্তব্য ।

তাহাও এই প্রকারে নিজকে অববাদ দিতে দিতে “অরে ক্রোধশীল পুরুষ, ভগবান কর্তৃক উক্ত হয় নাই কি “হে ভিক্ষুগণ যদি উত্তর দিকে দণ্ডযুক্ত কর্কচ দ্বারা অপহারক চোরগণ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমূহ কর্তন করে তাহাতেও যে মন প্রদূষিত করে সে আমার শাসনকর (শাসন বা উপদেশ পালক) নহে ।

তস্বেব তেন পাপিয়ো যো কুদ্ধং পটিকুজ্ঝতি

কুদ্ধং অগ্নটিকুজ্ঝস্তো সজ্জামং জেতি দুজ্জয়ং ।

যে ক্রুদ্ধের প্রতি প্রতিক্রোধ প্রকাশ করে সে তদ্বারা পাপী হইয়া থাকে । ‘যে ক্রুদ্ধের প্রতি প্রতিক্রোধ প্রকাশ করে না সে দুর্জয় সংগ্রাম জয় করে ।

উত্তিন্নমথং চরতি অন্তনো চ পরস্ স চ,

পরং সংকুপিতং এত্বা যো সতো উপসন্নাতীতি ।

যে পরকে সংকোপিত দেখিয়া স্মৃতিপূর্ব্বক উপশান্ত হয় সে নিজের এবং পরের উভয়ের মঙ্গল সাধন করে ।

হে ভিক্ষুগণ, শত্রুগণ স্নেহজনক ও শত্রুগণকরণীয় এই সপ্ত ধর্ম্ম ক্রোধনশীল জ্ঞী বা পুরুষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ঐকান্ সপ্ত ? হে ভিক্ষুগণ, ইহ শত্রু শত্রুর



এইরূপ ইচ্ছা করে “অহো যদি এইব্যক্তি দুর্বর্ণ হইত”। তাহার কারণ কি ? হে ভিক্ষুগণ, শত্রু শত্রুর বর্ণতায় আনন্দিত হয় না। হে ভিক্ষুগণ, ক্রোধনশীল, ক্রোধাভিভূত, ক্রোধপরায়ণ পুরুষ পুদ্গল যদিও সূত্নাত সূবিলিপ্ত অবদাতবসন, কণ্ঠিতকেশশ্রব্ণ হইয়া থাকে তথাপি সে ক্রোধাভিভূত হইলে দুর্বর্ণ হইয়া থাকে। হে ভিক্ষুগণ শত্রুগণসুখজনক ও শত্রুগণকরণীয় এই প্রথম ধর্ম ক্রোধনশীল স্ত্রী বা পুরুষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

পুনচপর হে ভিক্ষুগণ, শত্রু শত্রুকে এইরূপ ইচ্ছা করে :— অহো এই ব্যক্তি দুঃখে শয়ন করুক, ...প্রচুর অর্থবান না হউক... বশবান না হউক... ধনবান না হউক... মিত্রবান না হউক... কায়ের ভেদের পর মরণের পর সুগতি স্বর্গলোক উৎপন্ন না হউক। তাহার কারণ কি ? হে ভিক্ষুগণ... শত্রু শত্রুর সুগতি গমনে আনন্দিত হয় না।

হে ভিক্ষুগণ, ক্রোধনশীল ক্রোধাভিভূত, ক্রোধপরায়ণ পুরুষপুদ্গল কায়ের দ্বারা দুঃচরিত করে, বাক্যদ্বারা মনদ্বারা দুঃচরিত করে, সে কায়দ্বারা দুঃচরিত করিয়া, বাক্যদ্বারা, মনদ্বারা দুঃচরিত করিয়া কায়ের ভেদ ও মরণের পর অপায় দুর্গতি বিনিপাত নিরয়ে উৎপন্ন হয়, ক্রোধাভিভূত। আরও যেমন হে ভিক্ষুগণ মরা পোড়ান কাষ্ঠ বাহা উভয় দিকে প্রদীপ্ত (পোড়া), মধ্যে শুমাখান তাহা গ্রামে কাষ্ঠার্থ সাধন করে না, অরণ্যে ও কাষ্ঠার্থ সাধন করে না, আমি এই পুরুষ পুদ্গলকে তজ্জপ বলি। ইদানীং সেই তুমি এইরূপে ক্রোধ করিয়া ভগবানের সাধনকর ও হইবে না, প্রতিক্রোধ করিয়া ক্রুদ্ধ পুরুষ হইতেও পাপী হইয়া দুর্জয় সংগ্রাম জয় করিতে পারিবে না, শত্রুরা যে ধর্ম (কর্ম) করিত নিজকে নিজে তাহাই করিবে, মরা জ্বালানের কাষ্ঠ সদৃশ হইবে। তাহার এইরূপে চেটা ও ব্যায়াম করাতের যদি সেই প্রতিঘ উপশম প্রাপ্ত হয় তবে কুশল, যদি উপশম প্রাপ্ত না হয় তবে যে যে ধর্ম সেই পুদ্গলের উপশান্ত ও পরিণুদ্ধ হয়, বাহা অনুস্মরণ করিলে প্রসাদ আনয়ন করে, তাহা তাহা অনুস্মরণ করিয়া আঘাত প্রতিবিনোদন কর্তব্য। কাহারও কায়সমাচার উপশান্ত হয়। ইহার উপশান্তভাবেও বহু ব্রত প্রতিব্রত করাতের সর্বজননে বিন্দিত হয়। বাক্য সমাচার ও মনোসমাচার অব্যুপশান্ত হয় তাহার সে সকল চিন্তা না করিয়া কায় সমাচার ব্যুপশম অনুস্মরণ কর্তব্য। কাহারও বাক্য-সমাচার উপশম প্রাপ্ত হয়, ইহার উপশান্তভাবেও সর্বজনে

বিদিত হয় । সে প্রকৃতিতে প্রতিসহ্য-কুশল ( লৌকিকতায় সুদক্ষ ) হয়, সখিল (সহনশীল) সুখসম্ভাবণশীল, সন্মোদক, উত্তানমুখ, পূর্বভাবী, মধুরস্বরে ধর্ম অবসারণ ( আবৃত্তি ) করে, পরিমণ্ডল ( পরিপূর্ণ ) পদব্যঞ্জন ( অব্যাকুল চিত্ত ) ধর্মকথা বলে । কিন্তু ইহার কায়সমাচার ও মনোসমাচার অব্যাপশান্ত, তাহার সে সকল চিন্তা না করিয়া বাক্যসমাচার-ব্যাপশমই অনুস্মরণ কর্তব্য । কাহার ও মনোসমাচার উপশান্ত হয়, ইহার উপশান্ত্যভাবও চৈত্যানন্দনাদিতে সর্বজন প্রাকট হয় । যে অব্যাপশান্তচিত্ত হয় সে চৈত্যা, বোধি বা স্ববিরগণকে বন্দমান সংকৃত্য বন্দনা করে না । ধর্মপ্রবণমণ্ডলে বিক্লিষ্টচিত্ত বা চঞ্চলভাবে বসে । উপশান্তচিত্ত কিন্তু ( অবকল্পনা করিয়া ) শ্রদ্ধা করিয়া ভক্তিপূর্বক বন্দনা করে, অবহিতশ্রেষ্ঠ অর্থিক হইয়া কায় বা বাক্যে চিত্তপ্রাসাদ প্রকাশ করতঃ ধর্ম শুনে । এইরূপে কাহারও মনোসমাচার উপশান্ত হয়, কিন্তু কায়বাক্যসমাচার অব্যাপশান্ত তাহার সে সকল চিন্তা না করিয়া মনোসমাচার-ব্যাপশমই অনুস্মরণ কর্তব্য । কাহারও এই তিন ধর্মের একটা ও অব্যাপশান্ত হয় নাই, সেই পুঙ্গলে “যদিও এই ব্যক্তি এখন মনুষ্যালোকে বিচরণ করিতেছে, পরে সে কয়দিন বাদ অষ্ট মহানিরয় ও ষোল উৎসদ নিরয় পরিপূরক হইবে” ভাবিয়া তাহার প্রতি কারুণ্য উপস্থাপন কর্তব্য । কারুণ্য প্রতীত্য ( হেতুতে ) আঘাত উপশান্ত হয় । কাহারও এই তিনটা ধর্ম ব্যাপশান্ত হয়, তাহার যাহা যাহা ইচ্ছা করে তাহা তাহা অনুস্মরণ কর্তব্য । তাদৃশ পুঙ্গলে মৈত্রী ভবনা হ্রস্ব হয় না ।

এই অর্থ পরিষ্কার করণার্থ “আবুসো, এই পঞ্চ আঘাত বিনয়, যত্র ভিক্ষুর উৎপন্ন আঘাত সর্বপ্রকারে প্রতিবিনয় কর্তব্য । পঞ্চকনিপাতে এই ‘আঘাত বিনয়সুত্তং’ বিস্তার কর্তব্য । যদি ইহার এইরূপে ব্যাখ্যাম করিতেও ‘আঘাত উৎপন্ন হয়ই তবে এইরূপে নিজকে অববাদ দেওয়া কর্তব্য ।

অন্তনো বিসয়ে দুক্খং কতংতে যদি বেরিনা,

কিং তস্মা বিসয়ে দুক্খং সচিন্তে কত্তুমিচ্ছসি ?

বহুপকারং হিতান এণাতিবগ্গং রূদম্মুখং

মহানথকরং কোধং সপত্তং ন জহাসি কিং.?

যানি রক্খসি সীলানি, তেসং মূলনিকন্তনং

কোথং নামুপলালেসি, কো তয়া সদিসো জলো ?  
 কতং অনরিয়ং কস্মং পরেন ইতি কুজ্ঝসি,  
 কিম্মু ত্বং তাদিসং যেষ সো সয়ং কত্তুমিচ্ছসি ?  
 দোসেতু কামো যদি তং অমনাপং পরো করি,  
 দোন্তপ্পাদেন তস্বেব কিং পুরেসি মনোরথং ?  
 দুক্খং তস্স চ নাম ত্বং, কুদ্ধো কাহসি বা নবা,  
 অন্তানং পনিদানেব কোদুদুকেন বাধসি ।  
 কোধক্কা অহিতং মগ্গং আরুলহা যদি বেরিনো,  
 কস্মা তুবম্পি কুজ্ঝসেত্তো তেসং য়েবানুসিক্খসি ?  
 যং দোসং তব নিস্সায় সত্তুনা অন্নিয়ং কতং  
 ভমেব দোসং ছিন্দসম্মু, কিমট্ঠানে বিহঞেঞসি ?  
 খনিকত্তা চ ধম্মানং য়েহি খঞ্জেহি তে কতং  
 অমনাপা নিরুদ্ধা তে, কস্স দানীধ কুজ্ঝসি ?  
 দুক্খং করোতি যো যস্স, তং বিনা কস্স সো করে,  
 সয়ম্পি দুক্খহেতু ত্বং ইতি কিং তস্স কুজ্ঝসীতি ?

যদি বৈরী কর্তৃক তোমার শরীরে দুঃখ উৎপাদিত হইয়া থাকে তুমিও কি তাহার শরীরে ও নিজ চিত্তে দুঃখ উৎপাদন করিতে ইচ্ছা কর ?

বৃহৎপকারী রোদনকারী জ্ঞাতিবর্গ পরিত্যাগ করিয়া মহান্ অনর্থকর শত্রু ক্রোধ কেন পরিত্যাগ কর না ?

যে সব শীল পালন করিতেছে তাহাদের মূলচ্ছেদনকারী ক্রোধ প্রতিপালন করিতেছে । তোমার জ্ঞান মূৰ্খ কে ?

অপরে অনার্থ্য কৰ্ম্ম করিয়াছে বলিয়া ক্রোধ কর, কিন্তু তুমি স্বয়ং তাদৃশ কৰ্ম্ম করিতে ইচ্ছা কর কেন ?

তোমার অনিষ্ট করিতে ইচ্ছা করিয়া যদি পরে তোমার অনিষ্ট করে তবে ক্রোধ উৎপাদন দ্বারা তুমি তাহারাই মনোরথ পূর্ণ কর কেন ?

ক্রুদ্ধ হইয়া তুমি তাহার দুঃখ উৎপাদন কর বা না কর কিন্তু ক্রোধ-দুঃখের দ্বারা নিজকে ব্যথা দিতেছ।

যদিও বৈরীসমূহ ক্রোধাক্রুদ্ধ হইয়া অহিতমার্গ আক্রমণ হইয়া থাকে, তুমি ক্রোধ করিয়া তাহাদের অহুসরণ করিতেছ কেন ?

যেই ঘেঘের বশে শত্রু তোমার অনিষ্ট করিয়াছে, সেই ঘেঘ ছেদন কর। অকারণে কষ্ট পাও কেন ?

যে সকল স্বন্ধের দ্বারা তাহারা তোমার অনিষ্ট করিয়াছে সে সকল ধর্ম্মের ক্ষণিকত্ব বশতঃ সে সকল অমনাপ ধর্ম্ম নিরুদ্ধ হইয়াছে। ইদানীং কাহার প্রতি ক্রোধ করিতেছ ?

যে দ্বার দুঃখ উৎপাদন করে তাহার নিজের ছাড়া কাহার দুঃখ সে উৎপাদন করিয়া থাকে ? তুমি নিজেও দুঃখ হেতু। কেন তুমি তাহার প্রতি ক্রোধ কর ?

যদি ইহার এইরূপে আত্মকে অববাদ দিয়াও প্রতিঘ উপশম না হয় তবে ইহাকর্তৃক নিজের ও পরের কর্ম্মস্বকীয়ত্ব প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য। তত্র নিজের কর্ম্মস্বকীয়ত্ব জ্ঞান এইরূপে প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য। ওহে! তুমি কাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া কি করিবে? তোমারই ঘেঘনিদান কর্ম্ম তোমারই অনর্থের হেতু হইবে? কর্ম্মস্বকীয় তুমি, কর্ম্মদায়াদ, কর্ম্মবোনি, কর্ম্মবন্ধু, কর্ম্মপ্রতিশরণ, যে কর্ম্ম করিবে তাহার দায়াদ হইবে। তোমার এই কর্ম্ম সম্যক সম্বোধি, প্রত্যেক বোধি, শ্রাবক ভূমি, ব্রহ্মত্ব, শত্রুত্ব, চক্রবর্তী, ও প্রদেশরাজ্যাদি, সম্পত্তি সমূহের অন্ততর সম্পত্তি সাধন করিতে সমর্থ নহে। অথচ শাসন হইতে চ্যুত করিয়া বিঘাসাদিভাব (উপবাস) ও নৈরয়িক দুঃখবিশেষের উৎপাদক (সংবর্তনিক) এই কর্ম্ম তোমার। তুমি ইহা করন্ত উভয় হস্তে বিতর্জিকা (কুষ্ঠরোগ), অঙ্গার রাশি বা বিষ্ঠা গ্রহণ করিয়া অপরকে গ্রাহ্যকারী পুরুষ সদৃশ নিজকেই প্রথম দাহকর এবং দুর্গন্ধ কর। এইরূপে নিজের কর্ম্মস্বকীয়ত্ব প্রত্যবেক্ষণ করিয়া পরের ও সেইরূপে প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য। “সেই ব্যক্তি ও তোমার উপর ক্রোধ করিয়া কি করিবে? ইহা তাহারই অনর্থের কারণ হইবে না কি? এই আয়ুর্জান কর্ম্মস্বকীয়, কর্ম্মদায়াদ... ..যে কর্ম্ম করিবে তাহার দায়াদ হইবে। তাহার এই কর্ম্ম সম্যক সম্বোধি, প্রত্যেকবোধি, শ্রাবকভূমি, ব্রহ্মত্ব, শত্রুত্ব, চক্রবর্তীরাজ্য ও প্রদেশ রাজ্যাদি সম্পত্তিসকলের অজ্ঞ-

তর সম্পত্তি সাধন করিতে সমর্থ নহে । অথচ শাসন হইতে চ্যুত করিয়া বিধানাদি ভাব ( অন্নাভাব ) ও নৈরয়িক হুঃখবিশেষের উৎপাদক এই কৰ্ম্ম । সে ইহা করন্ত প্রতিবাত্তে স্থিত হইয়া পরকে রজঃ দ্বারা অবকীরণকামী (খুলাচ্ছাদনকামী) পুরুষের ত্রায় নিজকেই অবকীরণ করে । ভগবান কৰ্ত্তৃক ইহা বলা হইয়াছে ।—

“যো অগ্নচ্ছট্ঠস্ নরস্ দুস্ সতি  
 স্তুঙ্গস্ পোসস্ অনঙ্গস্  
 তমেব বালং পচেতি পাপং  
 স্তুখুমো রজো পটিবাতং ব খিত্তো”তি ।

যে অগ্নচ্ছট্ঠ (ক্রোধহীন), শুদ্ধ, অনঙ্গন (নিষ্পাপ), পুরুষকে (নরকে) দূষিত করে (পুরুষের প্রতি ক্রোধ করে), সেই বালকে প্রতিবাত্তে ক্ষিপ্ত স্তুঙ্গ রজের ত্রায় পাপ (তাহাকে) আচ্ছাদিত করে ।

যদি ইহার কৰ্ম্মখকীয়ত্ব প্রত্যবেক্ষণ করাতে ও উপশম না হয় তবে তাহার শাস্তার পূৰ্ব্বচর্যাগুণ প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য । তত্র এই প্রত্যবেক্ষণ ক্রম (নয়)—  
 হে প্রব্রজিত, তোমার শাস্তা সম্বোধির পূৰ্বে অনভিসমুদ্র বোধিসত্ত্ব অবস্থায় চারি অসংখ্য শত সহস্রকল্প পারমী পূর্ণকরন্ত তত্র তত্র বধক প্রত্যাৰ্থীগণে চিত্ত দূষিত করেন নাই । যেমন—আদৌ ‘সীলবজাতকে’ নিজের দেবীকে দূষিতকারী পাপ অমাত্য-কৰ্ত্তৃক আনীত প্রতিরাজাকে তিন যোজন রাজ্য গ্রহণ করন্ত নিষেধার্থ উখিত অমাত্যগণেকে আয়ুধও ছুঁইতে দেন নাই ।

পুনঃ অমাত্যসহস্র সহিত গলাপ্রমাণ ভূমি খনন করিয়া নিখন্যমান চিত্ত প্রদোষমাত্রও না করিয়া কুণপ খাদনার্থ আগত শৃগালগণের পাণ্ডুরীকরণ নিশ্চয় করিয়া পুরুষকার করতঃ প্রতিলঙ্ঘ্যবিত (হইয়া) যক্ষাভূতাবে নিজের ত্রীগর্ভে আরোহণ পূৰ্ব্বক শীশয়নে শায়িত (হইয়া) প্রত্যাৰ্থীকে (শত্রুকে) দেখিয়া কোপ করেন নাই । বরং পরস্পর শপথ করিয়া তাহাকে মিত্রস্থানে স্থাপন পূৰ্ব্বক বলিলেন :—

আসিংসেথেব পুরিসো ন নিবিন্দেয়্য পণ্ডিতো  
 পস্ সামি বোহং অন্তানং, যন্না ইচ্ছিং তথা অহতি ।

পুরুষের চেষ্টা করাই কর্তব্য, (কিছুতেই) পণ্ডিতের নিকংসাহ হওয়া উচিত নহে ।  
আমি নিজকে দেখিতেছি যে যথা ইচ্ছা করিয়াছিলাম তথা হইয়াছে ।

‘শস্ত্রবাদী জাত’কে দুস্মেধ নামক কাশীরাজ কর্তৃক “শ্রমণ তুমি কি বাদী”  
জিজ্ঞাসিত হইয়া “আমি ক্ষান্তিবাদী” বলিয়া উক্তে সৰ্বশ্রম কৰ্ম দ্বারা তাড়িত  
করিয়া হস্তপাদ ছেদন করিলেও তিনি কোপমাত্রও করেন নাই । মহল্লক ( বৃদ্ধ )  
প্রব্রজ্যোপগত হইয়াও যে এরূপ করে ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ।

চুল ধর্মপাল জাতকে উত্তানশায়ী হইয়াও—

চন্দনসারানুলিতা (১) বাহা ছিজ্জস্তি ধম্মপালস্,স,

দায়াদস্ পথব্যা, পানামে, দেব, রুজ্জ্বাস্তীতি ॥

“হে দেব, পৃথিবীর দায়াদ ধর্মপালের চন্দনসারলিপ্ত হস্তপাদাদি ছেদন করা  
হইতেছে, ইহাতে আমার প্রাণ রুদ্ধ হইতেছে ( আমার প্রাণ নির্গত হইতেছে )”  
এইরূপে মাতা বিলাপ করিতে থাকিলেও, পিতা মহাতাপ রাজা কর্তৃক বংশাঙ্কুর  
সদৃশ হাত পা চারিটাই ছেদিত হইলেও, তখন অসন্তুষ্ট না হইয়া ইহার শিরচ্ছেদন  
কর বলিয়া আজ্ঞা দিলে, “ওগো ইদানীং ধর্মপালের শিরচ্ছেদের আদেশ দাতা  
পিতা, শিরচ্ছেদকারী পুরুষ, পরিদেবমানা মাতা ও নিজ এই চারিজনের প্রতি  
সমচিন্ত হও” এই দৃঢ় সংকল্প করিয়া প্রতুষ্ঠাকারমাত্রও (ক্রোধমাত্রও) করেন নাই ।

ইহাও আশ্চর্য্য নহে যে মনুষ্য হইয়া এরূপ করিয়াছিলেন । তির্য্যকভূত ও  
ছদ্মস্ত নামক বারণ হইয়া বিধার্পিত শৈল্যের দ্বারা নাভিতে বিদ্ধ হইয়াও  
অনর্থকারী লুক্কের প্রতি চিন্ত দূষিত করে নাই । যথা বলা হইয়াছে :—

সমপ্পিতো পুথুসল্লেন নাগো,

অতুট্ঠচিত্তো লুদ্ধকং অজ্জ্বাভাসি,

কিমথিয়ং, কস্স বা, সন্ম ! হেতু

মমং বধি ? কস্স বায়ং পযোগো ? তি

নাগ পৃথু ( অনেক ) শৈল্যদ্বারা বিদ্ধ হইয়াও অতুট্ঠ চিত্তে লুদ্ধককে বলিলেন—  
কি অর্থে, কাহার হেতু, হে সৌম্য, আমাকে বধ করিলে ? অথবা ইহা কাহার  
এযোগ ?

(১) পি, টি, এস, বিহজ্জিঙ্গগগে “চন্দনসারানুলিতা” আছে ।

এইরূপ বলিয়াও “কালীরাজমহিষী কর্তৃক তোমার দন্তের জন্ত প্রেরিত হইয়াছি ভদন্ত” বলিয়া উক্তে তাহার মনোরথ পূরন্ত নিজের ছয়বর্ষরম্মি নিঃসরণ-সম্মুখিত চারুশোভা বিশিষ্ট দন্ত ছেদন করিয়া দিয়াছিলেন।

মহাকপি হইয়া স্বয়ং পর্বত প্রপাত হইতে উদ্ধারিত পুরুষ কর্তৃক

ভক্থো অয়ং মনুস্মানং যথৈবএওএও বনে মিগা।

যন্নু নিমং বধিত্বান ছাতো খাদেয়া বানরং।

অসিতোব গমিস্সামি মংসং আদায় সম্মলং

কাস্তারং নিথরিস্সামি পাথেয়ং মে ভবিস্সতীতি।

“যথা বনের মন্ত মৃগসকল তথা এই বানরও মনুষ্যগণের ভক্ষ্য। আমি ক্ষুধিত, ইহাকে বধ করিয়া খাইব নাকি? খাইয়া পথের সম্মল মাংস লইয়া যাইব। কাস্তার নিস্তরণ করিব, (পার হইব) (তাহাতে) আমার পাথেয়া হইবে” এইরূপ চিন্তাপূর্বক শীল উক্ষিপ্ত করিয়া মন্তক সম্প্রদালিত করিলে অশ্রুপূর্ণনেত্রে সেই পুরুষকে উদ্দিক্শমান (উল্লোকয়মান)

“মা অযোশি মে, ভদন্তে! ত্বং নামেতাদিসং করি,

ত্বং খোসি নাম দোঘাবু অএওএও বরেতুং অরহসীতি।

“হে ভদন্ত আপনি আমার আর্ধ্য, আপনি এতাদৃশ করিবেন না। আপনি দীর্ঘায়ু, অন্তকে বরণ করা উচিত” বলিয়া সেই পুরুষের প্রতি চিন্তা দূষিত না করিয়া নিজের হৃৎ চিন্তা না করিয়া সেই পুরুষকে ক্ষেমান্তভূমি সম্প্রাপ্ত করাইলেন।

ভূরিদন্ত নামক নাগরাজা হইয়া উপোসখান্ন সকল অধিষ্ঠান করিয়া বক্রীক-মূর্দ্ধার শয়মান কল্প উত্থানগ্নি সদৃশ ঔষধ দ্বারা সকল শরীর সিক্তিয়মান, পেড়ায় (চুবড়িতে) প্রক্ষিপ্ত করিয়া সকল জম্বুদ্বীপে ক্রীড়াপিয়মান (নাচান হইলে) ও সেই ব্রাহ্মণের প্রতি মনোপ্রদোষমাত্র (ক্রোধমাত্র) ও করেন নাই।

যথা বলা হইয়াছে—

পেলায় পক্খিপন্তে পি মদন্তে পি চ পাণিনা,

আলম্বাণে ন কুপ্পামি সীলীখণ্ডভয়া মমাতি।

পেড়ায় (চুষড়িতে) প্রক্ষিপ্ত করিলে এবং হস্তদ্বারা মর্দন করিলেও শীল ভঙ্গের ভয়ে আমি আলম্বন ব্রাহ্মণের প্রতি ক্রোধ করি নাই ।

চম্পেয়া নাগরাজা জন্মে ও অহিতুগুণিক কর্তৃক হিংসিত হইয়া মনোপ্রদোষমাত্র ও উৎপাদন করেন নাই । যথা বলা হইয়াছে

তদাপি মং ধম্মচারিং উপবৃত্তং উপোসথং

অহিতুগুণিকো গহেত্বান রাজদ্বারম্পি কীলতি ।

তখন ও উপোসথ উপবসিত (পালনকারী) ধর্ম্ভচারী আমাকে অহিতুগুণিক গ্রহণ করিয়া রাজদ্বারেও ক্রীড়া করিত ।

যংসো বগ্নং চিস্তয়তি নীলং পীতঞ্চ লোহিতং,

তস্ম চিস্তানুবত্তন্তো হোমি চিস্তিত-সন্নিভো ।

সে নীল, পীত, বা লোহিত যে বর্ণ চিন্তা করে তাহার চিন্তানুবর্তন্ত চিস্তিত সন্নিভ হইয়াছি (তাহার চিন্তানুসারে যে বর্ণ ইচ্ছা করিয়াছে সে বর্ণ ধারণ করিয়াছি) ।

খলং করেয্যং উদকং, উদকম্পি খলং করে,

যদিহং তস্ম কুপ্পেয্যং খনেন ছারিকং করে ।

যদি আমি তাহার প্রতি কোপ করিতাম উদককে স্থল করিতাম, স্থলকে উদক করিতাম এবং ক্ষণেই তাহাকে ছারিক (ভস্ম) করিতাম ।

যদি চিস্তবসী হেস্সং, পরিহায়িস্সামি সীলতো,

সীলেন পরিহীনস্স উত্তমথো ন সিজ্জতীতি ॥

যদি চিস্তবসী হইব তবে শীল হইতে পরিহীন হইব, শীলপরিহীন ব্যক্তির উত্তমার্থ সিদ্ধ হয় না ।

শঙ্খপাল নাগরাজা হইয়াও তীক্ষ্ণ শক্তি দ্বারা অষ্ট স্থানে অববিক্ষি করিয়া, প্রহারমুখে সঙ্কটক লতা সকল প্রবেশ করাইয়া, নাকে দৃঢ় রজ্জু প্রক্ষিপ্ত করিয়া ১৬ জন ভোজপুত্র কর্তৃক দণ্ডে স্থাপন পূর্বক কাঁধে লইয়া বহন ও ধরণীতলে ঘর্ষণ করাতে মহা দুঃখ প্রত্যক্ষভব করন্ত ক্রোধ পূর্বক অবলোকিত মাত্রই সকল ভোজপুত্রকে ভস্ম করিতে সমর্থ হইয়াও চক্ষু উন্মীলন করিয়া প্রহৃষ্টাকার (ক্রোধ) মাত্রও করে নাই । যথা বলা হইয়াছে—



চাতুৰ্দশিং পঞ্চদশিং, অলার ! উপোসথং নিচ্চং উপবসামি,  
 অথাগমুং সোলস ভোজপুত্তা রজ্জুং গহেত্ত্বান দল্হঞ্চ পাসং ।  
 হে আলার, চতুর্দশী ও পঞ্চদশীতে নিত্য উপোসথ পাণন করিতাম, অথ  
 ষোলজন ভোজ-পুত্র রজ্জু ও দৃঢ় পাশ লইয়া আসিল ।

ভেত্ত্বান নাসং অতিকড্ঢ রজ্জুং নয়িঃসু মং সম্পরিগঘ্হ লুদা,  
 এতাদিসং দুক্কখমহং তিতিক্খং উপোসথং অপ্পটিকোপয়ন্তোতি ।

নাসা ভেদ করিয়া, রজ্জু প্রবেশ করাইয়া, লুদ্ধকগণ আমাকে সম্পরিগ্রহণ  
 করিয়া ( আকর্ষণ পূর্বক ) নিয়াছিল । আমি উপোসথ ভঙ্গ না করিয়া ত্রতাদৃশ  
 দুঃখ ও তিতিক্ষা ( সহ ) করিয়াছিলাম ।

কেবল এই সকল নহে, মাতৃপোসক জ্ঞাতকাদিতে ও অনেক আশ্চর্য্য ( কণ্ঠ )  
 করিয়াছেন । ইদানীং সর্ব্বজ্ঞতা প্রাপ্ত সন্দেব লোকে কাহারও সহিত অসমান  
 ক্ষান্তি গুণশালী সেই ভগবান শাস্ত্রকে প্রত্যাখ্যান ( অপদেশ ) করিয়া প্রতিবচিত্ত  
 উৎপাদন করা তোমার অতীব অযুক্ত, অপ্রতিক্রম ।

যদি এইরূপে শাস্ত্রের পূর্বচরিত গুণ প্রত্যবেক্ষণ করাতেও দীর্ঘকাল  
 ( রাত্রি ) ক্লেশ সমূহের দাসত্ব ( দাসব্য ) উপগত ইহার প্রতিষ উপশম প্রাপ্ত না  
 হয়, তবে ইহা কর্তৃক অনমতাগ্রীষ (১) সকল প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য । তত্র উক্ত—“হে  
 ভিক্ষুগণ, সেই সত্ত্ব স্থলভ নহে যে পূর্ব্বে মাতা হয় নাই, যে পিতা হয় নাই,  
 যে ভ্রাতা হয় নাই, যে ভগিনী হয় নাই, যে পুত্র হয় নাই, যে পূর্ব্বে ছুহিতা হয়  
 নাই ।” তাই সেই পুদ্গলে এইরূপ চিত্ত উৎপাদন কর্তব্য :—এই ব্যক্তি নাকি  
 অতীতে আমার মাতা হইয়া দশমাসে কুক্ষিতে পরিহরণ করিয়া মূত্র-করীষ-লালা-  
 সিখনী ইত্যাদি, হরি চন্দনের ছায় স্মৃণা না করিয়া, অগনীত করতঃ বন্ধের  
 উপর নাচাইয়া, কোলে লইয়া ( পরিহরমানা ) পোষণ করিয়াছিল । পিতা হইয়া  
 অজপথ-শঙ্কু পথাদি ( ২ ) গিয়া বাণিজ্য করিয়া আমার জন্ত জীবিতও

(১) হে ভিক্ষুগণ, এই সংসার অনমতাগ্র “ইত্যাদি হৃদ্রপদ সমূহ অনমতাগ্রশব্দ, অথবা  
 ভদার্থ ইহাদের এই অর্থে অনসমতাগ্রীষ ।

(২) অজগণ কর্তৃক গমনমার্গ অজপথ, শঙ্কু লাগাইয়া তাহা অবলম্বন করিয়া গমনমার্গ  
 শঙ্কুপথ । অজুগ আকারে কৃত দীর্ঘ দণ্ড শঙ্কু । আদি শঙ্কু দ্বারা প্রপাত মার্গ, দুর্গম মার্গ ইত্যাদি  
 গৃহীত হইয়াছে ।

পরিত্যাগ করিয়া, উভয় দিকে ব্যাকঢ় ( আরম্ভ ) সংগ্রামে প্রবেশ পূর্বক, নৌকার মহা সমুদ্রে প্রস্থান করিয়া ( গমন করিয়া ), অল্প প্রকার ছন্দর সমূহও করিয়া পুত্রকে পোষণ করিব মনে করিয়া সেই সেই উপায়দ্বারা ধন সংগ্রহ করিয়া আমাকে পোষণ করিয়াছে । ভ্রাতা ভগ্নী পুত্র ও ছহিতা হইয়াও এই এই উপকার কবিয়াছে । তত্র আমার মন প্রদূষিত করা প্রতিক্রম ( উচিত ) নহে ।

যদি এইরূপেও চিত্ত নির্বাপিত করিতে সক্ষম না হয়, তবে ইহা কৰ্ত্ত্বক মৈত্রীর আনিসংশ প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য । হে প্রব্রজিত, ভগবান কৰ্ত্ত্বক উক্ত হয় নাই কি ?—হে ভিক্ষুগণ, মৈত্রী চিত্তবিমুক্তি আসেবিত ভাবিত বহুলীকৃত বানীকৃত বস্তুরূপিত পরিচিত স্মরণীয় হইলে একাদশ আনিসংশ প্রত্যাকাঙ্ক্ষ্য ( ইচ্ছিতব্য ) অর্থাৎ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এক দশ ( আনিসংশ ) কি কি ? সুখে ঘুমায়, সুখে প্রতিবুদ্ধ হয়, পাপক স্বপ্ন দেখে না, মলুষ্যদের প্রিয় হয়, অনুঘ্য-গণের প্রিয় হয়, দেবতারা রক্ষা করেন, ইহাকে (১) অগ্নি বা বিষ বা শত্রু কাবু করে না, শীঘ্র চিত্ত সমাধিস্থ হয়, মুখবর্ণ প্রসন্ন হয়, অসংমূঢ় কাল করে, উত্তর ( আধিক্য ) অপ্রতিবুদ্ধন্ত ( জ্ঞাত না হইয়া ) ব্রহ্মলোক-উপগম হইয়া থাকে । যদি তুমি এই চিত্ত নির্বাপিত না কর তবে এই সকল আনিসংশ হইতে পরিবাহির ( বঞ্চিত ) হইবে ।

এইরূপেও নির্বাপিত করিতে অসমর্থ হইলে ধাতু বিনিভোগ কর্তব্য :—  
কিরূপে ? “হে প্রব্রজিত, তুমি ইহার প্রতি ক্রোধকরন্ত কাহার প্রতি ক্রোধ করিতেছ ? কেশসমূহের প্রতি ক্রোধ করিতেছ কি ? অথবা লোমসমূহের প্রতি, নখগুলির প্রতি, ... .. মূত্রের প্রতি ক্রোধ করিতেছ ? অথবা কেশাদি পৃথিবী ধাতুর প্রতি ক্রোধ করিতেছ, আগধাতু, তেজধাতু, বায়ুধাতুর প্রতি ক্রোধ করিতেছ ? আর বা যেই পঞ্চস্কন্ধ, দ্বাদশায়তন, অষ্টাদশ ধাতু লইয়া যে আব্রহ্মান অমুক নামক বলিয়া কথিত হয়, তাহাদের রূপস্কন্ধের প্রতি ক্রোধ কর, অথবা বেদনাস্কন্ধ...সংজ্ঞা...সংস্কার...বিজ্ঞানস্কন্ধের প্রতি ক্রোধ কর ? কিম্বা চক্ষুরতনের প্রতি ক্রোধ কর কিম্বা রূপায়তনের প্রতি ক্রোধ কর.....পে...মনায়তনের প্রতি

(১) সন্দনীতি ব্যাকরণে “নাসু কায়ে অগ্গি বা বিসু বা সখ বা কমতি” পাঠ আছে । ইহার অর্থ ( মৈত্রী ভাবনাকারীর ) কায়ে অগ্নি বা বিষ বা শত্রু গমন করে না ( প্রবেশ করে না ) ।

ক্রোধ কর, কি ধর্মীয়তনের প্রতি ক্রোধ কর, কি চক্ষুধাতুকে ক্রোধ কর, কি রূপধাতুকে ক্রোধ কর, কি চক্ষুবিজ্ঞানধাতুর প্রতি... কি মনোধাতুর প্রতি, কি ধর্মধাতুর প্রতি, কি মনোবিজ্ঞানধাতুর প্রতি (ক্রোধ কর)? এইরূপে ধাতু বিনির্ভোগেই করাতে শৃঙ্খলে সর্বপ সদৃশ, আকাশে চিত্রকর্মসদৃশ ক্রোধের প্রতিষ্ঠার স্থান।

ধাতু বিনির্ভোগ করিতে অসমর্থ হইলে দানসংবিভাগ কর্তব্য। নিজের সন্তক পরকে দাতব্য, পরের সন্তক নিজে গ্রহণ কর্তব্য। যদি পর ভিন্নাজীব হয় এবং তাহার পরিষ্কার অপরিভোগ্যই হয় তবে নিজের সন্তকই দাতব্য। তাহার এইরূপ করাতে সেই পুঙ্গলের প্রতি একান্তই আঘাত (ক্রোধ) ব্যুপশম হয়। অপরেরও অতীত জাতি হইতে অনুবন্ধ ক্রোধও তৎক্ষণাৎ ব্যুপশম হয়। চিত্রল পর্বতবিহারে তিনবার উত্থাপিত-শয়নাসন ( যিনি তিনবার শয়নাসন উঠাইয়াছিলেন ) পিণ্ডপাতিক স্থবির কর্তৃক “ভস্তু এই অষ্টকহাপণ ( কাষাপণ) অর্ধনক পাত্র আমার মাতা উপাসিকা কর্তৃক দত্ত, ধার্মিকলাভ, মহা উপাসিকার পুণ্যলাভ করান” বলিয়া দত্ত লক্ষ-পাত্র মহা স্থবির সদৃশ এই দান এইরূপ মহানুভাব সম্পন্ন। ইহাই উক্ত :—

অদন্ত দমনং দানং, দানং সবৎস সাধকং ।

দানেন পিয়বাচায়, উন্নমন্তি নমন্তি চাতি ।

দান অদন্ত দমনক, দান সর্বার্থ সাধক। দান ও প্রিয়বাক্যদ্বারা দায়ক উন্নত হয়, প্রতিগ্রাহক নত হয়।

এইরূপে বৈরীপুঙ্গলের প্রতি ব্যুপশান্তপ্রতিষ ( যোগীর ) প্রিয়াতিপ্রিয় সহায়ক মধ্যস্থের প্রতি যেমন, তেমন তাহার প্রতি ( বৈরীপুঙ্গলের প্রতি ) মৈত্রীবশে চিন্ত প্রবর্তিত হয়।

অথ পুনঃ পুনঃ মৈত্রীভাবনাকারীর নিজ, প্রিয়পুঙ্গল, মধ্যস্থ ও বৈরীপুঙ্গল এই চারিজনের প্রতি সমানচিত্ততা সম্পাদন করন্ত সীমাসত্ত্বদ কর্তব্য। ইহা তাহার লক্ষণ :—যদি প্রিয়, মধ্যস্থ ও বৈরীর সহিত আশ্চর্য্য এই পুঙ্গলকে এক প্রদেশে নিবন্ধ দেখিয়া চোরেরা আসিয়া বলে “ভস্তু, আমাদের এক ভিক্ষু দেন”, কি কারণে উক্তে “ইহাকে মারিয়া পতিত-লোহিত গ্রহণ করিয়া

বলিকরণার্থ” বলিয়া বলে, আরও যদি সে ভিক্ষু “অমুক বা অমুককে গ্রহণ করুক” বলিয়া চিন্তা করে তবে সীমাসম্ভেদ অকৃত হয়। যদিও আমাকে গ্রহণ করুক, এই তিন জনকে (গ্রহণ) না (করুক) বলিয়া চিন্তা করে তথাপি সীমাসম্ভেদ অকৃতই হয়। কি কারণে? যাহার যাহার গ্রহণ চিন্তা করে তাহার তাহার অহিতৈষী হইয়া থাকে। যদা চারিজনের মধ্যে একজনকেও চোরদের দাতব্য দেখে না (মনে করে না), নিজের প্রতি ও সেই তিন জনের প্রতি চিন্তা সমানই প্রবর্তিত হয়, তবে সীমাসম্ভেদকৃত হয়। তাই প্রাচীনগণ (পোরাণা) বলিয়াছেন :—

অন্তনি হিতমজ্জ্বলন্তে অহিতে চ চতুর্বিধে

যদা পস্ফুতি নানন্তং হিতচিত্তো বা পাণীনং,

ন নিকামলাভী মেত্তায় কুসলীতি পবুচ্চতি,

যদা চতস্ফো সীময়ো সন্তিন্দ্ৰা হোন্তি ভিক্ষুণো ।

সমং ফরতি মেত্তায়, সবং লোকং সদেবকং,

মহাবিসেসো পুরিমেণ যস্ম সীমা ন ঞ্জায়তীতি ॥

প্রাণীদের হিতকামী হইয়াও নিজ, প্রিয় ( হিত ), মধ্যস্থ, শত্রু ( অহিত ) এই চতুর্বিধ ব্যক্তিতে যদা নানাশ্র ( প্রভেদ ) দেখে তবে মৈত্রীর নিকামলাভী ( বিনা আশ্রয়লাভী ) হয়না ও ইহাতে অকুশলী বলিয়া কথিত হয়। যদা ভিক্ষুর চারিটা সীমা সংভিন্ন হয় তখন সদেবক সর্বলোক সমান ভাবে মৈত্রীদ্বারা ক্ষুরিত করে। পূর্বের সহিত ইহার মহা বিশেষ এই যে ইহার সীমা জানা যায় না।

এইরূপে সীমা সন্তিন্দ্ৰ সমকালেই এই ভিক্ষু কর্তৃক নিমিত্ত ও উপাচার লব্ধ হয়। সীমাসম্ভেদকৃতে সেই নিমিত্তই আসেবন্ত ভাবেন্ত বহুলীকরন্ত অনকুচ্ছে ( কষ্টে )ই পৃথিবী কৃৎস্নে উক্ত নয়ই অর্পণা প্রাপ্ত হয়। এতাবৎ এই ভিক্ষু কর্তৃক পঞ্চাঙ্গ সমন্বাগত ত্রিবিধ কল্যাণ দশ লক্ষণসম্পন্ন মৈত্রীসহগত প্রথম-ধ্যান অধিগত হয়। তাহা অধিগত হইলে সেই নিমিত্তই আসেবন্ত ভাবেন্ত বহুলীকরন্ত অনুপূর্বে চতুর্কনয়ে দ্বিতীয় তৃতীয় ধ্যান, পঞ্চকনয়ে দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ ধ্যান প্রাপ্ত হয়। সে প্রথম ধ্যানাদির অন্ততরবশে মৈত্রীসহগত চিন্তাবারা একদিশা ‘ক্ষুরণ’ করিয়া বিহার করে, তথা দ্বিতীয়, তথা তৃতীয়, তথা চতুর্থ

( দিশা ক্ষুরণ করিয়া বিহার করে ) । এইরূপে উক্ত অধঃ তিৰ্য্যক সৰ্ব্বাধি সৰ্ব্বজ্ঞতা সৰ্ব্ববস্ত লোক বিপুল মহৎগত অপ্রমাণ অবৈর অব্যাপদ মৈত্রী সহগত চিত্তদ্বারা ক্ষুরণ করিয়া বিহার করে । প্রথম ধ্যানাবিশেষে অৰ্পণাপ্রাপ্ত চিত্তেরই এই বিকরণ সম্পাদিত হয় :

অত্রও মেত্তাসহগতেনাতি—মৈত্রদ্বারা সমরাগত ( চিত্ত ) দ্বারা, চেতসা— চিত্ত দ্বারা ।

একং দিসন্তি—( এক এক দিক ) এক এক দিকে প্রথম পরিগৃহীত সত্ত্ব গ্রহণ করিয়া একদিশায় পর্য্যাপন্ন সত্ত্ব ক্ষুরণ বশে উক্ত ।

ফরিহ্বাতি—( ক্ষুরণ করিয়া ) স্পর্শ করিয়া, আলম্বন করিয়া ।

বিহারতীতি—ব্রাহ্মবিহারাধিষ্ঠিত ইৰ্য্যাপথ বিহার প্রবর্তন করে ।

তথা হুতিয়ন্তি—যথা পূৰ্ব্বাদি দিশাসমূহের যাহা কিছু এক দিশা ক্ষুরণ করিয়া বিহার করে, তথৈব তদনন্তর দ্বিতীয়, তৃতীয়, ও চতুর্থ এই অর্থ ।

ইতি উক্তান্তি—এই নয়ে উপর দিক বলিয়া উক্ত ।

অথো তিরিয়ন্তি—অধঃ তিৰ্য্যক—অধঃ দিশা ও তিৰ্য্যক দিশা । অত্র অধঃ— নীচ, তিৰ্য্যক—অহুদিশা ( উত্তর পূৰ্ব্বাদি দিক ) । এইরূপে সৰ্ব্বদিশায় অশ্বমণ্ডলে অশ্ব সদৃশ মৈত্রী সহগত চিত্ত সরায়ও প্রতি সরায় ( সঞ্চালন করায় ) ।

এই পর্য্যন্ত এক এক দিশা পরিগ্রহণ করিয়া অবধিতঃ মৈত্রীক্ষুরণ দর্শিত ।

সবরাধি ( সৰ্ব্বাধি ) ইত্যাদি অনবধিতঃ দর্শনার্থ উক্ত ।

তত্র সবরাধি ( সৰ্ব্বাধি )—সৰ্ব্বত্র ।

সববত্তার্য্যতি—হীন মধ্যম উৎকৃষ্ট মিত্র সপত্র-মধ্যস্থাদি প্রভেদে সৰ্ব্ব আত্মতায় । এই ( ব্যক্তি ) পরসম্ব বলিয়া বিভাগ না করিয়া আত্ম সমতায় বলিয়া উক্ত । অথবা সৰ্ব্বাত্মতায় অর্থ সৰ্ব্ব চিত্তভাগদ্বারা । জ্বৎ৩ বাহিরে অবিক্ষিপ্তমান বলিয়া উক্ত হয় ।

সববারন্ততি = সৰ্ব্বসম্ববস্ত, সৰ্ব্বসম্ববস্ত এই অর্থ ।

লোকন্তি = সত্ত্বলোক ।

বিপুলেনাতি = এইরূপে আদিপর্য্যায় দর্শনতঃ পুনঃ অত্র “মেত্তাসহগতেন” মৈত্রী সহগত দ্বারা উক্ত । যেহেতু বা অত্র অবধিতঃ ক্ষুরণে যেমন তেমন পুনঃ তথা শব্দ বা ইতি শব্দ উক্ত নহে । তাই পুনঃ “মৈত্রী সহগত চিত্ত দ্বারা” উক্ত ।

অথবা নিগমন বশে ইহা উক্ত । বিপুলেনাতি = ( বিপুল দ্বারা ) অত্রও ক্ষুরণ বশে বিপুলতা জটব্য ।

ভূমি বশে ( পণ ) ইহা মহদগত ।

প্রাপ্ত বশে ও অপ্রমাণ সত্ত্বালম্বন বশে অপ্রমাণ ।

ব্যাপাদ প্রত্যর্থিক গ্রহাণ দ্বারা অবৈর ।

দৌশ্বনস্ত গ্রহাণ দ্বারা ‘অব্যাপজ্জং = অব্যাপজ’ নিহ্নঃখ বলিয়া উক্ত হই, ইহা মৈত্রী সহাগত চিত্ত দ্বারা ইত্যাদি নয়ে উক্ত বিকরণার ( বিকুবনার ) অর্থ । যথা এই অর্পণাচিত্তেরই বিকরণা সম্পাদিত হয় তথা যে পটিসম্ভিদায় “পঞ্চ আকারে অনবধিতঃ ক্ষুরণা মৈত্রী-চিত্ত-বিমুক্তি, সপ্ত আকারে অবধিতঃ ক্ষুরণা মৈত্রী-চিত্তবিমুক্তি, দশ আকারে দিশাক্ষুরণা মৈত্রী-চিত্তবিমুক্তি” উক্ত তাহাও অর্পণা প্রাপ্ত চিত্তেরই : সম্পাদিত হয় বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

তত্র ও “সর্ব সত্ত্ব অবৈর পব্যাপদ অনীঘ স্মৃথী আত্মাকে পরিহরণ করক ; সর্ব প্রাণী, সর্ব ভূত, সর্বপুঙ্গল, সর্ব আত্মভাবপৰ্য্যাপন্ন অবৈর...পে...পরিহরণ করক” এই পঞ্চ আকারে অনবধিতঃ ক্ষুরণা মৈত্রী-চিত্ত-বিমুক্তি বিদিতব্য ।

“সর্ব জী অবৈর.....পে.....আত্মাকে পরিহরণ করক ; সর্ব পুরুষ, সর্ব আৰ্য্য, সর্ব অনাৰ্য্য, সর্বদেব, সর্ব মনুষ্য, সর্ব বিনিপাতিক অবৈর .....পে... পরিহরণ করক” এই সপ্ত আকারে অনবধিতঃ ক্ষুরণা মৈত্রী-চিত্ত-বিমুক্তি বিদিতব্য ।

পূর্ব দিকের সর্ব সত্ত্ব অবৈর.....পে.....আত্মাকে পরিহরণ করক । পশ্চিম দিশার সর্ব, উত্তর দিশার সর্ব, দক্ষিণ দিকের সর্ব, পূর্ব অহুদিশার সর্ব, পশ্চিম অহুদিশার সর্ব, উত্তর অহুদিশার সর্ব, দক্ষিণ অহুদিশার সর্ব, নীচের দিকের সর্ব, উপর দিকের সর্ব সত্ত্ব অবৈর...পে...পরিহরণ করক । পূর্ব দিশার সর্বপ্রাণী, ভূত, পুঙ্গল, আত্মভাবপৰ্য্যাপন্ন অবৈর.....পে .....পরিহরণ করক । পূর্ব দিশার সর্ব জী, সর্ব পুরুষ, আৰ্য্য, অনাৰ্য্য, দেব, মনুষ্য, বিনিপাতিক, অবৈর..... পে.....পরিহরণ করক । পশ্চিমা দিশার, উত্তরা, দক্ষিণা, পূর্ব অহুদিশার, পশ্চিমা, উত্তরা, দক্ষিণা অহুদিশার, নীচের দিশার, উপরের দিশার সর্ব জী .....পে.....বিনিপাতিক অবৈর, অব্যাপদ, অনীঘ, স্মৃথী আত্মাকে পরিহরণ করক” এই দশ আকারে দিশাক্ষুরণা মৈত্রীচিত্তবিমুক্তি বিদিতব্য ।

তত্র সৰ্বেতি = সৰ্ব্ব, ইহা অনবশেষ পর্যা্যাদান ।

সন্তাতি = সত্ত্বগণ, রূপাদি স্বক্ৰ সমূহে ছন্দরাগ দ্বারা সত্ত্ব বিসত্ত্ব বলিয়া সত্ত্ব (গণ)। ভগবান কর্তৃক ইহা উক্ত হইয়াছে :—হে রাধ, রূপে যে ছন্দ, যে রাগ, যে নন্দ, যে তৃষ্ণা, তত্র “সত্ত্ব” ( সত্ত্ব ), তত্র “বিসত্ত্ব” ( বিসত্ত্ব ) বলিয়া উক্ত হয় ; বেদনায়, সংজ্ঞায়, সংস্কার সমূহে, বিজ্ঞানে যে ছন্দ, যে রাগ, যে নন্দ, যে তৃষ্ণা, তত্র “সত্ত্ব” ( সত্ত্ব ), তত্র “বিসত্ত্ব” ( বিসত্ত্ব ) তাই ‘সত্ত্ব’ ( সত্ত্ব ) বলিয়া উক্ত হয় । ক্রত শব্দ দ্বারা বীতরাগ সমূহেও এই ব্যবহারই বর্ত্তিত হয় ( হইয়া থাকে ) । বলীবময় ( বাঁশের বেত দ্বারা নির্মিত ) বীজনী বিশেষের ‘তালবন্ট’ ব্যবহার (নাম) সদৃশ । অক্ষরচিন্তুকগণ, কিন্তু, অর্থ বিচার না করিয়া ইহা নামমাত্র বলিয়া ইচ্ছা করেন । বাঁহারা অর্থ বিচার করেন তাঁহারা ‘সত্ত্ব’ যোগে সত্ত্ব ( অর্থ ) ইচ্ছা করেন ।

প্রাণনতা দ্বারা প্রাণ, আত্মসপ্রাণসায়ত্ব বৃত্তিতা দ্বারা এই অর্থ ।

ভূত বলিয়া ভূত ( গণ ), সম্ভূত বলিয়া, অভিনিবর্ত্ত বলিয়া এই অর্থ ।

পুং অর্থ নিরস, তাহাতে ‘গলস্তি’ ( গলে ) বলিয়া পুংগুলা ( পুদগলগণ ) ; গমন করে এই অর্থ । ( পুং অর্থাৎ নিরসে গলস্তি অর্থাৎ গমন করে বলিয়া পুদগল ) ।

আত্মভাব অর্থ শরীর বা স্বক্ক পঞ্চক, তাহা গ্রহণ করিয়া, প্রজ্ঞাপ্তিমান্ত্রসত্ত্ব বলিয়া । সেই আত্মভাবে পর্যা্যাপন্ন বলিয়া আত্মভাবপর্যা্যাপন্ন ।

পর্যা্যাপন্ন অর্থ পরিচ্ছিন্ন, অন্তর্গত । যথা ‘সত্ত্ব’ বচন, সেইরূপ ক্রটিবশে আরোপণ করিয়া এই সকল সর্বসত্ত্ববিবচন বিদিতব্য । ইচ্ছা হইলে অল্প “সর্ব জন্ত, সর্ব জীব,” ইত্যাদি সর্বসত্ত্ব বিবচন সমূহ আছে । প্রাকট বশে এই পঞ্চ গ্রহণ করিয়া “পঞ্চ আকারে অনবধিতঃ স্ফুরণা মৈত্রী-চিন্ত-বিশুদ্ধি” উক্ত ।

কিন্তু বাহারা “সত্ত্বা, পুণা” আদির কেবল বচন মাত্রেতেই নহে, অর্থোক্তে ও নানাঙ্ক ইচ্ছা করে তাহাদের অনবধিতঃ স্ফুরণা বিরোধ হয় । তাই সেইরূপ অর্থ গ্রহণ না করিয়া পাঁচ আকারের অল্পতর বশে অনবধিতঃ মৈত্রী স্ফুরণ কর্তব্য । অত্রও সর্বসত্ত্ব অবৈর হউক এই একা অর্পণা ; অব্যাপদ হউক এই একা অর্পণা ; অব্যাপদ অর্থ ব্যাপাদরহিত । অনীষ হউক এই একা অর্পণা ; অনীষ অর্থ নিষ্কৃৎ । স্তুতী হইয়া আত্মকে পরিহরণ করুক, এই একা অর্পণা । তাই এই

সকল পদে বাহা বাহা প্রাকট হয় তাহার তাহার বশে মৈত্রী ক্ষুরণ কর্তব্য । এই পঞ্চ আকার সমূহে চারি অর্পণার বশে অনবধিতঃ ক্ষুরণে বিংশতি অর্পণা হইয়া থাকে । অবধিতঃ ক্ষুরণে সপ্ত আকারের চারি আকার বশে অষ্টবিংশতি ।

অত্র ও জীগণ ও পুরুষগণ লিঙ্গ বশে উক্ত ।

আর্য্য অনার্য্য—আর্য্য পৃথগ্জন বশে ।

দেবগণ, মনুষ্যগণ ও বিনিপাতিকগণ উৎপত্তিবশে ।

দিশা ক্ষুরণে কিন্তু পূর্ব দিশার সর্ব সত্ত্ব ইত্যাদি নয় ( প্রকারে ) এক এক দিশায় বিশ বিশ করিয়া দুই শত । পূর্ব দিশার সর্ব জী ইত্যাদি নয় এক এক দিশায় অষ্টবিংশতি অষ্টবিংশতি করিয়া দুই শত অশীতি । মোট চারি শত অশীতি অর্পণা । অতএব পটিসম্বিতায় উক্ত মোট ৫২৮ অর্পণা ।

এইরূপে এই সকল অর্পণার যেটা সেটার বশে মৈত্রী-চিন্তাবিমুক্তি ভাবনা করিয়া এই যোগাবচর সূত্রে ঘূমায় ইত্যাদি নয় উক্ত একাদশ আনিসংগ প্রতি লাভ করে ।

( ১ ) তত্র সূত্রে শয়ন করে অর্থ—যথা অপর লোকেরা সম্প্রিবর্ত্তমান ( গড়াইয়া গড়াইয়া ), দস্ত কিরমির করিতে করিতে হুঃখে শয়ন করে ( মৈত্রী ভাবনাকারী ) সেইরূপ না শুইয়া সূত্রে শোয় । নিদ্রা অবক্রান্ত হইয়াও সমাপত্তি-সমাপন্ন সদৃশ হইয়া থাকে ।

( ২ ) সূত্রে প্রতিবুদ্ধ হয়—যথা অস্ত্রেরা হুঃখ করিতে করিতে, বিজ্ঞপ্ত করিতে করিতে, গড়াইয়া গড়াইয়া হুঃখে প্রতিবুদ্ধ হয়, সেইরূপ অপ্রতিবুদ্ধ হইয়া বিকাশমান পদের মত সূত্রে নির্বিকারে প্রতিবুদ্ধ ( জাগরিত ) হয় ।

( ৩ ) পাপক স্বপ্ন দেখে না—স্বপ্ন দেখিলেও ভদ্রক স্বপ্নই দেখে, চৈতন্য বন্দনা করন্ত, পূজা করন্ত, ধর্ম্ম শুনন্ত সদৃশ হয় । যথা অস্ত্রে আত্মকে চোর সম্প্রিবর্ত্তিত, সর্প কর্তৃক উপক্রম ও প্রপাতে পতন্তের ভ্রায় দেখে, ( মৈত্রী বিহারী ) সেরূপ পাপক স্বপ্ন দেখে না ।

( ৪ ) মনুষ্যগণের প্রিয় হইয়া থাকে—উয়ে আমুক ( গলায় পরা ) মুক্তা-হার সদৃশ ও শিরে অলঙ্কার মালা সদৃশ মনুষ্যগণের প্রিয় মনাপ হয় ।

( ৫ ) অমনুষ্যগণের প্রিয় হয়—যথা মনুষ্যগণের তথা অমনুষ্যগণেরও প্রিয় হয়, বিশাখ স্ববিরের ভ্রায় । তিনি নাকি প্যাটলীপুত্রে কুটুম্বিক ছিলেন । তিনি তত্রৈব



বাসকালীন স্তনিলেন তাত্রপণী বীপ নাকি চৈতামালালঙ্কৃতাবকাশ (স্থান) সদৃশ  
প্রস্তোত, অত্র ইচ্ছিত স্থানেই নিবাসন করিতে (বসিতে) বা নিপত্তন (শয়ন)  
করিতে সক্ষম, ঋতু স-প্রায়, শয়নাসন স-প্রায়, পুদ্গল স-প্রায়, ধর্ম্য শ্রবণ স-প্রায়  
সর্ব অত্র মূলভ। সে নিজের ভোগস্বল্প পুত্রদ্বারাকে নির্ধ্যাদিত (অর্পণ) করিয়া  
বস্ত্রান্তে বদ্ধ এক কার্ষাপণ লইয়া নিষ্ক্রমণ করিয়া সমুদ্রতীরে নৌকা উদ্দীক্ষমান  
(নৌকার অপেক্ষা) করিতে করিতে একমাস বাস করিলেন। সে ব্যবহার-  
কুশলতায় (বাণিজ্যে দক্ষতা বশতঃ) এই স্থানে ভাণ্ড কিনিয়া অমুক  
স্থানে বিক্রয়করন্ত ধার্মিক বাণিজ্য দ্বারা সেই মাসের মধ্যেই সহস্র উপার্জন  
করিলেন এবং অল্পপূর্বে মহাবিহারে আসিয়া প্রব্রজ্যা যাচঞা করিলেন।  
প্রব্রাজনার্থ সৌম্য নীত (হইলে) তিনি সেই সহস্রস্থবিক (হাজার টাকার খলে)  
অববর্তিকান্তরে ভূমিতে পাত করিলেন (ফেলিলেন)। ইহা কি? বলিয়া উক্তে  
“কর্ষাপণ (কার্ষাপন) সহস্র ভস্তে” বলিয়া “উপাসক! প্রব্রজিত কাণ হইতে  
আরম্ভ করিয়া বিচার করিতে (কার্ষাপণ ব্যবহার করিতে) সক্ষম হইবে না  
(পারিবে না), এখনই তাহা বিচার কর” (ব্যবস্থা কর) উক্তে “বিসাথের  
প্রব্রজ্যস্থানে আগত (ব্যক্তিরা) রিক্তহস্তে গমন না করুক” ভাবিয়া মুক্ত করিয়া  
(খুলিয়া) সীমামালকে বিপ্রকীর্ণ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক উপসম্পন্ন (হইলেন)।  
তিনি পঞ্চবার্ষিক হইয়া দুই মাতৃকা প্রপণ (অভ্যাগ) করিয়া প্রবারণা করিয়া  
নিজের স-প্রায় কর্মস্থান গ্রহণপূর্বক এক এক বিহারে চারি মাস করিয়া সম-  
প্রবর্তবাস (সমান ভাবে কর্তব্য করিয়া, সকল প্রাণীর প্রতি সমচিত্ত হইয়া)  
বসমান (বি) চরণ করিলেন। এইরূপে চরমান—

বনস্তরে ঠিতো থেরো বিসাথো গজ্জমানকো,

অন্তনো গুণং এসন্তো ইমং অথং অভাসথ।

যাবতা উপসম্পন্নো, যাবতা ইধ আগতো,

এথন্তরে খলিতং নথি, অহো লাভাতে মারিসাতি।

সে চিত্রল পর্তত বিহারে বাইতে বাইতে বিধা পথে (দুই পথের সন্ধি)  
প্রাপ্ত হইয়া এই কি-মার্গ অথবা এইটী? চিন্তা করিতে করিতে স্থিত হইলেন।  
অথ পর্ততে অধিবাসী দেবতা হস্ত প্রসারিত করিয়া তাঁহাকে “এইটী মার্গ” বলিয়া

দেখাইলেন । তিনি চিত্রল পর্বত বিহারে গিয়া তত্র চারিমাংস বাস করিয়া প্রত্যাষে গমন করিব চিন্তা করিয়া শুইলেন । চক্রম শীর্ষে মনিল বৃক্ষে অধিবাসী দেবতা সোপান কলকে বসিয়া প্ররোদন করিল । স্থবির বলিলেন কে সে ? ভাস্তে, আমি মণিলিয়া । কেন রোদন কর ? আপনার গমনহেতু (প্রতীত্য) । আমি এখানে বাস করিলে তোমাদের কি গুণ (উপকার) ? ভাস্তে, আপনি এইখানে বাস করিলে অমমুখ্যগণ অস্ত্রাচ্ছ (পরম্পর) মৈত্রী প্রতিপাত করে । ইদানীং আপনি গেলে তাহারা কলহ করিবে, (ছুষ্টালাপ কখন করিবে) দুর্ভাগ্য বলিবে । স্থবির—‘যদি আমি এইখানে বাস করিলে তোমাদের স্মৃথ (ফান্স) বিহার হয় (তবে) স্মৃথ (ভাল)’ বলিয়া অস্ত্র চারি মাংস তত্রৈব বাস করিয়া পুনঃ তথৈব গমন-চিন্তা উপাদান করিলেন । দেবতাও পুনঃ তথৈব রোদন করিল । এই উপায়ে স্থবির তত্রৈব বাস করিয়া তত্রৈব পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন । এই-রূপে মৈত্রী বিহারী ভিক্ষু অমমুখ্যগণের প্রিয় হয় ।

(৬) দেবতা রক্ষা করে—মাতাপিতা যেমন পুত্রকে (রক্ষা করে) তেমন দেবতা রক্ষা করে ।

(৭) ইহার (কায়ে) অগ্নি, বিষ্ণু, বা শাস্ত্র ক্রমণ করেনা—মৈত্রী বিহারীর কায়ে উত্তরা উপাসিকার (কায়ে) অগ্নির জ্বা, সংযুক্ত ভাগক চুল সীব স্থবিরের (কায়ে) বিষ্ণু, অথবা সংকিচ্ছ শ্রামণেরের (কায়ে) শাস্ত্রের জ্বা (অগ্নি, বিষ্ণু বা শাস্ত্র) ক্রমণ করে না, প্রবেশ করে না । ইহার কায় বিকোপন করে না উক্ত হয় । দেখুবস্তুও অজ্ঞ কহিয়া থাকে । এক দেখু বৎসকে ক্ষীরধারা মুঞ্চমানা দাড়াইয়াছিল । এক লুন্ধক তাহাকে বিদ্ধ করিব চিন্তা করিয়া হস্তের দ্বারা সম্প্রিবেৰ্ত্তন করিয়া দীর্ঘদন্ত শক্তি মোচন করিল (নিষ্কোপ করিল) । তাহা তাহার শরীর আহত করিয়া তালপর্ণের জ্বা প্রবেৰ্ত্তমানা গতা । উপচার বলে নহে, অর্পণা বলে নহে, কেবল বৎসকের প্রতি বলবৎপ্রিয় চিন্ততার (এইরূপ হইয়াছিল) । এইরূপ মহানুভাবা মৈত্রী (মহানুভাব সম্পন্ন মৈত্রী) ।

(৮) ভুবট চিত্ত সমাধিহু হয়—মৈত্রী বিহারীর চিত্ত ক্ষীপ্র সমাধিহু হয় । তাহার দন্ধ ভাব (বিলম্ব) নাই ।

(৯) মুখবর্ণ বিশ্রম হয়—বন্ধন হইতে প্রমুক্ত ও পকতাল সদৃশ ইহার মুখ বিশ্রমবর্ণ হয় ।

(১০) অসংস্কৃত কাল করে—মৈত্রী বিহারীর সংমোহ-মরণ নাই। অসংস্কৃতই নিজাবক্রান্তের জ্ঞান কাল করে।

(১১) উত্তরি অপ্রতিবিম্বিত—মৈত্রী সমাপত্তি হইতে উত্তরি (উপরে) অধি-গমন করিতে অসমর্থ হইয়া এই লোক হইতে চ্যুত হইয়া অগুণ প্রবন্ধের জ্ঞান ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হয়।

ইহা মৈত্রী ভাবনার বিস্তার কথা।

## ২। করুণা ভাবনা।

করুণা ভাবনাকামীর নিষ্করুণতায় আদৌনব, এবং করুণায় আনিসংশ প্রত্য-বেক্ষণ করিয়া করুণা ভাবনা আরম্ভ কর্তব্য। তাহাও আরম্ভ করিতে প্রথমে প্রিয় পুঙ্গুলাদির প্রতি আরম্ভ কর্তব্য নহে। প্রিয় প্রিয় স্থানেই থাকে। অতি প্রিয় সহায়ক অতিপ্রিয় সহায়ক স্থানেই, মধ্যস্থ মধ্যস্থ স্থানেই, অপ্রিয় অপ্রিয় স্থানেই, বৈরী বৈরী স্থানেই থাকে। লিঙ্গ বি-সভাগ ও কালকৃত (মৃত) অক্ষেরই।

হে ভিক্ষুগণ, কিরূপে করুণা সহাগত চিত্তে এক দিশা ক্ষুরণ করিয়া বিহার করে? যেমন একপুঙ্গুগকে দুর্গত দুর্গাগত দেখিয়া করুণা করে, সেইরূপ সর্ব-সঙ্গে করুণা দ্বারা ক্ষুরণ করে। বিভজে উক্ত বলিয়া সর্বপ্রথম কোনও করুণায় উপযুক্ত পরমরুচু প্রাপ্ত দুর্গত দুর্গপেত কুণ ছিন্নহস্তপাদকপাল পুরুষ পূর্বভাগে স্থাপন করিয়া, অনাথশালায় নিপন্ন, হস্তপাদ হইতে কুমিগণ নির্গত, আর্জবর করন্ত, দেখিয়া এই সম্বন্ধ (কষ্ট) আপন্ন। আহা! যদি এই দুঃখ হইতে মুক্ত হইত তবে ভাল হইত। এইরূপে করুণা প্রবর্তন কর্তব্য। তাহা অলভন্ত (নাপাইলে) স্তম্ভিত হইলেও পাপকারী পুঙ্গুগকে বধ্যের সহিত উপমা করিয়া করুণা কর্তব্য।

কি প্রকারে? যেমন—ভাও সহিত গৃহীত চোরকে ‘তাহাকে বধকর’ বলিয়া রাজাকর্তৃক আদিষ্ট রাজপুরুষগণ বন্ধন করিয়া চুতুকে চুতুকে শত প্রহার দিতে দিতে আঘাতনে (বধা ভূমিতে) নিরা বায়। তাহাকে মান্নবেয়া খাদনীয় ও ভোজনীয়, মালাগন্ধ বিলেপন ও তষুলাদি দিয়া থাকে। সে তাহা খাইয়া ও পরিভোগ করিয়া স্তম্ভিত ভোগসম্প্রীত স্বেদ গমন করিলেও তথাপি কেহ

তাহাকে এই ব্যক্তি “সুখী ও মহাভোগসম্পন্ন” মনে করে না—অপরন্তু এই বরাক ( হতভাগ্য ) ইদানীং মরিবে, যে যে পদ বিক্ষেপ করিবে তাহাদ্বারা সে মরণের নিকটই হইয়া থাকে বলিয়া তাহাকে লোকে করুণা করে । সেইরূপ করুণা কৰ্ম্মস্থানিক ভিক্ষু কৰ্ত্তৃক সুখিত পুদ্গলেও করুণা করা উচিত । এই হৃৎগা যদিও ইদানীং সুখিত ও সুসজ্জিত হইয়া ভোগ পরিভোগ করিতেছে তথাপি তিন দ্বারের এক দ্বার দ্বারাও কৃত কল্যাণ কৰ্ম্মের অভাব বশতঃ এখন অপায় সমূহে অনল্পক দুঃখ দৌৰ্দ্দশন প্রাতিসংবেদন করিবে ( অমৃতভব ) । এইরূপে সেই পুদ্গলকে করুণা করিয়া, তাহার পর এই উপায়ে প্রিয় পুদ্গলে, তারপর মধ্যস্থ পুদ্গলে, তারপর বৈরী পুদ্গলে অল্পক্রমে করুণা প্রবর্তন কর্তব্য ।

যদি ইহার পূর্বে উক্ত নয় বৈরীর প্রতি প্রতিঘ উপপন্ন হয়, তবে তাহা মৈত্রীতে উক্তনয়েই ব্যুৎপন্ন কর্তব্য । যে অত্র কৃতকুশল হয়, তাহাকেও জাতি-রোগ-ভোগ-বাসনাদির অগ্রতর বাসনদ্বারা সমন্বাগত দেখিঃ বা শুনিয়া, তাহাদেরও অভাবে বর্ত-দুঃখ অনতীত বলিয়া এই ব্যক্তি দুঃখিত, এইরূপে করুণা করিয়া উক্তনয়েই নিজের, প্রিয় পুদ্গলের, মধ্যস্থের ও বৈরীর এই চারি জনেতে সীমাস্তেদ করিয়া সেই নিমিত্ত আসেবন করন্ত ভাবেন্ত বজ্রলী করন্ত মৈত্রীতে উক্তনয়েই ত্রিক চতুষ্ক ধ্যান বশে অর্পণা বর্দ্ধন কর্তব্য ।

অন্তর্যষ্টকথায় কিম্ব প্রথমে বৈরী পুদ্গলে করুণা কর্তব্য, তাহার প্রতি চিন্তা মূহ করিয়া হৃৎগত, তারপর প্রিয় পুদ্গল, তারপর নিজের প্রতি এই ক্রম উক্ত । সে ‘হৃৎগত পুদ্গলে’ বলিয়া পালির সহিত মিলে না । তাই উক্তনয়েই অত্র ভাবনা আরম্ভ করিয়া সীমাস্তেদ করিয়া অর্পণা বর্দ্ধন কর্তব্য । তারপর গন্ধ আকারে অববধিতঃ স্কুরণা, স্পৃশ্য আকারে অববধিতঃ স্কুরণা, দশ আকারে দিশা স্কুরণা এই সকল বিকরণা, সুখে শয়ন করে ইত্যাদি আনিশংসও মৈত্রীতে উক্ত নয়েই বিদিতব্য ।

ইহা করুণা ভাবনার বিস্তার কথা ।

### ৩ । মুদিতা ভাবনা ।

মুদিতা ভাবনা আরম্ভকারীর ও প্রথমে প্রিয় পুদ্গলাদির প্রাত আরম্ভ কর্তব্য-নহে । প্রিয় ভাবমাত্রেই মুদিতার পদস্থান হয় না । কোথায় মধ্যস্থ ও বৈরী ? লিখ

বিস-ভাগ, কালক্লান্ত অক্ষেত্রই। অতি প্রিয় সহায়ক পদস্থান হইতে পারে। অট্টকথায় যে ‘সোণ্ডসহায়’ বলিয়া উক্ত সে মুদিত মুদিতই হইয়া থাকে। প্রথম হাসিয়া পশ্চাৎ কথা কয়। তাই তাহাকেই প্রথমে মুদিতায় ক্ষুরণ কর্তব্য। প্রিয়-পুদ্গলকে স্থখিত সজ্জিত ও মোদমান দেখিয়া বা শুনিয়া “এই সম্ব মোদন করিতেছে বটে, আহা সাধু, আহা সূর্য” ভাবিয়া মুদিতা উৎপাদন কর্তব্য। এই উপকার (অর্থবশ) হেতু ‘বিভঙ্গে’ উক্ত ক্রীড়ায় ভিক্ষু মুদিতা সহাগতচিত্ত দ্বারা এক দিশা ক্ষুরণ করিয়া বিহার করে। বথা এক পুদ্গলকে প্রিয় মনাপ দেখিয়া মুদিত হয়, সেইরূপ সর্ব সঙ্কে মুদিতায় ক্ষুরণ করে। যদিও ইহার সেই সোণ্ডসহায় বা প্রিয় পুদ্গল অতীতে স্থখিত ছিল, কিন্তু সম্প্রতি ভ্রগত দূরপেতে। তাহার অতীত স্থখিতভাব অনুস্মরণ করিয়া, “এই (বাক্তি) অতীতে এইরূপ মহাভোগ মহাপরিবার, নিত্য প্রমুদিত ছিল” ভাবিয়া তাহার সেই মুদিতাকার গ্রহণ করিয়া মুদিতা উৎপাদন কর্তব্য।

অথবা অনাগতে সেই সম্পত্তি লাভ করিয়া হস্তীস্কন্ধ-অশ্বপৃষ্ঠ-সুবর্ণ সিংহিকা দ্বারা বিচরণ করিবে (ভাবিয়া) ইহার অনাগত মুদিতাকার গ্রহণ করিয়া মুদিতা উৎপাদন কর্তব্য। এইরূপ প্রিয়পুদ্গলে মুদিতা উৎপাদন করিয়া পরে মধ্যস্থে, তারপর বৈরীর প্রতি ক্রমে মুদিতা প্রবর্তন কর্তব্য।

যদি ইহার পূর্বে উক্তনয়ে বৈরীর প্রতি প্রতিষ উৎপন্ন হয়, তাহা মৈত্রীতে উক্ত নয়েই উপশম করাইয়া এই তিন জনের এবং নীজের এই চারিজনকে প্রতি সমচিত্ততাদ্বারা সৌম্য সম্বন্ধ করিয়া, সেই নিমিত্ত আসেবস্ত ভাবস্ত বহুলীকরস্ত মৈত্রীতে উক্ত নয়েই ত্রিক চতুষ্ক ধ্যানবশেই অর্পণা বর্দ্ধন কর্তব্য। তারপর পঞ্চ আকারে অনবধিতঃ ক্ষুরণা, সপ্ত আকারে অবধিতঃ ক্ষুরণা, দশ আকারে দিশা ক্ষুরণা এই সকল বিকরণা ও সুখে শয়ন ইত্যাদি আনিসংশ, মৈত্রীতে উক্ত নয়েই বিদিতব্য।

ইহা মুদিতা ভাবনার বিস্তার কথা।

## ৪। উপেক্ষা ভাবনা।

উপেক্ষা ভাবনা ভাবনাকামী মৈত্রী আদিতে প্রতিলক-মিত্র চতুষ্ক-ধ্যান দ্বারা প্রথম তৃতীয় ধ্যান হইতে উঠিয়া ‘স্থখিত হউক’ ইত্যাদি বশে পঙ্কের ক্লেশ

মনসিকার যুক্ত হেতু, প্রতিঘাতশরসমীপচারিতা বশতঃ ও সৌমেন্দ্র যোগে স্থলহেতু পূর্ব গুলিতে আদীনব, এবং শাস্ত্যভাব হেতু উপেক্ষায় আনিসংশও দেখিয়া যে স্বভাবতঃ মধ্যস্থ পুদ্গল তাকে অধ্যুপেক্ষা করিয়া উপেক্ষা উৎপাদন কর্তব্য। তার পর প্রিয় পুদ্গলাদির প্রতি। ইহা উক্ত হইয়াছে “কিরূপে ভিকু উপেক্ষাসংগত চিত্তদ্বারা এক দিশা ক্ষুরণ করিয়া বিহার করে? যেমন এক পুদ্গলকে মনাপও নহে, অমনাপও নহে দেখিয়া উপেক্ষক হয়, সেইরূপ সর্ব দিককে উপেক্ষাদ্বারা ক্ষুরণ করে। তাই উক্ত নয়ে মধ্যস্থ পুদ্গলের প্রতি উপেক্ষা উৎপাদন করিয়া, পরে প্রিয় পুদ্গলে, তারপর শোণ্ড সহায়কে, তার পর বৈরীর প্রতি, এইরূপে তিন জনের প্রতি এবং নিজের প্রতি সর্বত্র মধ্যস্থ বশে সীমা সম্বদ্ধ করিয়া সেই নিমিত্ত আসেবন কর্তব্য, ভাবনা কর্তব্য, বহুলী কর্তব্য।

এইরূপ করাতে তাহার পৃথিবীকৃত্যে উক্ত নয়েই চতুর্থ-ধ্যান উৎপন্ন হয়। ইহা পৃথিবীকৃত্যাদিতে উৎপন্ন-তৃতীয় ধ্যানলাভের ও উৎপন্ন হয়, না উৎপন্ন হয় না? উৎপন্ন হয় না। কেন? আলম্বন বিস-ভাগতার দরুণ। মৈত্রী আদিতে উৎপন্ন তৃতীয় ধ্যান লাভীরই উৎপন্ন হয়, আলম্বন সভাগতার দরুণ।

তার পর বিকুবন ( বিকরণ ) ও আনিসংশ প্রতিলাভ মৈত্রীতে উক্ত নয়েই বিদিতব্য।

ইহা উপেক্ষা ভাবনার বিস্তার কথা।

## ৫। প্রকীর্তক কথা ।

১.

ব্রহ্মভূমেন কথিতে ব্রহ্মবিহারে ইমে ইতি বিদিত্বা,

ভীয়ো এতেন্ন অয়ং পকিল্লকথাপি বিএৎঞেয়া ।

ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ কর্তৃক কথিত ব্রহ্মবিহার এই সকল বলিয়া জানিয়া ইহাদের আরও প্রকীর্তক কথাও বিজ্ঞেয়। এই সকল মৈত্রী-করণ-মুদিতা-উপেক্ষার মধ্যে অর্থতঃ “মেজ্জতীতি মেভা” ( মিদ ধাতুর অর্থ স্নেহকরা ) ‘মেজ্জতি’ অর্থ স্নেহ করে। অথবা মিত্রে ভবা, মিত্রের ইহ প্রবর্তিত হয় বলিয়া মৈত্রী।

পরহুঃখ থাকিলে সাধুদিগের হৃদয় কম্পন করে বলিয়া করুণা। অথবা পরহুঃখ কিণে, হিংসা করে, বিনাশ করে বলিয়া করুণা। ক্ষুণ্ণ বশে হুঃখিত-গণকে ‘কিরিয়তি’ (ক্রিয়া করে) প্রসার করে বলিয়া করুণা। তৎসমঙ্গী তাহাধারা মোদনকরে, স্বয়ং বা মোদন করে, মোদনমাত্রই বা তাহা মুদিতা। অবৈরী হউক ইত্যাদি ব্যাপার গ্রহণদ্বারাও মধ্যস্থতাব উপগমনদ্বারা উপেক্ষা করে বলিয়া উপেক্ষা।

লক্ষণাদিতঃ—অত্র হিতকার্য প্রবর্তি-লক্ষণা মৈত্রী, হিতউপসংহার ইহার রস, আঘাত বিনয় প্রত্যাপস্থান, সত্ত্বগণের মনোভাবদর্শন পদস্থান। ব্যাপাদ উপশম ইহার সম্পত্তি, স্নেহ সম্ভব ইহার বিপত্তি।

হুঃখাপনয়নাকার প্রবর্তিত-লক্ষণা করুণা, পরহুঃখাসহন ইহার রস, অবহিংসা, প্রত্যাপস্থান, হুঃখাভিতুতগণের অনাথতাবদর্শন পদস্থান। বিহিংসা উপশম ইহার সম্পত্তি, স্নেহসম্ভব বিপত্তি।

প্রমোদনলক্ষণা মুদিতা, ইর্ষ্যা না করা রস, অরতি বিষাত প্রত্যাপস্থান, সত্ত্বগণের সম্পত্তিদর্শন পদস্থান। অরতি উপশম তাহার সম্পত্তি, গ্রহাসম্ভব বিপত্তি।

সত্ত্বগণের প্রতি মধ্যস্থাকার প্রবর্তি-লক্ষণা উপেক্ষা, সত্ত্বগণের প্রতি সমভাব দর্শন রস, প্রতিষাখনয়-ব্যাপশম প্রত্যাপস্থান, সত্ত্বগণ কর্মস্বক, তাহার কাহার ক্ষতিতে স্থখিত হইবে না, হুঃখ হইতেও মুক্ত হইবে না বা প্রাপ্তসম্পত্তি হইতে পরিহীন হইবে না, এইরূপ প্রবর্তিত কর্মস্বকত্ব দর্শন ইহার পদস্থান। প্রতি ষাখনয় ব্যাপশম তাহার সম্পত্তি, গৃহসিক (সাংসারিক) অজ্ঞান উপেক্ষার সম্ভব বিপত্তি।

এই চারি ব্রহ্মবিহারের বিদর্শনাস্থ ও ভব সম্পত্তি সাধারণ প্রয়োজন, ব্যাপাদ প্রতিষাত আবেগিক (বিশেষ)। অত্র মৈত্রীর প্রয়োজন ব্যাপাদ প্রতিষাত। বিহিংসা-অরতি-রাগ প্রতিষাত প্রয়োজন অপর গুলির। ইহা উক্ত হইয়াছে :—আবসো, এই যে মৈত্রী চিত্তবিস্মৃক্তি ইহা ব্যাপাদের নিঃসরণ।...এই যে করুণা চিত্তবিস্মৃক্তি ইহা বিহিংসার নিঃসরণ।...এই যে মুদিতা চিত্তবিস্মৃক্তি ইহা অরতির নিঃসরণ।...এই যে উপেক্ষা চিত্তবিস্মৃক্তি ইহা রাগের নিঃসরণ।

অত্র এক একের আসন্ন ও দূর বশে ছই ছই প্রত্যর্থী (শত্রু)। মৈত্রী ব্রহ্মবিহারের কোন পুরুষের সমীপচারী সপত্ন (শত্রু) সদ্গুণ গুণ দর্শন সঙ্গাগতায় রাগ

আসন্ন প্রত্যর্থী । তাহা সহজেই অবকাশ পায় । তাই তাহা হইতে ভাগরূপে মৈত্রী রক্ষা করা কর্তব্য । পুরুষের পক্ষত গহনাশ্রিত সপত্ন ( শত্রু ) সদৃশ সভাগবিস- ভাগতার ব্যাপাদ দূরপ্রত্যর্থী । তাই তাহা হইতে নির্ভয়ে মৈত্রী কর্তব্য । মৈত্রী করিবে ও কোপ (ক্রোধ) করিবে ইহা অস্থান ( অসম্ভব ) ।

করুণা ব্রহ্ম বিহারের- চক্ষুবিজ্ঞেয় ইষ্ট কান্ত প্রিয় মনাপ মনোরম লোকামীষ- প্রতি সংযুক্ত রূপ সমূহের অপ্রতিলাভ অপ্রতিলাভতঃ সমনুদর্শন করাতে, অথবা পূর্বে প্রতিলক্ষপূর্ব্ব অতীত নিরুদ্ধ বিপরিশতঃ সমনুদ্রবণ করাতে দৌর্গমনস্ত উৎপন্ন হয় । এইরূপে যে দৌর্গমনস্ত, ইহাকে বলে গৃহসিত ( গৃহাশ্রিত ) দৌর্গমনস্ত ইত্যাদি নিয়ে আগত গৃহসিত দৌর্গমনস্ত বিপত্তিদর্শন সভাগতায় আসন্ন প্রত্যর্থী । সভাগবিসভাগতায় বিহিংসা দূর প্রত্যর্থী । তাই তাহাহইতে নির্ভয়ে করুণা কর্তব্য । করুণা ও করিবে, পাণী ইত্যাদি দ্বারা হিংসা ও করিবে ইহা অস্থান ( অসম্ভব ) ।

মুদ্রিতা ব্রহ্ম বিহারের-চক্ষুবিজ্ঞেয় ইষ্ট...পে...লোকামিষ প্রতিসংযুক্ত রূপ সমূহের প্রতিলাভ প্রতিলাভতঃ সমনুদর্শন করাতে, বা পূর্বে অতীত নিরুদ্ধ বিপরিশতঃ সমনুদ্রবণ করাতে সৌমনস্ত উৎপন্ন হয়, এইরূপ যে সৌমনস্ত ইহাকে বলে গৃহাশ্রিত সৌমনস্ত ইত্যাদি নিয়ে আগত গৃহসিত সৌমনস্ত সম্পত্তিদর্শন সভাগতায় আসন্ন প্রত্যর্থীক । সভাগবিসভাগতায় অরতি দূর প্রত্যর্থীক । তাই তাহা হইতে নির্ভয়ে মুদ্রিতা ভাবেতব্য । প্রমুদিত ও হইবে, প্রাক্তনশরনাসন ও অধিকুশল ধর্ম্মে উৎকণ্ঠিত হইবে ইহা অস্থান ( অসম্ভব ) ।

উপেক্ষা ব্রহ্ম বিহারের-চক্ষুবারা রূপ দেখিয়া বাল মূঢ় পৃথক্জন অনববিজিন- অবিপাকজিন (১), অনাদীনবদর্শী অশ্রুতবান পৃথক্জনের উপেক্ষা উৎপন্ন হয় । এইরূপ যে উপেক্ষা তাহা রূপ অতিবর্ত্তন করে না । তাই সে উপেক্ষা গৃহাশ্রিত বলিয়া কথিত ইত্যাদি প্রকারে আগত গৃহাশ্রিত অজ্ঞানোপেক্ষা দোষ গুণ বিচারণ বশে সভাগহেতু আসন্ন প্রত্যর্থীক । সভাগ বিসভাগতায় রাগ-প্রতিষ দূর প্রত্যর্থী । তাই তাহা হইতে নির্ভয়ে উপেক্ষা কর্তব্য । উপেক্ষা ও করিবে, রজঃ যুক্ত হইবে ও প্রতি হনন করিবে ইহা অস্থান ( অসম্ভব ) ।

এই সকলের করণকামাতা ছন্দ আদি, নীবরণাদি বিকল্পন মধ্য, অর্পণা পর্য্যবসান । প্রজ্ঞাপ্তিধর্ম্ম বশে এক সত্ত্ব বা অনেক সত্ত্ব আলম্বন । উপচার বা অর্পণা প্রাপ্ত হইলে আলম্বন বর্জন ।



অত্র এই বর্জন ক্রম—যথা কুশল কর্কক কর্তব্য স্থান পরিচ্ছিন্ন করিয়া কর্কণ করে, সেইরূপ প্রথমে এক আবাস পরিচ্ছিন্ন করিয়া তত্র সঙ্ঘ সমূহে এই অাবাসে সঙ্ঘগণ অবৈরী হটক আদি নিয়ে মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য। তত্র চিত্ত যুহু ও কর্মনীয় করিয়া দুই আবাস পরিচ্ছিন্ন কর্তব্য। তার পর অনুক্তমে তিন চারি পঞ্চ ছয় সাত আট নয় দশ, এক রাস্তা উপাঙ্ক গ্রাম, জনপদ, রাজ্য, একা দিশা এইরূপে এক চক্রকাল পর্য্যন্ত তাহা ইহিতেও বা অধিক তত্র তত্র সঙ্ঘ গণের প্রতি মৈত্রী ভাবনা কর্তব্য। তথা করুণাদি। ইহা অত্র আলম্বনবর্জন ক্রম।

যথা কৃৎস্ন সমূহের নিস্তান্দ আরণ্য, নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তনের নিস্তান্দ (ফল) সমাধি, ফলসমাপ্তির নিস্তান্দ (ফল) বিদর্শনা, নিরোধ সমাপ্তির শমথ বিদর্শনা নিস্তান্দ, সেইরূপ পূর্ব ব্রহ্মবিহার ত্রয়ের নিস্তান্দ উপেক্ষা ব্রহ্মবিহার। যথা স্তম্ভ না উাইয়া তাল সংঘাটক আরোপণ করিয়া আকাশে কুটগোপানগী স্থাপন করিতে অসমর্থ সেইরূপ পূর্ব তৃতীয়াধ্যান বিনা চতুর্থ ভাবনা করিতে সক্ষম নহে।

অত্র যদি কাহারও সন্দেহ থাকে—কেন এই সকল মৈত্রী, করুণা মুদিতা ও উপেক্ষা ব্রহ্ম বিহার বলিয়া উক্ত হয়? কেবল চারিটা বা কেন? ইহাদের ক্রম কি? অভিধর্মে ও অপ্রমাণ্য বলিয়া কেন উক্ত?

উত্তরে বলা হয়—আদৌ শ্রেষ্ঠ অর্থে ও নির্দোষভাবে অত্র ব্রহ্মবিহারতা বিদিতব্য। সঙ্ঘগণে সম্যক প্রতিপত্তি ভাবে ইহারা শ্রেষ্ঠ বিহার। যেমন ব্রহ্মা-গণ নির্দোষ চিত্তে বিহার করেন সেইরূপ এই সকল দ্বারা সম্প্রযুক্ত যোগী ব্রহ্মসম হইয়া বিহার করে বলিয়া শ্রেষ্ঠার্থে এবং নির্দোষভাবে ব্রহ্ম বিহার বলিয়া উক্ত হয়।

কেন কেবল চারিটা এই প্রশ্নের এই বিসর্জন ( উত্তর )।

বিশুদ্ধি মগ্গাদিবসা চতুস্সো

হিতাদি আকারবসা পনায়ং,

কামো পবত্তন্তি চ অপ্পমাণে

তা গোচরে যেন তদপ্পমঞ্ঞা।

বিশুদ্ধিমার্গাদি বশে ও হিতাদি আকার বশে এই চারিটা ক্রম অপ্রমাণ্য গোচরে প্রবর্তন করে বলিয়া অপ্রমাণ্য বলিয়া কথিত।

ইহাদের মধ্যে মৈত্রী যেহেতু ব্যাপাৎ বহুলের, করুণা বিহিংসা

বহুপের, মুদিতা অরতি বহুপের, উপেক্ষা গারব বহুপের বিশুদ্ধিমাৰ্গ, যেহেতু হিতোপসংহার ও অহিতোপনয়ন-সম্পত্তি-মোদন-অনাভোগ বশে সঙ্গ-গণের প্রতি মনসিকার চতুর্বিধ এবং যেহেতু মাণ৷ তরুণ-মান যৌবনপ্রাপ্ত-স্বকৃত্যাপ্রসূত চারিজন পুত্রের মধ্যে তরুণের অভিবুদ্ধি কামা হইয়া থাকে, মানের (পীড়িতের) যোগাপনয়ন কামা, যৌবন প্রাপ্তের যৌবন সম্পত্তির চিরস্থিতি কামা, স্কৃত্যাপ্রসূতের জন কোন পর্যায়ে (প্রকারে) ব্যাপ্ত হইয়া থাকে (ব্যস্তা হয়) না, অপ্রমাণ্য বিহারিকেরও সর্বসম্বন্ধে মৈত্রী আদি বশে (তথা) সেইরূপ হওয়া কর্তব্য । সেইহেতু এই বিশুদ্ধিমাৰ্গাদি বশে চারিটি অপ্রমাণ্য । যেহেতু এই চারিটি ভাবনা করিতে ইচ্ছুক যোগীর প্রথমে হিতাকার প্রবর্তি বশে, সঙ্গগণের প্রতি আচরণ করিতে হয় (প্রতিপাদন করিতে হয়), তাই হিতাকার প্রবর্তিলক্ষণা মৈত্রী ।

তারপর প্রার্থিতহিত প্রাণীদের দুঃখাভিভবন দেখিয়া শুনিয়া বা সম্ভাবনা জানিয়া দুঃখাপনয়নাকার প্রবর্তি বশে (আচরণ করিতে হয়), তাই দুঃখাপনয়নাকার প্রবর্তি লক্ষণা করুণা ।

অথ এইরূপে প্রার্থিতহিত প্রার্থিত দুঃখাপগম সঙ্গগণের (তাহাদের) সম্পত্তি দেখিয়া সম্পত্তি প্রমোদন বশে আচরণ করিতে হয় । তাই প্রমোদন লক্ষণা মুদিতা ।

তারপর কর্তব্যাব্যাহার বশতঃ অধ্যোপেক্ষকাসংখ্যাত মধ্যস্থাকার বশে আচরণ করিতে হয়, তাই মধ্যস্থাকার প্রবর্তি লক্ষণা উপেক্ষা । সেইকারণে হিতাদি আকার বশে এই মৈত্রী প্রথমে বলা হইয়াছে । তারপর করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা এইক্রম বিদিতব্য ।

যেহেতু ইহারা সকলে অপ্রমাণ গোচরে প্রবর্তিত হয়, অপ্রমাণ সঙ্গগণ ইহাদের গোচীভূত, এক সম্বন্ধের প্রতি বা এতদূর প্রদেশে মৈত্রী আদি ভাবনা কর্তব্য এইরূপ প্রমাণ গ্রহণ না করিয়া সমস্ত ক্ষুরণ বশেই ইহারা প্রবর্তিত হয় । তাই উক্ত

(১) অনবধিজন—অনোধিজন—অবধিতঃ ক্রেশসমূহ জয় করিয়াছেন বলিয়া শৈল্য (সক্খা) গণ অনবধিজন । স্তম্ভাং পৃথকজনই অনবধিজন ।

অবিপাকজিন—সত্তম ভবাদি হইতে উদ্ধৃত্ত প্রবর্তমান বিপাক জয় করিয়াছেন বলিয়া বিপাক-জিন অর্হৎ । স্তম্ভাং অবিপাক জিন অর্হৎ নহে ।

বিশুদ্ধি মগ্গাদিবসা চতস্রো,

তা গোচরে যেন উদগ্গমপ্রাপ্তি।

এইরূপে অপ্রমাণ গোচরতায় দক্ষণ লক্ষণ এক হইলে ও ইহাদের পূর্ব তিনটা ত্রিক চতুষ্কথ্যানিকই হইয়া থাকে। কি কারণে? সৌম্যসম্মিপ্রয়োগ হেতু কেন ইহা সৌম্যসম্মি হইতে অবিপ্রয়োগ? সৌম্যসম্মি সমুচ্চিৎ ব্যাপাদাদির নিঃসরণহেতু। শেষটা (উপেক্ষা) অবশেষ এক (পঞ্চম) ধ্যানিবই। কেন? উপেক্ষাবেদনা সম্প্রয়োগ বশতঃ। সমুচ্চিৎ প্রাপ্তি মধ্যস্থাকার প্রবর্তনকারিণী ব্রহ্মবিহার-উপেক্ষা-উপেক্ষা বেদনা বিনা থাকে না।

যে কিন্তু এইরূপ বলে:—যেহেতু ভগবান কর্তৃক অট্টক (অষ্টক) নিপাতে চারি অপ্রমাণ্য অবিশেষে উক্ত—“তারপর” তুমি ভিক্ষু এই সবিতর্ক সবিচার সম্মাধি ভাবনা করিও, অবিতর্ক বিচার মাত্র ভাবনা করিও, অবিতর্ক অবিচার ভাবনা করিও, সঙ্গীতিক ভাবনা করিও, নিঙ্গীতিক ভাবনা করিও, সুখসহাগত ভাবনা করিও, উপেক্ষাসহাগত ভাবনা করিও।” তাই চারি অপ্রমাণ্যও চতুষ্ক পঞ্চকথ্যানিক। তাহাকে বলা উচিত যে এইরূপ নহে। এরূপ হইলে কার্যাদুর্দশাদি ও চতুষ্ক পঞ্চকথ্যানিকই হইত। বেদনাদিতে প্রথম ধ্যান ও নাই, কোথায় দ্বিতীয়াদি? তাই ব্যঞ্জন ছায়া মাত্র গ্রহণ করিয়া ভগবানকে নিকা (অভ্যাচক্ষণ) করিও না। বুদ্ধ বচন গম্ভীর। আচার্য্যাকে পর্যুপাশনা করিয়া তাহার অর্থ গ্রহণ কর্তব্য। তত্র এই অভিশ্রব (অর্থ),—“সাধু ভক্ত ভগবান, আমাকে সংক্ষিপ্ত ভাবে ধর্ম্য দেশনা করুন। আমি ভগবানের ধর্ম্য শুনিয়া একাকী সুপকষ্ট অপ্রমত্ত আতাপী প্রেষিতাত্ম বিহার করিব” এইরূপ প্রার্থিতধর্ম্যদেশন সেই ভিক্ষুকে যেহেতু সে যথা পূর্ব্বে তথা ধর্ম্য শুনিয়া তত্রৈব বাস করে, প্রদর্শন-ধর্ম্য করিতে যায় না, সেই হেতু তাহাকে ভগবান:—“সেইরূপ ইহ কোন কোন মোহপুরুষ আমাকেও আধোষণ করে, ধর্ম্য ভাষণ করিলেও (বলিলেও) আমাকেই অনুবৎসন (অনুসরণ) কর্তব্য মনে করে” এইরূপে অপসাদন করিয়া পুনঃ যেহেতু সে অহংয়ের উপনিশ্রয়সম্পন্ন (লক্ষণ যুক্ত), সেহেতু তাহাকে অববাদ (উপদেশ) প্রদান করিয়া “তাই ভিক্ষুগণ, ইহ এইরূপ শিক্ষিতব্য:— আমার চিত্ত অধ্যায়ে স্থিত হইবে, সুস্থিত, উৎপন্ন-পাণক অনুশীলন-ধর্ম্য চিত্ত

পর্যাদান করিয়া থাকিবেনা”। হে ভিক্ষু তোমার এইরূপ শিক্ষাকরা উচিত। এই অববাদ দ্বারা নিয়ক অধ্যাত্ম বশে চিন্তাকাণ্ডাতামাত্র মূল সমাধি উক্ত।

তারপর ইহাতেও সন্তুষ্টি প্রাপ্ত না হইয়া এইরূপে সে সমাধি বর্জন কর্তব্য বলিয়া দর্শাইতে—“যেহেতু হে ভিক্ষু তোমার অধ্যাত্ম চিত্ত স্থিত সুসংস্থিত হইয়া থাকে, উৎপন্ন পাপক অকুশল ধর্ম চিত্ত পর্যাদায় করিয়া থাকে না, সেহেতু হে ভিক্ষু, তোমার এইরূপ শিক্ষা কর্তব্য—আমার মৈত্রী চিত্তবিমুক্তি ভাবিতা হইবে, বহুলীকৃত্য যানীকৃত্য বস্তুকৃত্য অল্পাশ্রিত্য পরিচিতা সুসমারম্ভা। হে ভিক্ষু, তোমার এইরূপ শিক্ষা কর্তব্য।” এইরূপে ইহাকে মৈত্রী বশে ভাবনা বলিয়া পুনঃ—“যেহেতু হে ভিক্ষু, তোমার এই সমাধি এইরূপে ভাবিত হয় বহুলীকৃত্য, তারপর তুমি হে ভিক্ষু, এই সমাধি সবিতর্ক সবিচার ভাবনা করিবে, উপেক্ষা সহাগতও ভাবনা করিবে” উক্ত। তাহার অর্থ—যদা, হে ভিক্ষু, তোমার এই মূল সমাধি এইরূপ মৈত্রীবশে ভাবিত হয়, তদা তুমি তাহাতেই তুষ্টি প্রাপ্ত না হইয়া, এই মূল সমাধি অত্র আলম্বন সমূহেও চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যান সমূহ প্রাপ্যমান সবিতর্ক ও সবিচার ইত্যাদি নয়ে ভাবনা করিও। এইরূপ বলিয়া পুনঃ করুণাদি অবশেষ ব্রহ্মবিহার পূর্বগামিনী ভাবনা অত্র আলম্বন সমূহেও চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যান বশে ( ভাবনা ) করিও বলিয়া দর্শাইতে “যেহেতু হে ভিক্ষু, তোমার এই সমাধি এইরূপে ভাবিত হয়, বহুলীকৃত্য, সেহেতু হে ভিক্ষু, তোমার এইরূপ শিক্ষা কর্তব্য,—আমার করুণা-চিত্ত বিমুক্তি” ইত্যাদি বলা হইয়াছে।

এইরূপে মৈত্রী-পূর্বগামিনী ভাবনা চতুষ্ক পঞ্চক ধ্যান বশে দর্শাইয়া পুনঃ কায়ানুদর্শানাদি পূর্বগামিনী দর্শাইতে—যেহেতু হে ভিক্ষু, তোমার এই সমাধি এইরূপে ভাবিত হয়, বহুলীকৃত্য, তার পর তোমার, হে ভিক্ষু, এইরূপ শিক্ষা কর্তব্য।—“কায়ো কায়ানুদর্শো বিহার করিব” ইত্যাদি বলিয়া “যেহেতু তোমার, হে ভিক্ষু, এই সমাধি এইরূপে ভাবিত হইবে সুভাবিত, তারপর তুমি, ভিক্ষু, যেখানে যেখানে যাইবে সুখেই যাইবে, যেখানে যেখানে স্থিত হইবে সুখেই থাকিবে, যত্র যত্র বসিবে সুখেই (ফাস্ত) বসিবে, যেখানে যেখানে শয়ন করিবে সুখেই শয়ন করিবে” এই বলিয়া অর্হত্ত কূটে ( অর্হত্তে শুলিয়া ) দেশনা সমাপন করিলেন। তাই মৈত্রী আদি ত্রিক চতুষ্ক ধ্যানিক, কিন্তু উপেক্ষা অবশেষ এক ধ্যানিকা বিদিতব্য। তথাই অভিধম্মেও বিতক্ত।

এইরূপ ত্রিক চতুষ্ক ধ্যানবশে ও অবশেষ একধ্যানবশে দুইভাগে স্থিত ইহাদের শুভপরমাদি বশে পরম্পরের অসদৃশ্য আনুভাব বিশেষ বিদিতব্য। ‘হলিদ্ধ-বসন-সুত্তে’ শুভপরমাদি ভাবে বিশেষ করিয়া ইহারা কাথিত ( উক্ত )। যথা বলা হইয়াছে “হে ভিক্ষুগণ, আমি মৈত্রী চিত্তবিমুক্তিকে শুভপরমা বলিতেছি... করুণাচিত্তবিমুক্তিকে আমি আকাশানন্ত্যায়তনপরমা বলিতেছি.....মুদিত চিত্তবিমুক্তিকে, হে ভিক্ষুগণ, আমি বিজ্ঞানানন্ত্যায়তনপরমা বলিতেছি। উপেক্ষা চিত্তবিমুক্তিকে আমি অকিঞ্চিত্তায়তনপরমা বলিতেছি।”

কেন ইহারা এইরূপ উক্ত? সেই সেইটীর উপনিশ্রয় বলিয়া। মৈত্রী বিহারীর সঙ্কলন অপ্রতিকূল হয়। অথ ইহার অপ্রতিকূল পরিচয় হেতু অপ্রতিকূল নীলাদি পরিশুদ্ধ বর্ণে সমূহে চিত্ত উপসংহরণ করাতে অল্পকষ্টে তাহাতে চিত্ত প্রকল্পন করে। অতএব মৈত্রী শুভ বিমোক্ষের উপনিশ্রয় হইয়া থাকে। তাহার পর নহে। তাই শুভপরমা বলিয়া উক্ত।

করুণাবিহারীর রূপনিমিত্ত দণ্ডাভিঘাতাদি দুঃখ প্রাপ্ত সমুদয়দর্শকের করুণার প্রবর্তি সম্ভব বলিয়া রূপে আদীনব সুপারিবিদিত হয়। অথ ইহার সুপারিবিদিত রূপাদীনবহেতু পৃথিবী কুৎসাদির অন্তর উদ্ঘাটন করিয়া রূপনিঃসরণ জ্ঞান আকাশে চিত্ত উপসংহরণ করাতে অল্প কষ্টেই তত্র চিত্ত প্রকল্পিত হয়। অতএব করুণা আকাশানন্ত্যায়তনের উপনিশ্রয় হয়। তাহার পর নহে। তাই আকাশানন্ত্যায়তনপরমা বলিয়া উক্ত।

কিন্তু মুদিতা-বিহারীর সেই সেই প্রামোদ্য কারণে উৎপন্ন প্রামোদ্যযুক্ত-সঙ্কলনের বিজ্ঞান সমুদয়দর্শনের মুদিতার প্রবর্তি সম্ভব বলিয়া চিত্ত বিজ্ঞান গ্রহণে পরিচিত হইয়া থাকে। অথ অল্পক্ৰমাদিগত আকাশানন্ত্যায়তন অতিক্রম করিয়া আকাশ-নিমিত্ত-গোচর বিজ্ঞানে চিত্ত উপসংহরণ করাতে অল্প কষ্টেই তত্র চিত্ত প্রকল্পিত হয়” বলিয়া মুদিতা বিজ্ঞানানন্ত্যায়তনের উপনিশ্রয় হইয়া থাকে, তাহার পর নহে। তাই বিজ্ঞানানন্ত্যায়তনপরমা বলিয়া উক্ত।

উপেক্ষা বিহারীর—“সব স্থখিত বা হউক, দুঃখ হইতে বা মুক্ত হউক, সম্ভ্রান্ত স্থখ হইতে বা নিমুক্ত হউক তজ্জ্ঞান আভোগের অভাব বশতঃ, স্থখদুঃখাদি পরমার্থগ্রাহ-বিমুখভাব বশতঃ চিত্ত অব্যবহাৰ গ্রহণ-দুঃখযুক্ত হইয়া থাকে। অথ ইহার পরমার্থগ্রাহ হইতে বিমুখভাবের সহিত পরিচিত চিত্তের পরমার্থতঃ

অবিজ্ঞমানগ্রহণ-দুঃখযুক্ত চিত্তের ও অল্পক্রমাধিগত বিজ্ঞানস্তায়তন সমতিক্রম করিয়া স্বভাবতঃ অবিজ্ঞমান পরমার্থভূত বিজ্ঞানের অভাবে চিত্ত উপসংহরণ করিতে অল্পকষ্টেই তত্র চিত্ত প্রক্ষন্দন করে । অতএব উপেক্ষা আকিঞ্চন্যায়তনের উপনিশ্রয় হয়, তারগণ্য নহে । তাই আকিঞ্চন্যায়তনপরমা বলিয়া উক্ত ।

এইরূপে শুভপরমাদি বশে ইহাদের আহুতাব বিদিত হইয়া পুনঃ এই সকল দানাদি সর্বকল্যাণ ধর্ম সমূহের পরিপূরক বলিয়া জ্ঞাতব্য । সত্ত্বগণের প্রতি হিতাধ্যায়িতায়, সত্ত্বগণের দুঃখাসহনতায়, সত্ত্বসম্পত্তি বিশেষের চিরস্থিতিকাম-তায় ও সর্বসঙ্গে পক্ষপাতাভাবে সমপ্রবর্তিতচিত্ত মহাসত্ত্বগণঃ—“ইহাকে দাতব্য, ইহাকে দাতব্য নহে,” এইরূপ বিভাগ না করিয়া সর্বসত্ত্বের সুখনিদান দান দিয়া থাকেন, তাহাদের উপবাত পরিবর্জ্যস্ত শীল সমাদান করেন, শীল পরিপূরণার্থ নৈষ্কম্য ভজনা করেন, সত্ত্বগণের হিতাহিতে অসম্মোহার্থ প্রজ্ঞা পরিশুদ্ধ (পর্যাবদাত) করেন, সত্ত্বগণের হিত সুখার্থীয় নিত্য বীৰ্য্য আরম্ভ করেন, উত্তম বীৰ্য্যবশে বীরভাব প্রাপ্ত হইয়াও সত্ত্বগণের নানা প্রকার অপরাধ ক্ষমা করেন :—“ইহা তোমাদের দিব, (তোমাদের জন্ত) করিব” বলিয়া “কৃত প্রতিজ্ঞা বিসংবাদ করেন না ( ভঙ্গ করে না ), তাহাদের হিতসুখার্থ অবিচলাধিষ্ঠান হন, তাহাদের প্রতি অবিচলা মৈত্রীদ্বারা পূর্বকারী হন, উপেক্ষা বশতঃ প্রত্যাশার আশা করেন না । এইরূপে পারমী সকল পূর্ণ করিয়া দশ-বল, চারি বৈশারদ্য, ছয় অসাধারণ জ্ঞান, অষ্টাদশ যুদ্ধধর্ম প্রভেদ কল্যাণ ধর্ম সকল পরিপূর্ণ করেন । এইরূপে ইহারাই দানাদি সর্বকল্যাণ ধর্ম পরিপূরক হইয়া থাকে ।

সাধুজন প্রামোদ্যার্থে কৃত বিশুদ্ধিমাগে সমাধি ভাবনাধিকারে ১.

ব্রহ্মবিহার-নির্দেশ নামক নবম পরিচ্ছেদ ।

## দশম পরিচ্ছেদ ।

### আরুপ্য নির্দেশ ।

১। আকাশানন্তায়তন-কর্মস্থান ।

ব্রহ্মবিহারানন্তর উদ্দিষ্ট চারি আরুপ্যের মধ্যে প্রথম আকাশানন্তায়তন ভাব-  
নাকামী—রূপের নিমিত্ত দণ্ডাদান, শস্ত্রাদান, কলহ, বিগ্রহ ও বিবাদ সমূহ দৃষ্ট হয়,  
কিন্তু আরুপ্যে ইহা একেবারেই নাই” এইরূপে রূপের আদৌনব জ্ঞানপূর্বক চিন্তা  
করিয়া রূপ সমূহেরই নির্বিকার জন্ত, বিরাগ ও নিরোধের জন্ত প্রতিপন্ন হয়।  
এই বাকা হইতে বুঝা যায় যে এই সকল দণ্ডাদানাদির ও চক্ষু-কর্ণের রোগাদি  
আবধ সহশ্রের বশে করজরূপে আদৌনব দেখিয়া তাহার সমতিক্রমের জন্ত,  
পরিচ্ছিন্ন আকাশ কুৎস্ন ব্যতীত, নব পৃথিবী কুৎস্নাদির অন্ততরে চতুর্থ ধ্যান উৎ-  
পাদন করে।

তাহার যদিও রূপবচন চতুর্থ ধ্যানবশে করজরূপ অতিক্রান্ত হয়, তথাপি  
কুৎস্নরূপও যেহেতু তৎপ্রতিভাগই ( তাহার মতই ) সেহেতু তাহাও সমতি-  
ক্রমণ কামী হয়। কিরূপে ? যথা অহিভীকক পুরুষ অরণ্যে সর্পকর্তৃক অনুবন্ধ  
হইয়া বেগে পলায়ন করিয়া পলায়ন স্থানে লেখাচিত্র তালপর্ণ বা বল্লী বা রজ্জ  
বা ফাটা পৃথিবীতে ফাটা ফাঁক দেখিয়া ভয় করে, ও উজ্জস্ত হয়, তাহাকে দেখিতে  
ইচ্ছা করে না ; যথা অনর্থকারী বৈরী পুরুষ সহিত একগ্রামে বসমান পুরুষ  
তাহা দ্বারা বধ, বন্ধন, গৃহ জ্বালানাদি দ্বারা উপক্রমিত হইয়া অন্ত গ্রামে বাস  
করিবার জন্ত গিয়া, তথায় ও বৈরীর সহিত সমান-রূপ-শব্দ-সমুদাচার ( বৈরীর  
শ্রায় রূপ-শব্দ প্রবর্ত্তি-সম্পদ ) পুরুষকে দেখিয়া ভয় করে, উজ্জস্ত হয়, তাহাকে  
দেখিতে ইচ্ছুক হয় না। তত্র ইহা উপমা সংসন্দন ( উপমা মিলান )—সেই সকল  
পুরুষের অহি অথবা বৈরী কর্তৃক উপক্রম কাল সদৃশ ভিক্ষুর আলম্বন বশে  
করজরূপসমঙ্গী কাল, তাহাদের বেগেতে পলায়ন করিয়া অন্তগ্রাম-গমন সদৃশ  
ভিক্ষুর রূপাবচন চতুর্থ ধ্যান বশে করজ-রূপ-সমতিক্রমণ কাল; তাহাদের

গলায়ন স্থান অস্ত্রগ্রামে লেখাচিত্র তালপর্ণাদি এবং বৈরী সদৃশ পুরুষ দেখিয়া ভয়-সন্ত্রাস-অদর্শন কামতা সদৃশ ভিক্ষুর কৃৎস্নরূপ, তৎপ্রতিভাগকে ও ইহা বলিয়া ধারণা করিয়া তাহাও সমতিক্রমকরণ কামতা । শূকরাভিহত-স্নানধ-পিশাচ-ভীৰুকাদিও অত্র উপমা বিদিতব্য ।

এইরূপে সে চতুর্থ ধ্যানের আলম্বন ভূত সেই কৃৎস্নরূপ হইতে নির্বিল্ল ও ঔক্রমণকামী হইয়া পঞ্চ আকারে চিন্নবশী হইয়া প্রাণ্ডগ-রূপাবচর-চতুর্থ ধ্যান হইতে উথিত হইয়া—ইহা আমাকর্তৃক নির্বিল্ল রূপকে আলম্বন করে, আসন্ন-সৌমনস্ত-প্রত্যর্থী ও শাস্ত বিমোক্ষ হইতে অবলারিক ( শূল ) এইরূপে সেই ধ্যানে আদীনব দেখে ।

অঙ্গাবলারিকতা কিন্তু অত্র নাই । যথা এই রূপ দুই অঙ্গিক, তথা আরুণ্য সমূহও । সে তত্র এই রূপে আদীনব দেখিয়া নিকস্তি (অপেক্ষা) পরিত্রাণ করিয়া আকাশানন্ত্যায়তন শাস্ততঃ ও অনন্ততঃ মনসি করিয়া চক্রবাল পর্য্যন্ত বা বতদূর ইচ্ছা করে ততদূর কৃৎস্ন বিস্তার করিয়া তদ্বারা স্পৃষ্টাবকাশ “আকাশ, অবকাশ” বা “অনন্ত আকাশ” বলিয়া মনসি করন্ত কৃৎস্ন উদ্ঘাটন (অপসারণ) করে । উদ্ঘাটন করিতেও চাটাই বা মাহুরের মত (প্রতি সংহরণ করেনা) বেলে না, কড়া বা তাওয়া হইতে পিঠারমত উদ্ধার করে না (তোলে না) । কেবল তাহা আবর্জজন করে না, মনসি করে না, প্রত্যাবেক্ষণও করে না । অনাবর্জজনস্ত অমনসিকরন্ত অপ্রত্যাবেক্ষন্ত একাংশেই ( সম্পূর্ণরূপে ) তাহা দ্বারা পৃষ্টাবকাশ “আকাশ, আকাশ” মনসি করন্ত কৃৎস্ন উদ্ঘাটন (অপনয়ন) করে ।

কৃৎস্ন উদ্ঘাটিয়মান উদ্ঘর্জনও করে না, বিবর্জনও করে না । কেবল ইহার অমনসিকার ও “আকাশ, আকাশ” বলিয়া মনসিকার প্রাভীত্য (বশতঃ) উদ্ঘাটিত হইয়া থাকে । কৃৎস্ন-উদ্ঘাটিত-আকাশ মাত্র প্রজ্ঞাপ্ত (দেখা যায়) হয় । কৃৎস্ন-উদ্ঘাটি আকাশ, বা কৃৎস্ন-স্পৃষ্ট অবকাশ বা কৃৎস্ন বলিয়া বিবিক্তাকাশ এই সকল একই । সে সেই কৃৎস্ন-উদ্ঘাটিত নিমিত্ত “আকাশে, আকাশ” পুনঃ পুনঃ—আবর্জজন করে, তর্কাহত বিতর্কাহত করে, এইরূপে পুনঃ পুনঃ আবর্জজন করিতে, তর্কাহত বিতর্কাহত করিতে তাহার নিবারণ সমূহ বিক্ষতন করে, স্তুতি সংস্থিত হয়, উপচার দ্বারা চিত্ত সমাধিস্থ হয় । সে সেই নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ আসেবন করে, ভাবে, বহুকী করে । এইরূপে পুনঃ পুনঃ আবর্জজন করন্ত, মনসি



করন্ত পৃথিবীকৃৎনাদি সমূহে রূপাবচর চিত্ত সদৃশ আকাশে আকাশানন্তায়তন চিত্ত প্রাপ্ত হয়। এইখানে ও পূর্বভাগে তিন বা চারি জ্বন উপেক্ষা-বেদনা সম্প্রযুক্ত কামাবচরই হয়, চতুর্থ বা পঞ্চম রূপাবচর।

শেষ পৃথিবীকৃৎনৈ উক্ত প্রকার। এই বিশেষ—যেমন নীলপিলোতিকা বা পীতলোহিতাদির অন্ততর পিলোতিকা দ্বারা যানমুখ, ক্ষুদ্রদ্বারমুখ বা কুণ্ডমুখ বাধিয়া প্রেক্ষমান পুরুষ বায়ুবেগে বা অত্র কাহাদ্বারা পিলোতিকা(নেকড়া)অপনীত হইলে শুধু আকাশ মাত্র প্রেক্ষমান (দেখিয়া) স্থিত হয়, সেইরূপ উক্তরূপে উৎপন্ন অরূপারচর চিত্তে সে ভিক্ষু পূর্বে কৃৎন মণ্ডল ধ্যান-চক্ষুদ্বারা প্রেক্ষমান বিহার করিয়া ‘আকাশ, আকাশ’ এই পরিকর্ম্য মনসিকার দ্বারা সহসা সেই নিমিত্ত অপনীত হইলে আকাশই প্রেক্ষমান বিহার করে।

এতাবৎ (এই পর্য্যন্ত)-এই যোগী “সববসো রূপসঞ্ঞানং সমতিক্রমা, পটিষ সঞ্ঞানং অথঙ্গমা, নানন্ত সঞ্ঞানং অমনসিকারা অনন্ত আকাসোতি আকাশানঞ্চায়তনং উপসম্পজ্জ বিহারতোতি” বৃচ্চতি।

তত্র সব্বাগোতি—সর্বাকার দ্বারা (সর্ব প্রকারে), সকলের বা অনবশেষ-গুলির এই অর্থ।

রূপসঞ্ঞানন্তি—সংজ্ঞাশীর্ষদ্বারা উক্ত অরূপাবচর ধ্যান সমূহের ও তদালম্বন সমূহের। রূপাবচরধ্যান রূপ বলিয়া উক্ত হয়। রূপী রূপানি পস্‌সতি (রূপী রূপ সমূহ দেখে) ইত্যাদি দৃষ্টাণ্ড সমূহে তাহার আলম্বনও “বহিঙ্কা রূপানি পস্‌সতি সুবন্ন-হুববল্লানি” (বাহিরের সুবর্ণ ছর্বর্ণ রূপ সমূহ দেখে) ইত্যাদি দৃষ্টান্তে রূপ বলিয়া উক্ত। তাই এইখানে রূপে সংজ্ঞা রূপসংজ্ঞা, এইরূপে সংজ্ঞাশীর্ষে উক্ত অরূপাবচর ধ্যানের এই অধিবচন। রূপ সংজ্ঞা ইহার রূপসংজ্ঞা, রূপ ইহার নাম বলিয়া উক্ত হয়। পৃথিবী কৃৎনাদি ভেদে তদালম্বনের ও এই অধিবচন (নাম) বলিয়া জ্ঞাতব্য।

সমতিক্রমোতি—বিরাগ হেতু ও নিরোধহেতু। কি উক্ত হয়? ইহাদের কুশল-বিপাক-ক্রিয়া বশে পঞ্চদশ ধ্যান সংখ্যাত রূপ-সংজ্ঞার, পৃথিবী কৃৎনাদি বশে ইহাদের আলম্বন সংখ্যাত নয় রূপ-সংজ্ঞার সর্বাকারে অনবশেষ রূপসংজ্ঞা সমূহের বিরাগ ও নিরোধ বশতঃ এবং বিরাগহেতু ও নিরোধ হেতু আকাশানন্তায়তন উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে। সর্বপ্রকারে অন্ততিক্রান্তরূপ-সংজ্ঞা ব্যক্তি

ইহা উপসম্পাদন করিতে সক্ষম নহে (রূপ সংজ্ঞা সর্বপ্রকারে অতিক্রম করে নাই এমন ব্যক্তি এই আকাশ-অনন্ত-আয়তন ধ্যান প্রাপ্ত হইতে পারে না) ।

তত্র যেহেতু আলম্বনে অবিরক্তের সংজ্ঞা সমতিক্রম হয় না, সংজ্ঞাসমূহ সমতি ক্রান্ত হইলে আবলম্বন সমতিক্রান্তই হইয়া থাকে, সেই হেতু আলম্বন সমতিক্রম না বলিয়া “তত্র কতমা রূপসংজ্ঞা? রূপাবচর সমাপত্তি সমাপনের বা উপপন্নের বা দৃষ্ট-ধর্ম-স্বথ-বিহারীর যে সংজ্ঞা সজ্ঞাননা সজ্ঞানিতত্ব ইহার। সংজ্ঞা বলিয়া উক্ত । এই সকল রূপ-সংজ্ঞা অতিক্রান্ত হয়, বিতিক্রান্ত, সমতিক্রান্ত, তাই উক্ত হয় রূপ সংজ্ঞার সর্বপ্রকারে সমতিক্রম বশতঃ । এইরূপে ‘বিভঙ্গে’ সংজ্ঞা সমূহেরই সমতিক্রম উক্ত । যেহেতু এই সকল সমাপত্তি আলম্বন সমতিক্রম দ্বারা প্রাপ্তব্য, প্রথম ধ্যানাদির দ্বারা এক আলম্বনেই নহে—সেই হেতু আলম্বন সমতিক্রম বশে এই অর্থ বর্ণনা ক্রতা বলিয়া বিদিতব্য । পটিষসংখ্যানং অথঙ্গমতি—চক্ষু আদি বস্তু সমূহের ও রূপাদি আলম্বন সমূহের প্রতিঘাতদ্বারা সমুৎপাদ্য সংজ্ঞা প্রতিঘসংজ্ঞা । রূপ-সংজ্ঞাদির ইহা অধিবচন । যথা বলা হইয়াছে—তত্র প্রতিঘসংজ্ঞা কি? রূপসংজ্ঞা, গন্ধসংজ্ঞা ও স্পর্শসংজ্ঞা ইহার। প্রতিঘ-সংজ্ঞা (নামে) উক্ত হয় । “কুশল বিপাক পাঁচ ও অকুশল বিপাক পাঁচ, সর্ব মোট সেই দশ প্রতিঘ-সংজ্ঞার অন্তগমন, প্রহাণ, অসমুৎপাদ, অপ্ৰবর্তি করিয়া” (ইহা) উক্ত হয় । ইহার। স্বভাবতঃ প্রথম ধ্যান সমাপনেরও নাই । সেই সময়ে পঞ্চদ্বার বশে চিত্ত প্রবর্তিত হয় না । একরূপ হইলেও অজ্ঞত প্রহীন স্বথ দুঃখ সমূহের চতুর্থধানে যেমন, সংসার দৃষ্টি আদির তৃতীয় মার্গে যেমন, এই ধ্যানে উৎসাহ জননার্থ এই ধ্যানের প্রশংসা বশে এখানে এই সকল বলা হইয়াছে বলিয়া বিদিতব্য । অথবা যদিও রূপাবচর সমাপনের ও নাই, অপ্ৰহীন বলিয়াই নাই । ইহাদের প্রবর্তি রূপায়ত্ত বলিয়া রূপবিরাগজ্ঞতা রূপাবচর ভাবনা সংবর্তন করে না । কিন্তু এই ভাবনা রূপ বিরাগের জ্ঞতা সংবর্তন করে । তাই তাহারা অজ্ঞ প্রহীন বলিয়া বলা উচিত । কেবল বলা নহে, একান্তই (নিশ্চিতই) এইরূপ ধারণা করাও উচিত । তাহাদের ইহার পূর্বে অপ্ৰহীনতা নশতঃই প্রথম ধ্যান সম্পন্নের শব্দ কণ্টক বলিয়া ভগবান কর্তৃক উক্ত । এই ধানে প্রহীনতা বশতঃই অরূপ সমাপত্তি সমূহের আনন্দতা ও শাস্ত বিমোক্ষতা উক্ত । আলার কালিম অরূপ

সমাপ্ত অবস্থায় পাঁচশত শকট অতি নিকট দিয়া গেলেও দেখেন নাই, শব্দও শুনেন নাই ।

নানন্ত সঞ্চারণ অমনসিকারী—নানাছে বা গোচরে প্রবর্ত সংজ্ঞাসমূহের বা নানাছ সংজ্ঞা সমূহের । যেহেতু ইহারা “অত্র নানছ সংজ্ঞা কি ? অসমাপ্তের মনোধাতুসমঞ্জীর বা মনোবিজ্ঞানধাতুসমঞ্জীর যে সংজ্ঞা সজ্ঞাননা সজ্ঞানিতত্ব ইহারা নানাছ সংজ্ঞা বলিয়া উক্ত হয়” এইরূপে ‘বিভঙ্গে’ বিভাগ করিয়া উক্তা এইখানে অভিপ্রেত । অসমাপ্তের মনোধাতু-মনোবিজ্ঞানধাতু-সংগৃহীতা সংজ্ঞা রূপ শব্দাদি ভেদে নানাছে নানাশ্চাব্য বিশিষ্ট গোচরে প্রবর্তন করে । যেহেতু ইহারা অষ্ট কামাবচর কুশলসংজ্ঞা, দ্বাদশ অকুশলসংজ্ঞা, একাদশ কামাবচর-কুশল বিপাক-সংজ্ঞা, দুই অকুশল বিপাকসংজ্ঞা, একাদশ কামাবচর ক্রিয়াসংজ্ঞা, মোট চতু-চত্বারিংশ সংজ্ঞা নানাছ, নানা স্বভাব, পরস্পর অসদৃশ । তাই নানাছ সংজ্ঞা বলিয়া উক্ত । সেই নানাছ সংজ্ঞা সমূহের সর্বপ্রকারে অমনসিকার হেতু, অনাবর্জন হেতু, অসমগ্রাহ্য হেতু, অপ্রত্যবেক্ষণ হেতু । যেহেতু সেই সকল আবর্জন করে না, মনসি করে না, প্রত্যবেক্ষণ করে না, সেই হেতু বলিয়া উক্ত হয় । যেহেতু অত্র পূর্ব রূপসংজ্ঞা ও প্রতিঘসংজ্ঞা এই ধ্যান দ্বারা উৎপন্ন ( নির্বৃত্ত ) ভবে ( লব্ধ ভবে ) ও বিত্তমান নাই, সেই ভবে এই ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহরণ কালে কি বর্তমান থাকিবে ? সেই হেতু তাহাদের সমতিক্রম ও অন্তগমন এই দুই বিধ অভাবই উক্ত । নানাছ সংজ্ঞা সমূহের মধ্যে যেহেতু অষ্ট কামাবচর কুশল সংজ্ঞা, নব ক্রিয়া-সংজ্ঞা, দশ অকুশল-সংজ্ঞা মোট এই-সপ্তবিংশতি সংজ্ঞা এই ধ্যান দ্বারা উৎপন্ন ( নিবৃত্ত ) ভবে বিত্তমান আছে । তাই তাহাদের “অমনসিকার হেতু” বলিয়া বিদিতব্য । অত্রও এই ধ্যান উপসম্পাদন করিয়া বিহারকারী তাহাদের অমনসিকারই উপসম্পাদন করিয়া বিহার করে । সেই সকল মনসি করিলে অসমাপ্তই ইহারা থাকে । সংক্ষেপতঃ অত্র রূপ-সংজ্ঞা সমূহের সমতিক্রম হেতু এই বাক্যদ্বারা সর্বরূপাবচবর ধর্ম সমূহের প্রহাণ উক্ত ।

“প্রতিঘ সংজ্ঞা সমূহের অন্তগমন ও নানাছ সংজ্ঞা সমূহের অমনসিকার হেতু” এই বাক্য দ্বারা সর্ব কামাবচর চিন্তাচৈতন্য সমূহের প্রহাণ ও অমনসিকার উক্ত বলিয়া জ্ঞাতব্য ।

অনন্ত আকাশ—অত্র ইহার উৎপাদান্ত বা ব্যাপ্ত প্রজ্ঞাত হয় না (জানা যায় )

বলিয়া অনন্ত । আকাশ—কুৎস্ন-উৎস্ফাটিত আকাশ বলিয়া উক্ত হয় । মনসিকার বশেও অত্র অনন্ত বিদিতব্য । সেই কারণে ‘বিভঙ্গে’ উক্ত হইয়াছে—সেই আকাশে চিত্ত স্থাপন করে, সংস্থাপন করে, অনন্ত স্ফূরণ করে, তাই অনন্ত আকাশ বলিয়া উক্ত হয় ।

আকাশানন্তায়তনং উপসম্পজ্জ বিহরতীতি—অত্র নাই ইহার অস্ত অনন্ত । আকাশ অনন্ত আকাশানন্ত । আকাশানন্তই আকাশানন্ত্য । সেই আকাশানন্ত্য দেবগণের দেবায়তন সদৃশ, অধিষ্ঠানার্থে সম্প্রযুক্ত ধর্মসহ এই ধ্যানের আয়তন, তাই আকাশানন্ত্যায়তন । উপসম্পজ্জ বিহরতি—সেই আকাশানন্ত্যায়তন প্রাপ্ত হইয়া, নিষ্পাদন করিয়া, তদনুরূপ ইচ্ছাপথ বিহার দ্বারা বিহার করে ।

ইহাই আকাশানন্ত্যায়তন কর্ম স্থানের বিস্তার কথা ।

## ২ । বিজ্ঞানস্ত্যায়তন কর্মস্থান ।

বিজ্ঞানস্ত্যায়তন ভাবনাকামী পঞ্চ প্রকারে আকাশানন্ত্যায়তন সমাপত্তিতে চিরবশী হইয়া “এই সমাপত্তি আসন্নরূপাবচনধ্যান প্রত্যর্থীকণা, বিজ্ঞানস্ত্যায়তনের জ্ঞান শান্ত নহে” এইরূপে আকাশানন্ত্যায়তনে আদীনব দেখিয়া, তত্র নিকন্তি পরিগ্রহণ করতঃ বিজ্ঞানস্ত্যায়তন শান্তভাবে মনসি করিয়া সেই আকাশ স্ফূরণ করিয়া প্রবর্তিত বিজ্ঞান “বিজ্ঞান, বিজ্ঞান” বলিয়া পুনঃ পুনঃ আবর্জজন কর্তব্য, মনসি কর্তব্য, প্রত্যাবেক্ষণ কর্তব্য, তর্কাহত, বিতর্কাহত কর্তব্য ।

কিন্তু “অনন্ত, অনন্ত” বলিয়া মনসি কর্তব্য নহে । এইরূপে সেই নিমিত্তে পুনঃ পুনঃ চিত্ত চারণ করাতে তাহার নিবারণ সমূহ বিক্ষিপ্ত হয়, স্মৃতি সংস্থিত হয়, উপচার দ্বারা চিত্ত সমাধিস্থ হয় । সে সেই নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ সেবন করে, ভাবনা করে, বহুলী করে । এইরূপ করাতে তাহার আকাশে আকাশানন্ত্যায়তনের জ্ঞান আকাশপৃষ্ঠে বিজ্ঞানে বিজ্ঞানস্ত্যায়তন প্রাপ্ত হয় । অত্র অর্পণাক্রম উক্ত নয়ই বিদিতব্য ।

এই পর্য্যন্ত এই ব্যক্তি “সর্বসো আকাশানন্ত্যায়তনং সমতিক্রম্য অনন্তং বিপ্রাণাণস্তি বিপ্রাণাণায়তনং উপসম্পজ্জ বিহরতীতি” বলিয়া উক্ত হয় ।

তত্র সর্বসোতি—ইহা উক্ত প্রকারই ।

আকাশানন্ত্যায়তনং সমতিক্রমীতি—অত্রও পূর্বে উক্ত করে ধ্যানও

আকাশানন্ধ্যায়তনং (আকাশানন্ত্যায়তন) এবং আলম্বনও (আকাশানন্ত্যায়তন)। পূর্ব নয়ে আলম্বনই আকাশানন্ত্য (পুনঃ তাহা) প্রথম আক্লপ্য ধ্যানের আলম্বন বলিয়া দেবগণের দেবায়তন সদৃশ অধিষ্ঠানার্থে আয়তন, আকাশানন্ত্যায়তন। “তথা আকাশানন্ত্য এবং তাহা সেই ধ্যানের সজ্জাতি হেতু বলিয়া, কাঙ্ক্ষাজ্ঞা অথ সমূহের আয়তন ইত্যাদির ন্যায় সজ্জাতি দেশার্থে আয়তনও আকাশানন্ত্যায়তন; এইরূপে এই ধ্যান ও আলম্বন উভয় অপ্রবর্তিত করণ দ্বারা বা অমনসিকরণ দ্বারা সমতিক্রম করিয়া। যেহেতু এই বিজ্ঞানানন্ত্যায়তন উপসম্পাদন করিয়া বিহার কর্তব্য, তাই এই উভয়ই একত্র করিয়া আকাশানন্ত্যায়তন সমতিক্রম করিয়া” (ইহা) উক্ত বলিয়া বিদিতব্য।

অনন্তং বিঞ্ঞাণন্তি—অনন্ত বিজ্ঞান—তাহাই। ‘অনন্ত আকাশ’ বলিয়া স্মরণ করিয়া প্রবর্তিত বিজ্ঞান ‘অনন্ত বিজ্ঞান, অনন্ত বিজ্ঞান’ এই বলিয়া মনসি করন্ত (উক্ত হয়)। অথবা মনসিকার বশে অনন্ত, সে সেই আকাশালম্বন বিজ্ঞান অনবশেষভাবে মনসি করিতে গিয়া ‘অনন্ত’ বলিয়া মনসি করে।

যাহা কিন্তু ‘বিভঙ্গে’ উক্ত—অনন্ত বিজ্ঞান অর্থ বিজ্ঞান দ্বারা স্মৃতিত সেই আকাশ মনসি করে, অনন্ত স্মরণ করে, তাই উক্ত হয় অনন্ত বিজ্ঞান। তত্র “বিঞ্ঞাণেন” (বিজ্ঞান দ্বারা) উপযোগার্থে করণ বচন বলিয়া বিদিতব্য। অর্টকথাচারিয়া (অর্থকথাচার্যাগণ) এইরূপে তাহার অর্থ বর্ণন করেন :—অনন্ত স্মরণ করে, সেই আকাশ স্মৃতিত বিজ্ঞান মনসি করে বলিয়া উক্ত হয়।

বিঞ্ঞানঞ্চায়তনং উপসম্পজ্জ বিহরতীতি—অত্র নাই ইহার অন্ত অনন্ত। অনন্তই আনন্ত্য। বিজ্ঞান+আনন্ত্য=বিজ্ঞানানন্ত্য না বলিয়া বিজ্ঞানন্ত্য বলিয়া উক্ত। এইটী এখানে রুচী শব্দ।

সেই-বিজ্ঞান-দেবায়তন সদৃশ অধিষ্ঠানার্থে এই ধ্যানের ও তৎসম্প্রযুক্ত ধর্ম সমূহের আয়তন সদৃশ বলিয়া বিজ্ঞানন্ত্যায়তন। শেষ পূর্ব সদৃশই।

ইহা বিজ্ঞানন্ত্যায়তন-কর্মস্থানের বিস্তার কথা।

### ৩। আকিঞ্চন্ত্যায়তন-কর্মস্থান।

আকিঞ্চন্ত্যায়তন ভাবনাকামী যোগীর পঞ্চ আকারে বিজ্ঞানন্ত্যায়তন-সমাগতিতে চিত্তরশ্মিভাবে “এই সমাপ্তি আকাশানন্ত্যায়তনের আসন্ন প্রত্যক্ষীক, আকিঞ্চ-

তনের ন্যায় শাস্ত নহে” এই বিজ্ঞানস্ত্যায়তনে আদীনব দেখিয়া, তাহাতে নিকন্তি পরিত্রাণ করিয়া আকিঞ্চন্যায়তন শাস্ত্যভাবে মনসি করিয়া সেই বিজ্ঞানস্ত্যায়তনা-লখনভূত আকাশানস্ত্যায়তন-বিজ্ঞানের “অভাব, শূন্যতা, বিবিক্তাকার” মনসি কর্তব্য ।

কিঙ্গপে ? সেই বিজ্ঞান মনসি না করিয়া “নাস্তি, নাস্তি, শূনা, শূনা বা বিবিক্ত, বিবিক্ত” বলিয়া পুনঃ পুনঃ আবর্জনা কর্তব্য (মনে মনে আবৃত্তি কর্তব্য), মনসি কর্তব্য, প্রত্যবেক্ষণ কর্তব্য, তর্কাহত বিতর্কাহত কর্তব্য । এইরূপে সেই নিমিত্তে চিন্তা চালনা করাতে সেই সময় তাহার নিবারণ সমূহ বিক্ষমিত হয়, স্থিতি সংস্থিত হয়, উপচার দ্বারা চিন্তা সমাধিস্থ হয় । সে সেই নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ আসেবন করে, ভাবনা করে, বহুল করে । তাহার এক্রপ করাতে আকাশে মহদগুণবিজ্ঞানে বিজ্ঞানস্ত্যায়তন সদৃশ সেই আকাশই স্ফুরণ করিয়া প্রবর্তিত আকিঞ্চন্যায়তন চিন্তা প্রাপ্ত হয় ।

এইখানেও অর্পণা নয় উক্ত নয়ই বিদিতব্য । কিন্তু ইহাই বিশেষ :—সেই অর্পণাচিত্ত উৎপন্ন হইলে, সে ভিক্ষু, যেমন কোন ব্যক্তি মণ্ডলমালাদিতে (মণ্ডপাদিতে) কোন কার্যবশতঃ সন্নিপতিত ভিক্ষু সংঘ দেখিয়া, কোথাও গিয়া, সন্নিপাত-কৃত্যাবসানে ভিক্ষুগণ প্রক্ৰান্ত হইলে ফিরিয়া ঘারে দাঁড়াইয়া পুনঃ সেই স্থান অবলোকন্ত শূন্যমাত্রই দেখে, বিবিক্তই দেখে । তাহার মনে হয় না যে এত জন মরিয়াছেন ( কাল করিয়াছেন ), বা অন্যদিকে চলিয়া গিয়াছেন । অথচ ইহা শূন্য, বিবিক্ত, নাস্তিভাবেই দেখে । সেইরূপ পূর্বেই আকাশে প্রবর্তিত বিজ্ঞান বিজ্ঞানস্ত্যায়তনধ্যান-চক্ষুদ্বারা দেখিয়া বিহার করিয়া “নাস্তি, নাস্তি” ইত্যাদি পরিকর্ম মনসিকার অন্তর্হিত হইলে, সেই বিজ্ঞানে সেই অপগম-সংখ্যাত অভাবই দেখিয়া বিহার করে ।

এই পর্য্যন্ত ভাবনা করিয়া এই যোগী “সববসো বিঞ্ঞানঞ্চায়তনং সমহি কস্ম নথি কিঞ্চীতি আকিঞ্চায়তনং উপসম্পজ্জ বিহরতীতি” উক্ত হয় ।

এইখানেও “সববসোতি”—ইহা উক্ত নয়ই ।

বিঞ্ঞানঞ্চায়তনন্তি—এখানে ও পূর্বে উক্ত নয়ই বিজ্ঞানস্ত্যায়তন ধ্যান এবং আলম্বনও । পূর্বে নয়ই আলম্বনই বিজ্ঞান এবং তাহা, দেবগণের দেবায়তনের ত্রায় দ্বিতীয়, আরাধ্য ধ্যানের, আলম্বন বলিয়া অধিষ্টানার্থে আয়তনও ; তাই

বিজ্ঞানস্থায়তন (বিজ্ঞানস্থায়তন)। তথা সে বিজ্ঞান ও সেই ধ্যানের সজ্জাতি হেতু বলিয়া, কস্বোজা অথ সমূহের আয়তন ইত্যাদির জ্ঞায় সজ্জাতি দেশার্থে আয়তনও বলিয়া বিজ্ঞানস্থায়তন। এইরূপ উভয় ধ্যান ও আলম্বন অপ্রবৃত্তিকরণ ও অমনসিকরণ দ্বারা সমতিক্রম করিয়া। যেহেতু এই আকিঞ্চনস্থায়তন উপসম্পাদন করিয়া বিহার কর্তব্য তাই উভয়ই একত্র করিয়া বিজ্ঞানস্থায়তন সমতিক্রম করিহা\* ইহা উক্ত বলিয়া বিদিতব্য। নথি কিঞ্চি—“নাস্তি, নাস্তি, শূন্য, শূন্য, বিবিক্ত, বিবিক্ত” এইরূপে মনসি করন্ত বলিয়া উক্ত হয়। “বিভঙ্গে” যে উক্ত হইয়াছে—“কিছুই নাই” অর্থ সেই বিজ্ঞান অভাবনা করে, বিভাবনা করে, অন্তর্ধান করায়, কিছুই নাই বলিয়া দেখে, তাই বলা হইয়াছে কিছুই নাই। যদিও তাহা ক্ষয়তঃ সংমর্ষণ সদৃশ উক্ত অথচ ইহার এইরূপে অর্থ দ্রষ্টব্য :—সেই বিজ্ঞান অনাবর্জন করন্ত, অমনসি, করন্ত, অপ্রত্যক্ষবেক্ষণ করন্ত, কেবল ইহার নাস্তিভাব, শূন্যভাব, বিবিক্তভাব মাত্র মনসিকরন্ত অভাবনা করে, বিভাবনা করে, অন্তর্ধান করায় বলিয়া উক্ত হয়, অন্যথা নহে।

আকিঞ্চনস্থায়তন উপসম্পাদন বিহারতীতি—অত্র নাই কিঞ্চন ইহার অকিঞ্চন, এমন কি ভগ্নমাত্রও ইহার অবশিষ্ট নাই বলিয়া উক্ত হয়। অকিঞ্চনের জ্ঞাব আকিঞ্চন্য। আকাশানস্থায়তন-বিজ্ঞানাপগমের এই অধিবেচন। সে আকিঞ্চন্য দেবগণের দেবায়তন সদৃশ অধিষ্ঠানার্থে এই ধ্যানের আয়তন বলিয়া আকিঞ্চনস্থায়তন। শেষ পূর্ব সদৃশই।

ইতি আকিঞ্চনস্থায়তন-কর্মস্থানের বিস্তার কথা।

### ৪ : নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন কর্মস্থান।

নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন ভাবনাকামী (যোগী) কর্তৃক পঞ্চ আকারে আকিঞ্চনস্থায়তন সমাপত্তিতে চিত্রবশা হইয়া এই সমাপত্তি বিজ্ঞানস্থায়তনের আসন্ন প্রত্যাধিনী ; নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তনের জ্ঞায় শাস্তও নহে ; সংজ্ঞা রোগ, সংজ্ঞা গণ্ড, সংজ্ঞা শল্য ; এই যে নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা এইটা শাস্ত, এইটা প্রণীত। এইরূপে আকিঞ্চনস্থায়তনে আদীনবও উপরে আনিশংস দেখিয়া, আকিঞ্চনস্থায়তনে নিকন্তি পরিগ্রহণ করিয়া, নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন শাস্তভাবে মনসি করন্ত; সেই অভাব

আলম্বন করিয়া প্রবর্তিতা আকিঞ্চত্যায়তন সমাপত্তি “শাস্তা শাস্তা” বলিয়া পুনঃ পুনঃ আবর্জনা কর্তব্য, মনসি কর্তব্য, প্রত্যাবেক্ষণ কর্তব্য, তর্কাহত, বিতর্কিত কর্তব্য । তাহার এইরূপে সে নিমিত্তে পুনঃ পুনঃ মানস চালনা করাতে নিবারণ সমূহ বিক্ষিপ্ত হইয়া, স্থিতি সংস্থিত হইয়া, উপচার দ্বারা চিত্ত সমাধিস্থ হইয়া । তাহার এক্রপ করাতে বিজ্ঞানাপগমে আকিঞ্চত্যায়তনের ত্রায় আকিঞ্চত্যায়তন-সমাপত্তি সংখ্যাত চারিঙ্কক্ষে নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন চিত্ত উৎপন্ন হয় ।

এই পর্য্যন্ত এই যোগীঃ—সববসো আকিঞ্চঞ্ণায়তনং সমাপত্ত্ব নৈবসংজ্ঞা নাসংজ্ঞায়তনং উপসম্পজ্জ বিহরতীতি” উক্ত হয় ।

এইখানেও সববসোতি—সর্বশঃ—ইহা উক্ত নয়েই ।

আকিঞ্চঞ্ণায়তনং সমতিক্রম্যতি—অত্রও পূর্বে উক্ত নয়েই ধ্যান এবং আকিঞ্চ-  
ত্যায়তন আলম্বন । আলম্বনও পূর্বনয়েই আকিঞ্চত্ব এবং তাহা তৃতীয় অরূপা-  
ধ্যানের আলম্বন বলিয়া দেবগণের দেবায়তন সদৃশ অধিষ্ঠানার্থে আয়তন ও আকি-  
ঞ্চত্যায়তন । তথা আকিঞ্চত্বও তাহা সেই ধ্যানের সজ্জাতি হেতু বলিয়া কাষোজা  
অখগণের আয়তন ইত্যাদির ত্রায় সজ্জাতি দেশার্থে আয়তনও । এইরূপে ধ্যানও  
আলম্বন উভয় অপ্রবর্তিকরণ ও অমনসিকরণ দ্বারা সমতিক্রম করিয়া, “যেহেতু এই  
নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন উপসম্পাদন করিয়া বিহার কর্তব্য, সেই হেতু এই উভয়  
একত্র করিয়া আকিঞ্চত্যায়তন সমতিক্রম করিয়া” (ইহা) উক্ত বলিয়া নির্দিষ্টব্য ।

নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তনস্তি—অত্র যে সংজ্ঞা ভাবনা করাতে তাহানৈবসংজ্ঞা-  
নাসংজ্ঞা বলিয়া উক্ত হয়, যেরূপ প্রতিপন্নের সে সংজ্ঞা হইয়া থাকে, প্রথমতঃ  
তাহা দেখাইতে ‘বিভঙ্গে’ “নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা” উদ্ধার ( উদ্ধৃত ) করিয়া সেই  
আকিঞ্চত্যায়তন শাস্তভাবে মনসি করিয়া সংস্কারশেষ সমাপত্তি ভাবনা করে  
তাই উক্ত হয় নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা” বলিয়া উক্ত ।

তত্র সন্ততো মনসি করোতীতি—শাস্তা নিশ্চয়ই এই সমাপত্তি । কেন না  
নাস্তিভাবেও আলম্বন করিয়া থাকে । এইরূপ শাস্তাআলম্বন হেতু শাস্ত বলিয়া মনসি  
করে । যদি শাস্তভাবে মনসি করে তবে কিরূপে সমতিক্রম হইয়া থাকে ?  
সমাপর্জন করিতে আনিচ্ছা বশতঃ । যদিও সে তাহা শাস্তভাবে মনসি করে,  
তথাপি তাহার মনে হয় না কি আমি হইয়া আপর্জন করিব, সমাপর্জন  
করিব, অধিষ্ঠান করিব, উত্থান করিব, প্রত্যাবেক্ষণ করিব ? এই আভোগ, সমগ্রাহার,



মনসিকার হয় না। কি কারণে? আকিঞ্চনায়তন হইতে নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-য়তনের শাস্ত্রতরতাও প্রণীততরতা হেতুতে। যথা রাজা মহৎ রাজানুভাবে হস্তীস্কন্ধ-বরগত নগর বীথিতে বিচরণ করিতে করিতে দন্তকারাদি শিল্পীদিগকে এক বস্ত্র দৃঢ়রূপে পরিধান করিয়া, অস্ত্র বস্ত্রবারা মস্তক বেষ্টন করিয়া দন্তচূর্ণাদি দ্বারা সমাবকীর্ণ-গাত্র অনেক প্রকার দন্তবিকৃতি ইত্যাদি শিল্প সঞ্চয় করিতে দেখিয়া “অহো কি দক্ষ আচার্য্যগণ” জীদৃশ শিল্পে করিতেছে!” ভাবিয়া তাহাদের দক্ষতার তুষ্ট হন। কিন্তু তাহার এইরূপ মনে হয় না যে “আমি রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া শিল্পী হইব।” তাহার কারণ কি? রাজ্যশ্রীর মহানিসংশয় হেতু। তিনি শিল্পীদের সমতিক্রম করিয়া চলিয়া যান। সেইরূপ যদিও সে যোগী সে সমাপত্তি শাস্ত্রভাবে মনসি করে তথাপি তাহার ‘আমি এই সমাপত্তি আপজ্ঞন করিব, সমাপজ্ঞন করিব, অধিষ্ঠান করিব, উঠিব, প্রত্যবেক্ষণ করিব’ এইরূপ আভোগ, সমগ্রাহার, মনসিকার হয় না। তাহা শাস্ত্রভাবে মনসি করাতে পূৰ্ব্ব উক্তনয়ে সে পরম সূক্ষ্ম অর্পণা প্রাপ্ত সংজ্ঞা পাইয়া থাকে, যাহা দ্বারা নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা হইয়া থাকে, সংস্কারাবশেষ সমাপত্তি ভাবনা করে বলিয়া উক্ত হয়।

সংস্কারাবশেষ সমাপত্তি অর্থ অত্যন্ত সূক্ষ্মভাব প্রাপ্ত সংস্কারযুক্ত চতুর্থ আকৃপ্য সমাপত্তি।

ইদানীং এইরূপে যে সংজ্ঞার অধিগমবশে “নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-য়তনস্তি” নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা আয়তন বলিয়া উক্ত হয় তাহা অর্থতঃ দর্শাইতে: নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা সমাপনের বা উপপনের বা দৃষ্টধর্ম্ম স্বথবিহারীর চিত্ত চৈতন্যিক ধর্ম্ম সকল বলিয়া উক্ত। তাহাদের মধ্যে এইখানে সমাপনের চিত্তচৈতন্যিক ধর্ম্ম সকল অভি-প্রোক্ত। অত্র বচনার্থ স্থূল সংজ্ঞার অভাব হেতু, সূক্ষ্ম সংজ্ঞার ভাবহেতু এই সম্ভ্রায়ুক্ত ধর্ম্ম সহ ধ্যানের নৈব সংজ্ঞা নাসংজ্ঞা = নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা। নৈবসংজ্ঞা নাসংজ্ঞা ও মনায়তন-ধর্ম্মায়তন-পর্য্যাপন্ন বলিয়া তাহা আয়তনও। তাই নৈব-সংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন।

অথবা অত্র যে সংজ্ঞা তাহা পটুসংজ্ঞাকৃত্য করিতে অসমর্থ বলিয়া নৈবসংজ্ঞা সংস্কারাবশেষ সূক্ষ্মভাবে বিভ্রমেন বলিয়া নাসংজ্ঞা। অতএব নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা। তাহা নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা এবং অধিষ্ঠানার্থে শেষধর্ম্ম সমূহের আয়তনও, সূত্রায় নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন। অত্র কেবল সংজ্ঞা ত্রাদৃশ নহে, বেদনাও, নৈববেদনা

নাবেদনা ; চিত্ত ও নৈবচিত্ত নাচিত্ত ; স্পৰ্শও নৈব স্পৰ্শ নাস্পৰ্শ । অবশিষ্ট সম্প্রযুক্ত ধৰ্ম সমূহেও এই নিয়ম । সংজ্ঞা শীর্ষে এই দেশনা করা হইয়াছে বলিয়া বিদিতব্য ।

পাত্রব্রক্ষণতৈল প্রভৃতি উপমা দ্বারা এই অর্থ প্রকাশিতব্য । শ্রামণের তৈল দ্বারা পাত্র মাগিয়া স্থাপন করিয়াছিল । যাউ পানকালে স্থবির বলিলেন ‘পাত্র আহরণ কর ( আন )’ । সে ( শ্রামণের ) বলিল “ভস্বে, পাত্রে তেল আছে” । তারপর স্থবির ‘হে শ্রামণের, আহরণ কর, তৈল নালিতে ভরিব’ বলিলে ‘ভস্বে তৈল নাই’ বলিয়া উত্তর দিল ।

তত্র যথা ভিতরে মাংধান বলিয়া যাউর সহিত অকল্পীয় হেতু তৈল আছে বলা যায়, নালি পূর্ণাদি বশে নাই হইয়া থাকে । এইরূপ সেই সংজ্ঞা পটুসংজ্ঞাকৃত্য করিতে অসমর্থ বলিয়া নৈবসংজ্ঞা, সংস্কারাশেষ-সুক্ষ্মভাবে বিদ্যমান হেতু নাসংজ্ঞা হইয়া থাকে ।

অত্র সংজ্ঞাকৃত্য কি ? আলম্বন সঞ্জানন ও বিদর্শনার বিষয়ভাব উপগমন করিয়া নির্বিদাজনন । স্নাত্ত্বাদিকে তেজধাতুর পোড়ান কার্যের ত্যায় এই সংজ্ঞা সঞ্জানন কৃত্য পটু করিতে সক্ষম নয়, অপর সমাপত্তি সমূহে সংজ্ঞার ত্যায় বিদর্শনার বিষয়ভাব উপগমন করিয়া নির্বিদাজনন করিতে ও সক্ষম নহে । অত্র ক্ষম সমূহে অকৃত্যভাবাবেশ ভিক্ষু নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন স্বল্পে সংমৰ্শন করিয়া নির্বিদা পাইতে সমর্থ নহে । কিন্তু আয়ুস্থান সারীপুত্র সদৃশ মহা প্রাজ্ঞ স্বাভাবিক বিদর্শকই সক্ষম হন । তিনিও এইরূপে আমার ধৰ্ম সকল না হইয়া সমুত্ত হয়, হইয়া প্রতিবিনীত হয়, এইভাবে কলাপ সংমৰ্শন বশেই সক্ষম, অল্পপদধৰ্মবিদর্শনা বশে নহে । এই সমাপত্তি এইরূপ সুক্ষ্ম প্রাপ্ত হইয়াছে ।

যেমন পাত্র ব্রক্ষণ তৈলোপমায় তেমন মার্গোদকোপমায়ও এই অর্থ প্রকাশিতব্য । মার্গপ্রতিপন্ন স্থবিরের অগ্রে গমনকারী শ্রামণের অঙ্গ উদক দেখিয়া বলিল “ভস্বে, উদক, উপাহন খুলুন” । তারপর স্থবির ‘যদি জল থাকে, স্নানের কাপড় বাহির কর, স্নান করিব’ বলিলে “জল নাই ভস্বে” বলিয়া শ্রামণের জবাব দিল । তত্র যথা উপাহন মাত্র ভিজাইবার জন্য জল আছে বলা যায়, ( কিন্তু ) স্নানের জন্য নাস্তি হয় । সেইরূপ পটু সংজ্ঞাকৃত্য করিতে অসমর্থতার নৈবসংজ্ঞা, সংস্কারাশেষ-সুক্ষ্মভাবে বিদ্যমান হেতু নাসংজ্ঞা হইয়া থাকে । কেবল

এই সকল উপমা দ্বারা নহে, অপর অমুরূপ উপমা দ্বারা ও অর্থ বিভাবেতব্য ।  
উপসম্পজ্ঞ বিহরতি—ইহা উক্ত নহেই ।

ইহা নৈবসংজ্ঞ-নাসংজ্ঞা কৰ্ম্মস্থানের বিস্তার কথা ।

### ৫ । প্রকীর্ত্তক কথা ।

অসদিসরূপো নাথো আক্লপ্তং যং চতুর্বিবধং আহ,  
তং ইতি এতদ্বা তস্মিৎ পকিল্লক-কথাপি বিএৎঞেয়া ।

অসদৃশরূপ নাথ যে চতুর্বিধ আক্লপ্য বলিয়াছেন তাহা জানিয়া সেই আক্ল-  
প্যের প্রকীর্ত্তক (বিবিধ) কথাও জানা উচিত ।

আক্লপ্য সমাপত্তি সকল

আরম্ভনাতিক্রমতো চতসৃসোপি ভবন্তিমা,

অঙ্গাতিক্রমমেতাসং ন ইচ্ছন্তি বিভাবিনো ।

আরম্ভনাতিক্রমতঃ চারি প্রকার ইহা থাকে । বিভাবীরা ইহাদের অঙ্গাতি-  
ক্রম ইচ্ছা করেন না ।

ইহাদের রূপনিমিত্তাতিক্রমতঃ প্রথমা । আকাশাতিক্রমতঃ দ্বিতীয়া, আকাশে  
প্রবর্ত্তিত বিজ্ঞানাতিক্রমতঃ তৃতীয়া, আকাশে প্রবর্ত্তিত বিজ্ঞানের অপগম্যাতিক্রমতঃ  
চতুর্থী । সৰ্ব্বথা আরম্ভনাতিক্রমতঃ এই সকল আক্লপ্য সমাপত্তি চারি প্রকার  
ইহা থাকে বলিয়া বিদিতব্য ।

ইহাদের অঙ্গাতিক্রম পণ্ডিতগণ ইচ্ছা করেন না । যেমন রূপাবচর সমাপত্তিতে  
তেমন এই সকলগেতে ও অঙ্গাতিক্রম নাই । ইহাদের সকল গুলিতেই  
উপেক্ষা ও চিষ্টেকাগ্রতা এই দুই ধ্যানাজ হয় । এইরূপ হইলেও—

সুপ্পণীততরা হোন্তি পচ্ছিমা পচ্ছিমা ইথ,

উপমা তথ বিএৎঞেয়া পাসাদতল-সাটীকা ।

যথা চারিভূমক (চারতলা) প্রাসাদের নীচের তলে দিব্য-মৃত্যু-গীত-স্বরভি  
গন্ধ-মালা-ভোজন-শরনাচ্ছাদনাদি বশে প্রণীতা পঞ্চ কামগুণ প্রদ্যাপস্থিত  
হইয়াছে । ঐ প্রণীতগে তাহা হইতে প্রণীততর, তৃতীয়তলে তাহা হইতে প্রণীততর,  
চতুর্থতলে সৰ্ব্বপ্রণীততর (প্রণীতম) । তএ যদিও চারিটাই প্রাসাদতল,  
প্রাসাদতল হিসাবে তাহাদের কোন প্রভেদ নাই । কিন্তু পঞ্চকামগুণ সম্বন্ধ  
বিশেষ দ্বারা নীচ তল হইতে উপর উপর তল প্রণীততর ।

যথা এক জী কৰ্তৃক কৰ্ত্তিত স্থল, স্থল, স্থলতর, স্থলতম স্থলের চারিপৰতা, তিনপৰতা, দুইপৰতা, একপৰতা সাটিকা দৈৰ্ঘ্য বিস্তারে সমপ্রমাণ বিশিষ্ট প্রস্তুত হইয়াছে। তত্র যদিও সে চারি সাটিকা দৈৰ্ঘ্য ও বিস্তারে সমপ্রমাণ, প্রমাণেতে তাহাদের প্রভেদ নাই, স্থখ সংস্পৰ্শ, স্থলভাব ও মহার্ঘভাবে পূৰ্ণ পূৰ্ণ হইতে পর পর প্রণীততর। সেইরূপ যদি এই চারি সমাপত্তিতে উপেক্ষা ও চিত্তৈকা-এতা এই দুই অঙ্গই হইতে থাকে, অথচ ভাবনা বিশেষ দ্বারা তাহাদের অঙ্গ সমূহের প্রণীত, প্রণীততর ভাবে পর পরটা সুপ্রণীততর হইয়া থাকে ( ইহা বিদিতব্য ) ।

এইরূপ অনুপূৰ্ণে প্রণীত ও প্রণীততর এই সকল

অসুচিস্থি মণ্ডপে লগ্গো একো, তং নিস্‌সিতো পরো,

অঞোএঞো বহি অনিস্‌সায়, তং তং নিস্‌সায় চাপরো ।

ঠিতো চতুহি এতেহি পুরিসেহি যথাক্রমং,

সমানতায় এণতব্বা চতস্‌সো পি বিভাবিনো ।

তত্র এই অর্থ যোজনা—অগুচি দেশে নাকি এক মণ্ডপ। অথ একব্যক্তি আসিয়া সে অগুচিকে ঘূণা করিয়া সেই মণ্ডপ হাতে ধরিয়া তাহাতে লাগিয়া দাঁড়াইয়াছিল। আর একজ্ঞ আসিয়া সে মণ্ডপে লাগিয়া স্থিত পুরুষকে আশ্রয় করিয়া স্থিত হইল। তারপর অগুচি আসিয়া চিন্তা করিল, যে মণ্ডপে লগ্ন, আর যে তাহাকে আশ্রয় করিয়া স্থিত তাহারা উভয়ে দুঃস্থিত, তাহাদের মণ্ডপে পতন ক্রম। ভাল, আমি বাহিরেই থাকিব। সে ঐ নিশ্চিতকে আশ্রয় না করিয়া বাহিরেই দাঁড়াইল। অথ আর একজন আসিয়া মণ্ডপে লগ্ন ও তৎ-নিশ্চিত ব্যক্তির অক্ষেমভাব চিন্তা করিয়া বাহিরে স্থিতের স্থিতিভাব মনে করিয়া তাহাকে আশ্রয় করতঃ দাঁড়াইল।

তত্র অগুচি প্রদেশে মণ্ডপের ত্রায় কৃৎস্নোঘাটিত আকাশ দ্রষ্টব্য। অগুচি কে ঘূণা করিয়া মণ্ডপে লগ্ন পুরুষ সদৃশ রূপনিমিত্তকে ঘূণা করিয়া আকাশালম্বন আকাশানন্তায়তন। মণ্ডপলগ্ন পুরুষকে আশ্রয় করিয়া স্থিত ব্যক্তির ত্রায় আকাশানন্তায়তন অবলম্বন করিয়া প্রবর্তিত বিজ্ঞানানন্তায়তন। তাহারা দুই জনেরও অক্ষেম ভাবে ( অনিরাপদতা ) চিন্তা করিয়া সেই মণ্ডপলগ্ন ব্যক্তিকে আশ্রয় না করিয়া বাহিরে স্থিত ব্যক্তির ত্রায় আকাশানন্তায়তন আলম্বন না করিয়া তদভাবালম্বন আকিঞ্চনায়তন।

মণ্ডপলয় ও ওদাশিত ব্যক্তির অক্ষমভাব চিন্তা করিয়া বাহিরে স্থিত ব্যক্তিকে স্তম্ভিত মনে করিয়া তাহাকে আশ্রয় করিয়া স্থিত সদৃশ বিজ্ঞানভাব সংখ্যাত বাহির প্রদেশে স্থিত আকিঞ্চনায়তন অবলম্বন করিয়া প্রবর্তিত নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞা-য়তন দ্রষ্টব্য ।

এইরূপ প্রবর্তমান

আরম্ভাং করোত্বেব, অণ্ডাভাবেন তং ইদং,

দিট্ঠদোমস্পি রাজাং বৃত্তিহেতু জনো যথা ।

এই নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন “বিজ্ঞানান্তায়তনের আসন্ন প্রত্যাখিনী এই সমাপত্তি” বলিয়া আকিঞ্চনায়তনে দোষ দেখিলেও অল্প আলম্বনের অভাবে তাহাকেই আলম্বন করে । যথা কিরূপ ? দৃষ্টদোষ রাজাকে লোক যথা বৃত্তিহেতু আশ্রয় করে । লোক বৃত্তিহেতু ( জীবিকারজন্য ) যেমন অসংবত কর্কশ কাঙ্গ-বাক্য মন-সমাচার সর্বদাশম্পাত কোন রাজাকে, কর্কশ সমাচার এই ব্যক্তি, এইরূপ দোষ দেখিয়াও অল্প বৃত্তি না পাইয়া আশ্রয় করিয়া থাকে সেইরূপে সেই আকিঞ্চনায়তনে দোষ দেখিলেও অল্প আলম্বন অলাভহেতু এই নৈবসংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন আলম্বন করিয়া থাকে ।

এইরূপ করিতে করিতে—

আরুল্হো দোষানিস্বেগিং যথা নিস্বেগি-বাহু কং

পববতগ্গঞ্চ আরুল্হো যথা পববতমথকং,

যথা গিরিং আরুল্হো অন্তনো য়েদ জল্পকং

ওল্লুত্ততি, তথ্বেবেতং ঝানং ওল্লুত্ত বত্ততীতি ।

দীর্ঘ নিশ্চেষ্টা আরুঢ় ব্যক্তি যেমন নিশ্চেষ্টা-বাহু, পর্বতাগ্র আরুঢ় ব্যক্তি যেমন পর্বত-মস্তক, গিরি আরুঢ় ব্যক্তি যেমন নিজের কলুহিতে ভরদিয়া থাকে সেইরূপ এই ধ্যান অবলম্বন করিয়া যোগীরা বর্তমান থাকেন ।

সাধুজন প্রমোদার্থে কৃত বিপ্লবমার্গে

সমাধি ভাবনাধিকারে আরুপ্য নির্দেশ

নামক

দশম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

## শুদ্ধিপত্র

### প্রথম খণ্ড

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	২০	বাস	বাসী
৮	১১	প্রহান	প্রহাণ (এইরূপ সর্বত্র)
	১২	স্রোতপন্নাদি	স্রোতাপন্নাদি (এইরূপ সর্বত্র)
	১৩	হইতেছে	হইতেছে,
১২	৩	(ঘ)	(গ)
	২৩		লাইনের প্রথমে (ঘ) হইবে
১৩, ১৫, ১৭,	হেডিং		
১৯, ২১, ২৩	( শিরোনাম )	নিদান কথা	শীল নির্দেশ
১৩	৬		প্রত্যাগহান-পদস্থান
৪	১৬	পুনচ	পুন চ
১৬	২২	কায়	কাল
১৭	২১	আজীবীষ্টমক	আজীবীবাষ্টমক
১৯	১৪	পর্যোষনা	পর্যোষণা
১	২৩	প্রবত্তিত	প্রবত্তিত
২০	২০	সঙ্কল্পবহুলো	সঙ্কপ্ পবহুলো
৩১	১৮	এষণা	এষণা
৪৮	২২	সংজ্ঞার	সংজ্ঞার
৫০	২৪	কুলপুত্তো মানী	কুলপুত্ত দানি (সিংহলী বহিতে)
৫৩	৬	একান্ত	একান্ত
	৭	( ভূমিতে পড়া মাত্রই )	( ভূমিতে পড়া ) মাত্রই
৫৪	৬	পরিভোগ	পরিভোগ

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শুদ্ধ
৫৭	৫	পরিপুল্লসঙ্কল্পো	পরিপুল্লসঙ্কপ্পো
৬৩	১৭	খণ্ডাদিতাব	খণ্ডাদিতাব
৬৬	৫	আদীনব	আদীনব ( এইরূপ সর্বত্র )
৯৩	১	শাশানিকের	শাশানিকের
১০৫	১৭	করিয়া	করিয়া
১০৯	২৪	নবকর্ম্ম	নবকর্ম্ম
১১৯	১৫	বিদ্যালয়ন	বিদ্যালয়ন
১২০	১৩	রতস্স	রতস্স

## দ্বিতীয় খণ্ড ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শুদ্ধ
৫	পার্শ্বনাম	অস্থ জনক	অস্থ জনক
১০	২০	সন্নিয়	সন্নিয় ( এইরূপ সর্বত্র )
১১	৯	বাড়াইয়া	বাড়াইয়া
	১৮	ইরিয়া পথো	ইরিয়া-পথো
	২৩	অসপ্রায়	অস-প্রায় ( এইরূপ সর্বত্র )
	২৫	সপ্রায়	স-প্রায় ( এইরূপ সর্বত্র )
১৬	১৯	প্রবর্ত্ত	প্রবর্ত্তিত ( এইরূপ সর্বত্র )
১৭	৫	পিণ্ডপচায়না	পিণ্ডপচায়নতা
১৮	৪	প্রশ্রুতি	প্রশ্রুতি ( এইরূপ সর্বত্র )
	১৭	মনসি কারবহুলী	মনসিকার বহুলীকার
১০	২৪	ভাবেবি	ভাবেহি
২১	৫	পুষ্পরাশি	পুষ্পরাশি
২২	৩	প্রবীৰ্য্যতায়	বীৰ্য্যতায়
	৭	নিমিত্তাভিমুখে	নিমিত্তাভিমুখে
	১২	নিমিত্তাভিমুখং	নিমিত্তাভিমুখং
	২৩	গ্রামাদীন্ন	গ্রামাদিন্ন

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৩	৪	দক্ষাভিজ্ঞা	দক্ষাভিজ্ঞা
	১৮	অন্ধান	অন্ধা
২৪	৪*	‘কার’ ( কারক ) সেই	এবকার তাহা
	১৯	অজ্জৈবকার	এব-কার
	২৬	বিবেক ও বিকল্পিত বিবেক	চিন্তা বিবেক ও বিকল্পিত বিবেক
২৫	১	যে ছন্দ কান	যে ‘ছন্দ কাম
	৩	ক্লেশকাম	ক্লেশ-কাম
২৬	১৭	প্রহণাজ	প্রহাণাজ
২৮	১৬	বুদ্ধালম্বন জাত	বুদ্ধালম্বন-জাতা
২৯	৬	বুদ্ধালম্বন জাতা	বুদ্ধালম্বন-জাতা
২৯	১০	বস্তীর	বস্তির
	১৪	করে ।	করে,—
	২৩	প্রতিলাভ তুষ্টি	প্রতিলাভ-তুষ্টি
৩০	১১	সাক্ষাৎ ক্রিয়া	সাক্ষাৎ-ক্রিয়া
	১৩	ধ্যান সমজ্ঞা	ধ্যান-সমজ্ঞী
	২৫	ব্যাপার	ব্যাপাদ
৩২	১১	করে ।	করে,
	১২	করে ।	করে,
	২৭	এইখানে	এইখানে
৩৬	২৫	পরিপঙ্খীকধর্ম	পরিপঙ্খিকধর্ম
৩৭	৩	নিমিত্ত	নিমিত্ত
	৪	( কাপড়বন্ধন )	( কাপড়বন্ধন )
	২০	প্রাপ্ত প্রথমব্যান	প্রাপ্ত-প্রথমব্যান
	২৫	অপ্রাপ্ত	অপ্রাপ্ত

\*মূল পুস্তকে, ভুল থাকায় অনুবাদও ভুল হইয়াছে। পরে ভুল নজরে পড়ায় সংশোধিত করা গেল।



পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৮	১	অগত পূর্ব	অগতপূর্ব
		অখাদিতপূর্ব	অখাদিতপূর্ব
	১৭	বিবিক্তি	বিবিক্ত
৩৯	৩	প্রকাশ না	প্রকাশনা
	১৩	ক্ষণ	ক্ষণ
৪০	৫	পৃথিবী	পৃথিবী'
৪১	৬	সম্প্রযু প্র	সম্প্রযুক্ত
	৮	চলিয়া	বলিয়া
৪২	৫	হে'তু	হেতু'
৪৩	২১	যেই	সেই
৪৪	৭	করনার্থ	করণার্থ
৪৮	১৩	গুণে	গুণসমূহ
৫৭	৩	কেশর	কেশর
	১১	হেমন	ধেমন তেমন
৬১	১২	আর্য্যামার্গ	আর্য্য-মার্গ
৬৩	১২	পর্য্যাবসন	পর্য্যবসন
৬৩	১৫	পর্বতপাদে	পর্বতপাদে,
৬৪	৫	মামুষের	মামুষেরা
	১৪	প্রজ্ঞাবেক্ষণ	প্রত্যাবেক্ষণ
৬৮	১৬	পুন	পুনঃ
৭১	২	হইয়াছ	হইয়াছে
	৩	নিমিত্ত গ্রাহ	নিমিত্ত-গ্রাহ
	২০	দুলভ	দুলভ
	২৪	বন্দীক	বন্দীক
৭৫	১	নবত্রণমুখ হইতে	নব ত্রণমুখ দ্বারা
	৩	অজগবাদির	অজগরাদির
৭৬	২৫	রঞ্জিতব্যক যুক্ত	রঞ্জিতব্যকযুক্ত

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শব্দ
৭১	১৪	মাংস	মাংস
৮১	১	অন্তান্তর	অন্তানন্তর
৮৫	৩	এণাপাসিনা	এণাপাসিনা
৮৬	৩	রাহো	রাহো
	১০	বলিয়া )	বলিয়া ),
	১৯	( উপযুক্ত ),	( উপযুক্ত ) ও
		করেন না	করেন না ;
	১৬	ভাবনা	ভাবনা
	১০	প্রহীন	প্রহীন ;
	২৮	সংজ্ঞা	সংজ্ঞা
৮৭	৪	ভাবনাদি	ভাবনাদি
	২৬	মহাকারুনিকতা	মহাকারুনিকতা
৮৮	১৭	ভাষণ	ভাষণ
৮৮	২০	তথাগত	তথাগত
৮৯	২৫	বেদিতব্য	বিদিতব্য
৯২	৭	গুরুড়গণের	গুরুড়গণের
৯২	১২	ভবতি	ভবতি
৯৪	৭.	করে	করেন
৯৫	১৯	গাবরযুক্তো	গাবরযুক্তো
৯৬	৭	ভগ্নস্তি	ভগ্নস্তি
৯৯	১৬	পর্যাপ্তি	পর্যাপ্তি
১০০	২৮	বলিয়া	বলিয়া
১০১	২৮	মহাটীকা	মহাটীকা
১০২	২৩	এস দেখ-বিধির	এস-দেখ-বিধির
১০৮	২৮	পুংক্তি	পুংক্তি
১০৯	শিরোনাম	ধর্ম্মানুষ্ঠান	ত্যাগানুষ্ঠান
১১৬	২৬	করে	করে,

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুদ্ব	শুদ্ধ
১২৪	১৭	নরণালক্ষণা	মরণালক্ষণা
১২৮	১৩	( ভাগে )	( ভাগ )
১৫২	১০	ঔদিক	ঐদিক
১৫৮	২৪	প্রাচীন গণ	প্রাচীনগণ
১৬০	১৩	যেমম	যেমম
১৬৪	২২	প্রাপ্ত হয়	প্রাপ্ত হয়।
১৭৭	শিরোনাম	উপশদান স্মৃতি	উপশমাস্মৃতি
১৭৮	১	কর্মস্থানান্তর	কর্মস্থানান্তর
	৪	প্রতিবিনোদ পূর্বক	প্রতিবিনোদন পূর্বক
১৮৭	শিরোনাম	ব্রাহ্মবিহার	ব্রহ্মবিহার
১৮৯	"	"	"
১৯২	১৮	প্রিয়বাক্যদ্বারা	প্রিয়বাক্যদ্বারা
	২১	সহায়ক মধ্যস্থের	সহায়ক ও মধ্যস্থের
২০৫	১২	মুদ্রিত।	মুদ্রিত।
	১৯	বিধরের	বিহারের
			২০০ পৃষ্ঠার পাদটীকা
			এই পৃষ্ঠার পাদটীকা
			হইবে
২০৭	১৫	সম্পত্তি	সম্পত্তি
	১৬	"	"
			এই পৃষ্ঠার পাদটীকা
			২০৫ পৃষ্ঠার পাদটীকা
			হইবে।
২২৩	শিরোনাম	খিশুদ্ধি-মার্গ	বিশুদ্ধি-মার্গ

# বিশুদ্ধি-মার্গ ।

গাথা সমূহের বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

দাঁড়ি চিত্তের বাম দিকস্থ সংখ্যা ১ = ১ম খণ্ড, ২ = ২য় খণ্ড । ইহার দক্ষিণ দিকস্থ সংখ্যা পৃষ্ঠার অঙ্ক ।

## অ

১ । অগ্গিক্খক্কালিঙ্গন	১।৬৮
২ । অচ্চন্ত সন্তাপন	১।৭২
৩ । অচ্চরন্তি অহোরত্তা	২।১১৬
৪ । অজ্জঞ্ঞং জঞ্ঞংসংখাতং	১।৬১
৫ । অট্ঠারসেতানি ঠানানি	২।৫
৬ । অত্তানুবাদাদি ভয়ং	১।১৬, ৭০
৭ । অতুট্ঠো সীলমত্তেন	১।২০
৮ । অতিরেক বথতহং	১।৮০
৯ । অত্র আবাসো চ কুলং	১।১০৫
১০ । অত্তনো বিসয়ে দুক্খং	২।১৮২
১১ । অত্তানং পনিদানেব	২।১৮৪
১২ । অত্তনি হিতমজ্জান্তে	২।১৯৩
১৩ । অথানুরূপং অরহন্তি	২।৮৫
১৪ । অথতো লক্খণাদীহি	১।৭৩
১৫ । অদন্তং দমনং দানং	২।১৯২
১৬ । অধো থিপেয্য চক্খুনি	১।৫০
১৭ । অন্তোজ্জটা বহিজ্জটা	১।২
১৮ । অনেসনায় চিত্তম্পি	১।৫৩
১৯ । অনাগ্গারিয় ভাবস্	১।৯২

২০।	অনিবন্তেননজাতো	২।১২৪
২১।	অপ্পসুতো পি চে হোতি	১।৬০
২২।	অপ্পমায়ু মনুস্সানং	২।১২৩
২৩।	অপ্পকম্পি কতা কারা	১।৭১
২৪।	অব্ভোকাসে বসং	১।৯২
২৫।	অভিবাদন সাদিয়নে	১।৬৮
২৬।	অভিরস্তানি নীলানি	১।৯১
২৭।	অভিএঃঞেযাং অভিএঃতং	২।৮৬
২৮।	অরা সংসার-চক্কস্	২।৮৫
২৯।	অল্লচন্ম-পটিচ্ছয়ো	২।৮০
৩০।	অসদিসরূপো নাথো	২।২২৪
৩১।	অসুভায় চিত্তং ভাবেহি	১।৪৮

## আ

৩২।	আবাস মচ্ছেরহরে	১।৯১
৩৩।	আভুজিত্তান পল্লঙ্গং	১।৯৬
৩৪।	আরম্মনাতিক্কমতো	২।২২৪
৩৫।	আরকস্তা হতস্তা চ	২।৮৬
৩৬।	আরাধেসি সকং চিত্তং	১।৫৩
৩৭।	আসিংসেথেব পুরিসো	২।১৮৬

## ই

৩৮।	ইতি কাসুবিহার কারণে	১।৮৫
৩৯।	ইতি কসিনানি দমবলো	২।৫৯
৪০।	ইতি অসুভানি সুভগুণো	২।৭৬
৪১।	ইমং হি সুভতো কায়ং	২।৭৯
৪২।	ইমিস্সাদানি গাথায়	১।৪
৪৩।	ইরিয়া পথতো কিচ্চা	১।১২০



৬৬। কক্ষং বিজ্ঞা চ ধম্মো চ	১।৫
৬৭। কক্কণায় বথ ভূতো	১।৭০
৬৮। কস্তারে পুত্তমংস ব	১।৫৬
৬৯। কাম রাগেন ডম্‌হামি	১।৪৮
৭০। কালেন লদ্ধা পরতো	১।৫৬
৭১। কায়গক্কোপি পমোজ্জং	১। ৭১
৭২। কামেস্স ছন্দং পটিষং	২।৩৬
৭৩। কিকীঃ অণ্ডং, চমরী ব বালধিঃ	১।৪৫
৭৪। ৭৫। কুসলন্তিকতো চেব	১।৭৭, ৯৬
৭৬। কুলপুত্তমানী অঞ্ঞোপি	১।৫০
৭৭। কিম্মিষং কস্স বা সন্স ! হেতু	২।১৮৭
৭৮। কোট্টাসং পতিতং বেব	১।৭৯
৭৯। কো মে বন্দতি পাদানি	২।৯।৪
৮০। কোধদ্ধা অহিতং মগ্গং	২।১৮৪

## খ

৮১। খত্তিয়ে ব্রাহ্মণে বেস্সে	২।১১৭
৮২। খনিকত্তা চ ধম্মানং	২।১৮৪

## গ

৮৩। গণনা অমু বন্ধনা ফুসনা	২।১৬১
৮৪। গমনেন ন পম্বসো	২।৮৯
৮৫। গুণানং মূলভূতস্স	১।১৬
৮৬। গুথং বিয় কুণপং	১।৭০

## চ

৮৭। চত্তারো পঞ্চ আলোপে	১।৪২
৮৮। চত্তারি সহস্সানি	২।৯০
৮৯। চতুরাসীতি সহস্সানি	২।৯১

୧୦ । ଚନ୍ଦ୍ରମୋ ନିଚ୍ଚନବୋ	୨।୮୩
୧୧ । ଚନ୍ଦନସାରାହୁଲିତା	୨।୧୮୭
୧୨ । ଚାତୁର୍ଦ୍ଦଶିଂ ପଞ୍ଚଦଶିଂ	୨।୧୯୦
୧୩ । ଚିତ୍ରପ୍ରବନ୍ଧି ଆକାରଂ	୨।୨୦
୧୪ । ଚୀବର-ପରିତୋଷ-ସୁଧଂ	୨।୨୧

## ଜ

୧୫ । ଜୀବିତଂ ଅନ୍ତର୍ଭାବୋ ଚ	୨।୨୨୫
୧୬ । ଜୀବିତଂ ବ୍ୟାଧିକାଳୋ ଚ	୨।୨୨୨
୧୭ । ଜ୍ୟୋତିକୋ ଜଟିଳୋ ଉଗ୍ରଗୋ	୨।୨୨୮

## ତ

୧୮ । ତଂ ତଂ ନିମିତ୍ତଂ ଆଗନ୍ଧ	୨।୨୨୯
୧୯ । ତତୋ ଉପଡ୍‌ଟେନ ମୟାଶେନ	୨।୨୩
୧୦୦ । ତଦାପି ମଂ ଧ୍ୟାୟାରିଂ	୨।୨୮୨
୧୦୧ । ତସ୍ମାହି ପିଣ୍ଡେ ସୟନାସନେ ଚ	୨।୨୫୬
୧୦୨ । ତସ୍ମା ଅଞ୍ଜୋପି ହୁକ୍‌ଥସ୍	୨।୨୫୭
୧୦୩ । ତସ୍ମାହି ଅନ୍ତନୋ ଭିକ୍ଷୁ	୨।୨୬୮
୧୦୪ । ତସ୍ମା ସପତ୍ତଚରଣୋ	୨।୨୮୦
୧୦୫ । ତସ୍ମା ସୁଗତପ୍‌ସ୍ତଂ	୨।୨୮୭
୧୦୬ । ତସ୍ମାହି ବୁଦ୍ଧ-ଦାୟଞ୍ଜଂ	୨।୨୯୧
୧୦୭ । ତସ୍ମାରିୟ-ସତାଚିରଂ	୨।୨୯୫
୧୦୮ । ତସ୍ମା ଗମ୍‌ସେୟା ମେଧାବୀ	୨।୨୯୯
୧୦୯ । ତସ୍ମା ହବେ ଲୋକବିଦ୍	୨।୩୦୨
୧୧୦ । ତସ୍ମା ହବେ ଅପ୍‌ମାଦଂ	୨।୩୦୨, ୩୦୫, ୩୦୭, ୩୦୯, ୩୧୦, ୩୧୧, ୩୧୨, ୩୧୩, ୩୧୪, ୩୧୫, ୩୧୬
୧୧୧ । ତସ୍ମା ଦକ୍ଷ-ଫୁଟିକଂ ଦିକ୍ଷକ	୨।୩୨୧



১১২ । তস্ম পাসাদিকো হোতি	১।৭০
১১৩ । তস্মেব তেন পাপিষো	২।১৮১
১১৪ । তিপঞ্চ যোজনক্খক্কপরিक्খেপা	২।৯১
১১৫ । তেনেব দেহবন্ধেন	২।১১৭
১১৬ । তেসং পমোজ্জ করণং	১।৪
১১৭ । থলং করেম্মাং উদকং	২।১৮৯

## দ

১১৮ । দীঘো রস্মো চ অস্মাসো	২।১৫৬
১১৯ । দুক্খং তস্ম চ নাম	২।১৮৪
১২০ । দুক্খং করোতি যো যস্ম	২।১৮৪
১২১ । দুগ্গংগা অসুচ্চিকায়ো	২।৮০
১২২ । দুবে সত সহস্মানি	২।৯০
১২৩ । দুসসীল্য বিদ্ধংসনতা	১।১৬
১২৪ । দুসসীলস্ম বিহারে	১।৬৯
১২৫ । দে অসীতি সহস্মানি	২।৯২
১২৬ । দোসেতু কামো বদিতং	২।১৮৪

## ধ

১২৭ । ধনং চজে যো পন	১।৫৮
১২৮ । ধি জীবিতং অধঞ্ঞস্ম	১।৬৯
১২৯ । ধীরত্বং আতুরং কায়ং	১।৬১

## ন

১৩০ । নগরং দারুণা খেত্তং	২।৫
১৩১ । ন তথ হত্থীনং ভূমি	২।১১৭
১৩২ । ন নিকামলাভী মেত্তায়	২।১৯৩
১৩৩ । ন পিতা ন পি তে মাতা	১।৫৯
১৩৪ । নব কোটি সহস্মানি	১।৫৮

১৩৫।	নব সত সহস্রানি	২।৯১
১৩৬।	ন সো রজ্জতি সেট্ঠক্ষি নানা ভাজন বিক্খপং হিহা	১।৯৫ ১।৮৬
১৩৭।	নাতি জানামি ইথী বা	১।২৮
১৩৮।	নিমিত্তং রক্খতো লদ্ধং	২।১১
১৩৯।	নিমিত্তং অস্সাসপস্সাসা	১৬, ১৬৯
১৪০।	নিমিত্তে ঠপয়ং চিত্তং	২।১৬৯
১৪১।	নিরামিসং পীতি-সুখং	১।৯৬
১৪২।	নিরজ্জং বীতসারজ্জং	২।১২০
১৪৩।	নেক্খং জম্বোনদম্সেব	১।৬০

## প

১৪৪।	পতিতং পতিতং পুপ্পং	২।৭৯
১৪৫।	পহায় কাসিকাদীনী	১।৭৮
১৪৬।	পংসু কুলঞ্চ এসোব	১।৮৯
১৪৭।	পবিবিত্তো অসংসট্ঠো	১।৮৯
১৪৮।	পরিষেসনায় থেদং ন বাতি	১।৮৭
১৪৯।	পারিসুসুতি থিগ্গমিদং	১।৬০
১৫০।	পাটলী, সিঘলী, জম্বু	২।৯২
১৫১।	পাতিমোক্খং বিসোধেত্তো	১।৪৬
১৫২।	পাদঙ্গুট্ঠকমত্তেন	২।১১৯
১৫৩।	পিণ্ডং বিহারং সয়নাসনঞ্চ	১।৫৫
১৫৪।	পিণ্ডিয়ালোপ সন্তট্ঠো	১।৮০
১৫৫।	পিণ্ডপাতিকস্স ভিক্খুনো	১।৮২
১৫৬।	পিয়ো গরুভাবনীয়ো	১।১১৪
১৫৭।	পূজা বিসেসং সহপচ্চয়েহি	২।৮৫
১৫৮।	পেল্লায় পক্খিপন্তে পি	২।১৮৮



১৮১। যথাপ্পমত্তা অধিমুচ্ছিতা	১।৬২
১৮২। যথাপি সেলা বিপুল্লা	২।১১৭
১৮৩। যথা থন্তে নিবকেষ্য	২।১৫২
১৮৪। যথাপি দীপিকা নাম	২।১৫৩
১৮৫। যথা ভূতং অজানন্তো	২।৪
১৮৬। যথাগারং দ্রুচ্ছন্নং	১।৪৭
১৮৭। যথাগারং সূচ্ছন্নং	১।৪৮
১৮৮। যথা হি পুণ্ণফতং দিস্বা	২।৭৯
১৮৯। যদি চিত্তবসী হেসং	২।১৮৯
১৯০। যদি পি মে অন্তগুণং	১।৫৩
১৯১। যস্মা রাগাদি সংখাতা	২।৮২
১৯২। যস্মা নথি রহো নাম	২।৮৬
১৯৩। যস্মি ঝানঞ্চ, পঞঞা চ	১।৫
১৯৪। যা মহস্সেস্স সম্পত্তি	১।৭১
১৯৫। যানি সোতানি লোকস্মিং	১।১২
১৯৬। যানি রক্থসি সীলানি	২।১৮৩
১৯৭। যাবতা চন্দিম-সুরিষা	২।৮৯
১৯৮। যাবতা উপসম্পন্নো	২।১৮৯
১৯৯। যুগন্ধরো ইসধরো	২।৯১
২০০। যো নিরুচ্ছা মরন্তস্স	২।১২৪
২০১। যো অপ্প দ্বট্টস্স নরস্স	২।১৮৬
২০২। যো চ বস্সসতং জন্তু	২।১০৬
২০৩। যোজ্ঞানং সতানুচ্ছো	২।৯১
২০৪। যোধ সেবতি দুস্সীলে	১।২০
২০৫। যো পনত্তমনো হোতি	১।২১

## র

২০৬। রত্তস্স হি উক্কটিকং	১।১২০
--------------------------	-------

২০৭। কপেন্স সন্দেশ অথো রসেন্স

১।৪৭

২০৮। রেগুন্সি উল্লদলে

২।২০,২২

## ল

২০৯। লীন-উদ্ধত ভাবেহি

২।২০,২২

২১০। লোকনাথ ঠপেতান

২।১১৯

২১১। লোকস্ অস্তং সমিতাবী

২।৮৯

২১২। লোলুপ্যচারঞ্চ পহায়

১।৮৪

## ব

২১৩। বচিবিঞ ঞ্জতি-বিপ্ফারা

১।৫৩

২১৪। বগ্নিত বুদ্ধসেট্টেন

১।৯০

২১৫। বনস্তরে ঠিতো থেরো

২।১৮৯

২১৬। বহুপকারং হিদ্দান

২।১৮৩

২১৭। বহুস্মৃতো পি চে হোতি

১।৬০

২১৮। বহুস্মৃতং ধম্মধরং

১।৬০

২১৯। বিবেক-পামোজ্জ-করেন চেতসা

২।৩৬

২২০। বিনোদয়তি কোসজ্জং

১।৮২

২২১। বিস্মৃদ্ধি-মগ্গং ভাসিস্সং

১।৪

## স

২২২। সকলং মেদিনিং ভুত্বা

২।১১৭

২২৩। সঙ্কুনন্তি বিসোধেতুং

১।১৫

২২৪। সঙ্কস্বর-সমাচারো

১।৬৯

২২৫। সঙ্ঘারে পরতো পস্স

১।৪৮

২২৬। সঞ্ঞায় বিপরিয়েসা চিত্তং

১।৪৮

২২৭। সগ্গারোহণ-সোপানং

১।১৬

২২৮। সচে ইমস্ কায়স্

২।৮০

২২৯। সদ্ধানমঞ্জলিকম্ম-সাদিয়নে

১।৬২

২৩০।	সত যোজনবিখিলা	২।৯২
২৩১।	সপ্পায়ে সত্ত সেবেথ	২।১১
২৩২।	সব্বদা সীলসম্পত্তো	১।৬
২৩৩।	সংবেগং জনয়িত্বান	১।৫৯
২৩৪।	সব্বভয়েহি অমুত্তো	১।৭০
২৩৫।	সব্বসম্পত্তি মূলন্ধি	১।৭১
২৩৬।	সব্বং সতসহস্‌সানি	২।৯০
২৩৭।	সংবেগমেতি বিপুলং	১।৯৪
২৩৮।	সব্বেসং গন্ধজাতানং	১।৭১
২৩৯।	সময়স্তিথং সত্তানং	১।১৫
২৪০।	সমপ্পিত্তো পুথুসল্লেন	২।১৮৭
২৪১।	সমং ফরতি মেত্তায়	২।১৯৩
২৪২।	সম্পন্নসীলো ঘটতি	১।২১
২৪৩।	সমখো ন চিরম্‌সেব	১।৮৯
২৪৪।	সম্পস্সতো চ কুপ্পানি	১।৯৪
২৪৫।	সরুপং বিয় সন্তুট্টিং	১।৮৬
২৪৬।	সারদ্ধে কায়ে চিত্তে চ	২।১৫৮
২৪৭।	সাসনে কুলপুত্তানং	১।১৫
২৪৮।	সীলগন্ধ-সমো গন্ধো	১।১৫
২৪৯।	সীলনং লক্‌খণং তস্স	১।১৩
২৫০।	সীলসম্পত্তিমা ভিক্কু	১।৭১
২৫১।	সীলবতং ন বাধেস্তি	১।৭১
২৫২।	সীলে পতিট্ঠায় নরো	১।১, ৪, ৬
২৫৩।	সুহুল্লভং লভিত্বান	১।৪
২৫৪।	সুথ সম্মতো পি ছক্কথো	১।৬৯
২৫৫।	সুপ্পগীততরা হোস্তি	২।২২৪
২৫৬।	সেলো যথা একঘনো	১।৯
২৫৭।	সেয্যসুখং মিদ্ধসুখং	১।৯৬

২৫৮।	সোপি মচ্চু মুখং যোরং	২।১১৯
২৫৯।	সো ততো আরকা নাম	২।৮২
২৬০।	সোচেয্য পচ্চু পট্টানং	১।১৩
২৬১।	সোভন্তেবং ন রাজানো	১।১৬
২৬২।	সোসানিকং হি	১।২৩
২৬৩।	সোসানিককমিতি	১।২৪
২৬৪।	সোহং পরিপুঙ্গসকপ্পো	১।৫৭
২৬৫।	হিহ্বা হি সম্মাবায়ামং	২।২০

## সূচী পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুব্দ	শুদ্ধ
২	১৪	নিবেদভাগীয়	নিবেদভাগীয়
৩	২৩	ঋণ-পরিভোগ	ঋণ-পরিভোগ
৪	৩	সংঘরহিত	সংঘরক্ষিত
	৭	লাভযশদির	লাভযশদির
৬	৮	-ধেব-মোহ.....	রাগ-দেব-মোহ.....
৮	১১	প্রীতি	প্রীতি
১০	২৩	তর্থ	অর্থ
১১	১৭	অপরগোষানে	অপরগোষান
১১	২১	“অনুত্তর শব্দের ব্যাখ্যা” লোকবিদু ও পুরুষদমা সারথী শব্দের সহিত এক সরলরেখা ক্রমে হইবে।	
১৪	১০	সম্যক সমুদ্রতঃ	সম্যক সমুদ্রতঃ
১৫	১৫	সংলক্ষণা	সংলক্ষণা
	১৭	আনিসশ	আনিসংশ
১৬	৫	খন্তি	খন্তি
	৬	ছন্দস্ত	ছন্দস্ত
	২৫	প্রকীর্ত কথ্য	প্রকীর্ত কথ্য







